

**CATHOLIC UNIVERSITY IN RUŽOMBEROK**

**FACULTY OF ARTS AND LETTERS**

**2019/2020**

**Winter Semester**

**Subjects offered in foreign languages**

\* \*The Catholic University reserves the right to revise, change or cancel subjects whenever considered necessary or desirable.

## Contents

Department of English Language and Literature .....	3
Department of Journalism.....	12
Department of Philosophy .....	15
Department of Psychology .....	16
Department of German Language.....	17

## Department of English Language and Literature

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language – Grammar and Vocabulary	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30025W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to develop students' accuracy when applying English grammar and vocabulary	
<b>THEME OUTLINE:</b> The system of English tenses. Phrasal verbs. Prepositions. Modality. Determination. Voice. Constructions enabling cohesion of text. Vocabulary within the scope of level B2.	

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language – Speaking	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30026W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop speaking abilities of students within various topics that are presented in the context of authentic materials. Discussion activities encourage critical thinking and aim to further students' general knowledge and understanding of the world.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Advertisement, businesses, and services; Cultural and historical peculiarities of Anglophone nations; English as a Lingua Franca; Famous people who changed the world; Human impact on the environment; Manners and etiquette around the globe; Place of film and music in contemporary society; Slovakia a country within European space; The role of fashion in human culture; Travelling worldwide; Unpredictable situations in life	

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language – Listening and Reading Comprehension	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30027W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is help students improve their listening and reading skills, focusing comprehension	
<b>THEME OUTLINE:</b> Reading articles and listening to recordings connected to various aspects of life, history and culture of Anglophone countries.	

<b>COURSE TITLE:</b> History and Culture of Anglophone Countries	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30047Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 6
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This is a survey course of the most important development in English and American history from the beginnings to the early 20 <sup>th</sup> century.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Beginnings to the Norman Conquest; 11 <sup>th</sup> to 14 <sup>th</sup> centuries; Period of Renaissance; Civil war, Commonwealth, Puritan period and Restoration; 18 <sup>th</sup> century; Regency period and Victorian period; Belle Epoque and WWI; Beginnings of American history; Colonial Period and War of Independence; Civil war and Reconstruction; Turn of the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> centuries; WWI and Depression	

<b>COURSE TITLE:</b> History of British Literature 1	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30033W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> This course will cover the period from the beginnings of English literature till the end of 19 <sup>th</sup> century; explore the crucial texts of the key writers as well as their historical background. During this course, students should acquire a deeper understanding of English literature and culture, as well as improve their reading, comprehension and critical thinking skills.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Old English Literature; Middle English Literature; Renaissance Poetry; Medieval, Renaissance and Restoration Drama; William Shakespeare; 17th Century Poetry; Restoration Period and Neoclassical Period Poetry; Neoclassical Prose, Rise of the Novel; Novel at the Turn of the 18th and 19th Centuries; Romanticism (Preromanticism, Lake School Poets, Revolutionary Romantics); 19th Century novel 1 (Gothic novels); 19 <sup>th</sup> Century novel 2 (Realism and Naturalism)	

<b>COURSE TITLE:</b> Morphology of English Language	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30124W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3

<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course introduce students to basic concepts of English Morphology.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Nouns. Pronouns. Adjectives. Adverbs. Verbs (Simple present and past tenses; Progressive aspect, The expression of past time; The expression of future time. The modal auxiliaries. Indirect speech; Mood: Theoretical and hypothetical meaning). Phrasal verbs and Stretched verb constructions; Prepositions, Numerals, Conjunctions, Interjections	

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language 2	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30035W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 1
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to improve students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b> CHOICES! CHOICES! Making decisions based on people's characteristics. ZOO STORY: Practicing organisational skills and compromising. THE CROSSWORD: Listening, answering questions and completing a crossword. SONG SHEET I: Listening and completing three songs. THE ACCIDENT: Structuring and understanding a short story. CHOICES! CHOICES! II: Defending a character's right to be chosen to survive death.	

<b>COURSE TITLE:</b> Text Analysis Seminar 3 (THE LANGUAGE OF NEWSMAKING)	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30036W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 11
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to examine the principles based on which news items are compiled, as well as their critical reflection employing the tools of critical discourse analysis and cognitive linguistics. The subject of analysis are recent and authentic texts from (mostly) Anglo-American press.	
<b>THEME OUTLINE:</b> Introduction: E. Fromm – The Fear of Freedom; News stories and personal narratives : A. Bell – The Language of the News Media; News values: A. Bell – The Language of the News Media; News as stories: A. Bell – The Language of the News Media; The structure of news stories: A. Bell – The Language of the News Media;	

Representing social actors – exclusion , role allocation: T. van Leeuwen – Discourse and Practice;  
 Representing social actors – generalization and specification, assimilation and dissociation, indetermination and differentiation, nomination and categorization, functionalization and identification: T. van Leeuwen – Discourse and Practice; Representing social actors – personalization and impersonalization, overdetermination: T. van Leeuwen – Discourse and Practice; The political unconscious – neoliberal vs. conservative: G. Lakoff – The Political Mind; Metaphors of rational action: G. Lakoff – The Political Mind;

**COURSE TITLE:** Academic Writing 2

**COURSE CODE:** 01A30056Y

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** BA

**SEMESTER:** 3<sup>rd</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The aim of the course is to introduce students to basics of academic style in English Language and to practice and develop their academic reading and writing skills.

