

**Návrh tém dizertačných prác
v študijnom programe didaktika hudby
v študijnom odbore 38. učiteľstvo a pedagogické vedy
pre prijímacie pohovory na doktorandské štúdium
v ak. roku 2020/2021**

prof. MgA. René Adámek

1. Klavírní technika Viléma Kurze a Ilony Štěpánové - Kurzové a její využití ve výuce hry na klavír

Anotace: Práce se zabývá metodikou klavírní hry. Detailně rozebírá klavírní techniku ve všech jejích podobách jako je např. hra legáta, non legáta, různé druhy staccat, akordickou hru, skoky, hru oktáv, volnost paží apod.). Průlomové práce pedagogů AMU prof. Viléma Kurze a jeho dcery prof. Ilony Štěpánové - Kurzové jsou zcela základní literaturou pro pochopení moderní klavírní pedagogiky.

2. Klavírní koncert u vybraných slovenských skladatelů druhé poloviny 20. století

Anotace: Práce mapuje práci vybraných slovenských skladatelů druhé poloviny 20. století v oblasti klavírního koncertu. Tato forma prochází různými proměnami od doby baroka až po současnost. Tento fakt výrazně ovlivnil inspirativní náhled a přístup soudobých autorů k této hudební formě. Součástí práce bude nejen studium partitur, ale také interpretační analýza děl, vydaných na hudebních nosičích.

doc. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

1. Vokálne skladby Ľriksa Ešenvaldsa a návrh metodických postupov pre ich naštudovanie so speváckym zborom

Anotácia: Ľriks Ešenvalds je súčasný lotyšský hudobný skladateľ, ktorý vytvoril pozoruhodné zborové skladby s pozoruhodným hudobným jazykom. Práca má za cieľ skúmať vybrané zborové kompozície tohto autora, a tým prispieť k jeho bližšiemu poznaniu v našom geografickom priestore. Súčasťou práce je aj pedagogický experiment, ktorého cieľom bude poukázať na problémy, výzvy a spôsoby ako tieto náročné diela naštudovať s amatérskym zborovým telesom.

2. Možnosti využitia elementárnej kompozície v predmete hudobná výchova na druhom stupni základnej školy

Anotácia: Učitelia, ktorí chcú na našich základných školách využívať inovačné prístupy v oblasti hudobnej výchovy, narážajú na mnohé problémy napr. s nástrojovým vybavením a pod., ktoré potrebujú komplexné riešenie. V danej situácii si však musí učiteľ nájsť možnosti a prostriedky, ktoré sú k dispozícii hneď. Aké možnosti poskytuje tzv. elementárne komponovanie? V čom sú jeho výhody a ako ho efektívne využiť? Na tieto a ďalšie iné otázky by daná práca mala odpovedať.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

1. Možnosti vplyvu praktického štúdia gregoriánskeho chorálu na zdokonaľovanie sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov vysokých škôl hudobného zamerania.

Anotácia: Zámerom predloženej práce je potvrdiť, resp. vyvrátiť možnosti zlepšovania sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov hudobných odborov vysokých škôl prostredníctvom poznania a praktizovania gregoriánskeho chorálu. Téma a príslušný výskum sa zakladá na predpoklade, že gregoriánsky chorál ako jednohlasný spev je z hľadiska interpretácie v gregoriánskej schóle veľmi náročný a od speváka vyžaduje výraznejšiu pozornosť a koncentráciu predovšetkým v oblasti intonácie, ktorá je základným predpokladom požadovaného interpretačného výkonu.
