Anglistika a Amerikanistika Bc. (jednoodborové štúdium)

Fakultný základ Bc.

Anglický jazyk - konverzácia	PVP
Fakultný seminár 1 - Kritické myslenie	PP
Fakultný seminár 2 - Mediálna gramotnosť a digitálne technológie	PP
Fakultný seminár 3 - Veľké otázky filozofie	PP
Fakultný seminár 4 - Rétorika	PP
Fakultný seminár 5 - Metodika písania záverečnej práce	PP
Major Figures in the History of Philosophy	PVP
Obhajoba bakalárskej práce	PP
Seminár k bakalárskej práci	PP
Slovenský jazyk pre cudzincov 1	PVP
Slovenský jazyk pre cudzincov 2	PVP
The Big Questions of Philosophy	PVP
Discover Slovakia*	PVP

Anglistika a Amerikanistika

Americká literatúra	PP
Britská literatúra 1	PP
Britská literatúra 2	PP
Dejiny a kultúra anglofónnych krajín	PP
Fonetika a fonológia anglického jazyka	PP
Kritické skúmania 1	PP
Kritické skúmania 2	PP
Kritické skúmania 3	PP
Kritické skúmania 4	PP
Kritické skúmania 5	PP
Lexikológia anglického jazyka	PP
Literatúry 20. storočia	PVP
Morfosyntax	PP
Periodizácia anglofónnych literatúr	PVP
Populárne žánre v literatúre a vo filme	PVP
Praktický jazyk 1	PVP
Praktický jazyk 2	PVP
Praktický jazyk 3	PVP
Praktický jazyk 4	PVP
Praktický jazyk 5	PVP
Praktický jazyk: gramatika a slovná zásoba	PP
Štátna skúška - anglistika a amerikanistika	PP
Textový seminár 1	PP
Textový seminár 2	PP
Textový seminár 3	PP
Textový seminár 4	PP
Textový seminár 5	PP
Úvod do štúdia jazyka	PP
Úvod do štúdia literatúry	PP
Vizuálna kultúra	PVP
Vybrané kapitoly z anglofónnej literárnej a kultúrnej histórie	PVP

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk - konverzácie

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 2., 4. a 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia.

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti: Študent študent si rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.
Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.
Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu: Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém: Cestovanie a doprava, Práca, Šport a voľný čas, Život v meste, Jedlo a varenie, Zločin a právo, Zábava a umenie, Príroda, Ľudia a správanie, Peniaze, Pocity a názory, Spravodajské udalosti, Médiá a reklama, Prírodný svet, Podnikanie a obchod, Spoločenské problémy, Politika,

Odporúčaná literatúra:
Hewings, M.: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005
Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002
McCarthy, M.: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Idioms in Use Intermediate, CUP, 2012
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Phrasal Verbs in Use, CUP, 2013
Vince, M.: Advanced Language Practice, Macmillan, 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, min. B1

Poznámky: sa poskytuje ak si ho zapíše najmenej 10 študentov, kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fakultný seminár 1 - Kritické myslenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: prvý stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • 50 % - vypracovanie písomného zadania - analytická rekonštrukcia argumentačnej chyby • 50 % test z terminológie	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti** študent chápe príčiny a druhy epistemických skreslení, pozná teoretické základy argumentačných stratégií **Zručnosti** študent hodnotí a rozlišuje rôzne epistemické úrovne tvrdení a argumentačné úrovne textu študent analyticky uvažuje so zmyslom pre detail a konceptuálne rozlišovanie, rozlišuje fakty, názory domnienky a intuície **Kompetentnosti** študent tvorí a zlepšuje svoj argumentačný výkon; argumentačne podloží nové závery vo svojom skúmaní a myslení **Metóda overenia**: 1. analytická rekonštrukcia argumentačnej chyby – konkretizácia na príklade 2. písomný test overí znalosť terminológie z oblasti kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Predmet trénuje študentov v rozvíjaní kritického myslenia. Nástrojmi sú rozlišovanie kauzality a korelácií, schopnosť čítať dáta v grafoch, tabuľkách, stimulácia pozorného čítania a zvažovania argumentov, analýza myšlienkových experimentov, zvládanie argumentačných a refutačných stratégií, uvedomenie si prioritizácia, poznanie kognitívnych skreslení ako princípu.	
Texty na seminár: 1. Hrkút, J. : Myslenie, fakty, dôvody. In: Hrkút, J. (2021) Čítať a myslieť, s. 63-70. 2. Hrkút, J. : Argumentačné omyly a chyby v myslení. In: Hrkút, J. (2021) Čítať a myslieť, s. 84-118. 3. Rosling, H.: Úvod. Pôvod mylných predstáv o svete. In: Rosling, H. (2019), s. 13-28. 4. Rosling, H.: Inštinkt priepasti. In: Rosling, H. (2019), s. 29-54.	
Odporúčaná literatúra: GAZDA, J. – LIŠKA, V. – MAREK, B. (2019) *Kritické myšlení. Dovednost (nejen) pro 21. století.* Praha: Nakladatelství P3K.	

HRKÚT, J. (2021) *Čítať a myslieť. Stratégie a metódy rozvoja kompetentného čítania a kritického myslenia. Učebné texty (nielen) pre budúcich učiteľov*. Ružomberok: Verbum.
KAHNEMAN, D. (2012) *Myšlení – rychlé a pomalé*. Brno: Jan Melvil Publishing.
MARKOŠ, J. (2019) *Sila rozumu v bláznivej dobe. Manuál kritického myslenia.* Bratislava: N Press.
ROSLING, H. (2019) *Moc faktov. Desať dôvodov prečo máme o svete mylné predstavy – a prečo sme na tom lepšie, ako si myslíme*. Bratislava: Tatran.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Ján Hrkút, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11. 11. 2021

Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fakultný seminár 2 – Mediálna gramotnosť a digitálne technológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety: N/A	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) aktívna účasť na seminároch s akceptovanou max. 20% neúčasťou je podmienkou absolvovania predmetu b) seminárny a jeho prezentácia – hodnotenie na 5 škálovej stupnici s minimálnym hodnotením E (40% hodnotenia) c) ústna skúška predstavuje 60% hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti** študent má vedomosti o zdrojoch, z ktorých môže získavať informácie; študent má vedomosti o výhodách a rizikách používania tradičných a nových médií. študent má základné vedomosti o mediálnych obsahoch z pohľadu žánrovej a technologickej proveniencie. Metóda/spôsob overenia – ústna skúška; študent obsiahol minimálne 60% požadovaných vedomostí; zodpovedanie položených otázok a zapájanie sa do diskusie na seminári, aktívna účasť na diskusii a flexibilná reakcia **Zručnosti** študent vie identifikovať informácie v jednotlivých druhoch médií. Študent má schopnosť samostatne kriticky hodnotiť mediálne obsahy. študent vie používať digitálne technológie bezpečným a preňho prínosným spôsobom. Metóda/spôsob overenia – ústna skúška; študent obsiahol minimálne 60% požadovaných vedomostí **Kompetencie:** študent sa orientuje v ponuke mediálnych produktov rôznej žánrovej a technologickej proveniencie. študent je schopný odovzdať informácie o benefitoch a rizikách používania médií druhým osobám. študent dokáže nájsť pomoc pre seba a pre druhých v prípade ohrozenia v online prostredí. Metóda/spôsob overenia – ústna skúška; študent obsiahol minimálne 60% požadovaných vedomostí; prezentácia seminárneho výstupu – ústna realizácia, verbálne hodnotenie „dobre“ z 5 stupňovej škály	

Stručná osnova predmetu:

1. Mediálna výchova. Mediálna gramotnosť. Mediálne Mnohodimenzionálnosť a extenzia pojmu gramotnosť.
2. Mediálna výchova v Štátnom vzdelávacom programe. Formálna a neformálna mediálna výchova.
3. Teórie o vplyve médií na prijímateľa. Rôznorodosť informačných zdrojov a zásady kritického orientovania sa v nich.
4. Proces tvorby mediálneho obsahu. Proces úpravy mediálneho obsahu – faktická realita vs. mediálna realita.
5. Digitálna technológia v procese zvyšovania mediálnej gramotnosti.
6. Internet a sociálne siete. Špecifiká online komunikácie. Zásady bezpečnosti v online prostredí.
7. Patológie prítomné v oblasti digitálnych médií. Prínosy digitálnych médií podľa cieľových skupín.
8. Problematika vzniku závislosti od online prostredia. Mechanizmus vzniku závislosti. Prevencia.
9. Rodičovská mediácia, jej typy a miesto v predchádzaní vzniku závislosti; mediácia ako prevencia vzniku patologických prejavov (u jednotlivca).