**THEME OUTLINE:**

Research question and background, description of the methodology, description of the analysed data, results of the research.

**COURSE TITLE:** A History of American Literature – General Survey Course

**COURSE CODE:** 01A30041W

**NUMBER OF CREDITS:** 3

**STUDY LEVEL:** BA

**SEMESTER:** 5<sup>th</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The purpose of this course is to introduce students to the basic concepts, movements, genres, authors and cultural contexts of what is commonly referred to as “American Literature.” By looking at core texts from historical, geographical, ethnic, gender and thematic perspectives, we seek to explore the underlying heterogeneity and diversity that characterized the production of literatures and eventually brought about a multiplicity of American literary canons.

**THEME OUTLINE:**

The problem of the “American Literary Canon;” Puritans and Colonial Times; Birth of a Nation; from the War of Independence to the Civil War (Political Writing, Slave Narratives); Romanticism, Transcendentalism;

Realism; Modernism I (Transatlantic Modernism, the 20s; American Dream, Harlem Renaissance);  
 Modernism II (Decline of the American Dream, hard-boiled fiction, cinema, Noir, Modern American Drama,  
 poetic movements); Postmodernism (language, decentralization, the literature of exhaustion, irony);  
 Postmodern futures? (SF, Cold War Fiction, Spy Fiction); Multiple Voices (African-American Lit, Native  
 American Lit, Jewish American Lit); Bestseller / Blockbuster

<b>COURSE TITLE:</b> Lexicology and Introduction to Stylistics	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30042W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to basic issues connected to the lexicon of English language	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
The nature of lexicon (lexicology, the word)	
The layers of lexicon (native vocabulary, core vocabulary, borrowings)	
Meaning relations (homonymy, polysemy, synonymy, antonymy, hyponymy, meronymy)	
Words and patterns (collocation, lexical set and field, fixed expressions and idioms)	
Word formation (affixation, conversion, back-formation, clipping, blending, abbreviations , loanword, calque, coinage)	
Word formation (compounding)	
Change of lexicon (semantic widening/narrowing, loss/revival; amelioration, pejoration; neologisms, clichés and archaic words)	
A world language, RP, class conscious lexicon, General American English:	
Taboo and swearing, jargon, slang:	
Euphemisms, Politically correct language, Double speak / language of propaganda: Slogans and graffiti; Catch phrases:	

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language 4	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30043W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 1
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>

<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills.
<b>THEME OUTLINE:</b>
WHEN WILL YOU DIE?: Completing a personal questionnaire.
IFFY SENTENCES: Finding multiple logical meanings for sentences.
THE PEOPLE'S CENTURY: Watching and analysing a documentary feature.
SONG SHEET II: Listening and completing three songs.
CRIME & PUNISHMENT: Making decisions based on personal opinions and feelings.
THE VILLAGE COUNCIL: A large group role-play.

<b>COURSE TITLE:</b> Text Analysis Seminar 5 (Myth and Fairy Tales)	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30044W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 11
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to introduce the oral tradition of story-telling. The students are introduced to key concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to fairy tales and myths.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
Myth and Fairy tale, Cinderella, Little Red Riding Hood, Snow White, Rapunzel, Functions of fairy tales, Intertextuality, Postmodernism and Fairy tales	

<b>COURSE TITLE:</b> Communication 3	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30163Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 5 <sup>th</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the class is to show students how English has been used in the writing of songs and poetry by different artists in different styles.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
From Russia with Love. - Ragtime.; Out of the Styx. - Country (and Western.); Stardust. - Jazz.; From the Bayou to the Windy City. - Blues/Rhythm & Blues.; Producer Pop. - The Popular Song.; The Road to Rock 'n' Roll. - Rock 'n' Roll.; Atlantic Crossing. - The British Invasion.; After the Goldrush. - Folk /Country Rock.; From	



Broadway to Hollywood. - Soundtracks.; Pure Pop in Three Minutes. - Pop Music. ; Rebels without a Cause. - Punk, Metal and Rap.

**COURSE TITLE:** Anglophone Drama

**COURSE CODE:** 01A30000W

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 1<sup>st</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The aim of the course is to introduce key concepts, forms and genres of drama. The drama genres are introduced from the chronological perspective. The emphasis is put on Anglophone drama written by women playwrights.

