

CATHOLIC UNIVERSITY IN RUŽOMBEROK  
FACULTY OF ARTS AND LETTERS

2017/2018

Subjects offered in foreign language\*

\*The Catholic University reserves the right to revise, change or cancel subjects whenever considered necessary or desirable.

## **Contents**

Department of English Language and Literature .....	3
Department of Journalism .....	25
Department of Political Sciences .....	30
Department of Psychology .....	32
Department of German Language.....	34

## Department of English Language and Literature

### BA – Winter term

<b>COURSE TITLE: Practical Language – Grammar and Vocabulary</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30025W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is develop students' accuracy when applying English grammar and vocabulary	
<b>THEME OUTLINE:</b> The system of English tenses. Phrasal verbs. Prepositions. Modality. Determination. Voice. Constructions enabling cohesion of text. Vocabulary within the scope of level B2.	

<b>COURSE TITLE: Practical Language – Speaking</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30026W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop speaking abilities of students within various topics that are presented in the context of authentic materials. Discussion activities encourage critical thinking and aim to further students' general knowledge and understanding of the world.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Advertisement, businesses, and services; Cultural and historical peculiarities of Anglophone nations; English as a Lingua Franca; Famous people who changed the world; Human impact on the environment; Manners and etiquette around the globe; Place of film and music in contemporary society; Slovakia a country within European space; The role of fashion in human culture; Travelling worldwide; Unpredictable situations in life	

<b>COURSE TITLE: Practical Language – Listening and Reading Comprehension</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30027W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is help students improve their listening and reading skills, focusing comprehension	
<b>THEME OUTLINE:</b> Reading articles and listening to recordings connected to various aspects of life, history and culture of Anglophone countries.	

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 1 (Humour)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30028W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 9
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The goal is to give students opportunity to get acquainted with several theories of humour in the context of English-speaking countries' cultures, while observing different types and forms of humorous output in literature and mass media.	
<b>THEME OUTLINE:</b> The nature of humour; sociological and psychological aspects of humour. The basic structural features of humour; verbal and nonverbal humour. Linguistic aspects of humour. Humour in literature.	

<b>COURSE TITLE: History and Culture of Anglophone Countries</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30047Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 6
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This is a survey course of the most important development in English and American history from the beginnings to the early 20 <sup>th</sup> century.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Beginnings to the Norman Conquest; 11 <sup>th</sup> to 14 <sup>th</sup> centuries; Period of Renaissance; Civil war, Commonwealth, Puritan period and Restoration; 18 <sup>th</sup> century; Regency period and Victorian period; Belle Epoque and WWI; Beginnings of American history; Colonial Period and War of Independence; Civil war and Reconstruction; Turn of the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> centuries; WWI and Depression	

<b>COURSE TITLE: History of British Literature 1</b>	
<b>COURSE CODE: 01A30033W</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 3</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 3<sup>rd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course will cover the period from the beginnings of English literature till the end of 19 <sup>th</sup> century; explore the crucial texts of the key writers as well as their historical background. During this course, students should acquire a deeper understanding of English literature and culture, as well as improve their reading, comprehension and critical thinking skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Old English Literature; Middle English Literature; Renaissance Poetry; Medieval, Renaissance and Restoration Drama; William Shakespeare; 17th Century Poetry; Restoration Period and Neoclassical Period Poetry; Neoclassical Prose, Rise of the Novel; Novel at the Turn of the 18th and 19th Centuries; Romanticism (Preromanticism, Lake School Poets, Revolutionary Romantics); 19th Century novel 1 (Gothic novels); 19 <sup>th</sup> Century novel 2 (Realism and Naturalism)	

<b>COURSE TITLE: Morphology of English Language</b>	
<b>COURSE CODE: 01A30124W</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 3</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 3<sup>rd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course introduce students to basic concepts of English Morphology.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Nouns. Pronouns. Adjectives. Adverbs. Verbs (Simple present and past tenses; Progressive aspect, The expression of past time; The expression of future time. The modal auxiliaries. Indirect speech; Mood: Theoretical and hypothetical meaning). Phrasal verbs and Stretched verb constructions; Prepositions, Numerals, Conjunctions, Interjections	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 2</b>	
<b>COURSE CODE: 01A30035W</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 1</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 3<sup>rd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to improve students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> CHOICES! CHOICES! Making decisions based on people's characteristics. ZOO STORY: Practicing organisational skills and compromising.	

THE CROSSWORD: Listening, answering questions and completing a crossword.  
 SONG SHEET I: Listening and completing three songs.  
 THE ACCIDENT: Structuring and understanding a short story.  
 CHOICES! CHOICES! II: Defending a character's right to be chosen to survive death.

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 3 (THE LANGUAGE OF NEWSMAKING)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30036W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 11
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to examine the principles based on which news items are compiled, as well as their critical reflection employing the tools of critical discourse analysis and cognitive linguistics. The subject of analysis are recent and authentic texts from (mostly) Anglo-American press.	
<b>THEME OUTLINE</b>	
<p>Introduction: <i>E. Fromm – The Fear of Freedom</i>; News stories and personal narratives : <i>A. Bell – The Language of the News Media</i>; News values: <i>A. Bell – The Language of the News Media</i>; News as stories: <i>A. Bell – The Language of the News Media</i>; The structure of news stories: <i>A. Bell – The Language of the News Media</i>; Representing social actors – exclusion , role allocation: <i>T. van Leeuwen – Discourse and Practice</i>; Representing social actors – generalization and specification, assimilation and dissociation, indetermination and differentiation, nomination and categorization, functionalization and identification: <i>T. van Leeuwen – Discourse and Practice</i>; Representing social actors – personalization and impersonalization, overdetermination: <i>T. van Leeuwen – Discourse and Practice</i>; The political unconscious – neoliberal vs. conservative: <i>G. Lakoff – The Political Mind</i>; Metaphors of rational action: <i>G. Lakoff – The Political Mind</i>;</p>	

<b>COURSE TITLE: Academic Writing 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30056Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to basics of academic style in English Language and to practice and develop their academic reading and writing skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<p>Research question and background, description of the methodology, description of the analysed data, results of the research</p>	

<b>COURSE TITLE: Communication 2</b>	
<b>COURSE CODE: 01A30064Y</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 3</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 3<sup>rd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> To introduce students to the culture of different English-speaking countries such as Britain, America, Australia & New Zealand, South Africa, Canada, Ireland, and India.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Winston Churchill – Queen Victoria – Abraham Lincoln – Ghandi – Isaac Newton; Ayres Rock – Stonehenge – Statue of Liberty – Newgrange – Big Ben – Taj Mahal; The Great Exhibition – Apollo 11 – Woodstock – Apartheid – Great Fire of London; Cup of Tea – The Kilt – The Mounties – The Kangaroo – The London Bus; Simon Cowell – Princess Diana – David Beckham – Bob Geldof – Nelson Mandela; Cricket – Baseball – Rugby – Hurling – The Boat Race; Doctor Who – James Bond – Star Trek – Match of the Day – The Beatles; Glastonbury – St. Patrick’s Day – The Ashes – Bonfire Night – Thanksgiving; Sherlock Holmes – Robin Hood - Shakespeare – Coronation Street; Al Capone - Ned Kelly – Jack the Ripper – The Twin Towers – Klu Klux Klan; Queen’s Guard – Bowler Hat – Apple Pie – Haggis – Class - Morris Dancing	

<b>COURSE TITLE: A History of American Literature – General Survey Course</b>	
<b>COURSE CODE: 01A30041W</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 3</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 5<sup>th</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The purpose of this course is to introduce students to the basic concepts, movements, genres, authors and cultural contexts of what is commonly referred to as “American Literature.” By looking at core texts from historical, geographical, ethnic, gender and thematic perspectives, we seek to explore the underlying heterogeneity and diversity that characterized the production of literatures and eventually brought about a multiplicity of American literary canons.	
<b>THEME OUTLINE:</b> The problem of the “American Literary Canon;” Puritans and Colonial Times; Birth of a Nation; from the War of Independence to the Civil War (Political Writing, Slave Narratives); Romanticism, Transcendentalism; Realism; Modernism I (Transatlantic Modernism, the 20s; American Dream, Harlem Renaissance); Modernism II (Decline of the American Dream, hard-boiled fiction, cinema, Noir, Modern American Drama, poetic movements); Postmodernism (language, decentralization, the literature of exhaustion, irony); Postmodern futures? (SF, Cold War Fiction, Spy Fiction); Multiple Voices (African-American Lit, Native American Lit, Jewish American Lit); Bestseller / Blockbuster	

<b>COURSE TITLE: Lexicology and Introduction to Stylistics</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30042W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to basic issues connected to the lexicon of English language	
<p><b>THEME OUTLINE:</b> The nature of lexicon (lexicology, the word)</p> <p>The layers of lexicon (native vocabulary, core vocabulary, borrowings)</p> <p>Meaning relations (homonymy, polysemy, synonymy, antonymy, hyponymy, meronymy)</p> <p>Words and patterns (collocation, lexical set and field, fixed expressions and idioms)</p> <p>Word formation (affixation, conversion, back-formation, clipping, blending, abbreviations , loanword, calque, coinage)</p> <p>Word formation (compounding)</p> <p>Change of lexicon (semantic widening/narrowing, loss/revival; amelioration, pejoration; neologisms, clichés and archaic words)</p> <p>A world language, RP, class conscious lexicon, General American English:</p> <p>Taboo and swearing, jargon, slang:</p> <p>Euphemisms, Politically correct language , Double speak / language of propaganda:</p> <p>Slogans and graffiti; Catch phrases:</p>	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 4</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30043W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 1
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills.	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>WHEN WILL YOU DIE?: Completing a personal questionnaire.</p> <p>IFFY SENTENCES: Finding multiple logical meanings for sentences.</p> <p>THE PEOPLE'S CENTURY: Watching and analysing a documentary feature.</p> <p>SONG SHEET II: Listening and completing three songs.</p> <p>CRIME &amp; PUNISHMENT: Making decisions based on personal opinions and feelings.</p> <p>THE VILLAGE COUNCIL: A large group role-play.</p>	

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 5 (Myth and Fairy Tales)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30044W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 11
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce the oral tradition of story-telling. The students are introduced to key concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to fairy tales and myths.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Myth and Fairy tale, Cinderella, Little Snow White, Rapunzel, Functions of fairy tales, Intertextuality, Postmodernism and Fairy tales	

<b>COURSE TITLE: Communication 3</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30163Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the class is to show students how English has been used in the writing of songs and poetry by different artists in different styles.	
<b>THEME OUTLINE:</b> From Russia with Love. - Ragtime.; Out of the Styx. - Country (and Western.); Stardust. - Jazz.; From the Bayou to the Windy City. - Blues/Rhythm & Blues. ;Producer Pop. - The Popular Song. ; The Road to Rock 'n' Roll. - Rock 'n' Roll.; Atlantic Crossing. - The British Invasion.; After the Goldrush. - Folk /Country Rock.; From Broadway to Hollywood. - Soundtracks.; Pure Pop in Three Minutes. - Pop Music. ; Rebels without a Cause. - Punk, Metal and Rap.	

