

**Tézy a odporúčaná literatúra na bakalárske štátne skúšky pre študijný program
UČITELSTVO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY
V KOMBINÁCI**

JAZYKOVÁ ZLOŽKA

ÚVOD DO ŠTÚDIA JAZYKA

Lingvistika a filológia. Jazyk a reč. Funkcie jazyka. Systém a štruktúra jazyka. Jazykový znak. Členenie jazykového systému a základné jazykovedné disciplíny. Klasifikácia jazykov (geneologická, typologická, areálna). Pravopisné princípy.

Literatúra:

DOLNÍK, J.: *Základy lingvistiky*. Bratislava: Stimul, 1999.

ONDRUŠ, Š. - SABOL, J.: *Úvod do štúdia jazykov*. 3. vyd. Bratislava 1987.

FONETIKA A FONOLÓGIA

Zvuková rovina jazyka a jej vzťah k významovej zložke jazykových jednotiek

Fonetika, fonológia, morfológia

Vymedzenie fóny, fonémy a morfofonémy v štruktúre morfémy, slova a tvaru na pozadí vzťahu variantného (jednotlivého) a invariantného (všeobecného) v jazykovom systéme

Fonetická úroveň abstrakcie (fonické jednotky abstrakcie I. stupňa)

Fonetika ako veda o zvukovej štruktúre reči, predmet a metódy jej skúmania

Fóna (hláska) ako najmenšia artikulačná, akustická a percepčná jednotka zvukovej reči

Základné rozdelenie fón. Fonetická sústava slovenských vokálov,

diftongov

a konsonantov

Slabika ako základná jednotka súvislej reči. Jej podstata, zloženie, hranice a percepčná charakteristika

Suprasegmentálny podsystem zvukovej reči. Časová, silová a tónová modulácia

artikulačného prúdu (hlasu) a ich funkčné uplatnenie

Fonologická úroveň abstrakcie (fonické jednotky abstrakcie II. stupňa). Pojem fonémy, alofóny (variantu fonémy). Predmet fonologického bádania

Systematika fonologických protikladov

Korelácia, korelačné vzťahy vo fonologickej štruktúre. Vymedzenie

dištinkatívnych

príznakov foném

Inventár foném spisovnej slovenčiny (vokalické fonémy, konsonantické fonémy)

Centrum a periféria vokalického a konsonantického podsystemu

Špecifické otázky slovenskej fonológie (samohláska /ä/, diftongy, vzťah /i/ - /j/, /f/ - /v/, /x/ - /h/ a *IM* - *m*, slabičné sonóry /r/, /ř/, /l/, /í/).

Syntetická fonologická teória

Neutralizácie vokalických a konsonantických protikladov v zvukovej stavbe slovenčiny

Alternácie foném v štruktúre morfémy, slova a tvaru spisovnej slovenčiny

Literatúra

KRÁL, Á. - SABOL, J.: *Fonetika a fonológia*. Bratislava 1989.

SABOL, J.: *Syntetická fonologická teória*. Bratislava 1989.

LEXIKOLÓGIA

Predmet synchronnej lexikológie. Základné pojmy lexikológie (slovo, lexikálna jednotka, lexéma, lexika, séma, seméma, význam, obsah, noéma...)

Lexikálna sémantika. Monosémia. Význam slova - komponentová a prototypová teória.

Typy lexikálnych významov. Presupozícia významu. Onomaziologické vzťahy v lexike - onomaziologické lexikálne paradigmy: synonymia, antonymia.

Semaziologické vzťahy v lexike, semaziologické lexikálne paradigmy.

Lexikálna

polysémia. Typy polysémických jednotiek (na báze implikačného a klasifikačného

vzťahu). Delimitácia polysémie. Polysémia a homonymia.

Formálne (kvantitatívne) obohacovanie lexikálnej zásoby. Slovtvorba.

Slovtvorné

spôsoby a postupy. Rovnakokoreňové a rôznokoreňové deriváty a ich systematika

(slovtvorný typ, slovtvorná kategória, slovtvorný rad, slovtvorné hniezdo).