**THEME OUTLINE:**

Medieval drama, Renaissance drama, Shakespeare, Restoration drama, Aphra Behn, Realism and Naturalism in drama, Susan Glaspell, Postmodern drama, Margaret Edson, Caryl Churchill

**COURSE TITLE:** Practical Language 5

**COURSE CODE:** 01A30001W

**NUMBER OF CREDITS:** 2

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 1<sup>st</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The aim of the course is to further develop students' language skills

**THEME OUTLINE:**

KILLING HITLER: A discussion on fate and time travel.

CITY LIFE: Analysing and solving problems associated with running a town or city.

AMBIGUITY: Interpreting and analysing ambiguous signs and headlines.

CHARADES: Describing book/film/song titles without the use of words.

REWRITING HISTORY: Group discussion on possible historical outcomes.

SYNONYMS: Rephrasing and deducting sentences using synonymous descriptions.

**COURSE TITLE:** Stylistics

<b>COURSE CODE:</b> 01A30002W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to make students familiar with the basic contemporary Anglo-American approaches to the study of genre in both literary and non-literary use of language, as well as to acquire basic skills in analysing various genres. Structural, functional and cognitive perspectives are treated.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  What is stylistics? ; The scope of stylistics, stylistic analysis; Principles of stylistics; Text and style ; Linguistic levels and stylistic analysis; Texts as discourse; Functional categories and style; Text and cognition; Schema theory ; Cognitive metaphor theory	

<b>COURSE TITLE:</b> Anglophone Poetry (Critical Approaches to Poetry)	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30008W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The purpose of this course is to introduce students to the basic concepts, forms and genres of, and the underlying critical approaches to, poetry. By looking at a variety of poetic texts ranging from Old English to contemporary poetry, we seek to explore the underlying heterogeneity and diversity that characterizes this unique and often misunderstood form of literature. By addressing questions of language, imagery, rhetoric, representation, subjectivity, voice and textuality, our primary aim is to explore ways of engagement with the aesthetic qualities as well as the philosophical issues at work in the appreciation of poetry.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  Poem – Poetry – Poetics; 3 The Poetic Space / The Poem as an Art-Object?; 4 Tones of Voice - Genres and Poetic Forms; Form I: the Verse Line and the Stanza; Form II: Rhyme and Rhythm; Free Verse; ‘Sound’ vs. ‘Script’; Image – Imagination (Case Studies: 1. Imagist Poetry; 2. Ekphrastic Poetry); Rhetorical Devices I: Allegory, Apostrophe; Rhetorical Devices II: Prosopopoeia, Hypogram; Self and Subjectivity (Case Study: Sylvia Plath and Confessional Poetry); ‘Lost in Translation’ - Translating Poetry?	

<b>COURSE TITLE:</b> History and Development of English Language
--

<b>COURSE CODE:</b> 01A30009W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The course offers introduction into the basic concepts and theories related to the history and development of the English language, and to the most fundamental theoretical approaches to the study of language as a culture-producing phenomenon. Apart from the chronological and synchronic distribution of certain linguistic phenomena (sound changes, or the development of certain syntactic and paradigmatic features), we also look at language from a cultural- studies perspective where points of discussion include the relationship between language and writing, communication, language and thought-processes, speech acts and rhetoric.	
<b>THEME OUTLINE:</b>  The Origins of English; Old English I //Middle English; Early Modern English; //Modern English; //World English – Regional, Social and Personal Variations;; Language and Communication; Speech Acts and Rhetoric; Language and the Thought Process	

<b>COURSE TITLE:</b> Practical Language 7	
<b>COURSE CODE:</b> 01A30010W	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to further develop students' language skills	
<b>THEME OUTLINE:</b>  Fighting the stereotypes; American vs. British, Pop culture, Globalisation, Extremisms throughout centuries, Feminism, Animal cruelty, Preservation of the Earth, Celtic Mythology, Individualism vs. Collectivism	

## Department of Journalism

<b>COURSE TITLE:</b> Journalistic terminology in foreign language 1 (English)	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9007Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 2
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt basic English vocabulary related to media contexts.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Newspapers – typology (tabloid, serious),</li> <li>2. Newspapers - writing headlines (play on words, alliteration, cultural reference, emphatic language): speaking, headlines comparison, practice</li> <li>3. Newspapers – analyzing newspaper articles (cohesion techniques, slant): reading and speaking</li> <li>4. Newspapers – practicing interview skills: listening, practicing question formation</li> <li>5. Newspapers – planning and writing newspaper article: discussion, house style features, reading</li> <li>6. Newspaper – planning and writing newspaper article (reading, writing)+ Test 1</li> <li>7. Radio – understanding the language of radio presenters: genres, listening, reading</li> <li>8. Radio – understanding the production process: vocabulary exercise, discussion, reading</li> <li>9. Radio – understanding the production process: listening related exercise</li> <li>10. Radio – planning a news list: group discussion, reading</li> <li>11. Radio – planning a news list: listening related exercises</li> <li>12. Radio – giving post-production feedback: discussion, listening related exercises + Test 2</li> </ol>	