## MA – Winter term

<b>COURSE TITLE: Anglophone Drama</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30000W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce key concepts, forms and genres of drama. The drama genres are introduced from the chronological perspective. The emphasis is put on Anglophone drama written by women playwrights.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Medieval drama, Renaissance drama, Shakespeare, Restoration drama, Aphra Behn, Realism and Naturalism in drama, Susan Glaspell, Postmodern drama, Margaret Edson, Caryl Churchill	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 5</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30001W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> KILLING HITLER: A discussion on fate and time travel. CITY LIFE: Analysing and solving problems associated with running a town or city. AMBIGUITY: Interpreting and analysing ambiguous signs and headlines. CHARADES: Describing book/film/song titles without the use of words. REWRITING HISTORY: Group discussion on possible historical outcomes. SYNONYMS: Rephrasing and deducting sentences using synonymous descriptions.	

<b>COURSE TITLE: Stylistics</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30002W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the basic contemporary Anglo-American approaches to the study of genre in both literary and non-literary use of language, as well as to acquire basic skills in analysing various genres. Structural, functional and cognitive perspectives are treated.	
<b>THEME OUTLINE</b> What is stylistics? ; The scope of stylistics, stylistic analysis; Principles of stylistics; Text and style ; Linguistic levels and stylistic analysis; Texts as discourse; Functional	

categories and style; Text and cognition; Schema theory ; Cognitive metaphor theory

**COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 6 (Cultural Theories of the Post-millennium: Post-Capitalist Anxieties)**

**COURSE CODE:** 01A30003W

**NUMBER OF CREDITS:** 8

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 1<sup>st</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The purpose of this course is to revisit political, social and economic changes of the post-millennial era are reflected in cultural and critical theory.

**THEME OUTLINE:**

The course has two distinctly defined goals: on the one hand we will look at the impact globalization, neoliberal capitalism, climate change, global migration crises and the escalation of violence and terrorism had on the ways we negotiate our lives in a world that is becoming increasingly digital and networked. We wish to analyze and interpret the role social media and participatory culture play in the rise of political activism and awareness. On the other hand, we pay special attention to the ways these trends become particularly manifest (as political and historical turning points) in the debates surrounding Brexit and the American presidential election of 2016. The course will offer insight into the ways the US and the UK position themselves in a global world, and how these relations necessitate the rethinking of concepts like cultural hegemony, tolerance, colonialism, violence, neoliberalism, capitalism, equality, labour, cultural imperialism, global vs local, sustainability, etc.

**COURSE TITLE: Critical Enquiries 6 (Literary Theory and Criticism: Introduction to Gender Studies)**

**COURSE CODE:** 01A30013Y

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 1<sup>st</sup>

**EXPECTED RESULTS:** This course will explore how gender is constructed in and by society (history, sciences, psychoanalysis, language, teaching and the media), and will also investigate cultural texts like myths and literature. Students will be provided an insight into the approach that gender is a concept crucial to the understanding of our world, of the public and private relations that all of us (males and females) are participants in. Gender studies, thus, is an area that facilitates critical thinking in regard to the overt or latent gender bias of the institutional system, including also what is considered the private realm, very often misconceived as a “refuge from the political”.

**THEME OUTLINE:** Introduction: Basic Terms and Issues, Images of Women, Sciences and Psychoanalysis, Language and Gender, Gender Matters at School, Gender Matters at Home and/or Work , The Female Body

<b>COURSE TITLE: Anglophone Poetry (Critical Approaches to Poetry)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30008W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b>	
<p>The purpose of this course is to introduce students to the basic concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to, poetry. By looking at a variety of poetic texts ranging from Old English to contemporary poetry, we seek to explore the underlying heterogeneity and diversity that characterizes this unique and often misunderstood form of literature. By addressing questions of language, imagery, rhetoric, representation, subjectivity, voice and textuality, our primary aim is to explore ways of engagement with the aesthetic qualities as well as the philosophical issues at work in the appreciation of poetry.</p>	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<p>Poem – Poetry – Poetics; 3 The Poetic Space / The Poem as an Art-Object?; 4 Tones of Voice - Genres and Poetic Forms; Form I: the Verse Line and the Stanza; Form II: Rhyme and Rhythm; Free Verse; ‘Sound’ vs. ‘Script’; Image – Imagination (Case Studies: 1. Imagist Poetry; 2. Ekphrastic Poetry); Rhetorical Devices I: Allegory, Apostrophe; Rhetorical Devices II: Prosopopoeia, Hypogram; Self and Subjectivity (Case Study: Sylvia Plath and Confessional Poetry); ‘Lost in Translation’ - Translating Poetry?</p>	

<b>COURSE TITLE: History and Development of English Language</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30009W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b>	
<p>The course offers introduction into the basic concepts and theories related to the history and development of the English language, and to the most fundamental theoretical approaches to the study of language as a culture-producing phenomenon. Apart from the chronological and synchronic distribution of certain linguistic phenomena (sound changes, or the development of certain syntactic and paradigmatic features), we also look at language from a cultural-studies perspective where points of discussion include the relationship between language and writing, communication, language and thought-processes, speech acts and rhetoric.</p>	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<p>The Origins of English; 3 Old English I; Old English II //Middle English; Middle English I //Early Modern English; Middle English II //Modern English; Modern English //World English – Regional, Social and Personal Variations; World Englishes – Regional, Social and Personal Variation ; Language and Communication; Speech Acts and Rhetoric; Language and the Thought Process</p>	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 7</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30010W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> Fighting the stereotypes; American vs. British, Pop culture, Globalisation, Extremisms throughout centuries, Feminism, Animal cruelty, Preservation of the Earth, Celtic Mythology, Individualism vs. Collectivism	

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 8 (Creative Writing)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30011W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 8
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce techniques and forms of creative writings. Students develop their writing skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Poetry, Ballad, Sonnet, Ode, Elegy, Prose, Novel, Short Story, Detective Genre, Mystery, Fantasy, SF, Drama, Comedy, Burlesque, Tragedy, Absurd Drama	

<b>COURSE TITLE: ELT Methodology 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30152W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to present certain concepts connected to ELT	
<b>THEME OUTLINE:</b> The development of individual aspects and competences in English language: Acquisition and strengthening of vocabulary. Assessment and testing of vocabulary. Development of listening as a communicative skill, individual listening strategies. Assessment of listening. Development of speaking skills. Assessment of speaking. Development of learners' reading skills. Testing of reading.	

Development of writing skills and their assessment.  
 Teaching of grammar – deductive, inductive, implicit, explicit forms of learning.  
 Global teaching methods.

**COURSE TITLE: Film and Culture (Film Adaptation)**

**COURSE CODE:** 01A30022Y

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 3<sup>rd</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The course offers to provide students a more conscious reading/interpretation of film adaptations of literary works, and will challenge the dominant response to film adaptations: how “true” the adaptation is to the original text, without raising the issue of the transfer from literary text to visual text. Based on Brian McFarlane’s and Linda Hutcheon’s theories of film adaptations, I will introduce the concepts of transferability and adaptation proper – a basic distinction he makes when using Roland Barthes’s structural system of narrative functions. Theorists create a set of analytic tools applicable to provide answers to questions why and how certain elements of the literary text are inevitably changed by adaptation. Apart from the inevitable adaptations (because of the non-transferability of certain elements and functions), the course will also raise the question how, as a result of the adaptation, the “original” text has been changed, and how those changes may affect even certain emphases in the narrative. Ultimately, by raising these questions, the course intends to create an attitude in the students that dispels the general “fidelity” expectation, and rather considers film adaptations as intertexts to the literary texts.