Sémantická slovtvorba (onomaziologická kategória, slovtvorný, motivačný a lexikálny význam).

Suprasémantika lexiky - štruktúra lexikálnej zásoby národného jazyka (parametre

„spisovnosť“, „štýl“, „čas“, „pôvod“).

Sociolingvistické triedenie lexiky.

Frazeologická lexika.

Dynamické tendencie v synchronnej lexike, sociolingvistické metódy skúmania.

Aplikačná lexikológia.

Literatúra:

DOLNÍK, J.: *Súčasný slovenský jazyk. Lexikológia. Seminárne cvičenia*. 1. al. 2. al. 3. vyd. Bratislava: UK v Bratislave 1990; 1994; 1997. 105 s.

DOLNÍK, J.: *Lexikológia*. 1. al. 2. vyd. Bratislava: UK v Bratislave 2003, 2007. 236 s.

FURDÍK, J.: *Slovenská slovtvorba*. 1. vyd. Prešov: Náuka 2004. 200 s.

HORECKÝ, J. a kol.: *Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny*. Bratislava: VEDA 1989. 436 s. (vybrané kapitoly a resumé)

MLACEK, J.: *Slovenská frazeológia*. Bratislava: SPN, 1984.

ORGOŇOVÁ, O. - BOHUNICKÁ, A.: *Lexikológia slovenčiny*. Bratislava: Stimul, 2011; 2. vyd. Praha: Columbus 2012.

MORFOLÓGIA

Predmet morfológie, základné pojmy a vzťah morfologickej roviny k ostatným

jazykovým rovinám

Slovné druhy, kritériá na ich vymedzenie, slovnodruhovú prechody

Problematika gramatického tvaru slova (štruktúra, typy tvarotvorného základu, syntetické -analytické tvary).

Morfologické kategórie

Morfologický typ slovenčiny (analýzy flektívnych, aglutinačných, analytických,

introflektívnych a polysyntetických čít)

Jednotlivé slovné druhy, ich charakteristika, gramatické kategórie, klasifikácia, pri

ohybných slovných druhoch deklinácia

Literatúra:

ORAVEC, J. - BAJZÍKOVÁ, E. - FURDÍK, J.: *Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia*. Bratislava 1984.

SOKOLOVA, M.: *Kapitolky zo slovenskej morfológie*. Prešov 1995.

SOKOLOVA, M.: *Nový deklinačný systém slovenských substantív*. Prešov: Prešovská univerzita - Filozofická fakulta 2007. 338 s.

SYNTAX

Syntax, jej predmet, základné jednotky syntaktickej roviny, zaradenie syntaktickej roviny v systéme jazykových rovín, vzťah k ostatným jazykovým rovinám. Syntaktický systém jazyka. Syntagmatika. Sémantické a formálnosyntaktické vzťahy. Typy syntagiem, ich štruktúra.

Veta a výpoveď. Sémantická a gramatická perspektíva vety.

Sémantická stavba vety. Sémantické vetné typy a ich vzorce.

Gramatická stavba vety. Konštitutívne a fakultatívne prvky gramatickej stavby vety.

Gramatické vetné typy a ich vzorce.

Nepravidelnosti v gramatickej stavbe vety. Expresívne syntaktické konštrukcie.

Komunikatívne zložky vety. Modálna stavba vety. Slovosled a vetosled.

Pojem vetného člena. Základné a rozvíjacie vetné členy.

Polopredikatívne konštrukcie. D Súvetie, základné znaky. Klasifikácia na základe

formálnosyntaktických a sémantickosyntaktických vzťahov.

Pravá a nepravá parataxa. Pravá a nepravá hypotaxa.

Zložené súvetie, jeho základné štruktúry a typy.