<b>COURSE TITLE:</b> Journalistic terminology in foreign language 3 (English)	
<b>COURSE CODE:</b> 01Z9021Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 3
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to adopt English vocabulary related to media contexts and develop competence in text comprehension, analysis and expressing opinions through reactions to the texts analysed during the term.	
<b>THEME OUTLINE:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. What makes a good reporter</li> </ol>	

2. The limitations of journalism
3. What is news?
4. Where do good stories come from?
5. Research as a journalistic must 1 – what kind of information to look for; where to get it,
6. Research as a journalistic must 2 – researching online
7. Handling Sources
8. Questioning 1 – how to approach people, the most useful questions in journalism, questioning uneasy sources
9. Questioning 2 – elusive, evasive and hostile sources, questioning by email, press conferences, celebrity interviews
10. Reporting numbers and statistics
11. Investigative reporting 1 – defining investigative journalism, productive areas to investigate, reporting skills.
12. Investigative reporting 1 – how to run investigative operations

**COURSE TITLE:** Contemporary Media in Europe

**COURSE CODE:** 01Z9042Y

**NUMBER OF CREDITS:** 3

**STUDY LEVEL:** MA

**SEMESTER:** 1<sup>st</sup>

**EXPECTED RESULTS:** The aim of the course is to get insights into functioning of some media in Europe and improve competence related to understanding, analysing and assessing journalistic texts in English.

**THEME OUTLINE:**

1. The Czech Republic: Prague Daily Monitor <http://praguemonitor.com/>, <http://www.thedaily.cz/>
2. Poland: Radio Poland <http://www.thenews.pl/>
3. Hungary: The Budapest Times <http://budapesttimes.hu/>
4. Germany: Deutsche Welle <http://www.dw.com/en/top-stories/s-9097>
5. Italy: Corriere Della Sera <http://www.corriere.it/english/>
6. Vatican: L'Osservatore Romano <http://www.osservatoreromano.va/en>
7. France: French News Online <http://www.french-news-online.com/>
8. Spain: El País <http://elpais.com/elpais/inenglish.htmls>

9. Great Britain: BBC <http://www.bbc.com/>
10. Great Britain: The Independent <http://www.independent.co.uk/>
11. Finland: Finland Today <http://finlandtoday.fi/>
12. Russia: Russia Today <https://www.rt.com/>

## Department of Philosophy

<b>COURSE TITLE:</b> MacIntyre's Philosophical Project	
<b>COURSE CODE:</b> KF/01F30045Y/15	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 8
<b>STUDY LEVEL:</b> master / second	<b>SEMESTER:</b> 1
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to present the fundamental problems of MacIntyre's philosophy. The main themes such as nature of morality, virtue and tradition, problems of liberalism, relativism, human animality, vulnerability and dependence are analysed and discussed. MacIntyre's internal development of his project is also taken into consideration.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b>            Establishing the Project. MacIntyre's Meta-ethical Analysis of Modernity.            Virtues, Practices, Tradition-Constituted Morality and Rationality.            The Notion of the Aristotelian-Thomist Tradition.            MacIntyre's Thomism and the Question of Relativism.            Problems with Liberalism.            Liberalism as an Irredeemably Flawed Tradition.            Incommensurability and Superiority of Moral Traditions.            The Problem of Superiority of Thomism to Liberalism.            Vulnerability, Dependence, Animality. Humans as Animals.            Human Good, Virtues of Rational Dependence and of Acknowledged Dependence.</p>	

<b>COURSE TITLE:</b> Rawls on Political Neutrality	
<b>COURSE CODE:</b>	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 8
<b>STUDY LEVEL:</b> MA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of the course is to provide an insight into and the understanding of the basic ideas and arguments of Rawls' <i>justice as fairness</i> with a special emphasis on his understanding of political neutrality.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Ideal of Political Neutrality</li> <li>2. The Context of Rawls' Thought on Justice</li> <li>3. Rawls: <i>Theory of Justice</i></li> <li>4. Rawls: <i>Political Liberalism</i></li> <li>5. Rawls' Understanding of Political Neutrality</li> <li>6. Assessment of Rawls' Understanding of Political Neutrality.</li> </ol>	