**THEME OUTLINE:**

Set 1: (John Fowles,) *The French Lieutenant’s Woman*

Set 2: (Daphne du Maurier,) “Don’t Look Now”

Set 3: (Michael Cunningham,) *The Hours*

**COURSE TITLE: The Writers and Notables of Anglophone Literature and Culture**

**COURSE CODE:** 01A30024Y

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** Winter

**EXPECTED RESULTS:** Deeper understanding of the historical and cultural background of Jane Austen’s novels

**THEME OUTLINE:**

Aspects of Life in Regency Period:

Life, Death, Procreation and Breeding, Illnesses, Food and Agriculture, Peerage, Criminality

## BA – Summer term

<b>COURSE TITLE: Phonetics and Phonology of English Language</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30029W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to basic concepts connected to English phonetics and phonology both on segmental and suprasegmental level	
<b>THEME OUTLINE:.</b> Transcription; Language and communication; Physiological, acoustic and auditory aspects; English monophthongs, diphthongs and triphthongs; English consonants; British English; Other major varieties of English Language, The structure of En. syllable, types of syllables, word stress – nature, levels, placement; Strong and weak forms of English function words; rhythm; Assimilation, elision; Intonation, tones, tone unit, functions of intonation; Further areas of study in Phonetics and Phonology	

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 2 (Society and Digital Media)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30030W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 10
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> By the end of the course students will be able to understand and critically apply the key concepts of digital media studies. Students will be familiar with the ways digital media form social behaviour. They will develop skills to investigate the complex and multi-faceted relationships between digital communication, web2.0 interactivity, content production, authority formation, the democratization of knowledge, and the socio-cultural dynamics of virtual communities. Finally, students will also be able to critically reflect upon the political, economic and ethical dimensions of digital media, and their consequences for the shaping and understanding of contemporary society and power.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Understanding Digital Cultures; The proliferation of ‘digital media’ and its political, economic, and cultural; implications in the 21st century; Political, economic, and cultural impact of technologies (devices, applications, schemes/protocols, and practices) related to digital media; The socio-cultural dynamics of virtual communities; Digital Archives, Digital Subjectivities; Democratization of knowledge vs. advocacy of internet privacy; Political, economic, and ethical issues related to digital surveillance (the PRISM program, ECHEON, data mining, SIGINT, ELINT, etc); Internet-neutrality; The Quantified Self (biotracking, big data, data mining, ‘precrime’); Digital Futures (uses of the digital, post-human singularities)	

<b>COURSE TITLE: Introduction to Study of Language</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30031W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to some of the basic concepts of linguistics	
<b>THEME OUTLINE:</b> Language and competence, the functions of language. ; Languages before history. ; The large language groups.; From Germanic to Modern English.; Writing.; Outline of the history of linguistics.; Pragmatics and discourse analysis.; Sociolinguistics.; Language and culture.; Psycholinguistics.	

<b>COURSE TITLE: Introduction to Literary Studies</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30122W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to key concepts, forms and genres of literature. Students will develop basic analytical and interpretative skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Prose, Prose Genres, Poetry Genres, Forms, Tropes, Rhyme, Rhythm, Metre, Verse Systems, Prosody, Composition, Narrator	

<b>COURSE TITLE: Academic writing 1</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30051Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> BC	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the basics of academic style in English, its cultural contexts, stylistic features, as well as to practice basic skills related to reading academic texts and structuring and expressing complex ideas. The skills of paraphrasing and summarizing are particularly targeted.	
<b>THEME OUTLINE</b>  Academic style and its cultural context; Features of academic style; Plagiarism; Referencing and quoting sources; Finding key points; Paraphrasing; Summarising; Identifying a research question; Making an outline; Writing an abstract	

<b>COURSE TITLE: Selected Chapters from Anglophone Literary and Cultural History (Post-Apocalyptic Fiction and Film)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30054Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course maps out the cultural, political and social contexts of contemporary post-apocalyptic fiction by looking at some of its most emblematic examples on paper and on screen.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  In recent years, post-apocalyptic scenarios have become a central theme to various forms of speculative fiction. These narratives mobilize classic tropes of technophobia, post-colonial and post-capitalist discourses, social polarization and totalitarianism, bio-power, genetic engineering and environmentalism, in the context of perpetuated war and a culture of paranoia. The course looks at the ways these narratives reflect cultural anxieties and ethical dilemmas about the future. It asks to what extent they are rooted in, and influenced by, past cultural ideas about possible futures (in other words, the 'history of future'), and to what extent they offer a progressive critical commentary on them. What is the ontological nature of 'catastrophe'? How do we negotiate human evolution (biological, technical and ethical)? Can humanity transcend itself, and how will it negotiate its existence in a new ecology? By the end of the course students will have gained knowledge about the broader political and popular cultural contexts in which these narratives unfold, as well as about the complex ethical dilemmas they unmask.	

<b>COURSE TITLE: Genres in British Literature</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30055Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce key concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to literatures written in English. Students will learn the basics of genre analysis.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  Poetry, Ballad, Sonnet, Ode, Elegy, Prose, Novel, Short Story, Detective Genre, Mystery, Fantasy, SF, Drama, Comedy, Burlesque, Tragedy, Absurd Drama	

<b>COURSE TITLE: History of British Literature 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30037W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to key concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to, history of British Literature (1849-2000). Students will develop analytical and interpretative skills to explore the aesthetic qualities as well as the philosophical concepts of the selected texts.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Victorian Literature, Modernism, Aestheticism, Naturalism, First World War Poetry, Modernism, Campus Novel, Angry Young Men, Postmodernism, Multiculturalism, Women Writers, Contemporary Poetry, Contemporary Drama	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 3</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30038W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 1
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> JANE HARRIS: Creating and describing a life for a person. FAMILY FORTUNES: Describing memories and feelings and predicting the future in teams CHAIN ENDINGS: Creating new words and interpreting idioms. THE LAST CIGARETTE: Deciding in groups the best way to give advice and help. THE DEBATE: Presenting an argument in opposition to others. LOVE ACTUALLY: Watching a movie in English. Discussion.	

<b>COURSE TITLE: Syntax of English Language</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30039W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the syntactic structures ranging from the level of phrase to the level of sentence and beyond, their classification and identification in linguistic context. Syntactic, semantic and information structure aspects are treated.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	

Phrase, phrase types, phrase elements; Noun phrase – premodification and postmodification; Phrases as clause elements; Coordination and apposition in a phrase ; Clause elements and their characteristics; Syntactic functions of clause elements; Semantic roles of clause elements; Clauses as clause elements; Classification of sentences; Discourse functions of sentence types ; Word order and inversion; Simple, compound and complex sentence; Coordination; Content clauses; Relative clauses; Adverbial clauses; Non-finite clauses; Verbless clauses, comment clauses, pro-forms and ellipsis; Information structure; Constructions for highlighting

<b>COURSE TITLE: Text Analysis Seminar 4</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30040W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 11
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This textual seminar will be dedicated to the close reading of texts by the early 20 <sup>th</sup> century short story writer Katherine Mansfield. Students will practice their critical thinking and analytical skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b> The Child Who Was Tired (1910); Germans at Meat (1910); At 'Lehmann's' (1910); Frau Brechenmacher Attends a Wedding (1910); Woman at the Store (1912); Ole Underwood (1913); Millie (1913); How Pearl Button Was Kidnapped (1912); Little Girl (1912); The Doll's House (1921); The Voyage (1921); The Little Governess (1915); Her Sister's Keeper (1909); Miss Brill (1920); The Life of Ma Parker (1921); The Canary (1922); The Swing of the Pendulum (1911); Pictures (1919); An Indiscreet Journey (1915); The Fly (1922); The Garden Party (1921); Prelude (1917); At the Bay (1921); The Daughters of the Late Colonel (1920); Je ne parle pas français (1918) Bliss (1918); Cup of Tea (1922); Marriage à la mode (1921)	

<b>COURSE TITLE: Periodization of Anglophone Literatures</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30061Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course will be dealing with the Victorian period in English literature, culture and society, providing students with a deeper insight into the long, fruitful, great, but also controversial period.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Historical, Cultural and Intellectual Context Victorian Literature: major genres: poetry, fiction, drama, non-fictional prose Literary movements Critical Approaches	

<b>COURSE TITLE: Translation 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30062Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the basic notions of translation theory and its application across genres, both literary and non-literary. The main focus is on finding practical translation solutions when translating authentic texts.	
<b>THEME OUTLINE</b>  Translation strategy; Stylistic features defining particular genres; Translation of specialized texts ; Translation of literary texts;	

<b>COURSE TITLE: Visual Culture 2 (The Visual Culture of Medicine)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30095Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course aims at examining the cultural space the human body inhabits, and the various (meta-)narratives that it produces in the collective imaginary.	
<b>THEME OUTLINE:</b> The course intends to map out the various (medical, philosophical, political) conceptualizations of illness and disease, therapy, and the relation of the patient and the physician in health systems, with respect to health and disease, gender, race, biopower and biotechnology. We aim to addresses both subjective and collective figurations of these concepts. The course also helps negotiate the complex relations between the narratives and philosophies of the body, its place in cultural theory, and the ways cultural ideas about medicine become mediated.	

## MA – Summer term

<b>COURSE TITLE: Anglophone Fiction</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30004W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course aims at analysis of English prose fiction, its elements and techniques. We will focus mainly on short stories and novels.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Types of fiction, fiction forms and genres; Elements of fiction (setting, characters, methods of characterization, plot and its components, types of conflict, point of view, themes); Symbolism; Narrator and narration; Short story (traditional vs. modernist) Novel (realistic, modernist, post-modern); Charles Dickens: “To Be Read at Dusk” Elizabeth Gaskell: “The Manchester Marriage” D.H. Lawrence: “The Horse Dealer’s Daughter” Katherine Mansfield: “The Daughters of the Late Colonel” Jane Austen: <i>Mansfield Park</i> Charles Dickens: <i>Our Mutual Friend</i> E.M. Forster: <i>The Howard’s End</i> Jeanette Winterson: <i>The Passion</i>	

<b>COURSE TITLE: Practical Language 6</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30005W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students’ language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> LIFE STORY: Interviewing each other and then reporting back the results. THE PRICE OF FAME: Reading and discussing articles as groups and a class. THE STATION/SURVIVOR: Describing a picture / Creating and order of preference. THE DIVORCE CASE: Judging a divorce case and discussing the issue. WE DIDN’T START THE FIRE: Listening to song by Billy Joel. Present about one item. FR. TED/FAWLTY TOWERS: Watching a short video and answering related questions.	