Literatúra:

ORAVEC, J. - BAJZÍKOVÁ, E.: *Súčasný slovenský jazyk. Syntax*. Bratislava 1984, 1986 (1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

MOŠKO, G.: *Príručka vetného rozboru*. Prešov 1997 (tézy 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

KAČALA, J.: *Syntaktický systém jazyka*, 1998 (téza 1)

MISTRÍK, J.: *Slovosled a vetosled v slovenčine*. Bratislava 1966 (téza 7)

FINDRA, J.: *Expresívne syntaktické konštrukcie*. Banská Bystrica 2004 (6)

NIŽNÍKOVÁ, J.: *Zo slovenskej skladby*. (Zložená menná skupina. Komunikačné typy viet v slovenčine.). Prešov 1994 (téza 7)

NIŽNÍKOVÁ, J.: *Vetné modely v slovenčine*. Prešov 2001 (4, 5)

ŠTYLISTIKA

Predmet štylistiky (východiská interaktívnej štylistiky)

Základné pojmy štylistiky v historickom a konfrontačnom náčrte

Funkčná „výberová“ štylistika, klasifikácie štýlov a ich žánrov

Štylistika a - pragmatika, sociolingvistika, psycholingvistika, paralingvistika

Základné pojmy štylistiky (štýl, štýléma, štýlová vrstva, štýlová norma, štýlotvorné činitele)

Dejiny štylistiky - nosné stimuly pre súčasnosť

Štylistika a teória textu. Obsahová, pragmatická a jazyková stránka textu. Architektonika textu - typy expanzie textu (naratívny, deskriptívny, explikačný, argumentačný) a ich kombinácie v textoch

Intertextualita. Základné pojmy z tektoniky
Vertikálna hierarchizácia štýlov vs. horizontálna teória funkčných jazykových štýlov - primárnych a sekundárnych. Klasifikácia primárnych štýlov. Žánre primárnych štýlov. Štylistika verbálnych prejavov a neverbálna komunikácia
Text a štýl, výrazová teória štýlu
Dynamika verbálnej komunikácie v slovenčine po r. 1989.
Hybridizácia, reštrukturalizácia a vetvenie tradičných primárnych štýlov. Popularizácia vedeckých poznatkov a popularizačný štýl. Persuázivnosť v administratívnom štýle obchodnej komunikácie (reklama)
Infotainment/politainment v publicistickom štýle. Inovácie v hovorovom štýle (internetová komunikácia)

Literatúra:

- MISTRÍK, J.: *Štylistika*. Bratislava: SPN, 1997.
HOFFMANNOVÁ, J.: *Štylistika a ...* Praha: Trizonia, 1997. (vybrané kapitoly)
MIKO, F.: *Text a štýl*. Bratislava: Smena, 1970.
FINDRA, J.: *Štylistika slovenčiny*. Martin 2004.
MLACEK, J.: *Sedemkrát o štýle a štylistike*. Ružomberok: Vydavateľstvo KU, 2007. §
SLANCOVÁ, D.: *Praktická štylistika*. Prešov 1994, 1996.
DOLNÍK, J. - BAJZÍKOVÁ, E.: *Textová lingvistika*. Bratislava 1998.

LITERÁRNA ZLOŽKA

TEÓRIA LITERATÚRY I, II, III

1. Štylistika a obraznosť umeleckého textu (figúry, trópy - pojmové vymedzenie). Teória obraznosti. Denotát a konotácia. Metafora, metonymia, symbol, alegória.
2. Poézia a próza. Prozodická stavba jazyka a verš. Rytmus a metrum (teória taktu, stopy, fonologické prostriedky slova a vety).
3. Veršové systémy v slovenčine (sylobický, časomerný, sylabotonicný, voľný). Eufónia (zvukosledy a štylistické prostriedky vytvárajúce eufonický rozmer textu), rým (teória rýmu podľa F. Štrausa, vertikálna metafora podľa Turčányho), strofa (základné strofické útvary). Základná štruktúra metafory, pojmy referent, metareferent, tenor, vehikulum, bázová vlastnosť.
4. Pojmy epika, próza, sujet/fabula, narácia, rozprávač, postava, topos, motív, sekvencia, makrosegment, tematológia a poetika miesta.
5. Próza. Látka, téma, problém, tvar (Rakús). Tematická výstavba literárneho diela (látka - téma - motív). Pojmy pásmo postáv, pásmo rozprávača, motivický kontext postáv, motivický kontext prostredia, motivické línie. Postava. Rozprávač (typológia). Čas a priestor v umeleckej próze.
6. Kompozícia prozaického textu. Kompozičné princípy apostupy. Rámcové časti umeleckého diela. Interferenčné zóny. Mlčanie, penetrancia, ekvivalentná substitúcia (Rakús).
7. Poetika dramatického textu. Výrazové prostriedky drámy. Vývoj teórie drámy od antiky po moderné divadlo.