## Department of Psychology

<b>COURSE TITLE:</b> Psychology in Movies 1	
<b>COURSE CODE:</b> 01P30107Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 1 <sup>st</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of this subject is to gain insight into the world of positive psychology using movies and television series. We would like to discover the beauty of life, the world of fantasy and mystery. We will seek the answer to the question: Why are the sitcoms so popular? The emphasis is on the discussion of how these psychological topics are depicted in movies.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>The beauty of life in movies – part I. The beauty of life in movies – part II. The beauty of life in movies – discussion. Fantasy in movies – part I. Fantasy in movies – part II. Mystery in movies – part I. Mystery in movies – part II. The Big Bang theory series. Monty Python Flying Circus series. The Fawlty towers series. The Blackadder series. Jeeves and Wooster series.</p>	

<b>COURSE TITLE:</b> Psychopathology in Movies	
<b>COURSE CODE:</b> 01P30113Y	<b>NUMBER OF CREDITS:</b> 4
<b>STUDY LEVEL:</b> BA	<b>SEMESTER:</b> 3 <sup>rd</sup>
<p><b>EXPECTED RESULTS:</b> The aim of this subject is to gain insight into the psychopathology using the lens of the film makers. Through the movies and documentaries, we will discover the hidden world of autism, the delusions of persons suffering from schizophrenia and even more about mental illnesses. The emphasis is on the discussion of how these psychopathological phenomena are depicted in movies.</p>	
<p><b>THEME OUTLINE:</b></p> <p>Mental retardation in movies – part I. Mental retardation in movies – part II. Mental retardation in movies – discussion. Autism in movies – part I. Autism in movies – part II. Autism in movies – discussion. Schizophrenia in movies – part I. Schizophrenia in movies – part II. Schizophrenia in movies – discussion. Intervention Series – Vicodin addiction. Intervention Series – Gambling. Intervention Series – discussion.</p>	



## Department of German Language

VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur - Einführung	
VST.-NR.: 01G30002W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: BA	SEMESTER: 1
<b>ZIELE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - literaturwissenschaftliche Grundkenntnisse zu vermitteln</li> <li>• - ausgewählte Literatur – und kulturwissenschaftliche Methoden vorzustellen</li> </ul>	
<b>INHALT:</b> Der Begriff „Literatur“, Drama, Lyrik, Erzählprosa, Kommunikationsmodelle literarischer Texte, Hermeneutik, Strukturalismus und Narratologie, feministische Literaturwissenschaft, postkoloniale Literaturkritik	

VERANSTALTUNG: Sprachwissenschaft - Einführung	
VST.-NR.: 01G30003W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: BA	SEMESTER: 1
<b>ZIELE:</b> Die Studierenden können sich nach dem Abschluss des Kurses in den Grundbegriffen der Sprachwissenschaft, in den Methoden der linguistischen Forschung sowie in den Teildisziplinen der Linguistik orientieren.	
<b>INHALT:</b> Dieses Fach führt die Studierenden in die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft (das sprachliche System, Funktionen der Sprache, ihre Struktur) ein und macht sie mit dem Gegenstand und Methoden der linguistischen Forschung bekannt. Den zentralen Teil stellt allgemeine Charakteristik von Teildisziplinen der Sprachwissenschaft (Phonetik, Phonologie, Orthographie, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Lexikographie, Stilistik, Soziolinguistik, Semiotik, Semasiologie, Onomastik, Onomasiologie etc.) dar. Des Weiteren beschäftigt sich der Kurs mit genealogischer und typologischer Klassifizierung von Sprachen, mit linguistisch-historischer Gliederung des Deutschen sowie seiner territorialen Verbreitung.	

VERANSTALTUNG: Morphologie der deutschen Sprache 2	
VST.-NR.: 01G30155W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 5
STUFE: BA	SEMESTER: 3
ZIELE: Die Studenten erwerben theoretische Kenntnisse über die übrigen Wortarten, die sie in der praktischen Kommunikation als auch in der wissenschaftlichen und fachlichen Tätigkeit verwenden können.	
INHALT: Substantivwörter - syntaktische und semantische Charakteristik. Substantiv - Deklination, Kategorien des Substantivs. Artikel - Arten und Funktionen, Verwendung. Adjektiv - syntaktische und semantische Beschreibung, Deklination, Graduierung, Rektion. Adverb - Klassifizierung. Pronomen - Klassifizierung. Pronomen es. Numeralien. Präpositionen. Konjunktionen. Modalwörter. Partikeln. Satzäquivalente. Negationswörter. Die einzelnen morphologischen Erscheinungen werden mit der slowakischen Sprache verglichen und am konkreten Sprachmaterial analysiert.	

VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur im 18. und 19. Jahrhundert	
VST.-NR.: 01G30010W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: BA	SEMESTER:3
ZIELE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Kenntnisse und Interpretationsfähigkeiten literarischer Texte des 18. und 19. Jahrhunderts zu erreichen</li> <li>• - Orientierung in der deutschen Kultur dieser Epoche zu gewinnen</li> </ul>	
INHALT: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Identifizierung konkreter kulturhistorischer und individueller Autorenspezifika in den literarischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts</li> <li>• - Metatextuelle Zusammenhänge werden vor dem Hintergrund relativ getrennter Literaturepochen (Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romantik) enthüllt</li> </ul>	

VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert
--

VST.-NR.: 01G30011W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: BA	SEMESTER: 3
<b>ZIELE:</b> Kenntnisse sozialer, kultureller und politischer Kontexte in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts zu vermitteln	
<b>INHALT:</b> - kultureller und sozialer Kontext deutscher Romantik - Literatur zwischen Klassik und Romantik - Vormärz und Junges Deutschland - deutsche Philosophie des 19. Jahrhunderts und ihre kulturellen und sozialen Zusammenhänge - deutsche Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur Literatur - Realismus als europäisches und deutsches Literatur – und kulturphänomen - Gründerzeit und Anfänge des Naturalismus	

VERANSTALTUNG: VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (2)	
VST.-NR.: 01G30019W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 6
STUFE: BA	SEMESTER: 5
<b>ZIELE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - die Entwicklung der deutschen Literatur vom Expressionismus bis 1945 zu vermitteln</li> <li>• - literarische Texte dieser Epoche zu interpretieren</li> </ul>	
<b>INHALT:</b> a) Vorlesungen - Die Weimarer Republik (Periodisierung, politische und soziale Geschichte) - Massenmedien und kulturpolitische Institutionen - DADA-Berlin, Die Neue Sachlichkeit - Lyrik (Expressionismus, Gebrauchslyrik, politische und magische Lyrik, u. a.) - Drama (E. Piscator, B. Brecht) - Prosa („große“ vs. „kleine“ Romane) - Literatur nach 1933 (Innere Emigration, Exilliteratur)	

b) Seminare: Werke von Autoren: E. Kästner, K. Tucholsky, E. M. Remarque, B. Brecht, H. Fallada, A. Seghers, S. Zweig u. a.

VERANSTALTUNG: Syntax der deutschen Sprache 2

VST.-NR.: 01G30157W

ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:

STUFE: BA

SEMESTER: 5

ZIELE: Das Ziel ist den Überblick über die syntaktischen Theorien zu vertiefen, die Analyse des syntaktischen Systems im Deutschen auch unter dem komparativen Aspekt (im Vergleich mit der Muttersprache der Studierenden), Problematik der Satzgliedstellung darzustellen, indem die typologischen Besonderheiten des Deutschen akzentuiert und die neuen Tendenzen in der Sprache beachtet werden.

INHALT: Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Syntaktische Kategorien – deklinierbare, konjugierbare Wortarten, unflektierbare Wortarten, Phrasenkategorien, Konstituententests, Valenz, Argumentstruktur, Passiv, das topologische Satzmodell, infinite Strukturen, die Pronomen ES und SICH, Wortstellung und Informationsstruktur.

VERANSTALTUNG: Goetheseminar

VST.-NR.: 01G30040Y

ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4

STUFE: BA

SEMESTER: 5

ZIELE:

- - eine ausführliche Orientierung in Goethes ausgewählten Grundwerken zu gewinnen
- - ein gründliches Verständnis von Goethes Gedankenwelt

INHALT:

- J. W. Goethe: Prometheus - J. W. Goethe: Mailed  
- J. W. Goethe: Römische Elegien  
- J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers  
- J. W. Goethe: Iphigenie auf Tauris  
- J. W. Goethe: Faust I.  
- J. W. Goethe: Essays

VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Barock	
VST.-NR.: 01G30110W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: MA	SEMESTER: 1
ZIELE: Grundkenntnisse in der Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zum Barock	
INHALT: Altgermanisches Schrifttum, Karolingische Literatur, Höfisches Schrifttum, Heldenepos, Minnesang, Spätmittelalter, Renaissance und Humanismus, Reformation und Literatur, Satirisch-epische Tradition, Barockepoche, Barocklyrik und Barockdrama, Barockprosa	

VERANSTALTUNG: Textlinguistik	
VST.-NR.: 01G30159W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: MA	SEMESTER: 3
ZIELE: Der Kurs bietet eine Einführung in die Gebiete der Textanalyse und der Textlinguistik. Das Ziel ist die Vermittlung eines Analyseinstrumentariums, das auf deutsche Texte angewendet werden kann. Zudem wird anhand exemplarischer Analysen in die praktische Arbeit der Textanalyse eingeführt. Ein besonderer Fokus wird auf die unterschiedlichen Medialitäten von schriftlichen Texten gelegt, die weitgehende Konsequenzen für die untersuchten Gegenstände wie auch das methodische Vorgehen haben.	
INHALT: Den Inhalt des Kurses bilden folgende Themen: Kategorie Text (Text als Begriff, Komplexität und Medialisierung, Merkmale der Textualität...), Textsorten und Textsortenbeschreibung (theoretische und praktische Probleme der Textklassifikation, Terminologiekларheit, Kriterien zur Differenzierung und Beschreibung von Textsorten), Textproduktion und Textrezeption als Organisationsprozesse.	