<b>COURSE TITLE: Semantics</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30006W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the basic premises of cognitive linguistics concerning categorization and conceptualization processes informing the formation of lexical units, including the import of the theory of conceptual metaphor.	
<b>THEME OUTLINE</b>	
<p>Early empirical research into lexical categories ; The internal structure of categories; Context-dependence and cultural models ; Basic level categories of organisms and concrete objects; Superordinate categories and experiential hierarchies; Subordinate categories, composite terms and word-formation ; Basic level categories and basic experiences; Metaphors and metonymies: from figures of speech to conceptual systems</p> <p>Metaphors, metonymies and the structure of emotion categories ; Metaphors as a way of thinking: examples from science and politics</p>	

<b>COURSE TITLE: ELT Methodology 1</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30148W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The course is aimed at students who gain knowledge in the field of teaching of English language as a foreign language.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<p>Throughout the course students are going to discuss following issues:</p> <p>Methodology of English as a foreign language as an integrated science area.</p> <p>Research methodology of English as a foreign language.</p> <p>Scientific and professional journals.</p> <p>English language learning and teaching in Slovakia and abroad.</p> <p>English language teacher.</p> <p>Requirements, training, continuing education, international certificates.</p> <p>Theories of learning a foreign language.</p> <p>Learner of a foreign language.</p> <p>Strategies and learning styles.</p> <p>Class management and lesson planning.</p> <p>Teaching materials, assessment and testing.</p>	

<b>COURSE TITLE: Anglophone Novel</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30017Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce techniques and forms of the novel genre.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Development of the novel from historical perspective, genres, forms, key novels.	

<b>COURSE TITLE: Selected Topics from Linguistics 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30020Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce students to certain topics within the field of study of Psycholinguistics, such as language acquisition, mechanics of speech, sign language, aphasia, bilingualism, etc.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Language, thought and culture.; Animals and language.; Wild children. Is language innate?; Children's speech development.; Sign language.; Language and the brain. Bilingualism.; L2 acquisition.; Children vs. adults in L2 acquisition.	

## Department of Philosophy

<b>COURSE TITLE: MacIntyre's Philosophical Project</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01F30045Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 8
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b>	
<p>Knowledge of the basic problems of MacIntyre's philosophy on issues such as the nature of morality, virtue and tradition, the problem of liberalism and relativism, university received by critical analysis. Student will be able to assess the development of MacIntyre's views.</p>	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<p>Course syllabus:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Establishing the Project. MacIntyre's Meta-ethical Analysis of Modernity</li> <li>2) Virtues, Practices, Tradition-Const. Morality/Rationality I.</li> <li>3) Virtues, Practices, Tradition-Const. Morality/Rationality II.</li> <li>4) The Aristotelian-Thomist Tradition</li> <li>5) MacIntyre's Thomism and the Question of Relativism</li> <li>6) Problems with Liberalism</li> <li>7) Liberalism as an Irredeemably Flawed Tradition</li> <li>8) Incommensurability and Superiority of Moral Traditions</li> <li>9) Superiority of Thomism to Liberalism</li> <li>10) Vulnerability, Dependence, Animality</li> <li>11) Human Good, Virtues of Rational Dependence and of Acknowledged Dependence</li> </ol>	

## Department of Journalism

### BA – Winter term

<b>COURSE TITLE: Journalistic terminology in foreign language 1 (English)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9007Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt basic English vocabulary related to media contexts.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Newspapers – typology (tabloid, serious),</li> <li>2. Newspapers - writing headlines (play on words, alliteration, cultural reference, emphatic language): speaking, headlines comparison, practice</li> <li>3. Newspapers – analyzing newspaper articles (cohesion techniques, slant): reading and speaking</li> <li>4. Newspapers – practicing interview skills: listening, practicing question formation</li> <li>5. Newspapers – planning and writing newspaper article: discussion, house style features, reading</li> <li>6. Newspaper – planning and writing newspaper article (reading, writing)+ Test 1</li> <li>7. Radio – understanding the language of radio presenters: genres, listening, reading</li> <li>8. Radio – understanding the production process: vocabulary exercise, discussion, reading</li> <li>9. Radio – understanding the production process: listening related exercise</li> <li>10. Radio – planning a news list: group discussion, reading</li> <li>11. Radio – planning a news list: listening related exercises</li> <li>12. Radio – giving post-production feedback: discussion, listening related exercises + Test 2</li> </ol>	

### MA – Winter term

<b>COURSE TITLE: Journalistic terminology in foreign language 3 (English)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9021Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt English vocabulary related to media contexts and develop competence in text comprehension, analysis and expressing opinions through reactions to the texts analysed during the term.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. What makes a good reporter</li> <li>2. The limitations of journalism</li> <li>3. What is news?</li> <li>4. Where do good stories come from?</li> <li>5. Research as a journalistic must 1 – what kind of information to look for; where to get it,</li> </ol>	

6. Research as a journalistic must 2 – researching online 7. Handling Sources 8. Questioning 1 – how to approach people, the most useful questions in journalism, questioning uneasy sources 9. Questioning 2 – elusive, evasive and hostile sources, questioning by email, press conferences, celebrity interviews 10. Reporting numbers and statistics 11. Investigative reporting 1 – defining investigative journalism, productive areas to investigate, reporting skills. 12. Investigative reporting 1 – how to run investigative operations
--

<b>COURSE TITLE: Contemporary Media in Europe</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9042Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to get insights into functioning of some media in Europe and improve competence related to understanding, analyzing and assessing journalistic texts in English.	
<b>THEME OUTLINE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Czech Republic: Prague Daily Monitor <a href="http://praguemonitor.com/">http://praguemonitor.com/</a>, The Daily.CZ <a href="http://www.thedaily.cz/">http://www.thedaily.cz/</a></li> <li>2. Poland: Radio Poland <a href="http://www.thenews.pl/">http://www.thenews.pl/</a></li> <li>3. Hungary: The Budapest Times <a href="http://budapesttimes.hu/">http://budapesttimes.hu/</a></li> <li>4. Germany: Deutsche Welle <a href="http://www.dw.com/en/top-stories/s-9097">http://www.dw.com/en/top-stories/s-9097</a></li> <li>5. Italy: Corriere Della Sera <a href="http://www.corriere.it/english/">http://www.corriere.it/english/</a></li> <li>6. Vatican: L'Osservatore Romano <a href="http://www.osservatoreromano.va/en">http://www.osservatoreromano.va/en</a></li> <li>7. France: French News Online <a href="http://www.french-news-online.com/">http://www.french-news-online.com/</a></li> <li>8. Spain: El País <a href="http://elpais.com/elpais/inenglish.htmls">http://elpais.com/elpais/inenglish.htmls</a></li> <li>9. Great Britain: BBC <a href="http://www.bbc.com/">http://www.bbc.com/</a></li> <li>10. Great Britain: The Independent <a href="http://www.independent.co.uk/">http://www.independent.co.uk/</a></li> <li>11. Finland: Finland Today <a href="http://finlandtoday.fi/">http://finlandtoday.fi/</a></li> </ol> Russia: Russia Today <a href="https://www.rt.com/">https://www.rt.com/</a>	

## BA – Summer term

<b>COURSE TITLE: Journalistic terminology in foreign language 2 (English)</b>	
<b>COURSE CODE: 01Z9015Y</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 2</b>
<b>STUDY LEVEL: BA</b>	<b>SEMESTER: 2<sup>nd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt basic English vocabulary related to media contexts.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Magazines – composing magazine covers: discussion, bolding, capitalization</li><li>2. Magazines – composing magazine covers: (pronunciation features), listening</li><li>3. Magazines – planning the contents of a magazine: listening related exercises, expressing future,</li><li>4. Magazines – giving instructions: discussion, reading, use of always and never, listening exercises,</li><li>5. Magazines – planning and writing a true-life story: discussion, reading, past tenses,</li><li>6. Magazines – planning and writing a true-life story: writing own text</li><li>7. Television – understanding the pre-production process: discussion, listening</li><li>8. Television – understanding the pre-production process; possibility, ability, recommendation</li><li>9. Television – organizing a filming schedule</li><li>10. Television – filming on location, instructions, suggestions, questions</li><li>11. Television – editing a TV documentary: reading, listening</li><li>12. Television – editing a TV documentary: listening, writing</li></ol>	

## MA – summer term

<b>COURSE TITLE: Media in the 20<sup>th</sup> Century</b>	
<b>COURSE CODE: 01Z9042Y</b>	<b>NUMBER OF CREDITS: 2</b>
<b>STUDY LEVEL: MA</b>	<b>SEMESTER: 2<sup>nd</sup></b>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to develop competence in analyzing journalistic texts in English while dealing with media texts published by Slovak media in English language by means of comparison of two texts covering the same or similar topic.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Text 1: political topic (headlines analysis)</li><li>2. Text 2: economical topic (lead analysis)</li><li>3. Text 3: cultural topic (body analysis)</li><li>4. Text 4: free topic (background analysis)</li><li>5. Text 5: free topic (headlines analysis)</li><li>6. Test</li><li>7. Text 6: political topic (paraphrases and quotes analysis)</li><li>8. Text 7: economical topic (lexis analysis)</li><li>9. Text 8: cultural topic (syntax analysis)</li><li>10. Text 9: free topic (grammar analysis)</li></ol>	

11. Text 10: free topic (headlines analysis) 12. Test
--

<b>COURSE TITLE: Journalistic terminology in foreign language 4 (English)</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9032Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt English vocabulary related to media contexts and develop competence in text comprehension, analysis and expressing opinions through reactions to the texts analysed during the term.	
<b>THEME OUTLINE:</b> How to cover Major Incidents – death tolls, death call Mistakes, corrections and Hoaxes – how to respond to mistakes, great newspaper hoaxes Ethics – general guidelines, grey areas Writing for Newspapers – planning, clarity, fresh language, honesty, precision Writing for Newspapers – suitability, efficiency, revision Intros – how to write sharp intros, hard news approach, feature intros Construction and description – construction guidelines, analysing story structure, payoffs, attribution, description Handling quotes – when to use quotes, accuracy, efficiency, attributing quotes, inventing quotes Different ways to tell a story – fly on the wall, behind the scenes, backgrounder, vlog posts Comment, Intentional and Otherwise - political correctness – comment in news stories; leaders or editorial opinion pieces, columnists, obituaries, reviews How to be a great reporter – application of intelligence, intellectual courage, meticulousness, knowledge of journalism’s past	