8. Genológia - jej dejiny a vývoj myslenia o literárnych druhoch a žánroch.
Aristotelov, Goetheho, Hegelov, Brunetiérov, Vam Tiegemov, štrukturalistický pohľad. Súčasné trendy v genológii. Významné osobnosti a diela slovenskej genológie. Literárne žánre v dejinnom vývoji. Charakteristika a typológia literárnych druhov a žánrov, žánrový synkretizmus, modifikácie a transformácie žánrov (ich vznik, zánik a revitalizácia) - na vybraných žánroch lyriky, epiky a drámy.
9. Postmoderné v slovesnom umení. Intertextualita a jej varianty.
10. Prínos „nitrianskej školy“ do slovenskej literárnej vedy. Koncepcia výrazových kategórií F. Miku. Základné kategórie operatívnosť a ikonickosť a ich subkategórie. Mikove pojmy tenzia a detenzia a tenzívno-detenzívny oblúk.
11. Literárnovedné časopisy a významné publikácie v oblasti literárnej vedy na Slovensku.
12. Základné interpretačné prístupy k textu: formalizmus, štrukturalizmus, psychoanalýza, fenomenológia, semiotika, hermeneutika, feminizmus, dekonštrukcia.
13. Text a paratext. Interpretácia a nadinterpretácia. Zámer autora a zámer textu.

Literatúra:

- ARISTOTELES: *Poetika*. Bratislava, 1980. (téza 8)
- ECO, U.: *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa, 1995. (téza 13).
- Harpán, M.: *Teória literatúry*. Bratislava: ESA, 1994. (tézy 1, 2, 3, 4, 5, 8).
- HVIŠČ, J.: *Poetika literárnych žánrov*. Bratislava, 1985. (téza 8)
- HVISC, J.: *Problémy literárnej genológie*. Bratislava, 1979. (téza 8)
- KRAUSOVA, N.: Divadlo, rečové akty a hypertrofia znakovosti. In: *Poetika v časoch za a proti*. Bratislava : LIC, 1999, s. 114 - 124. (téza 7).
- MIKO, R.: *Od epiky k lyrike*. Bratislava 1973.
- MOCNÁ, D. - PETERKA, J. A KOL.: *Encyklopédie literárnych žánrov*. Praha, 2004. (téza 8)
- Od moderny k postmoderne*. Nitra, 1997, editor: Tibor Žilka.
- PETRU, E.: *Úvod do studia literárnej vedy*. Olomouc: Rubico, 2000. (téza 12).
- RAKÚS, S.: *Poetika prozaického textu (Látka, téma, problém, tvar)*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1995 (tézy 5,6).
- ŠTRAUS, F.: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava: LIC, 2003. (tézy 3, 4)
- ŠÚTOVEC, M.: Témy ku generatívnej teórii. In: *Od iniciatívy k tradícii*. Brno: Host, 2005, s. 163-185. (tézy 4).
- TURČÁNY, V.: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava: Veda, 1975. (téza 4).
- ŽILKA, T. : Intertextualita v (súčasnej) slovenskej literatúre. In: *Studia Academica Slovaca*. 28. Bratislava, STIMUL 1999, s. 261 - 276. (téza 9).

STARŠIA SLOVENSKA LITERATÚRA

1. Staršia slovenská literatúra - vysvetlenie pojmu, jej charakteristické črty a periodizácia.
2. Slovenská predfeudálna kultúra a slovesnosť. Stredoveká literatúra - periodizácia a jej spoločenské a umelecké východiská.