VERANSTALTUNG: Historische Entwicklung der deutschen Sprache	
VST.-NR.: 01G30111W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4
STUFE: MA	SEMESTER: 1

**ZIELE:** Ziel des Kurses ist es, sich eine Orientierung über die diachronische Entwicklung der deutschen Sprache von den ältesten schriftlichen Quellen bis zur Gegenwart zu verschaffen.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bildet die Chronologie von sprachlichen Änderungen (eingebettet in den kulturell-gesellschaftlichen Kontext) in den deutschsprachigen Ländern. Den Ausgangspunkt des Kurses stellen Klassifizierung germanischer Sprachen und Vorgeschichte des Deutschen dar. Die zentrale Linie des Kurses basiert auf der Ausführung des Verlaufs der Herausbildung und der Normierung der deutschen Sprache. Systematisch wird die Diachronie des phonologischen und morphologischen Systems, sowie der Entfaltung des lexikalischen und syntaktischen Baus der deutschen Sprache behandelt. Einen festen Bestandteil des Kurses stellen Lesen, Analyse und Interpretation von historischen Texten dar. Ihr Ziel ist es, theoretische Kenntnisse über geschichtlich- sprachliche Fakten zu festigen, sowie den Sprachbau des modernen Deutschen zu begreifen. Marginal widmet sich der Kurs auch den Karpatendeutschen und ihren Siedlungsgebieten in der heutigen Slowakei.

**VERANSTALTUNG:** Sprachpraktische Übungen 3

**VST.-NR.:** 01G30120W

**ECTS-KREDITPUNKTENZAHL:** 2

**STUFE:** MA

**SEMESTER:** 3

**ZIELE:**

Ziel des Kurses ist die Entfaltung der kommunikativen Kompetenz in der deutschen Sprache mit dem Nachdruck auf den Erwerb von Techniken der Präsentation

**INHALT:** „Protestsongs in deutschsprachigen Ländern“ ist der Themenkreis, mittels dessen die Studierenden ihre sprachlichen Kompetenzen entfalten. Sie lernen das gewählte Thema zu präsentieren, eine Diskussion einzuleiten und zu führen, zu argumentieren, etc.

Vorgeschlagene Themenkreise:

1. Die 1940er und 1950er Jahre: Lieder gegen den Nationalsozialismus (das Moorsoldatenlied, das Chanson vom Wirtschaftswunder, Lili Marleen)
2. Die 1969er Jahre: Songs voller Aufbruch (die deutschen Liedermacher: F.J. Degenhardt, H. Wader, die Kommune)
3. Protestsongs in der DDR (W. Biermann, U. Lindenberg, Rammstein)
4. Die 1970er Jahre: Die Songs der neuen sozialen Bewegungen (W. Maahn, Gänsehaut, H. Söllner, Mia)
5. Protestsongs in den 1980er Jahren: Beispiel Punk (die Ärzte, Slime)
6. Protestsongs in den 1990er Jahren: Beispiel Hip Hop (Brothers Keepers, Sido)

7. Protestsongs von Frauen (Ina Dieter, Nena, Cora E, Tic, Tac, Toe, Wir sind Helden)
8. Protestsongs von heute (nach dem Jahre 2000)

VERANSTALTUNG: Didaktik 1	
VST.-NR.: 01G30143W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 2
STUFE: MA	SEMESTER: 1
<p>ZIELE:</p> <p>Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Grundbegriffen der Didaktik und Methodik des Fremdsprachenunterrichts bekanntzumachen. Der besondere Nachdruck wird auf Zielsetzungen, Inhalte und Aufgaben der Didaktik sowie auf Methoden und Ansätze des Deutsch-als-Fremdsprache-Unterrichts (DaF)-Unterrichts gelegt.</p>	
<p>INHALT: Den Inhalt des Kurses stellt die Bekanntmachung der Studierenden mit dem Inhalt, den Zielen und Aufgaben der Didaktik des fremdsprachlichen Unterrichts dar. Des Weiteren werden die Studierenden in die Geschichte und Gegenwart der fremdsprachendidaktischen Forschung sowie in die Grundkategorien und –begriffe der DaF-Didaktik eingeführt. Der Nachdruck des Kurses liegt an den Methoden des Deutsch als Fremdsprache-Unterrichts – angefangen von den älteren methodischen Richtungen (Grammatik-Übersetzungsmethode, direkte Methode, audiolinguale/audiovisuelle Methode, Kommunikative Didaktik, der Interkulturelle Ansatz) bis zu den aktuellen methodischen Ansätzen (postkommunikative Didaktik, inter- und transkulturelle Didaktik, der handlungsorientierte Ansatz etc.).</p> <p>Marginal wird die Aufmerksamkeit auch den sgn. alternativen Methoden und Ansätzen (wie zum Beispiel Suggestopädie, TPR, Silent way) geschenkt.</p>	