Odporúčaná literatúra:

BRESTOVANSKÝ, M.: *Úvod do mediálnej výchovy. Vysokoškolské skriptá.* Trnava : Trnavská univerzita, 2010.

IZRAEL, P.: *Mediálna výchova výzva pre jednotlivca, rodinu a spoločnosť.* Ružomberok : Verbum, 2015.

IZRAEL, P. a kol.: *Médiá a socializácia. Mediálna výchova výzva pre jednotlivca, rodinu a spoločnosť.* Ružomberok : Verbum, 2012.

IZRAEL, P. – HOLDOŠ, J. a kol: *Digitálne detstvo.* Ružomberok : Verbum, 2020.

POLIEVKOVÁ, P: *Family Socioeconomis Status and Parents´Education as Iniciators of the Primary Use of Digital Media by Children*.. In: Media Literacy and Academic Research Vol. 3, No. 2, December 2020, s. 63 - 75. ISSN: 2585-8726 (print version)

ŠAVRNOCHOVÁ, M. – HOLDOŠ, J. – ALMAŠIOVÁ, A.: *Excesívne používanie internetu u adolescentov na Slovensku*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici - Belianum, 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: N/A

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavel Izrael, PhD., Petra Polievková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fakultný seminár 3 – Veľké otázky filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 2/0 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: prvý stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • 100 % - vypracovanie kritickej eseje na jednu zo zadaných tém	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti** študent ovláda špecifickú filozofickú terminológiu **Zručnosti** študent zaujme zdôvodnený postoj k diskutovaným otázkam **Kompetentnosti** študent interpretuje vybrané komplexné fenomény a hľadá zdroje a metódy na ich porozumenie **Metóda overenia**: 1. Pomocou hodnotenia kritickej eseje v rozsahu min. 500 slov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet predstavuje študentom netriviálne problémy, ktoré sú analyzované a riešené filozofickou metodológiou. Študentov pozýva do kritickej diskusie, hľadanie dát a informácií, ktoré by predstavenú analýzu obohatili. Študenti sú rovnako nabádaní, aby na predstavené problémy zareagovali vlastným názorom, pričom dôraz v hodnotení je kladený na správnosť a presvedčivé zdôvodnenie stanoviska.	
Témy: 1. Mali by sme si vyberať pohlavie (a iné vlastnosti) našich detí? Prečo áno a prečo nie? 2. Žijeme príbehy, alebo ich iba rozprávame? 3. Ako veľmi potrebujeme priateľov? 4. Žijeme v post-faktickej dobe? 5. Prečo vôbec študovať na vysokej škole? 6. Môže byť vojna spravodlivá? 7. Sú nenávistné prejavy legitímnou súčasťou slobody prejavu? 8. Môže dnes existovať také niečo ako "rozumná politika"? 9. Robí z nás Google hlupákov? 10. Má liberalizmus šancu prežiť? 11. Ako by sme mali vysvetľovať ľudské činy? 12. Môže nás umenie morálne devastovať? Vzťah umenia a morálky. 13. Ako si dokážeme navzájom porozumieť? 14. Môžeme (niekedy) klamať? 15. Roboti zabijaci alebo kto bude zodpovedný za autonómne učiace sa stroje?	

Odporúčaná literatúra:

BLACKBURN, S. (2009) Rozumíme jeden druhému? Pozor na slova, In: *Velké otázky: Filosofie*. Praha: Euromedia Group/Universum, 2009, s. 76-84.
DAVIDSON, D. (1997) Činy, dôvody a príčiny. In: *Čin, myseľ, jazyk*. Bratislava: Archa.
DOLNÝ, J. (2012) Newmanova idea univerzity. In: *Impulz*. 4/2012.
FAY, B. (2002) *Současná filosofie sociálních věd. Multikulturní přístup*. Praha: SLON.
HRKÚT, J. (2006) Etické aspekty pohlavnej selekcie. In: *Antropologické sympozium V.* Plzeň: FF ZU, s. 183-189.
HRKÚT, J. (2007) Humánna pohlavná selekcia – prečo áno, prečo nie. In: *Konanie, normy a konflikty v globálnej situácii.* Bratislava: Fox&Col, s. 138-145.
KUNA, M. (2018) Sloboda prejavu verzus nenávistný prejav. In: *Studia Aloisiana*. Roč. 9, 2018, č. 2, TF Trnavská univerzita.
KUNA, M. (2018) Význam princípu subsidiarity pre MacIntyrovu víziu politiky. In: *Filozofia*, 73, 2018, no. 5, 389-399.
MARKOŠ, J. (2019) *Sila rozumu v bláznivej dobe. Manuál kritického myslenia.* Bratislava: N Press.
MARKOŠ, J. (2020) *Medzi dobrom a zlom. 16 etických dilem, pred ktorými môžete raz stáť i vy.* Bratislava: N Press.
NIEDERLE, R. (2010) Pojmy estetiky: analytický přístup. Brno: Masarykova univerzita.
ROSLING, H. (2019) *Moc faktov. Desať dôvodov prečo máme o svete mylné predstavy – a prečo sme na tom lepšie, ako si myslíme*. Bratislava: Tatran.
SCHARRE, P. (2019) *Armáda strojov*. Bratislava: Ikar.
ŠMIHULA, D. (2007) *Použitie silových prostriedkov v medzinárodných vzťahoch*. Bratislava: Veda, SAV.
ZELEŇÁK, E. (2015) Úvod do kritickej filozofie histórie I. Vybraní autori od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť. Ružomberok: Verbum.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Ján Hrkút, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11. 11. 2021

Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fakultný seminár 4 – Rétorika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent načas odovzdá vypracované zadania (rečnícke prejavy, analýzy a pod.), ktoré v prípade potreby verejne odprezentuje na vyučovaní. Za úlohy odovzdané s oneskorením vypracuje dodatočné zadania. Po splnení týchto podmienok bude môcť absolvovať písomnú skúšku.	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti** študent pozná dejiny rétoriky, argumentáciu, persuáziu, topoi, štýly a štruktúry rečníckeho prejavu, vetnú kompozíciu, figúry a trópy **Zručnosti** Študent efektívne realizuje verejné prejavy na vybranú tému **Kompetentnosti** študent identifikuje a spracúva informácie; identifikuje a formuluje argumenty; chápe súvislosti, s dôrazom na morálne hodnoty podstatné pre misiu Katolíckej univerzity **Metóda overenia:** ústna skúška na záver semestra, min. známka E priebežné vypracúvanie zadaní, odovzdaných 100 % prác priebežné vypracúvanie zadaní, odovzdaných 100 % prác	
Stručná osnova predmetu: Päť kánonov rétoriky. Tri druhy persuazívneho diskurzu. Objavovanie argumentov (tri spôsoby persuázie, topoi, vonkajšia podpora pre argumentáciu). Spracovanie materiálu (štruktúra rečníckeho prejavu). Štýl (gramatická kompetencia, vetná kompozícia, rečnícke figúry – schémy a trópy –, imitácia). Progymnasmata. Dejiny rétoriky (klasická rétorika, stredovek, novovek, 19. a 20. storočie). Konkrétna aplikácia poznatkov (blog, vlog, konferenčná prezentácia, obhajoba vedeckej práce, moderovanie diskusie).	
Odporúčaná literatúra: BECK, Gloria: Zakázaná rétorika : 30 manipulativních technik. Praha : Grada Publishing, 2007. BUCHTOVÁ, Božena: *Rétorika.* Praha : Grada Publishing, 2006. CARLIN, Diana B. – PAYNE, James: Public speaking today. Lincolnwood : National Textbook Company, 1998.	

