

Tézy na štátne skúšky

Bakalársky trojročný program

Germanistika

Jazykoveda

1. Phonetik und Phonologie: allgemeine Charakteristik (Untersuchungsgegenstand, Aufgaben, segmentale und suprasegmentale Elemente der Sprache, Kommunikationsprozess und seine Spezifika, Sprechakt, Sprachgebilde, Grundbegriffe der Phonetik: Laut, Phonem, Graphem)
2. Charakteristik der Sprachlaute: die deutschen Vokale, Diphtonge, System der deutschen Konsonanten
3. Suprasegmentale Merkmale der Sprache: Wortakzent, Ausspruchsakzent, Intonation, Pausierung, Sprechmelodie, Satzmelodie und ihre Grundtypen
4. Klassifizierung der Verben nach morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien (Formensystem: Konjugation, finite und infinitive Verbformen, regelmäßige und unregelmäßige Verben, Funktionsverben)
5. Tempora, Genera und Modi der Verben (Tempusformen, semantische Beschreibung der Tempora, Typen des Vorgangspassivs und Zustandspassivs, Konjunktiv)
6. Substantivwörter (Deklination, substantivische Pronomina, Kategorien des Substantivs, Präpositionalkasus)
7. Adjektiv (Deklination, Graduierung, Zahladjektiv)
8. Adverb (Graduierung, semantische Subklassen, Pronominaladverbien)
9. Partikeln, Subklassen der Partikeln, kommunikative Leistung der Partikeln, Modalwörter, Subklassen der Modalwörter, Satzäquivalente
10. Satzglieder (Wesen der Satzglieder, Prädikat, Subjekt und Objekt, sekundäre Satzglieder)
11. Satzgliedstellung (neutrale und hervorhebende Satzgliedstellung, Stellung der einzelnen Satzglieder, Vorfeld, Mittelfeld und Nachfeld)
12. Attribut (Attribut und Satzglieder, Stellung des Attributs, Erweiterung des adjektivischen und partizipialen Attributs)
13. Zusammengesetzter Satz (koordinative Satzverbindung, subordinative Verbindung, Nebensätze: Subjekt-, Objekt- und Attributsätze)
14. Semantische Klassen der Adverbialsätze (Temporal- und Lokalsatz, Kausalsatz, Adversativsatz)
15. Dependenzsyntax (Wesen und Hauptbegriffe, Satzmodelle, Hauptdarsteller der Dependenzgrammatik)

Vedy o kultúre

1. Aufklärung in Deutschland (Periodisierung, Institutionen, Programme, deutsches

Theater der Aufklärung)

2. Sturm und Drang (das ästhetische Programm, Persönlichkeiten, Werke)
3. Deutsche Romantik (Periodisierung, ästhetisches Programm, Persönlichkeiten, Werke)
4. Österreichische Literatur im 19. Jahrhundert (F. Grillparzer, Wiener Volkstheater)
5. Der poetische Realismus in der deutschsprachigen Literatur (G. Keller, C. F. Meyer, Th. Fontane, Th. Storm, W. Raabe)
6. Naturalismus (naturwissenschaftliche und soziologische Denkkonzepte, literarische Vorbilder des deutschen Naturalismus, Poetik, Persönlichkeiten und Werke)
7. Der literarische Expressionismus (Entstehung, Schlüsselbegriffe, Schlüsselfiguren, Poetik, Persönlichkeiten und Werke)
8. Vergleichen Sie je nach einem Werk von zwei folgenden Autoren: Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Franz Kafka)
9. Literatur und Kultur der Weimarer Republik (soziale Geschichte, Massenmedien, ästhetische Tendenzen und Programme der Epoche, Persönlichkeiten und Werke)
10. Bertolt Brecht und das Epische Theater
11. Europäisches und deutsches Theater im Mittelalter (die Geburt des europäischen Theaters, Fastnachtspiele, Passionsspiele, Tropus)
12. Deutsches Theater der Reformationszeit, protestantisches Schultheater, Jesuitendrama, Hans Sachs)
13. Deutsches Theater der Barockzeit (Prinzipien des europäischen Barocktheaters, Themen, Persönlichkeiten und Werke des deutschen Barockdramas, Gegenreformation und Absolutismus)
14. Deutsches Theater im 18. Jahrhundert (Theaterreformen der Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik)
15. Gastarbeiterliteratur (Ausgangstendenzen, Charakteristik, Vertreter, Interpretation)
16. Tschechoslowakische Migration und Literatur (Ausgangstendenzen, Charakteristik, Vertreter)
17. Migrationsliteratur aus der deutschsprachigen Schweiz (Ausgangstendenzen, Charakteristik, Vertreter)
18. Migrationsliteratur seit 1990 (Ausgangstendenzen, Charakteristik, Vertreter, Themenkreise, Interpretationsmöglichkeiten)
19. Karolingische und ottonische Baukunst (Epoche, Merkmale, Bauwerke)
20. Gotische Baukunst (Epoche, Merkmale, Bauwerke)
21. Baukunst in der Barockzeit (Epoche, Merkmale, Bauwerke)
22. Baukunst im Klassizismus (Epoche, Merkmale, Bauwerke)
23. Anfänge des deutschen Films, Expressionismus und Neue Sachlichkeit im Film (Anfänge des Films, gesellschaftliche Voraussetzungen für den Boom der Filmproduktion, Verknüpfungen zwischen Film, Literatur und bildender Kunst, Hauptmerkmale von Expressionismus und Neuer Sachlichkeit im Film, Wiene, Murnau, Lang, Pabst, ihr Werk und Bedeutung)
25. Neuer deutscher Film. Historische und kulturelle Voraussetzungen. Inspirationsquellen. Oberhausener Manifest. Schlöndorff, Wenders, Fassbinder und andere Vertreter des neuen Films: ihr Werk und Bedeutung
26. Neuere Entwicklungen im deutschen Film seit den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts (Programmatik, oft behandelte Themen, wichtige Filme und Regisseure, Vergleich mit dem amerikanischen Mainstream)