VERANSTALTUNG: Didaktik 3	
VST.-NR.: 01G30151W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 2
STUFE: MA	SEMESTER: 3
ZIELE:	

Die Disziplin schließt an die bereits erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten der Kursteilnehmer im Bereich des Unterrichts des Deutschen als Fremdsprache an: Sie beschäftigt sich mit der Entfaltung von Sprachkompetenzen mit dem Nachdruck auf das Leseverstehen und schriftliche Produktion in DaF. Des Weiteren wird im Kurs die Fehlerkorrektur, die Beurteilung von Schülerleistungen, Vermittlung der Landeskunde des deutschsprachigen Raums, den Einsatz von Literatur und Kunst in den DaF-Unterricht sowie multimediale Arbeit behandelt.

**INHALT:** Den Inhalt des Kurses bildet die Entwicklung von sprachlichen Kompetenzen im Deutschen als Fremdsprache und zwar des Leseverstehens und der Fertigkeit Schreiben (Grundbegriffe, methodische Optionen der Einübung beider Fertigkeiten, Typologie von Aufgaben);  
 Der Kurs zielt des Weiteren auf die Vermittlung von landeskundlichen Kenntnissen, Arbeit mit Kunststücken (Literatur, bildende Kunst, Musik und ihre gegenseitige Verflechtung), die Arbeit mit Multimedien und Werkzeugen Web 2.0 in den Stunden DaF ab. Die Aufmerksamkeit wird auch der Problematik der Leistungsmessung (Kriterien der Evaluation, Testen und Prüfen in den Deutschstunden) und unterschiedlichen Formen von Selbstevaluation und Reflexion eigener pädagogischer Tätigkeit gewidmet.

<b>VERANSTALTUNG:</b> Landeskunde der deutschsprachigen Länder 2	
VST.-NR.: 01G30019W	ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 6
STUFE: BA	SEMESTER: 5
<b>ZIELE:</b> Ziel des Seminars ist die Vermittlung landeskundlicher Grundwissen und Kenntnisse in Geschichte, Geografie, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Alltagskultur der deutschsprachigen Länder mit Schwerpunkt Schweiz. Das Seminar bietet auch die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit der fremden und eigener Kultur. Ebenso werden in diesem Seminar die sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten in Bezug auf Wortschatz, Leseverstehen, mündlichen und schriftlichen Ausdruck sowie Hörverstehen weiterentwickelt.	
<b>INHALT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Geographie, Gesellschaft, Politik, Kultur und Sprachpolitik der Schweiz</li> <li>• - Interkulturalismus, Multikulturalismus, Migration</li> <li>• - ausgewählte aktuelle Probleme</li> </ul>	



- - Leseverstehen
- - Hörverstehen
- - Schreiben

VERANSTALTUNG: Geschichte und Kultur der deutschsprachigen Länder 1

VST.-NR.: 01G30075W

ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 3

STUFE: MA

SEMESTER: 1

ZIELE:

- - Einführung /Grundbegriffe: „Kulturgeschichte“, „Sozialgeschichte“, „Mentalitätsgeschichte“, „Kunstgeschichte“
- - Arbeit mit den historischen Quellen in der deutschen Sprache
- - Überblick über die wichtigsten gesellschaftspolitischen und kulturellen Ereignisse und über historische Persönlichkeiten vom Mittelalter bis zum Anfang der Weimarer Republik

INHALT:

- deutsche Geschichte im Mittelalter (900 – 1495)
- Deutschland in der Zeit der Reichsreform und Reformation (1495 – 1648) - Zerfall und Untergang des alten Reiches (1648 – 1806)
- Deutsche Wirtschaft, technischer Fortschritt und Kunst ab 16.Jhrd.
- Deutschland und Napoleon. Restauration und „Vormärz“ (1806-1847)
- Bürgertum, Revolution und der Staat (1848 – 1871)
- Deutsches Kaiserreich (1871-1918)

VERANSTALTUNG: Geschichte der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts III

VST.-NR.: 01G30082W

ECTS-KREDITPUNKTENZAHL: 4

STUFE: MA

SEMESTER: 3

ZIELE:

- - Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem zweiten Krieg bis 1968 im historischen,

kulturellen, sozialen und politischen Kontext

- - Überblick der deutschsprachigen Literatur im Kontext der Weltliteratur
- - Fähigkeit zur Anwendung der erworbenen literaturwissenschaftlichen Methoden

INHALT:

- „Tod“ der Literatur
- Neue Subjektivität
- Prosa, Lyrik, Drama, Hörspiel der 70er und 80er Jahre
- Postmoderne Literatur
- Wendeliteratur
- Literatur der Gegenwart