3. Veľkomoravské obdobie - Veľká Morava (vznik, osudy a význam); účinkovanie sv. Konštantína (Cyrila) a Metoda; literárne pamiatky: prekladová a pôvodná staroslovienska literatúra, Proglas, Moravsko-panónske legendy a i.
4. Stredoveké latinské legendy, kroniky a iné literárne pamiatky daného obdobia.
5. Charakter slovenskej literatúry obdobia humanizmu a renesancie - periodizácia; vplyv antickej literatúry; spoločenské súvislosti humanisticko-renesančnej literatúry (protihabsburské povstania, protiturecké boje a pod.) a ich odraz v literatúre - historické spevy.
6. Latinská humanistická poézia - M. Rakovský, J. Jakobeus a i. Duchovná renesančná lyrika - J. Silván, E. Lani, D. Pribiš, J. Tranovský a i.
7. Renesančná vedecká spisba - J. Jesenius, V. B. Nedožerský a i. Renesančná dráma - P. Kyrmezer, J. T. Mošovský a i.
8. Špecifické črty slovenského literárneho baroka - periodizácia; baroková poetika (trópy, figúry atď.); literárne, filozofické (mysticizmus, chiliazmus, pietizmus a pod.) a spoločenské východiská.
9. Didakticko-reflexívna tvorba v období baroka - P. Benický, O. Lucae, J. Milochovský, H. Gavlovič a i. Baroková duchovná poézia - B. Szöllôsi, S. Pilárik, D. S. Horčička, S. Chalúpka, S. Hruškovic a i. Baroková próza - memoáre a cestopisy - Š. Pilárik, S. Chalúpka, T. Masník, J. Simonides, J. Lani, D. Krman, S. Hruškovic a i.
10. Vedecká literatúra na Slovensku v období baroka - M. Bel, D. S. Horčička, A. F. Kollár a i. Národné a jazykové obrany - M. Bel, J. B. Magin, A. Mácsay a i.
11. Ľudová slovesnosť - vývin, druhy a žánre ľudovej slovesnosti od najstarších čias do konca 18. storočia.

LITERATÚRA:

MINÁRIK, J.: Dejiny slovenskej literatúry 1. Bratislava: SPN 1985.

MINÁRIK, J.: Stredoveká literatúra. Bratislava: SPN 1980.

MINÁRIK, J.: Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava: SPN 1985.

MINÁRIK, J.: Baroková literatúra. Bratislava: SPN 1984.

MIŠIANIK, J. akol.: Dejiny staršej slovenskej literatúry. Bratislava: SAV 1958.

PIŠŮT, M. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava: Obzor 1984.

ŠMATLÁK, S.: Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava: NLC 1987.

LITERATÚRA NÁRODNÉHO OBRODENIA I, II

1. Slovenské národné obrozenie a obrodenecká literatúra: všeobecná charakteristika, ideové tendencie a filozofické východiská, fázy národného obrozenia, jazyková a konfesijná otázka v obrodeneckej literatúre, učené spoločnosti, almanachy, periodiká.
2. Klasicizmus v slovenskej literatúre: estetické východiská, osvietenstvo ako ideová báza klasicizmu, poetika, žánrová štruktúra.
3. Tendencie vo vývine poézie a prózy od roku 1780 do nástupu romantizmu: rokoková anakreontská poézia, osvietená štylizácia lyrického subjektu - B. Tablic, vyvrcholenie klasicizmu - J. Hollý, preromantické tendencie v poézii - P. J. Šafárik, J. Kollár, biedermeierovská orientácia - K. Kuzmány, problematika