<b>COURSE TITLE: Contemporary Media in Slovakia</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9027Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to develop competence in analyzing journalistic texts in English while dealing with media texts published by Slovak media in English language by means of comparison of two texts covering the same or similar topic.	
<b>THEME OUTLINE</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Text 1: political topic (headlines analysis)</li> <li>2. Text 2: economical topic (lead analysis)</li> <li>3. Text 3: cultural topic (body analysis)</li> <li>4. Text 4: free topic (background analysis)</li> <li>5. Text 5: free topic (headlines analysis)</li> <li>6. Test</li> <li>7. Text 6: political topic (paraphrases and quotes analysis)</li> </ol>	

- 8. Text 7: economical topic (lexis analysis)
- 9. Text 8: cultural topic (syntax analysis)
- 10. Text 9: free topic (grammar analysis)
- 11. Text 10: free topic (headlines analysis)
- 12. Test

**COURSE TITLE: Media in the 20th Century**

**COURSE CODE: 01Z9042Y**

**NUMBER OF CREDITS: 2**

**STUDY LEVEL: MA**

**SEMESTER: 4<sup>th</sup>**

**EXPECTED RESULTS:** The aim of the course is to get deeper insights into development of media in the 20<sup>th</sup> century through reading and analysing selected texts.

**THEME OUTLINE:**

1. Globalization
2. New Technologies and media
3. New media and new world
4. Economics of media
5. Media institution models
6. The future of television
7. Media transformation in Central Europe after 1989
8. Main developments of Slovak Media after 1989
9. Active audience
10. Representation of young people in media
11. Intrusion of media in family lives
12. Media as a platform of family environment

## Department of Political Sciences

<b>COURSE TITLE: Reading and research</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01L30090Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b>	
Under the guidance of the teacher, students prepare their own project in accordance with their interests, future professional orientation and mission.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
The project is individual and developed according to basic approaches, methodology and methods of social sciences. Students in the project are able to: Identify the signs of the scientific approach to exploration, understand the role of theory, use qualitative and quantitative approaches, plan, implement, present and defend the selected research project.	

<b>COURSE TITLE: Regenerating communities</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01L30087Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA.	<b>SEMESTER:</b> 4
<b>EXPECTED RESULTS:</b>	
This course explores the role of higher education as a contributing cause of the global polycrisis, and as a potential vehicle for transformation. To ensure survival on this beautiful planet, higher education can help change ingrained habits of mind and behavior, wake up slumbering talents, enable people to work for the common good and thus contribute to redirect the ongoing societal macro-shift away from unsustainable and disintegrative trends toward preferred and sustainable futures. The task is to connect, substantiate, develop, implement and spread innovative and transformative approaches across the boundaries of cultures, institutions, occupations, academic disciplines, sectors of society, and levels of organization from local to global. This involves weaving the research, education and service missions of academia together and into society in ways that actively and immediately enhance human potential, improve quality of life, and develop resilient and inclusive communities and societies.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction</li> <li>2. Personal development</li> <li>3. Academic freedom</li> <li>4. Smart evaluation systems</li> </ol>	

5. Multiplicities of worldview
6. Risk taking
7. Expanding the frontiers
8. Critical open-mindedness
9. Performing science with the mind of wisdom
10. Science for sustainability
11. Student presentations
12. Conclusion

## Department of Psychology

<b>COURSE TITLE: Psychology at the Movies 1</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01P30107Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of this subject is gain insight into the world of positive psychology using movies and television series. We would like to discover the beauties of life, the world of fantasy and mystery. We will seek the answer to the question: Why are the sitcoms so popular? The emphasis is on the discussion how are these psychological topics depicted at the movies.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>The beauties of life at the movies – part I. The beauties of life at the movies – part II. The beauties of life at the movies – discussion. Fantasy at the movies – part I. Fantasy at the movies – part II. Mystery at the movies – part I. Mystery at the movies – part II. The Big Bang theory series. Monty Python Flying Circus series. The Fawlty towers series. The Blackadder series. Jeeves and Wooster series.</p>	

<b>COURSE TITLE: Psychology at the movies 2</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01P30110Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 2 <sup>nd</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of this subject is gain insight into the psychology with the little help of the movies and television series. This journey will take us through the life of patients on various hospital wards. Moreover, we will see that the life of a genius is not as easy as it seems. The emphasis is on the discussion how are these psychological topics depicted at the movies.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>Patients at the movies – part I. Patients at the movies – part II. Patients at the movies – discussion. Genius at the movies – part I. Genius at the movies – part II. Genius at the movies – discussion. Psychiatry at the movies – part I. Psychiatry at the movies – part II. Psychiatry at the movies – discussion. Criminal Minds Series. Lie to me Series. House M.D. Series.</p>	

<b>COURSE TITLE: Psychopathology at the Movies</b>	
<b>COURSE CODE:</b> 01P30113Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of this subject is gain insight into the psychopathology using the lens of the film makers. Through the movies and documents, we will discover the hidden world of autism, the delusions of persons suffering from schizophrenia and even more about mental illnesses. The emphasis is on the discussion how are these psychopathological phenomena depicted at the movies.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>Mental retardation at the movies – part I. Mental retardation at the movies – part II. Mental retardation at the movies – discussion. Autism at the movies – part I. Autism at the movies – part II. Autism at the movies – discussion. Schizophrenia at the movies – part I. Schizophrenia at the movies – part II. Schizophrenia at the movies – discussion. Intervention Series – Vicodin addiction. Intervention Series – Gambling. Intervention Series – discussion.</p>	

## Department of German Language

<b>VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte - Einführung</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30001W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1
<b>ZIELE:</b> Kenntnisse in der Geschichte des Faches Germanistik zu gewinnen	
<b>INHALT:</b> Vorläufer der Germanistik, Entstehung der Germanistik aus dem Geiste der Romantik, Germanistik an den deutschen Universitäten im 19. Jh., Forschungsprobleme der wissenschaftlichen Germanistik in der ersten Hälfte des 20. Jhs., gesellschaftliche, politische und ideologische Kontexte der Germanistik in der ersten Hälfte des 20. Jhs. (Liberalismus, Faschismus), Entwicklung der wissenschaftlichen und pädagogischen Germanistik nach dem zweiten Weltkrieg (DDR, BRD), Germanistik und Geisteswissenschaften (Bedeutung des Jahres 1968 für die moderne Germanistik), Germanistik heute: in Deutschland und in der Welt	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur - Einführung</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30002W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1
<b>ZIELE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- literaturwissenschaftliche Grundkenntnisse zu vermitteln</li> <li>- ausgewählte Literatur – und kulturwissenschaftliche Methoden vorzustellen</li> </ul>	
<b>INHALT:</b> Der Begriff „Literatur“, Drama, Lyrik, Erzählprosa, Kommunikationsmodelle literarischer Texte, Hermeneutik, Strukturalismus und Narratologie, feministische Literaturwissenschaft, postkoloniale Literaturkritik	

<b>VERANSTALTUNG: Sprachwissenschaft - Einführung</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30003W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1
<b>ZIELE:</b> Die Studierenden können sich nach dem Abschluss des Kurses in den Grundbegriffen der Sprachwissenschaft, in den Methoden der linguistischen Forschung sowie in den	

Teildisziplinen der Linguistik orientieren.

**INHALT:**

Dieses Fach führt die Studierenden in die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft (das sprachliche System, Funktionen der Sprache, ihre Struktur) ein und macht sie mit dem Gegenstand und Methoden der linguistischen Forschung bekannt. Den zentralen Teil stellt allgemeine Charakteristik von Teildisziplinen der Sprachwissenschaft (Phonetik, Phonologie, Orthographie, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Lexikographie, Stilistik, Soziolinguistik, Semiotik, Semasiologie, Onomastik, Onomasiologie etc.) dar. Des Weiteren beschäftigt sich der Kurs mit genealogischer und typologischer Klassifizierung von Sprachen, mit linguistisch-historischer Gliederung des Deutschen sowie seiner territoriellen Verbreitung.

**VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte (Theater)**

**VST.-NR.:** 01G30005W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 4

**STUFE:** BA

**SEMESTER:** 2

**ZIELE:**

- Kenntnisse in der Geschichte des deutschen Theaters von den Anfängen bis zur Gegenwart im Kontext europäischen Theaters und Kultur zu gewinnen

**INHALT:**

- Entwicklung mittelalterlicher Theaterformen aus dem christlichen Ritual und den Volksritualen in Europa und Deutschland
- Humanismus, Renaissance und Reformation – Wiederentdeckung lateinischer Theatertradition, Schultheater als Mittel der Reformation
- Elisabethanisches Theater und Wiederentdeckung der Tragödie
- Gegenreformation, Jesuitentheater und Anfänge der Oper in Europa und Deutschland
- Absolutismus und Barocktheater
- Französischer Klassizismus und sein Einfluss auf das deutsche Verständnis von Theater im 18. Jahrhundert
- Formen des bürgerlichen Theaters im 19. Jahrhundert
- Theater als Mittel der Gesellschaftskritik - Naturalismus

**VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert**

**VST.-NR.:** 01G30006W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 4

**STUFE:** BA

**SEMESTER:** 2

**ZIELE:**

- Kenntnisse in der Entwicklung der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zu den Anfängen der Romantik zu vermitteln
- Kenntnisse im kulturellen, gesellschaftlichen Kontext der deutschen Literatur dieser Periode zu vermitteln

**INHALT**

- Aufklärung als europäisches Phänomen (Philosophie, Literatur, Institutionen, Periodisierung)
- Entstehungsbedingungen deutscher Aufklärung
- Philosophie und Literatur in der Zeit der Aufklärung in Deutschland
- Sturm und Drang und Sentimentalismus
- J. W. Goethe als „Universalgenie“ – sein Leben und Werk, seine Bedeutung für die Kultur
- F. Schiller und die Weimarer Klassik (deutsche Klassik in der Literatur)
- Durchbruch zur Frühromantik (kulturelle Voraussetzungen, gesellschaftlicher Kontext, europäischer Kontext)
- Literatur zwischen Klassik und Romantik

**VERANSTALTUNG: Morphologie der deutschen Sprache 1****VST.-NR.:** 01G30154W**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 6**STUFE:** BA**SEMESTER:** 2

**ZIELE:** Die Studenten gewinnen theoretische und praktische Kenntnisse in der deutschen Morphologie (im Bereich des deutschen Verbs), die für die Entwicklung ihrer kommunikativen Fertigkeiten und für ihre wissenschaftliche und fachliche Tätigkeit wichtig sind.