CORBETT, Edward P. J. & CONNORS, Robert J.: *Classical Rhetoric for the Modern Student* (4th ed.). New York, Oxford : Oxford University Press, 1999, 562 s.
CRUISUS, Timothy, W.: *The aims of argument.* Mountain View (California) : Myfield Publishing Company, 2000.
ESENWEIN, J. Berg – CARNEGIE, Dale: The Art of Public Speaking. Nabu Press, 2010.
FINDRA, Ján: *Umenie prednesu.* Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1974.
HOLIČ, Štefan: *Praktická rétorika.* Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2001.
KLAPETEK, Milan: *Komunikace, argumentace, rétorika.* Praha : Grada, 2008.
KRAUS, Jiří: *Rétorika a rečová kultúra.* Praha : Karolinum, 2004.
KUSHNER, Malcolm: Public speaking for dummies. Hoboken, NJ : Wiley, 2004.
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova : o hlasovej a rozhlasovej tvorbe. Bratislava : Veda, 1980.
MISTRÍK, Jozef: *Rétorika.* Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.
NECKERMAN, Bruno: Zbavte sa trémy! : praktická rétorika pre každého. Bratislava : Slovo, 1995.
OSBORN, Michael – OSBORN, Susanne – OSBORN, Randall: Public speaking : finding your voice. Boston : Allyn & Bacon, 2012.
SLANČOVÁ, Daniela: *Základy praktickej rétoriky.* Prešov: Náuka , 2001.
SZYMANEK, Krzystof: *Umění argumentace.* Olomouc : Univerzita Palackého, 2003.
THIELE, Albert: *Jak na „špinavé“ triky a útoky v komunikaci*. Praha : Grada, 2010.
WALTON, Douglas, N.: *Argumentation schemes.* Cambridge New York : Cambridge University Press, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Mgr. Terézia Rončáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fakultný seminár 5 – Metodika písania záverečnej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/0 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celkovo je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov: a) 30 bodov za vypracovanie úloh požadujúcich formulovanie cieľa a tézy záverečnej práce, názvu, abstraktu a kľúčových slov; b) 20 bodov za krátku štruktúrovanú prezentáciu práce; c) 50 bodov za seminárnu prácu, v ktorej sa použijú predpísané citačné postupy/štýly.	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** študent pozná základné druhy záverečných prác a použitých citačných postupov Metóda/spôsob overenia – seminárna práca, v ktorej sa použijú predpísané citačné postupy/štýly **Zručnosti:** študent špecifikuje a odlišuje tému práce od tézy práce; tvorivo navrhne názov práce, stanoví jej kľúčové slová a napíše zmysluplný abstrakt; orientuje sa v problematike prípravy štruktúrovanej prezentácie svojej práce Metóda/spôsob overenia – vypracovanie úloh požadujúcich formulovanie cieľa a tézy záverečnej práce, názvu, abstraktu a kľúčových slov a krátka štruktúrovaná prezentácia **Kompetentnosti:** študent aplikuje základné etické požiadavky odbornej práce a identifikuje základné problémy v tejto oblasti (plagiátorstvo a i.) Metóda/spôsob overenia – diskusia počas hodín a seminárna práca, v ktorej sa použijú predpísané citačné postupy/štýly	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodná hodina: predstavenie tém a podmienok absolvovania. 2. Druhy písomných prác (napr. seminárna, bakalárska) a ich forma. 3. Štruktúra a obsah písomných prác. 4. Názov práce, abstrakt, kľúčové slová. 5. Citácie a odkazy. 6. Etika odbornej práce (plagiátorstvo, parafráza, atď.) 7. Prezentácia práce a jej výsledkov. 8. Hodnotenie a obhajoba prác. 9. Využívanie knižnice: elektronické katalógy a rešeršovanie. 10. Elektronické databázy. 11. O vedeckej práci. 12.-13. Študentské prezentácie.	
Odporúčaná literatúra: Katuščák, D.: *Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce*. 2. doplnené vydanie. Bratislava: Stimul, 1998. Katuščák, D.: *Ako písať záverečné a kvalifikačné práce*. Nitra: Enigma, 2005. McWhorter, K. T.: *Successful College Writing: Skills, Strategies, Learning Styles*. Boston, New York: Bedford/ St. Martin's, 2000. Meško, D. a kol.: *Akademická príručka*. Martin: Osveta, 2004. *Smernica dekana Filozofickej fakulty KU o akademickej nečestnosti.* *Smernica rektora o náležitostiach záverečných, rigoróznych a habilitačných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní.*	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Eugen Zeleňák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10. 11. 2021

Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

University: Catholic University in Ruzomberok	
Faculty: Faculty of Arts and Letters	
Course Code:	**Course Title:** Major Figures in the History of Philosophy
Type, Range and Method of Teaching hours weekly (lecture / seminar): 2/0 teaching method: on-site / online / hybrid	
ECTS Credits: 2	
Recommended Semester: 3	
Level of Study: I.	
Prerequisites:	
Course Requirements: a) students actively participate in the class (20 points for participation), b) students submit a short (two-page) philosophy essay (40 points) c) students pass a final test (40 points) It is required to receive at least 60 points out of maximum 100 points.	
Learning Outcomes: **Knowledge** V1 – students are familiar with terminology and basic issues of the major figures in the history of philosophy **Skills** Z1 – analytical thinking – students break down information into basic concepts and principles and they formulate possible conclusions. Z2 – students interpret philosophical ideas and they can identify fundamental issues, theses and arguments. **Competencies** K2 – students are able to clearly write about and to talk about discussed problems. **Method of verification:** V1: discussions during classes and final test (10 + 40 points). Z1, Z2, K2: discussions during classes and essay (10 + 40 points).	
Course Description: 1. Plato 2. Aristotle 3. Augustine 4. Aquinas 5. Niccolò Machiavelli 6. Thomas Hobbes 7. David Hume 8. John Stuart Mill 9. C. S. Lewis – JH 10. Alasdair MacIntyre	

11. John Rawls
12. Karl Popper
13. Analyzing Sample Philosophy Essays

Literature:

Adamson, P. (2014): *Classical Philosophy. A History of Philosophy Without Any Gaps*. Oxford: Oxford University Press.
Kenny, A. (2010): *A New History of Western Philosophy.* Oxford: Clarendon Press.
Zalta, E. N. (ed.) *The Stanford Encyclopedia of Philosophy.* URL = https://plato.stanford.edu/

Language: English

Notes:

Evaluation:

A	B	C	D	E	FX
A	b	c	d	e	f

Instructor: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD., doc. Mgr. Marian Kuna, MA, MPhil., PhD., Ján Hrkút, PhD., Pavol Labuda, PhD., Mgr. Ivan Koniar, PhD.

Last Modification: 25. 3. 2022

Approved by: prof. Dr. Phil. fac. theol. Peter Volek

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Major Figures in the History of Philosophy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 2/0 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: prvý stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: • aktívna účasť na hodinách (20%) • záverečný vedomostný test (40%) • filozofická esej preukazujúca mieru kritického myslenia a analytickej kompetentnosti (40%)	

Výsledky vzdelávania:

VEDOMOSTI

V1 –pozná terminológiu a vie vysvetliť základný kategoriálny a metodologický aparát, ktorý sa viaže ku koncepciám vybraných filozofov.