- prozódie - sylabotonizmus, časomiera, próza v období osvietenského klasicizmu - Jozef Ignác Bajza, Juraj Fándly.
4. Bernolákovské polemiky: polemika ako výraz osvietenského myslenia, ideové a jazykové príčiny polemík, prozodické otázky, prehľad polemických spisov bernolákovského; J. I. Bajza ako polemik.
 5. Romantizmus: periodizácia slovenského literárneho romantizmu, typologické znaky slovenského romantizmu - estetické východiská, súvislosť s ľudovou slovesnosťou, filozofické východiská (Hegel, Herder), vývinové tendencie, žánrová štruktúra, spolkové hnutia mládeže, kodifikačné snahy, Ľudovít Štúr - portrét osobnosti (literárne, vydavateľské a politické aktivity, prehľad literárnych teoretických prác).
 6. Mesianistická línia slovenského romantizmu: ideové východiská mesianizmu a ich odraz v literárnej tvorbe, typologické znaky mesianistickej línie slovenského romantizmu, prehľad autorov a diel, S. B. Hroboň, M. M. Hodža.
 7. Slovenská romantická poézia: všeobecná charakteristika, žánrová štruktúra, základné tendencie v romantickej poézii - folklorizujúca a artistná línia, básnická tvorba Sama Chalúpku, Janka Kráľa, Andreja Sládkoviča, Jána Bottu.
 8. Slovenská romantická próza: všeobecná charakteristika, žánrová štruktúra, prehľad autorov a diel, literárna tvorba Jána Kalinčiaka, Jozefa Miloslava Hurbana.
 9. Vývin drámy od osvietenstva po romantizmus: základné tendencie vo vývine drámy v období osvietenského klasicizmu, preromantizmu a romantizmu - Ján Chalupka.
 10. Parodická a humoristická línia: Jonáš Záborský, Ján Palárik, Gustáv Kazimír Zechenter-Laskomerský.
 11. Počiatky literárnovedného myslenia na Slovensku: počiatky slovenskej literárnej historiografie - B. Tablic, P. J. Šafárik, estetické názory K. Kuzmányho, J. M. Hurban, literárny život na Slovensku v období národného obrodovania - počiatky literárnej kritiky, literárne periodiká, almanachy.

Literatúra:

ČÚZY, L. - KÁKOŠOVÁ, Z. - MICHÁLEK, M. - VOJTECH, M.:

Panoráma

slovenskej literatúry I. Bratislava, 2004.

MAZÁK, P., GAŠPARÍK, M., PETRUS, P.: *Dejiny slovenskej literatúry 2.* Bratislava: SPN, 1988.

ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry I, II.* Bratislava 1997, 1999.

(red.) MTKULA, V.: *Slovník slovenských spisovateľov.* Bratislava: Kalligram, 2005.

REALIZMUS

1. Slovenský literárny realizmus – spoločenská situácia, filozofické východiská, literárne princípy. Generácia Napredu, literárne spory, literárne časopisy a almanachy.
2. S. H. Vajanský – publicista, básnik, prozaik.
3. P. O. Hviezdoslav ako priekopník sylabotonického veršového systému v slovenskom básnictve. Jeho lyrické cykly, veľká epika, dráma.
4. Martin Kukučín – portrét osobnosti, krátka epika, románová, dramatická a cestopisná tvorba.
5. Terézia Vansová a E. M. Šoltéssová – ženské spisovateľky nielen pre ženy.
6. J. G. Tajovský – znalec sociálnych problémov v spoločnosti. Poviedková a dramatická tvorba.
7. Spoločenská situácia na Slovensku na prelome 19. a 20. storočia. Spory medzi hlasistami a Martinčanmi. Osvaldovci.

8. B. S. Timrava – majsterka slovenskej psychologickkej prózy. Predprevratová a poprevratová tvorba.
9. Ľudmila Podjavorinská, Ján Čajak.
10. Literárna veda a kritika. Jaroslav Vlček, Jozef Škultéty.

Literatúra:

- ČEPAN, O. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava: SAV, 1965.
 ČÚZY, L. a kol.: *Panoráma slovenskej literatúry II*. Bratislava: SPN, 2005.
 PIŠÚT, M.: *Dejiny slovenskej literatúry*. Bratislava: Obzor, 1984.
 ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry II*. Bratislava. Literárne a informačné centrum, 2001.
 MIKULA, V. (ed.): *Slovník slovenských spisovateľov*. Bratislava: Kalligram, 2005.