**INHALT:** Grammatik und Morphologie. Morphem. Wortarten. Verb - allgemeine und semantische Charakteristik. Grammatische Kategorien des Verbs. Klassifizierung der Verben nach morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien. Tempora - Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II. Genus verbi - Aktiv, Vorgangspassiv, Zustandspassiv. Konkurrenzformen des Passivs. Modus - Indikativ, Imperativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II. Infinite Verbformen. Modalverben. Hilfsverben. Reflexive und reziproke Verben. Trennbare und untrennbare Verbeile. Die einzelnen verbalen Erscheinungen werden mit der slowakischen Sprache verglichen und am konkreten Sprachmaterial analysiert.

**VERANSTALTUNG: Morphologie der deutschen Sprache 2****VST.-NR.:** 01G30155W**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 5**STUFE:** BA**SEMESTER:** 3

**ZIELE:** Die Studenten erwerben theoretische Kenntnisse über die übrigen Wortarten, die sie in der praktischen Kommunikation als auch in der wissenschaftlichen und fachlichen Tätigkeit verwenden können.

**INHALT:** Substantivwörter - syntaktische und semantische Charakteristik. Substantiv - Deklination, Kategorien des Substantivs. Artikel - Arten und Funktionen, Verwendung. Adjektiv - syntaktische und semantische Beschreibung, Deklination, Graduierung, Rektion.

Adverb - Klassifizierung. Pronomen - Klassifizierung. Pronomen es.

Numeralien. Präpositionen. Konjunktionen. Modalwörter. Partikeln. Satzäquivalente. Negationswörter. Die einzelnen morphologischen Erscheinungen werden mit der slowakischen Sprache verglichen und am konkreten Sprachmaterial analysiert.

**VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte (Architektur)**

**VST.-NR.:** 01G30013W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 6

**STUFE:** BA

**SEMESTER:** 3

**ZIELE:**

- Grundkenntnisse in der Baustilkunde von der Antike bis zum Historismus zu gewinnen (Hauptmerkmale, kulturhistorischer Hintergrund, wichtigste Bauten)
- Kritische Textanalyse ausgewählter architekturtheoretischer Schriften

**INHALT:**

- Vorlesungen: antike Architektur, karolingische und ottonische Architektur, romanische Architektur, gotische Architektur, Barockarchitektur, Klassizismus, Historismus
- Seminare: Vitruv: *Zehn Bücher über die Architektur* (um 84 v. Ch.), Johann Joachim Winckelmann: *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* (1762), Johann Wolfgang von Goethe: *Von deutscher Baukunst* (1772), *Baukunst* (1795), *Von deutscher Baukunst* (1823), Arthur Schopenhauer: *Zur Ästhetik der Architektur* (1819), Heinrich Wölfflin: *Renaissance und Barock* (1888) u. a.

**VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur im 18. und 19. Jahrhundert**

**VST.-NR.:** 01G30010W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 4

**STUFE:** BA

**SEMESTER:**3

**ZIELE:**

- Kenntnisse und Interpretationsfähigkeiten literarischer Texte des 18. und 19. Jahrhunderts zu erreichen
- Orientierung in der deutschen Kultur dieser Epoche zu gewinnen

**INHALT:**

- Identifizierung konkreter kulturhistorischer und individueller Autorenspezifika in den literarischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts
- Metatextuelle Zusammenhänge werden vor dem Hintergrund relativ getrennter Literaturepochen (Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romantik) enthüllt

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30011W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3
<b>ZIELE:</b> Kenntnisse sozialer, kultureller und politischer Kontexte in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts zu vermitteln	
<b>INHALT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kultureller und sozialer Kontext deutscher Romantik</li> <li>- Literatur zwischen Klassik und Romantik</li> <li>- Vormärz und Junges Deutschland</li> <li>- deutsche Philosophie des 19. Jahrhunderts und ihre kulturellen und sozialen Zusammenhänge</li> <li>- deutsche Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur Literatur</li> <li>- Realismus als europäisches und deutsches Literatur – und kulturphänomen</li> <li>- Gründerzeit und Anfänge des Naturalismus</li> </ul>	

<b>VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte (deutscher Film)</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30013W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 6
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4
<b>ZIELE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe der Filmsprache</li> <li>- Geschichte des deutschen Films</li> </ul>	
<b>INHALT:</b> a) Film als Text, Mise-en-scène, Bild: Schnitt/Montage, Ton, filmisches Erzählen, Filmzitat b) Anfänge des deutschen Kinos (Stellan Rye, Paul Wegener), Film in der Weimarer Zeit (Robert Wiene, F. W. Murnau, F. Lang, G. W. Pabst), Film im Nazionalsozialismus (V. Harlan, L. Riefenstahl), Deutscher Nachkriegsfilm (H. Braun, L. Vajda), Neuer deutscher Film (V. Schlöndorff, W. Wenders, R. W. Fassbinder), Deutsches Kino nach 1990 (T. Tykwer u. a.)	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (1)</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30014W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 6
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4
<b>ZIELE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Entwicklung der deutschen Literatur vom Naturalismus bis Expressionismus zu vermitteln</li> <li>- literarische Texte dieser Epoche zu interpretieren</li> </ul>	

**INHALT:**

## a) Vorlesungen

- Naturalismus (historischer, sozialer und kultureller Hintergrund, H. Taine, Einfluss neuer Medien: Photographie, Film)
- Naturalismus (Emile Zola, Experimentalroman, H. Ibsen, Poetik und Zentren des Naturalismus)
- Literatur der Jahrhundertwende (Kontexte der Modernisierung und Urbanisierung, Psychoanalyse, Das Junge Wien, Dekadenz)
- Expressionismus (Avantgarde, expressionistische Gruppierungen und Zeitschriften, Schlüsselbegriffe, Schlüsselfiguren, Poetik)

b) Seminare: Werke von G. Hauptmann, S. George, R. M. Rilke, A. Schnitzler, T. Mann, Jakob van Hoddis, G. Benn, G. Heym, F. Kafka u. a.

**VERANSTALTUNG: VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (2)**

VST.-NR.: 01G30019W

ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 6

STUFE: BA

SEMESTER: 5

**ZIELE:**

- die Entwicklung der deutschen Literatur vom Expressionismus bis 1945 zu vermitteln
- literarische Texte dieser Epoche zu interpretieren

**INHALT:**

## a) Vorlesungen

- Die Weimarer Republik (Periodisierung, politische und soziale Geschichte)
- Massenmedien und kulturpolitische Institutionen
- DADA-Berlin, Die Neue Sachlichkeit
- Lyrik (Expressionismus, Gebrauchslyrik, politische und magische Lyrik, u. a.)
- Drama (E. Piscator, B. Brecht)
- Prosa („große“ vs. „kleine“ Romane)
- Literatur nach 1933 (Innere Emigration, Exilliteratur)

b) Seminare: Werke von Autoren: E. Kästner, K. Tucholsky, E. M. Remarque, B. Brecht, H. Fallada, A. Seghers, S. Zweig u. a.

<b>VERANSTALTUNG: Syntax der deutschen Sprache 1</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30156W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 4
<p><b>ZIELE:</b> Das Ziel ist den Überblick über die syntaktischen Theorien zu verschaffen, die Analyse des einfachen und komplexen Satzes, Problematik der Satzgliedstellung darzustellen, indem die typologischen Besonderheiten des Deutschen akzentuiert und die neuen Tendenzen in der Sprache beachtet werden.</p>	
<p><b>INHALT:</b> Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Syntax – ein Teilbereich der Grammatik, syntaktische Beziehungen, Satz, syntaktische Kategorien, primäre Satzglieder (Subjekt, Objekt, Prädikat), sekundäre Satzglieder (Adverbialbestimmung, Attribut), Satzgliedstellung, Satzmodelle (Satzbaumuster), Satzarten (Satztypen, Satzmodi), zusammengesetzter Satz, formale Subklassifikation der Nebensätze, semantische und syntaktische Subklassifikation der Nebensätze, besondere Arten der Verbindung von Sätzen.</p>	

<b>VERANSTALTUNG: Syntax der deutschen Sprache 2</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30157W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b>
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5
<p><b>ZIELE:</b> Das Ziel ist den Überblick über die syntaktischen Theorien zu vertiefen, die Analyse des syntaktischen Systems im Deutschen auch unter dem komparativen Aspekt (im Vergleich mit der Muttersprache der Studierenden), Problematik der Satzgliedstellung darzustellen, indem die typologischen Besonderheiten des Deutschen akzentuiert und die neuen Tendenzen in der Sprache beachtet werden.</p>	
<p><b>INHALT:</b> Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Syntaktische Kategorien – deklinierbare, konjugierbare Wortarten, unflektierbare Wortarten, Phrasenkategorien, Konstituententests, Valenz, Argumentstruktur, Passiv, das topologische Satzmodell, infinite Strukturen, die Pronomen ES und SICH, Wortstellung und Informationsstruktur.</p>	

