

Témy na rigorózne práce 2019/2020

1. Príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v Základnej umeleckej škole

Obsahom práce bude príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v ZUŠ na tému, ktorú si vyberie sám uchádzač o rigorózne konanie. Výber témy a jej zameranie bude sledovať jasne stanovené ciele, ktoré bude potrebné v teoretickej časti jasne vysvetliť a podložiť odbornou literatúrou. Praktická časť prinesie konkrétne postupy a metódy prípravy a realizácie hudobno-dramatického projektu, scenár, obrázky, notový materiál... Prínosom práce bude originalita témy a obsahu, zamerania a výberu hudobno-dramatickej zložky projektu.

2. Problematika školenia hlasu v období mutácie u chlapcov a dievčat v Základnej umeleckej škole

Práca prinesie v teoretickej časti charakteristiku fyzických a psychologických zmien a zmien vo vývoji hlasu u chlapcov a dievčat pred mutáciou, počas mutácie a v pomutačnom období so zameraním sa na školenie hlasu v jednotlivých mutačných fázach. Prínosom práce bude pozorovanie a porovnanie vývoja hlasu v období mutácie u školených i neškolených hlasov u dievčat a chlapcov. Ďalším prínosom práce bude vypracovanie metód, postupov pri školení hlasu v jednotlivých mutačných fázach u chlapcov a dievčat a zosumarizovanie vhodného repertoáru pre chlapcov a dievčatá v jednotlivých mutačných fázach.

3. Implementácia muzikálu do prostredia Základnej umeleckej školy

Teoretická časť práce sa zameriava na charakteristiku muzikálu ako syntetického hudobno-dramatického žánru so svojimi špecifickými požiadavkami na interpretov, pedagógov a na výchovno-vzdelávací proces v ZUŠ. Okrem teoretických východísk práca prinesie aj metódy a postupy pri príprave a realizácii konkrétneho muzikálu v prostredí ZUŠ, ktorého tému si zvolí samotný uchádzač o rigorózne konanie. Prínosom práce bude nielen stanovenie špecifických požiadaviek prípravy a realizácie muzikálu a jeho jednotlivých zložiek v pedagogickom procese v ZUŠ, ale aj jeho zakomponovanie do výchovno-vzdelávacích plánov, osnov a štandardov ako experimentálneho projektu vyučovania muzikálu v ZUŠ.

4. Umelecko-pedagogický profil klaviristky Silvie Macudziňskej

Práce mapuje sólovú a komornú činnosť klaviristky Silvie Macudziňskej, ktorá so svojím manželom prof. Rudolfom Macudziňským založila jedno z najvýznamnejších klavírných duetov na Slovensku. Množstvo koncertov doma aj v zahraničí, rovnako ako práca v nahrávacích štúdiách boli veľkou inšpiráciou pre radu ich študentov.

5. Význam štvorročnej hry pri rozvoji hudobnosti žiakov základných umeleckých škôl

Hlavným prínosom práce by malo byť zmapovanie problematiky štvorročnej hry v edukačnom procese na základných umeleckých školách. Východiskom by mali byť didaktické postupy, ktorých cieľom je aktivizácia a motivácia žiakov. V súčasnosti, keď sa preferujú rôzne inovatívne formy vzdelávania, by mala práve štvorročná hra byť základom "hravého muzicírovania".

6. Pedalizácia a jej základné funkcie v skladbách z obdobia baroka a klasicizmu.

Klavírna pedalizácia, je špecifickou - často diskutovanou zložkou vyjadrovacieho jazyka klaviristu. Bez elementárnych znalostí v oblasti hlavných funkcií pedalizácie nie je možná kvalitná interpretácia. Hlavným prínosom práce by mali byť teoretické vedomosti podložené interpretačnými ukážkami s ich následným správnym didaktickým riešením.

7. Využitie elementárnej kompozície na ZUŠ pri výučbe hudobných foriem

Náuka o hudobných formách pôvodne vznikla pre potreby vzdelávania v kompozícii, preto by sme v súčasnosti mali uvažovať nad širším využívaním elementárnej kompozície aj na hodinách hudobnej teórie na ZUŠ. Elementárne komponovanie sa dnes javí ako komplexná aktivizujúca výučbová metóda aj okrem iného v oblasti poznania hudobných foriem, pretože učiteľ môže tak nasmerovať tvorivosť detí, aby jej výsledný efekt spĺňal atribúty konkrétneho formového druhu či skladateľskej techniky.