V2 –rozumie podstatným črtám, problémom a vybraným témam filozofického myslenia.

V3 –disponuje poznatkami o hlavných filozofických prúdoch v dejinách antiky, stredoveku, novoveku a súčasnej filozofie (vrátane pozícií katolíckej intelektuálnej tradície) a pozná ich najznámejších predstaviteľov.

ZRUČNOSTI

Z1 – analytické myslenie – rozoberie získané informácie na základné pojmy a princípy a formuluje možné dôsledky jednotlivých filozofických koncepcií.

Z2 – interpretuje vybrané časti filozofických textov a dokáže v nich identifikovať dôležité tézy a argumenty.

Z3 – kritické myslenie - dokáže urobiť rozbor predpokladov určitej filozofickej koncepcie vybraného mysliteľa a dať rôzne poznatky do vzájomného súvisu, t. j. identifikuje skreslenia, nesprávne odvodenia a argumentačné fauly a zároveň tvorivo uvažuje o ich možných dôsledkoch.

KOMPETENTNOSTI

K1 – samostatne analyzuje vybrané teoretické problémy týkajúce sa prebraných filozofických koncepcií a vie zdôvodnene uviesť ich tematické koreláty v súčasnom filozofickom myslení a spoločenskej praxi.

K2 – kultivovaným spôsobom písomne formuluje a ústne vyjadruje svoje zdôvodnené stanoviská k preberaným problémom filozofického myslenia.

K3 – zaujme argumentačne zdôvodnené stanovisko k vybraným témam filozofického diskurzu a dokáže identifikovať a vysvetliť ich silné a slabé stránky.

Metóda overenia:

1. **aktívna účasť** na diskusii počas vyučovacích hodín, pri ktorej sa preukáže miera analytických a (argumentačne podložených) interpretačných schopností študenta.
2. absolvovanie **záverečného vedomostného testu**, ktorým sa preukáže miera získaných vedomostí a miera porozumenia filozofickým otázkam a koncepciám, ktoré formulovali najvplyvnejšie osobnosti západnej filozofickej tradície
3. vypracovanie **filozofickej eseje (**v rozsahu do 1000 slov), na ktorej sa preukáže miera kritického myslenia a analyticko-interpretačnej kompetentnosti absolventa kurzu (40%)

Stručná osnova predmetu:
Základným cieľom kurzu *Major Figures in the History of Philosophy* (*Hlavné postavy dejín filozofie*) je snaha sprostredkovať študentom humanitných a sociálno-behaviorálnych programov možnosť oboznámiť sa a hĺbkovo premyslieť vybrané témy, ktoré boli formulované najvýznamnejšími osobnosťami dejín (západného) filozofického myslenia. Študenti sa postupne zoznámia s ideami, tézami a argumentačným postojmi, ktoré formulovali Platón, Aristoteles, Augustín, Tomáš Akvinský, Niccolò Machiavelli, David Hume, John Stuart Mill či C. S. Lewis, ale aj s koncepciami mysliteľov modernej éry, akými sú Karl Popper, John Rawls alebo Alasdair MacIntyre. Témami našich rozpráv a analýz budú napríklad: vzťah jednotlivca a štátu, učenie o nezriadenej láske, vzťah rozumu a viery, filozofický postoj k otázke (existencie a povahy) Boha, možnosť spravodlivej vojny, možnosť poznania, osobná a politická sloboda, totalitarizmus, úloha tradície a mnohé ďalšie. Základnými aktivitami kurzu budú: prednáškový výklad kombinovaný s riadenou diskusiou, čítanie textov a príprava záverečnej písomnej práce.

Literatúra:
Adamson, P. (2014): *Classical Philosophy. A History of Philosophy Without Any Gaps*. Oxford: Oxford University Press.
Kenny, A. (2010): *A New History of Western Philosophy.* Oxford: Clarendon Press.
Zalta, E. N. (ed.) *The Stanford Encyclopedia of Philosophy.* URL = https://plato.stanford.edu/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Pavol Labuda, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17. 2. 2022

Schválil: prof. Dr. Phil. fac. theol. Peter Volek

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Obhajoba bakalárskej práce

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): N/A
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 14

Odporúčaný semester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: I. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Odovzdanie bakalárskej práce, ktorá spĺňa formálne náležitosti záverečnej práce v zmysle platných predpisov KU do Centrálneho registra záverečných a kvalifikačných prác.
Úspešná obhajoba bakalárskej práce.

Výsledky vzdelávania:

Zručnosti: študent dokáže interpretovať a použiť svoje vedomosti, adekvátne ich komunikovať prostredníctvom písaného textu, prezentovať výsledky svojej práce, viesť odbornú diskusiu, klásť a obhajovať argumenty

Metóda/spôsob overenia – ústna obhajoba bakalárskej práce pred štátnicovou komisiou

Stručná osnova predmetu:
Po odovzdaní bakalárskej práce je práce predložená na posúdenie. K práci sa vypracúvajú dva nezávislé posudky – školiteľský a oponentský posudok. Pri posudzovaní a hodnotení práce sa posudzovatelia zameriavajú najmä na spôsob spracovania témy, logickú výstavbu práce, argumentáciu, prácu s literatúrou a prameňmi, ako aj na formálne náležitosti práce (grafické zvládnutie práce, členenie textu, správnosť bibliografických zápisov a i.).

V úvode obhajoby študent v krátkosti predstaví prácu, zhrnie jej východiská, tému, tézu, argumentáciu a závery práce. Následne sú prečítané alebo predstavené posudky školiteľa a oponenta a študent odpovedá na námietky a výhrady z posudkov. Záverečná časť obhajoby je venovaná diskusii o spôsobe a presvedčivosti zodpovedania námietok zo strany študenta, ako aj širšej diskusii k téme a argumentom predloženej práce.

Hodnotenie obhajoby bakalárskej práce robí komisia pre štátne skúšky počas neverejnej diskusie. Školiteľ a oponent sa môžu zúčastniť neverejnej diskusie, pri ktorej sa hodnotí obhajoba práce, no o výslednej známke môžu hlasovať len v prípade, že sú zároveň aj členmi štátnicovej komisie.

Odporúčaná literatúra:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk (prípadne ďalší cudzí jazyk podľa požiadaviek konkrétneho študijného programu).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
31.11	28.89	13.33	17.78	4.44	4.44

Vyučujúci: štátnicová komisia

Dátum poslednej zmeny: 10. 11. 2021	
Schválil: prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár k bakalárskej práci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna spolupráca a komunikácia so školiteľom/vedúcim bakalárskej práce. Vypracovanie 20% textu bakalárskej práce.	
Výsledky vzdelávania: **Zručnosti:** študent dokáže získavať a interpretovať poznatky v odbore svojho štúdia, aplikovať získané poznatky a vedomosti v podobe písaného akademického textu, ktorý rieši konkrétne zadaný problém alebo úlohu Metóda/spôsob overenia – vypracovanie časti textu bakalárskej práce	
Stručná osnova predmetu: Študent si pod vedením školiteľa stanoví ciele práce. Naplánuje si základnú štruktúru textu, zvolí si metodológiu a zhromaždí potrebnú primárnu a sekundárnu literatúru podľa témy práce. Študent ďalej postupuje podľa individuálnych inštrukcií školiteľa bakalárskej práce a vypracuje časť textu bakalárskej práce, ktorú konzultuje so školiteľom.	
Odporúčaná literatúra: *Smernica dekana Filozofickej fakulty KU o akademickej nečestnosti.* *Smernica rektora o náležitostiach záverečných, rigoróznych a habilitačných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní.* *Smernica dekana FF KU v Ružomberku o ukončení štúdia* *Etický kódex Katolíckej univerzity v Ružomberku* Ďalšia literatúra vzťahujúca sa k téme bakalárskej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk prípadne ďalší cudzí jazyk podľa požiadaviek konkrétneho študijného programu)	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: školiteľ bakalárskej práce	
Dátum poslednej zmeny: 10 . 11. 2021	
Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU	