<b>VERANSTALTUNG: Goetheseminar</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30040Y	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5
<p><b>ZIELE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine ausführliche Orientierung in Goethes ausgewählten Grundwerken zu gewinnen</li> <li>- ein gründliches Verständnis von Goethes Gedankenwelt</li> </ul>	
<p><b>INHALT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. W. Goethe: <i>Prometheus</i></li> <li>- J. W. Goethe: <i>Mailed</i></li> </ul>	

- J. W. Goethe: *Römische Elegien*
- J. W. Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*
- J. W. Goethe: *Iphigenie auf Tauris*
- J. W. Goethe: *Faust I.*
- J. W. Goethe: *Essays*

**VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte (deutscher Faschismus)**

**VST.-NR.:** 01G30078W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:**

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 2

**ZIELE:**

- Studierende mit den historischen Wurzeln und dem historischen, ökonomischen, politischen, gesellschaftlichen, kulturellen und ideologischem Wesen des dunkelsten Kapitels der deutschen Geschichte bekannt zu machen

**INHALT:**

- internationaler Kontext der Entstehung und Wirkung des deutschen Faschismus
- politische Vision und Realität eines totalitären faschistischen Staates, Idee eines Führers
- Vorbereiter des deutschen Faschismus auf dem Gebiet der Kultur, Bildung, der staatsrechtlichen – und politischen Wissenschaften, Ökonomie
- Ideologeme des deutschen Faschismus (Antisemitismus, Rassismus, Antidekadenz, Militarismus, Führerkult, usw.)
- Deutscher Faschismus und Antisemitismus / Faschismus und seine Beziehung zu Religionen
- Kulturpolitik und Kulturproduktion des Faschismus
- Holocaust und seine Interpretationen
- Der zweite Weltkrieg als Produkt des faschistischen Militarismus und Imperialismus, Kritik und Quellen des Faschismus

**VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte 3 (deutsche Architektur im 20. Jahrhundert)**

**VST.-NR.:** 01G30081W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 4

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 3

**ZIELE:** Grundlinien der deutschen Architektur im 20. Jahrhundert zu vermitteln

**INHALT:**

- 1) Jugendstilarchitektur
- 2) moderne Architektur (expressionistische Architektur, Bauhaus, W. Gropius, Mies van der Rohe)
- 3) Architektur im Nationalsozialismus (A. Speer)
- 4) Architektur der BRD (Spezifika, Architekten, Werke)
- 5) Architektur der DDR (Spezifika, Architekten, Werke)
- 6) postmoderne und zeitgenössische Architektur

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Barock</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30110W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1
<b>ZIELE:</b> Grundkenntnisse in der Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zum Barock	
<b>INHALT:</b> Altgermanisches Schrifttum, Karolingische Literatur, Höfisches Schrifttum, Heldenepos, Minnesang, Spätmittelalter, Renaissance und Humanismus, Reformation und Literatur, Satirisch-epische Tradition, Barockepoche, Barocklyrik und Barockdrama, Barockprosa	

<b>VERANSTALTUNG: Lexikologie der deutschen Sprache</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30051W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2
<b>ZIELE:</b> Der Kurs fokussiert das Wortschatzsystem der deutschen Sprache und seine Dynamik. Die lexikalischen Teildisziplinen untersuchen den deutschen Wortschatz aus den unterschiedlichen Blickwinkeln. Die Wortbildungslehre befasst sich mit den Verfahren und Gesetzmäßigkeiten bei der Bildung komplexer Wörter. Die angemessene Aufmerksamkeit wird dem Problem der Bedeutungsbeschreibung, der syntagmatischen Lexikologie und der phraseologischen Einheiten gewidmet.	
<b>INHALT:</b> Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Lexikologie als Wissenschaft und Lehrfach, Lexikologie und ihre Disziplinen, Wort und seine lexikalische Bedeutung, lexikalisch-semantische Beziehungen im Wortschatz, Wörter als soziale und kulturelle Phänomene, Semantik, Phraseologie.	

<b>VERANSTALTUNG: Textlinguistik</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30159W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3
<b>ZIELE:</b> Der Kurs bietet eine Einführung in die Gebiete der Textanalyse und der Textlinguistik. Das Ziel ist die Vermittlung eines Analyseinstrumentariums, das auf deutsche Texte angewendet werden kann. Zudem wird anhand exemplarischer Analysen in die praktische Arbeit der Textanalyse eingeführt. Ein besonderer Fokus wird auf die unterschiedlichen Medialitäten von schriftlichen Texten gelegt, die weitgehende Konsequenzen für die untersuchten Gegenstände wie auch das methodische Vorgehen haben.	

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Kategorie Text (Text als Begriff, Komplexität und Medialisierung, Merkmale der Textualität...), Textsorten und Textsortenbeschreibung (theoretische und praktische Probleme der Textklassifikation, Terminologieklaerheit, Kriterien zur Differenzierung und Beschreibung von Textsorten), Textproduktion und Textrezeption als Organisationsprozesse.

**VERANSTALTUNG: Historische Entwicklung der deutschen Sprache**

**VST.-NR.:** 01G30111W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 4

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 1

**ZIELE:** Ziel des Kurses ist es, sich eine Orientierung über die diachronische Entwicklung der deutschen Sprache von den ältesten schriftlichen Quellen bis zur Gegenwart zu verschaffen.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bildet die Chronologie von sprachlichen Änderungen (eingebettet in den kulturell-gesellschaftlichen Kontext) in den deutschsprachigen Ländern. Den Ausgangspunkt des Kurses stellen Klassifizierung germanischer Sprachen und Vorgeschichte des Deutschen dar. Die zentrale Linie des Kurses basiert auf der Ausführung des Verlaufs der Herausbildung und der Normierung der deutschen Sprache. Systematisch wird die Diachronie des phonologischen und morphologischen Systems, sowie der Entfaltung des lexikalischen und syntaktischen Baus der deutschen Sprache behandelt. Einen festen Bestandteil des Kurses stellen Lesen, Analyse und Interpretation von historischen Texten dar. Ihr Ziel ist es, theoretische Kenntnisse über geschichtlich-sprachliche Fakten zu festigen, sowie den Sprachbau des modernen Deutschen zu begreifen. Marginal widmet sich der Kurs auch den Karpatendeutschen und ihren Siedlungsgebieten in der heutigen Slowakei.

**VERANSTALTUNG: Sprachpraktische Übungen 3**

**VST.-NR.:** 01G30120W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 2

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 3

**ZIELE:**

Ziel des Kurses ist die Entfaltung der kommunikativen Kompetenz in der deutschen Sprache mit dem Nachdruck auf den Erwerb von Techniken der Präsentation.

**INHALT:** „Protestsongs in deutschsprachigen Ländern“ ist der Themenkreis, mittels dessen die Studierenden ihre sprachlichen Kompetenzen entfalten. Sie lernen das gewählte Thema zu präsentieren, eine Diskussion einzuleiten und zu führen, zu argumentieren, etc.

Vorgeschlagene Themenkreise:

1. Die 1940er und 1950er Jahre: Lieder gegen den Nationalsozialismus (das Moorsoldatenlied, das Chanson vom Wirtschaftswunder, Lili Marleen)

2. Die 1969er Jahre: Songs voller Aufbruch (die deutschen Liedermacher: F.J. Degenhardt, H. Wader, die Kommune)
3. Protestsongs in der DDR (W. Biermann, U. Lindenberg, Rammstein)
4. Die 1970er Jahre: Die Songs der neuen sozialen Bewegungen (W. Maahn, Gänsehaut, H. Söllner, Mia)
5. Protestsongs in den 1980er Jahren: Beispiel Punk (die Ärzte, Slime)
6. Protestsongs in den 1990er Jahren: Beispiel Hip Hop (Brothers Keepers, Sido)
7. Protestsongs von Frauen (Ina Dieter, Nena, Cora E, Tic, Tac, Toe, Wir sind Helden)
8. Protestsongs von heute (nach dem Jahre 2000)

**VERANSTALTUNG: Didaktik 1**

**VST.-NR.:** 01G30143W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 2

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 1

**ZIELE:**

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Grundbegriffen der Didaktik und Methodik des Fremdsprachenunterrichts bekanntzumachen. Der besondere Nachdruck wird auf Zielsetzungen, Inhalte und Aufgaben der Didaktik sowie auf Methoden und Ansätze des Deutsch-als-Fremdsprache-Unterrichts (DaF)-Unterrichts gelegt.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses stellt die Bekanntmachung der Studierenden mit dem Inhalt, den Zielen und Aufgaben der Didaktik des fremdsprachlichen Unterrichts dar. Des Weiteren werden die Studierenden in die Geschichte und Gegenwart der fremdsprachendidaktischen Forschung sowie in die Grundkategorien und –begriffe der DaF-Didaktik eingeführt. Der Nachdruck des Kurses liegt an den Methoden des Deutsch als Fremdsprache-Unterrichts – angefangen von den älteren methodischen Richtungen (Grammatik-Übersetzungsmethode, direkte Methode, audiolinguale/audiovisuelle Methode, Kommunikative Didaktik, der Interkulturelle Ansatz) bis zu den aktuellen methodischen Ansätzen (postkommunikative Didaktik, inter- und transkulturelle Didaktik, der handlungsorientierte Ansatz etc.).

Marginal wird die Aufmerksamkeit auch den sgn. alternativen Methoden und Ansätzen (wie zum Beispiel Suggestopädie, TPR, Silent way) geschenkt.