SLOVENSKA MEDZIVOJNOVÁ LITERATÚRA

1. Slovenská literárna moderna: spoločenský kontext v rokoch 1900 - 1918, poetika moderny, impresionizmus, symbolizmus, autori (I. Krasko, V. Roy, J. Jesenský, Ľ. Groeblová), vzťah medzi poéziou a prózou, prínos básnickej tvorby I. Krásku pre slovenskú literatúru, generačná literárna kritika básnickej moderny (F. Votruba).
2. Charakteristika literárnej situácie na Slovensku medzi rokmi 1918-1948: spoločenský kontext medzivojnovnej literatúry, charakteristika literárneho vývinu v 20., 30., 40. rokoch, tlačové orgány, literárne a literárno-kultúrne periodiká, typológia slovenskej poézie (impresionizmus, vitalizmus, poetizmus, surrealizmus), experimentálne tendencie v próze (impresionizmus, expresionizmus, ornamentálna próza, lyrizovaná próza, naturizmus, sujetoví básnici).
3. Tzv. Prechodná generácia: súvislosť spredprevratovou literatúrou, redaktorská, umelecká a literárnovedná iniciatíva S. Krčméryho, básnická a prozaická tvorba M. Rázusa, narušovanie realistických princípov v tvorbe Ľ. N. Jégého (naturalizmus), B. S. Timravy (subjektívizácia).
4. Iniciatíva Jána Smreka: autorský portrét Jána Smreka (redaktorská činnosť v Eláne, edícia EMSA, básnická tvorba - charakteristika poetiky, vitalizmus)
5. Literárnohistorické zaradenie: E. B. Lukáča (postsymbolizmus), M. Haľamovej, V. Beniaka (ruralizmus), poetologická charakteristika básnickej tvorby.
6. Ľavicovo orientovaná literárna tvorba: časopis DA V, literárnohistorické a poetologické zaradenie tvorby Ladislava Novomeského (poetizmus, konštruktivizmus), P. Jilemnického.
7. Katolícka moderna: ako literárny a kultúrny fenomén, európsky duchovný, teologický, literárny kontext, časové a miestne ohraničenie, regionálne centrá, periodiká, autori (R. Dilong, J. Silan, P. G. Hlbina, P. Oliva, P. Strauss, J. K. Smálov, L. Hanus).
8. Expresionizmus v slovenskej medzivojnovnej próze: autorský portrét Milá Urbana, J. Hrušovského, Gejzu Vámoša, Jozefa Cígera Hronského (literárna tvorba, redaktorská aktivita).
9. Lyrizačné tendencie: ornamentálna próza Tida Gašpara, modernita Ivana Horvátha, lyrizmus Margity Figuli, naturistické tendencie Ľuda Ondrejova, Dobroslava Chrobáka, Františka Švantnera.
10. Slovenský nadrealizmus: inšpiračné zdroje filozofické (marxizmus) a vedecké (freudizmus), súvislosť s francúzskym a českým surrealizmom, nadrealistické zborníky a manifesty, autori (R. Fabry, V. Reisel, Š. Žáry, P. Bunčák, J. Brezina, J. Rak, J. Lenko), literárni kritici (M. Bakoš, M. Považan).
11. Tvorba „básnikov sujetu“: D. Tatarka, P. Karvaš, J. Barč - Ivan, typológia podľa

Oskára Čepana.

12. Slovenská dráma v období medzi dvoma vojnami: možnosti rozvoja drámy - rozvoj divadiel, tvorba I. Stodolu, P. Zvona, J. Barča - Ivana.

Literatúra:

MAZÁK, P.: *Dejiny slovenskej literatúry 2*. Bratislava: SPN, 1984. s. 373 - 495. (téza 1)

KASÁČ Z., BAGIN A.: *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava: SPN 1986 (tézy 2-6, 8-12)

ŠMATLÁK S.: *Dejiny slovenskej literatúry 2*, Bratislava: LIC, 1999. (tézy 2 - 12)

LAUČEK, A.: *Katolícka moderna*. Ružomberok: KU v Ružomberku, 2003. (téza 7)

ČEPAN, O.: *Literárne dejiny a literárna veda*. Bratislava: SAV, 2002, s. 11 - 32, 72 - 77). (téza 2, 11)

(red.) MIKULA, V.: *Slovník slovenských spisovateľov*. Bratislava: Kalligram, 2005. (všetky tézy)

kolektív autorov: *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. Bratislava: Kalligram, 2006.