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/01Y30031Y/17	**Názov predmetu:** Slovenský jazyk pre cudzincov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 20 % aktívna účasť na seminároch, 80 % test	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda slovenský jazyk na úrovni B 1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. **Vedomosti:** Študent pozná gramatické javy a pravidlá slovenského jazyka. Študent disponuje dobrou slovnou zásobou, aby sa vyjadril pomocou určitých opisov tém každodenného života. **Zručnosti:** Študent dokáže aplikovať gramatické pravidlá v procese tvorby ústneho a písomného prejavu. Študent sa dokáže vyjadriť s použitím dostačujúcej slovnej zásoby len s určitou mierou váhania a opisných jazykových prostriedkov v bežných kontextoch a komunikačných situáciách s príležitostnými ťažkosťami s formuláciou. Študent prejavuje dobré ovládanie základnej slovnej zásoby, ale pod vplyvom materinského jazyka sa môže sa dopúšťať systematických chýb a omylov pri vyjadrovaní zložitejších myšlienok. **Kompetentnosti:** Študent disponuje jazykovými, sociolingválnymi, pragmatickými a interkultúrnymi kompetenciami.	
Stručná osnova predmetu: Z hľadiska gramatiky: vstupný test – overenie úrovne slovenského jazyka vybrané javy z ortografie a ortoepie (mäkkosť/tvrdosť, kvantita, pravidlo o rytmickom krátení, paronymia, písanie i/y) slovesné triedy a vzory (konjugácia pravidelných a nepravidelných slovies, prézent, préteritum, futúrum) substantíva (kategória ne/životnosti maskulín, výnimky z pravidla o rytmickom krátení feminín a neutier, deklinácia cudzích a prevzatých substantív, nesklonné substantíva, plurália tantum) adjektíva (deklinácia adjektív, komparácia adjektív a adverbií, substantívne adjektíva) pronominá (deklinácia pronomín, reflexívne sa/si, spojenie prepozície a pronomina) jazykové cvičenia a úlohy zamerané na odstraňovanie interferencie s materinským jazykom a odstraňovanie systematických chýb a nesystémových omylov výstupný test	

Odporúčaná literatúra: ŽIGOVÁ, Ľ.: *Komunikácia v slovenčine : textová príručka a cvičebnica*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007. ŽIGOVÁ, Ľ: *Praktikum zo slovenskej gramatiky a ortografie pre cudzincov B1 - B2*, Bratislava : Univerzita Komenského : Studia Academica Slovaca, 2014. KAMENÁROVÁ a kol.: *Krížom Krážom B 1*. Bratislava : Univerzita Komenského : Studia Academica Slovaca, 2011.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:
Hodnotenie predmetov:
Vyučujúci: Mgr. et Mgr. Paulína Kováčová
Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021
Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/01Y30032Y/17	**Názov predmetu:** Slovenský jazyk pre cudzincov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 20 % aktívna účasť na seminároch, 80 % test	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda slovenský jazyk na úrovni B 1 – B 2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. **Vedomosti:** Študent pozná gramatické javy a pravidlá slovenského jazyka. Študent disponuje slovnou zásobou v dostatočnom rozsahu, aby bol schopný vytvoriť jasné opisy, vyjadriť postoje k známym témam. **Zručnosti:** Študent dokáže aplikovať gramatické pravidlá v procese tvorby ústneho a písomného prejavu. Študent sa dokáže vyjadriť s primeraným rozsahom slovnej zásoby len s určitou mierou váhania a opisných jazykových prostriedkov v bežných kontextoch a komunikačných situáciách s príležitostnými ťažkosťami s formuláciou. Študent sa môže dopúšťať omylov pri vyjadrovaní zložitejších myšlienok (väčšinu omylov dokáže opraviť). **Kompetentnosti:** Študent disponuje jazykovými, sociolingválnymi, pragmatickými a interkultúrnymi kompetenciami.	
Stručná osnova predmetu: Z hľadiska gramatiky: numeráliá (deklinácia a ortografia základných, radových, násobných a skupinových čísloviek, frazeologizmy) verbá (imperatív, kondicionál, aspekt, verbálne prefixy, pasívne a aktívne participiá) predložky a predložkové spojenia (vyjadrujúce čas; s významom priestoru), spojenie verba a predložky, väzba predložky s pádom, vokalizácia predložiek) konjunkcie partikuly, interjekcie slovosled vo vete (významové, gramatické, rytmické faktory) jazykové cvičenia a úlohy zamerané na odstraňovanie interferencie s materinským jazykom výstupný test	
Odporúčaná literatúra:	

ŽIGOVÁ, Ľ.: *Komunikácia v slovenčine : textová príručka a cvičebnica*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007. ŽIGOVÁ, Ľ: *Praktikum zo slovenskej gramatiky a ortografie pre cudzincov B1 - B2*, Bratislava : Univerzita Komenského : Studia Academica Slovaca, 2014. KAMENÁROVÁ a kol.: *Krížom Krážom B 1*. Bratislava : Univerzita Komenského : Studia Academica Slovaca, 2011.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:
Hodnotenie predmetov:
Vyučujúci: Mgr. et Mgr. Paulína Kováčová
Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021
Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

University: Catholic University in Ruzomberok	
Faculty: Faculty of Arts and Letters	
Course Code:	**Course Title:** The Big Questions of Philosophy
Type, Range and Method of Teaching hours weekly (lecture / seminar): 2/0 teaching method: on-site / online / hybrid	
ECTS Credits: 2	
Recommended Semester: 4	
Level of Study: I.	
Prerequisites:	
Course Requirements: Active participation and submission of argumentative essay that demonstrates skills of critical thinking and of writing structured argumentative texts. It is required to receive at least 60 points out of maximum 100 points.	
Learning Outcomes: **Knowledge** Students are familiar with selected key philosophical issues. **Method of verification**: discussions during classes. **Skills** Students are able to think critically, to design arguments and to write structured argumentative essays on selected issues. **Method of verification**: final paper in the form of an argumentative essay.	
Course Description: 1. What is an Argument? How to Write an Argumentative Essay? 2. Is It All Relative? 3. Why Does the (Good) God Allow Bad Things to Happen? 4. Justice as Fairness. Can Reasonable People Agree on Justice? 5. What Is the Meaning of Life? 6. Memory, Free Speech and Punishment. Should Denial of Historical Events Be Crime? 7. What is the Use of Language? 8. Are We Smart Enough to Know How Smart Animals Are? 9. Are Humans Hardwired for War? 10. How Do We Know if it's a Rabbit or a Duck? 11. Invited international scholar gives a talk 12.-13. Analyzing Sample Argumentative Essays	
Literature: Andrews, K., Beck, J. (2018) *Routledge Handbook of Philosophy of Animal Minds*. New York: Routledge. Blackburn, S. (2009) *The Big Questions: Philosophy*. New York – London: Quercus. Blackburn, S. (1999) *Think: A Compelling Introduction to Philosophy*. New York: Oxford University Press. Crystal, D. (2005) *How Language Works*. London: Penguin Books. Davis, J., Liss, R. (2012) *Effective Academic Writing 3*. New York: Oxford University Press Dawson, D. (1996) „The Origins of War: Biological and Anthropological Theories". In: *History and Theory* 35, no. 1, pp. 1–28.	

Mead, M. (1990) „Warfare is Only an Invention - Not a Biological Necessity“. In: Hunt, D. (ed.) *The Dolphin Reader*. Boston: Houghton Mifflin Company, pp. 415–421.
Nagel, T. (1987) *What Does It All Mean? A Very Short Introduction to Philosophy*. New York: Oxford University Press.
Oshima, A., Hogue, A. (2006) *Writing Academic English*. White Plains, NY: Pearson Longman.