**VERANSTALTUNG: Didaktik 2**

**VST.-NR.:** 01G30147W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 2

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 2

**ZIELE:**

Der Kurs schließt an die bereits gewonnenen methodologischen Kenntnisse der Studierenden im Bereich des Unterrichts der Fremdsprache Deutsch an. Er beschäftigt sich hauptsächlich mit der Planung des Unterrichtsprozesses, mit der Organisation der Stunde, aber auch mit der Problematik der Arbeit an dem Sprachmaterial (Phonetik, Grammatik, Lexik). Im Verlauf des Kurses werden zwei Grundfertigkeiten – die auditive

Rezeption und orale Sprachproduktion in Deutsch als Fremdsprache behandelt.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bildet die Planung des Fremdsprachenunterrichts, die Arten von Curricula und Rahmenrichtlinien, sowie Phasen und Modelle des Unterrichtsprozesses. Der zentrale Teil des Kurses besteht aus der Arbeit an dem Sprachmaterial in der Fremdsprachenstunde (Phonetik, Grammatik, Wortschatzarbeit) und an den Optionen der Entfaltung von Sprachfertigkeiten Hören und Sprechen (Grundbegriffe, Typologie von Aufgaben und Übungen etc.).

**VERANSTALTUNG: Didaktik 3**

**VST.-NR.:** 01G30151W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 2

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 3

**ZIELE:**

Die Disziplin schließt an die bereits erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten der Kursteilnehmer im Bereich des Unterrichts des Deutschen als Fremdsprache an: Sie beschäftigt sich mit der Entfaltung von Sprachkompetenzen mit dem Nachdruck auf das Leseverstehen und schriftliche Produktion in DaF. Des Weiteren wird im Kurs die Fehlerkorrektur, die Beurteilung von Schülerleistungen, Vermittlung der Landeskunde des deutschsprachigen Raums, den Einsatz von Literatur und Kunst in den DaF-Unterricht sowie multimediale Arbeit behandelt.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bildet die Entwicklung von sprachlichen Kompetenzen im Deutschen als Fremdsprache und zwar des Leseverstehens und der Fertigkeit Schreiben (Grundbegriffe, methodische Optionen der Einübung beider Fertigkeiten, Typologie von Aufgaben);

Der Kurs zielt des Weiteren auf die Vermittlung von landeskundlichen Kenntnissen, Arbeit mit Kunststücken (Literatur, bildende Kunst, Musik und ihre gegenseitige Verflechtung), die Arbeit mit Multimedien und Werkzeugen Web 2.0 in den Stunden DaF ab. Die Aufmerksamkeit wird auch der Problematik der Leistungsmessung (Kriterien der Evaluation, Testen und Prüfen in den Deutschstunden) und unterschiedlichen Formen von Selbstevaluation und Reflexion eigener pädagogischer Tätigkeit gewidmet.

**VERANSTALTUNG: Landeskunde der deutschsprachigen Länder 1**

**VST.-NR.:** 01G30015W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 6

**STUFE:** BA

**SEMESTER:** 4

**ZIELE:**

Ziel des Seminars ist die Vermittlung landeskundlicher Grundwissen und Kenntnisse in Geschichte, Geografie, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Alltagskultur der deutschsprachigen Länder mit Schwerpunkt *Österreich*. Das Seminar bietet auch die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit der fremden und eigener Kultur. Ebenso werden

in diesem Seminar die sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten in Bezug auf Wortschatz, Leseverstehen, mündlichen und schriftlichen Ausdruck sowie Hörverstehen weiterentwickelt.

**INHALT:**

- grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Geographie, Gesellschaft, Politik, Kultur Österreichs
- Interkulturalismus, Multikulturalismus, Migration
- ausgewählte aktuelle Probleme
- Leseverstehen
- Hörverstehen
- Schreiben

**VERANSTALTUNG: Kulturgeschichte (Migrantenliteratur)**

**VST.-NR.:** 01G30019W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 6

**STUFE:** BA

**SEMESTER:** 4

**ZIELE:** Das Seminar widmet sich der Literatur der SchriftstellerInnen mit einem Migrationshintergrund im Kontext der deutschsprachigen Literatur nach 1960 bis heute. Es wird untersucht in welcher Form die Migration als Thema oder Anlass zum Schreiben gespiegelt wird, welche Aspekte wiederholt Aufnahme finden und ob es spezifische Schreibweisen oder Topoi gibt, die eine entsprechende Kategorisierung zulassen, was ebenfalls kritisch beleuchtet wird. In diesem Seminar versuchen sich die Studierenden auch kritisch mit Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, die sich mit dem Thema 'Migrationsliteratur' befasste, um nicht nur allgemeine literaturwissenschaftliche Praktiken anzuwenden, sondern gleichsam einen nachhaltigen Eindruck der Spezifik des Forschungsgegenstandes anhand einzelnen Beispielanaysen zu bekommen.

**INHALT:**

- Geschichte der Migrationsliteratur
- Problematik des Begriffs (Gastarbeiterliteratur, Ausländerliteratur, Migrantenliteratur, interkulturelle Literatur, transkulturelle Literatur, deutschsprachige Literatur)
- Interpretations-, Analysemoeglichkeiten (postcolonial studies, cultural studies, Imagologie, interkulturelle Literaturwissenschaft, Problematik des Fremden, Identitätskonzepte, Gedächtnistheorie)
- Gastarbeiterliteratur (R. Schami, F. Biondi)
- Tschechoslowakische Migration (L.Moníková, Z. Becker, J. Gruša, I. Brežná)
- Rumäniendeutsche Literatur (H. Mueller, R. Wagner, O. Pastior)
- Deutsch-türkische Literatur und Film (F. Zaimoglu, E.S.Ozdamar)
- Deutsch-russische Literatur nach der Wende (L. Gorelik, O. Martynova, O. Grjasnowa, L. Lux)
- Migrationsliteratur in Österreich (D. Dinev, V. Vertlib, M. Stavarič, R. Knapp)
- Migrationsliteratur in der Schweiz (A. Veteranyi, C. D. Florescu, M. N. Abonji)

<b>VERANSTALTUNG: Landeskunde der deutschsprachigen Länder 2</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30019W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 6
<b>STUFE:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5
<p><b>ZIELE:</b></p> <p>Ziel des Seminars ist die Vermittlung landeskundlicher Grundwissen und Kenntnisse in Geschichte, Geografie, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Alltagskultur der deutschsprachigen Länder mit Schwerpunkt <i>Schweiz</i>. Das Seminar bietet auch die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit der fremden und eigener Kultur. Ebenso werden in diesem Seminar die sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten in Bezug auf Wortschatz, Leseverstehen, mündlichen und schriftlichen Ausdruck sowie Hörverstehen weiterentwickelt.</p>	
<p><b>INHALT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Geographie, Gesellschaft, Politik, Kultur und Sprachpolitik der Schweiz</li> <li>- Interkulturalismus, Multikulturalismus, Migration</li> <li>- ausgewählte aktuelle Probleme</li> <li>- Leseverstehen</li> <li>- Hörverstehen</li> <li>- Schreiben</li> </ul>	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte und Kultur der deutschsprachigen Länder 1</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30075W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 3
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1
<p><b>ZIELE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung /Grundbegriffe: „Kulturgeschichte“, „Sozialgeschichte“, „Mentalitätsgeschichte“, „Kunstgeschichte“</li> <li>- Arbeit mit den historischen Quellen in der deutschen Sprache</li> <li>- Überblick über die wichtigsten gesellschaftspolitischen und kulturellen Ereignisse und über historische Persönlichkeiten vom Mittelalter bis zum Anfang der Weimarer Republik</li> </ul>	
<p><b>INHALT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deutsche Geschichte im Mittelalter (900 – 1495)</li> <li>- Deutschland in der Zeit der Reichsreform und Reformation (1495 – 1648)</li> <li>- Zerfall und Untergang des alten Reiches (1648 – 1806)</li> <li>- Deutsche Wirtschaft, technischer Fortschritt und Kunst ab 16.Jhrd.</li> <li>- Deutschland und Napoleon. Restauration und „Vormärz“ (1806-1847)</li> <li>- Bürgertum, Revolution und der Staat (1848 – 1871)</li> <li>- Deutsches Kaiserreich (1871-1918)</li> </ul>	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte und Kultur der deutschsprachigen Länder 2</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30113W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 3
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2
<b>ZIELE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick der deutschen Geschichte nach 1945 bis zur Wende im Jahre 1989</li> </ul>	
<b>INHALT:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stunde Null, Deutschland nach dem Krieg</li> <li>- Geschichte der Bundesrepublik Deutschland</li> <li>- Geschichte der Deutschen demokratischen Republik</li> <li>- Zu Problemen der Wiedervereinigung Deutschlands</li> </ul>	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts II</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30079W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 2
<b>ZIELE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem zweiten Krieg bis 1968 im historischen, kulturellen, sozialen und politischen Kontext</li> <li>- Überblick der <i>deutschsprachigen Literatur im Kontext der Weltliteratur</i></li> <li>- <i>Fähigkeit zur Anwendung der erworbenen literaturwissenschaftlichen Methoden</i></li> </ul>	
<b>INHALT:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Stunde Null</li> <li>- Prosa, Lyrik, Drama nach dem Krieg</li> <li>- Hörspiel 1</li> <li>- Politisierung der Literatur</li> <li>- Prosa, Lyrik, Drama der 60er Jahre</li> <li>- Hörspiel 2</li> </ul>	

<b>VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts III</b>	
<b>VST.-NR.:</b> 01G30082W	<b>ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:</b> 4
<b>STUFE:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3
<b>ZIELE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem zweiten Krieg bis 1968 im historischen, kulturellen, sozialen und politischen Kontext</li> <li>- Überblick der <i>deutschsprachigen Literatur im Kontext der Weltliteratur</i></li> <li>- <i>Fähigkeit zur Anwendung der erworbenen literaturwissenschaftlichen Methoden</i></li> </ul>	
<b>INHALT:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Tod“ der Literatur</li> <li>- Neue Subjektivität</li> <li>- Prosa, Lyrik, Drama, Hörspiel der 70er und 80er Jahre</li> <li>- Postmoderne Literatur</li> </ul>	

- Wendeliteratur
- Literatur der Gegenwart