

OTÁZKY A OKRUHY TÉM NA ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY
Z DEJÍN VÝTVARNÉHO UMENIA

PRE AKADEMICKÝ ROK

2018/2019

magisterské štúdium

1. Súčasné umenie

- A. Charakterizujte pojem súčasné umenie.
- B. V akom časovom horizonte hovoríme o súčasnom umení?
- C. Vymenujte s akými prívlastkami sa v súvislosti s pomenovaním súčasného umenia v dejinách umenia a teórii stretávame a vysvetlite ich špecifiká.

2. Súčasná architektúra

- A. Charakterizujte hlavné tendencie v súčasnej svetovej architektúre
- B. Charakterizujte hlavné tendencie v súčasnej slovenskej architektúre

3. Médiá v súčasnom umení

- A. Charakterizujte pojem médium.
- B. Charakterizujte pojmy nové médium, intermédium, hypermédium, multimédium, postmédium a uveďte konkrétne príklady z umenia.
- C. Popíšte hlavné znaky výtvarného umenia v postmediálnej dobe.

4. Súčasná maľba

- A. Vysvetlite kedy a prečo bol v dejinách umenia ohlasovaný koniec maľby.
- B. Popíšte zmeny, ktoré vo vývoji maľby vyvolal nástup nových médií.
- C. Ozrejmite terminologický paradox „konceptuálna maľba“ a vysvetlite tento prístup na konkrétnych príkladoch zo súčasného umenia.

5. Súčasná fotografia

- A. Vysvetlite pojem technický obraz a ozrejmite jeho špecifiká.
- B. Vysvetlite rozdiel medzi fotografiou a postfotografiou.
- C. Vysvetlite rozdiel medzi pojmami digitálny obraz a virtuálny obraz a uveďte príklady zo súčasného umenia.

6. Súčasná socha

- A. Vymenujte osobnosti súčasného britského sochárstva a stručne charakterizujte ich tvorbu.
- B. Vymenujte osobnosti súčasného sochárstva u nás a stručne charakterizujte ich tvorbu.

7. Dekadencia

- A. Charakterizujte pojem dekadencie v súvislosti s dejinami umenia.
- B. Popíšte dekadentný štýl.
- C. Popíšte hlavné tematické okruhy dekadencie v súčasnom umení a uveďte príklady.

8. Smrť autora

- A. Vysvetlite oslabovanie konceptu autora podľa Rolanda Barthesa a uveďte text do súvislosti s dokumentárnym obratom a obratom k spolupráci.

9. Dokumentárny obrat

- A. Charakterizujte tzv. inštitucionálnu kritiku, uveďte obdobie a dôvody jej nástupu a uveďte príklady z umenia.
- B. Popíšte postupy, stratégie a formy dokumentarizmu vo výtvarnom umení a uveďte príklady.
- C. Aký význam v dokumentárnom obrate môže zohrávať archív? Uveďte príklady využitia archívu v umení.

10. Obrat k spolupráci

- A. Vysvetlite pojmy interaktivita, participácia a kolektivita a uveďte príklady z umenia.
- B. Charakterizujte participatívne umenie.
- C. Aké zmeny v prevádzke umenia (nové inštitucionálne rámce) patria medzi spúšťacie mechanizmy tzv. obratu k spolupráci v súčasnom umení?

Odporúčaná literatúra

Tomáš Popiszyl: Konec malby.

Clement Greenberg: Modernistická malba.

Peter Weibel: Postmediální situace.

Vilém Flusser: Do universa technických obrazů.

Hito Steyerl: Politika pravdy. Dokumentarismus v umění./ Politics of Truth. Documentarism in the Art Field.

Boris Groys: Umění ve věku biopolitiky. Od uměleckého díla k dokumentaci umění./ Kunst im Zeitalter der Biopolitik. Vom Kunstwerk zur Kunstdokumentation.

Matei Calinescu: Podoby dekadence.

Otto M. Urban: Mozaika dekadence napříč časem./ Decadence (in: Five Faces of Modernity)

Rajčanová, Silvia: Súčasnú umenie: alter-, after-, post- alebo neo-?

Christian Kravagna: Pracovat na společenství. Modely patricipativní praxe.

Roland Barthes: Smrt' autora.

Peter Gössel, Gabriele Leuthäuserová: Architektura 20. století. Taschen 2006

M. Dulla, H. Moravčíková: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Slovart 2002

H. Moravčíková: Nová slovenská architektúra. Slovart 2009

Alex Sánchez Vidiella: Současná architektura. Slovart 2007.