Language: English

Notes:

Evaluation:

A	B	C	D	E	FX
A	b	c	d	e	f

Instructor: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD., doc. Mgr. Marian Kuna, MA, MPhil., PhD., Ján Hrkút, PhD., Pavol Labuda, PhD., Mgr. Ivan Koniar, PhD.

Last Modification: 17. 2. 2022

Approved by: prof. Dr. Phil. fac. theol. Peter Volek

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** The Big Questions of Philosophy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 2/0 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách a odovzdanie argumentačnej eseje, ktorá dokladá schopnosť kritického myslenia a písania štruktúrovaných argumentačných textov. Celkovo je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** študent je oboznámený s vybranými kľúčovými filozofickými problémami Metóda/spôsob overenia – diskusia počas hodín. **Zručnosti:** študent dokáže kriticky myslieť, formulovať argumenty a napísať štruktúrovanú argumentačnú esej o vybranom probléme Metóda/spôsob overenia – seminárna práca v podobe argumentačnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. What is an Argument? How to Write an Argumentative Essay? 2. Is It All Relative? 3. Why Does the (Good) God Allow Bad Things to Happen? 4. Justice as Fairness. Can Reasonable People Agree on Justice? 5. What Is the Meaning of Life? 6. Memory, Free Speech and Punishment. Should Denial of Historical Events Be Crime? 7. What is the Use of Language? 8. Are We Smart Enough to Know How Smart Animals Are? 9. Are Humans Hardwired for War? 10. How Do We Know if it's a Rabbit or a Duck? 11. Invited international scholar gives a talk 12.-13. Analyzing Sample Argumentative Essays	
Odporúčaná literatúra: Andrews, K., Beck, J. (2018) *Routledge Handbook of Philosophy of Animal Minds*. New York: Routledge. Blackburn, S. (2009) *The Big Questions: Philosophy*. New York – London: Quercus. Blackburn, S. (1999) *Think: A Compelling Introduction to Philosophy*. New York: Oxford University Press. Crystal, D. (2005) *How Language Works*. London: Penguin Books. Davis, J., Liss, R. (2012) *Effective Academic Writing 3*. New York: Oxford University Press Dawson, D. (1996) „The Origins of War: Biological and Anthropological Theories". In: *History and Theory* 35, č. 1, s. 1–28. Mead, M. (1990) „Warfare is Only an Invention - Not a Biological Necessity". In: Hunt, D. (ed.) *The Dolphin Reader*. Boston: Houghton Mifflin Company, s. 415–421.	

Nagel, T. (1987) *What Does It All Mean? A Very Short Introduction to Philosophy*. New York: Oxford University Press.
Oshima, A., Hogue, A. (2006) *Writing Academic English*. White Plains, NY: Pearson Longman.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD., doc. Mgr. Marian Kuna, MA, MPhil., PhD., Ján Hrkút, PhD., Pavol Labuda, PhD., Mgr. Ivan Koniar, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17. 2. 2022

Schválil: prof. Dr. Phil. fac. theol. Peter Volek

University: Catholic University in Ruzomberok	
Faculty: Faculty of Arts and Letters	
Course Code:	**Course Title:** Discover Slovakia
Type, Range and Method of Teaching hours weekly (lecture / seminar): 1/0 teaching method: on-site / online / hybrid	
ECTS Credits: 2	
Recommended Semester: 1 – 6	
Level of Study: I.	
Prerequisites:	
Course Requirements: 1) Participation at the lectures and field trips. 2) Each student/a group of students will prepare one 15 minutes long presentation on one interesting item (a figure, an event, an artwork, etc.) from the Slovak nature, history or culture and present it for the class. Selection must be discussed with and approved by the instructor.	
Learning Outcomes: **Knowledge** Students become familiar with various aspects of Slovak nature, history and culture. **Method of verification**: discussions during classes and presentations of students. **Skills** Students are able to investigate and present an item from the Slovak nature, history or culture. **Method of verification**: presentations of students.	
Course Description: The course is aimed at international (mainly Erasmus) students and it introduces the Slovak nature, history and culture. The course consists mainly of lectures focusing on various aspects such as Slovak language, history, visual arts, literature, media, interesting figures etc. but there is also a gallery visit. During the course students learn more about Slovakia. 1) Introduction 2) Slovak Folk Culture 3) What are Slovaks Like? A Local Perspective 4) Ľudovít Štúr and his *Slavdom and the World of the Future* 5) Slovak Contemporary Art 6) Stand-Up Comedy in Slovakia 7) Slovakia in the 20th Century 8) Media in Slovakia 9) Gallery visit 10) – 11) Various topics 12) – 13) Presentations of students	
Literature: Lipták, Ľ. (1994) *A History of Slovakia and the Slovaks*. Bratislava: Ministry of Foreign Affairs of the Slovak Republic. Štúr, Ľ. (1993) *Slovanstvo a svet budúcnosti*. Bratislava: Slovenský inštitút medzinárodných štúdií. *Intangible Cultural Heritage. https://ich.unesco.org/en/* PPPíter (2018) SLOVENSKO. https://www.youtube.com/watch?v=oK2yxy5wuEM	

Travel to Slovakia Good Idea. https://slovakia.travel/en
Language: English
Notes:
Evaluation: A B C D E FX A b c d e f
Instructor: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD., doc. Mgr. Marian Kuna, MA, MPhil., PhD., Mgr. Ivan Koniar, PhD., Mgr. Peter Kravčák, PhD. and others
Last Modification: 22. 4. 2022
Approved by: guarantors of bachelor study programmes FAL CU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Discover Slovakia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/0 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 1.-6. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna účasť na hodinách a exkurziách. 2) Každý študent, resp. skupina študentov si pripraví jednu 15 minútovú prezentáciu pre celú triedu o jednej zaujímavej záležitosti (osobnosť, udalosť, umelecké dielo a i.) zo slovenskej prírody, histórie alebo kultúry. Výber je potrebné prebrať a potvrdiť s vyučujúcim.	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** študent pozná rôzne záležitosti z oblasti slovenskej prírody, histórie a kultúry. Metóda/spôsob overenia – diskusia počas hodín a prezentácie študentov. **Zručnosti:** študent si dokáže naštudovať a následne prezentovať nejakú tému týkajúcu sa slovenskej prírody, histórie alebo kultúry. Metóda/spôsob overenia – prezentácie študentov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je určený zahraničným (hlavne Erasmus) študentom a zoznamuje so slovenskou prírodou, históriou a kultúrou. Predmet sa skladá z prednášok o takých témach ako napr. slovenský jazyk, história, vizuálne umenie, literatúra, médiá, známe osobnosti a i., ale tiež z návštevy galérie. Počas kurzu sa študenti oboznámia so Slovenskom. 1) Úvod 2) Slovenská ľudová kultúra 3) Akí sú Slováci? 4) Ľudovít Štúr a jeho Slovanstvo a svet budúcnosti 5) Slovenské súčasné umenie 6) Stand-Up komédia na Slovensku 7) Slovensko v 20. storočí 8) Médiá na Slovensku 9) Návšteva galérie 10) – 11) Rôzne témy 12) – 13) Prezentácie študentov	
Odporúčaná literatúra: Lipták, Ľ. (1994) *A History of Slovakia and the Slovaks*. Bratislava: Ministry of Foreign Affairs of the Slovak Republic. Štúr, Ľ. (1993) *Slovanstvo a svet budúcnosti*. Bratislava: Slovenský inštitút medzinárodných štúdií. *Intangible Cultural Heritage. https://ich.unesco.org/en/* PPPíter (2018) SLOVENSKO. https://www.youtube.com/watch?v=oK2yxy5wuEM *Travel to Slovakia Good Idea*. https://slovakia.travel/en	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk	

Poznámky:
Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD., doc. Mgr. Marian Kuna, MA, MPhil., PhD., Mgr. Ivan Koniar, PhD., Mgr. Peter Kravčák, PhD. a ďalší
Dátum poslednej zmeny: 22. 4. 2022
Schválil: garanti Bc. študijných programov FF KU

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30041W/22	**Názov predmetu:** Americká Literatúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na skupinovej diskusii: 20 bodov kurzu (20 %); Dve krátke zadania (každé 1,5 – 2 strany A4): 30 bodov za kurz (30 %) Ústna alebo písomná skúška: 50 bodov (50%)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Kurz ponúka všeobecný prehľad o dejinách americkej literatúry, kultúrnych trendoch a fenoménoch, ktoré sú skúmané, diskutované a podrobené kritike prostredníctvom systematickej analýzy textových reálií. Kurz ponúka systematický prehľad príslušných pojmov a teoretických rámcov literárnej histórie, žánrov, kánonotvorby, intertextuálnych a transkultúrnych vplyvov a vplyvu kultúrneho odkazu na súčasnú kultúrnu identitu. **Zručnosti**: Študenti si rozvinú zručnosti kritického hodnotenia literárnych a kultúrnych javov; vytvárať a prezentovať argumenty pútavým a presvedčivým spôsobom; študenti si rozvinú analytické, písomné a prezentačné zručnosti. **Kompetencie:** Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu v práci s konceptmi, identifikácii a analýze trendov a ústredných problémov, ktoré formujú americkú kultúrnu identitu; študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na súhru naprieč obdobiami, žánrami, trendami, ako aj kultúrnymi, historickými, politickými a ekonomickými fenoménami americkej literatúry. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, politike a diplomacii, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu. **Metódy overenia:** Spolu 100 bodov kurzu Účasť na skupinovej diskusii: 20 bodov kurzu (20 %); Dve krátke zadania (každé 1,5 – 2 strany A4): 30 bodov za kurz (30 %) Ústna skúška: 50 bodov (50%) Úspešná známka: 60 %	
Stručná osnova predmetu: 1 Introduction, the problem of the “American Literary Canon;” Puritans and Colonial Times 2 Birth of a Nation; from the War of Independence to the Civil War (Political Writing, Slave Narratives) 3 Romanticism, Transcendentalism	

4 Realism
5 Modernism I (Transatlantic Modernism, the 20s; American Dream, Harlem Renaissance)
6 Modernism II (Decline of the American Dream, hard-boiled fiction, cinema, Noir,Modern American Drama, poetic movements)
7 Postmodernism (language, decentralization, the literature of exhaustion, irony)
8 Postmodern futures? (SF, Cold War Fiction, Spy Fiction)
9 Multiple Voices (African-American Lit, Native American Lit, Jewish American Lit)
10 READING WEEK
11 Bestseller / Blockbuster
12 Summary and Conclusions

Odporúčaná literatúra:
Captain John Smith: from The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles;
William Bradford: from Of Plymouth Plantation; from the poetry of Anne Bradstreet;
Edward Taylor: Huswifery, Upon a Wasp Chilled with Cold;
Jonathan Edwards: Sinners in the Hands of an Angry God;
Benjamin Franklin: from The Autobiography;
Thomas Paine: from Common Sense (any selection from the anthology), from The American Crisis; The Declaration of Independence; The Constitution of the United States;
Washington Irving: Rip van Winkle OR The Legend of Sleepy Hollow;
Edgar Allan Poe: Lenore; The Raven; The Fall of the House of Usher OR The Purloined Letter; Murders in the Rue Morgue;
Ralph Waldo Emerson: Self-Reliance OR The American Scholar OR The Poet OR
Henry David Thoreau: Walden;
Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter;
Herman Melville: Bartleby the Scrivener, Moby Dick;
from the poetry of Emily Dickinson;
Walt Whitman: from Leaves of Grass;
Mark Twain: The Adventures of Tom Sawyer OR The Adventures of Huckleberry Finn;
Henry James: The Figure in the Carpet OR The Turn of the Screw OR A Portrait of a Lady;
Ernst Hemingway: Snows of Kilimanjaro;
Francis Scott Fitzgerald: Winter Dreams; The Great Gatsby;
William Faulkner: A Rose for Emily; The Sound and the Fury;
Zora Neale Hurston: Their Eyes Were Watching God;
Kurt Vonnegut: Slaughterhouse 5 OR Breakfast of Champions OR Joseph Heller: Catch XXII OR
John Barth: Lost in the Funhouse;

Modern and postmodern poetry: 3-5 poems by Ezra Pound, William Carlos Williams, Charles Olson, Robert Frost, Gertrude Stein, Amy Lowel, H.D., E.E. Cummings, Carl Sandburg, Wallace Stevens, Sylvia Plath, Anne Sexton, Robert Duncan, Allen Ginsberg; three poets of the Harlem Renaissance; Frank O'Hara, Gary Snyder, John Asbehry;

Thornton Wilder: Our Town; OR Arthur Miller: Death of a Salesman; OR Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire; William S. Burroughs: Naked Lunch OR Nabokov: Lolita OR Pale Fire;
Thomas Pynchon: The Crying of Lot 49 OR Philip Roth: The Human Stain; Wiliam Gibson: Neuromancer OR Leslie Marmon Silko: Ceremony OR Sherman Alexie: The Absloutely True Diary of a Part-Time Indian; Maya Angelou: I know why the Caged Bird

Sings OR Toni Morrison: The Song of Solomon OR Bernard Malamud The Magic Barrel; Paul Auster: one book from The New York Trilogy OR Chuck Palahniuk: Fight Club

Secondary Literature:
Richard Gray: A History of American Literature. Wiley-Blackwell. 2012;
John Carlos Rowe (ed): A Concise Companion to American Studies. Wiley-Blackwell. 2010;
Paul Lauter (ed): A Companion to American Literature and Culture. Wiley-Blackwell, 2010; Walter Kalaidjian: The Cambridge Companion ot American Modernism. CUP, 2006; Bran Nicol: The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. CUP, 2009. Scavan Bercovitch (ed): The Cambridge History of American Literature Vol. 7. CUP 1999 [Cambridgde Histories Online, CUP, 2008].

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
40.66	26.37	24.18	4.4	2.2	2.2

Vyučujúci: David Levente Palatinus Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30033W/22	**Názov predmetu:** Britská literatúra 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% práca na seminároch (ústne a písomné vypracovanie SQ), 60% ústna skúška	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent má ucelený prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji literatúr anglicky hovoriacich krajín od počiatkov po koniec 20. storočia. Ovláda potrebnú literárnovednú a literárnokritickú terminológiu. Ovláda základy prozódie, veršových systémov, prozaických a dramatických žánrov. Oboznámi sa s kultúrnymi, ekonomickými, spoločenskými a literárnymi udalosťami z daných období. Má základné vedomosti o práci s odbornou literatúrou a tvorbe akademického textu. Je oboznámený s citačnými metódami.

Zručnosti: Študent sa dokáže orientovať v jednotlivých literárnych epochách a smeroch, je schopný identifikovať historicko-kultúrne rozdiely a literárne aj neliterárne súvislosti medzi nimi. Disponuje analytickými, komparatívnymi a syntetickými zručnosťami pri interpretácii literárneho textu. Dokáže pracovať s rôznymi žánrami písaného textu, rozlíšiť ich funkcie. Dokáže vytvoriť základný odborný interpretačno-analytický text, využiť literárnovedné metódy výskumu, rešpektuje pravidlá akademického písania. Študent dokáže písomne aj ústne aplikovať a komunikovať teoretické vedomosti o obdobiach, literárnych hnutiach, autoroch, aj jednotlivých textoch.

Kompetencie: Študent dokáže samostatne komunikovať používaním literárno-vednej, literárno-teoretickej aj literárno-kritickej terminológie v anglickom jazyku, dokáže písomne aj ústne obhájiť svoje analytické, syntetické aj komparatívne spracovanie textu. Dokáže svoju samostatnú a originálnu interpretačnú analýzu postaviť na historických a kultúrnych a intertextuálnych súvislostiach. Dokáže vyhľadať základné výskumné zdroje a na ich základe obhájiť svoju samostatnú interpretáciu a analýzu. Tieto kompetencie umožnia študentovi pracovať v rôznych profesionálnych oblastiach, vrátane kultúrneho a umeleckého priemyslu, vzdelávania, vydávania fiktívnej literatúry aj literatúry faktu, tvorby kultúrnej a vzdelávacej politiky, politike a diplomacii, v každej oblasti s dôrazom na kultúrnu výmenu a kultúrne dedičstvo.

Stručná osnova predmetu:

1. Old English Literature: Caedmon's Hymn, Beowulf
2. Middle English Literature: Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*
3. Renaissance Poetry: Thomas Wyatt: "Whoso list to hunt", Edmund Spenser: "One day I wrote her name upon the strand", W. Shakespeare: Sonnet 130
4. Medieval, Renaissance and Restoration Drama: The Second Shepherd's Play
5. William Shakespeare: Hamlet

6. 17th Century Poetry: John Donne: “The Flea”, Andrew Marvel: “To His Coy Mistress”, George Herbert*:* “Easter Wings”, John Milton: *Paradise Lost, Book 1*
7. Restoration Period and Neoclassical Period Poetry: John Dryden: *MacFlecknoe*, Alexander Pope: *Rape of the Lock*
8. Neoclassical Prose, Rise of the Novel: Jonathan Swift: *A Modest Proposal,* Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*
9. Novel at the Turn of the 18th and 19th Centuries: Jane Austen: *Pride and Prejudice*
10. Romanticism (Preromanticism, Lake School Poets, Revolutionary Romantics): William Blake: “Infant Joy”, “Infant Sorrow”, William Wordsworth: “I wandered lonely as a cloud”, Percy Bysshe Shelley: “Ozymandias”, John Keats: “La Belle Dame Sans Merci”
11. 19th Century novel 1 (Gothic novels): Emily Bronte: *Wuthering Heights,* Mary Shelley: *Frankenstein*
12. 19th Century novel 2 (Realism and Naturalism): Charles Dickens: *Our Mutual Friend*

Odporúčaná literatúra:

Alexander, Michael. *A History of English Literature* (Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007).
Carter, Ronald. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland* (London: Routledge, 1997).
Wallace, David (ed.) *The Cambridge History of Medieval English Literature* (Cambridge: Cambridge University Press, 2008)
The Oxford Companion to English Literature (Oxford: Oxford University Press, 1985)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 133

A	B	C	D	E	FX
15.79	9.77	15.04	11.28	9.02	39.1

Vyučujúci: Doc. Janka Kaščáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Britská literatúra 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test 60%, ústne a písomné diskusie 20%, krátke eseje typu response paper 20%	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študenti, ktorí úspešne absolvujú Britskú literatúru 2, získajú do konca semestra ucelený prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji literatúry anglicky hovoriacich krajín od viktoriánskeho obdobia až po súčasnú britskú literatúru. Ovládajú potrebnú literárnu a literárno-kritickú terminológiu. Študent si osvojí základy prozódie, veršových systémov, prózy a dramatických žánrov. Oboznámia sa s kultúrnym, hospodárskym, spoločenským a literárnym dianím z daných období. Študenti majú základné znalosti práce s akademickým materiálom a tvorby odborného textu. Študenti sa naučia citačné metódy.
Metódy overenia: Test 60% (min. 36%)

Zručnosti: Študenti si rozvinú zručnosti kritického hodnotenia literárnych a kultúrnych fenoménov (realizmus, naturalizmus, modernizmus, postmodernizmus, absurdná dráma atď.). Študenti si rozvinú schopnosti vytvárať a prezentovať argumenty kreatívnym a presvedčivým spôsobom; študenti si rozvinú analytické, písomné a prezentačné zručnosti. Študenti budú vedieť uplatniť svoje teoretické poznatky o obdobiach, literárnych smeroch, autoroch a jednotlivých textoch v písomnej i ústnej forme.
Metódy overenia: Ústne a písomné diskusie 20% (min. 12%), krátke eseje typu response papers 20% (min. 12%)

Kompetencie: Po absolvovaní predmetu budú študenti schopní komunikovať pomocou literárnej terminológie v anglickom jazyku. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, hnutiami, žánrami, štýlmi, ako aj spoločenskými, kultúrnymi, historickými a politickými fenoménmi súčasnej britskej literatúry.
Svoje analytické, syntetické a komparatívne analýzy textu budú vedieť obhájiť v písomnej a ústnej forme. ústne. Tieto kompetencie im umožnia pôsobiť v školstve.
Metódy overenia: Ústne a písomné diskusie 20% (min. 12%), krátke eseje typu response papers 20% (min. 12%)

Stručná osnova predmetu:
1.The Victorian Age (1837-1901). Contexts and Conditions. Naturalism in the English Novel.
Naturalism: T. Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* and the Late Victorian Novel. Naturalism.
2. Great Victorian Poets. R. Browning, E. Barret Browning, A. Tennyson.

R. Browning: "My Last Duchess", Alfred Tennyson: "The Lady of Shallot", Elizabeth Barrett Browning: "The Sonnets from the Portuguese".
3. The Aesthetic Movement: Walter Pater. Oscar Wilde. Psychological Narrative: Robert Louis Stevenson. Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray*. Robert Louis Stevenson: *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*
4. The First World War Poets: Wilfred Owen. Siegfried Sassoon. Rupert Brooke (extracts).
5. British Modernism in Poetry: William Butler Yeats (extracts). T.S. Eliot: *The Waste Land* (extracts).
6. British Modernists: Virginia Woolf. James Joyce. V. Woolf: *Mrs Dalloway,* J. Joyce: *Dubliners*
7. British Modernists: D.H. Lawrence. K. Mansfield
D. H. Lawrence: *Sons and Lovers* K. Mansfield: "The Daughters of the Late Colonel"
8. The Fifties: Dystopian Undertones. George Orwell and William Golding. George Orwell: *Animal Farm.* Golding: *Lord of the Flies*
9. The Sixties: Angry Young Men (K. Amis, J. Wain, J. Braine, J. Osborne). Campus Novel: Malcolm Bradbury, David Lodge. J. Osborne: *Look Back in Anger.* David Lodge: *Changing Places.*
10. The Seventies: John Fowles. Postmodernism
J. Fowles: *The Collector.* K. Ishiguro: *Remains of the Day*
11. The Eighties: Ian McEwan, Martin Amis
Ian McEwan: *Atonement.* M: Amis: *Night Train.*
12. The Nineties: Multicultural Voices. S. Rushdie. K. Ishiguro. Millennium Women: Doris Lessing, Angela Carter, Beryl Bainbridge, Margaret Drabble, Iris Murdoch, Muriel Spark
Iris Murdoch: *The Black Prince.* A. Carter: *The Bloody Chamber and Other Stories*
13. Poetry. The Movement. The Group. Absurd Drama. Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard
Philip Larkin. Seamus Heaney. Thomas Dylan. Samuel Beckett: *Waiting for Godot.*

Odporúčaná literatúra:
T. Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*
R. Browning: "My Last Duchess", Alfred Tennyson "The Lady of Shallot"
Wilde, Oscar: *The Importance of Being Earnest*; *The Picture of Dorian Gray*
Stevenson: *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
T.S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "The Waste Land" (I. THE BURIAL OF THE DEAD) WW1 Poetry: Wilfred Owen: "Dulce Et Decorum Est", Siegfried Sassoon: Enemies, 'They', Rupert Brooke: "The Soldier"
Yeats: "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"
Woolf: *Mrs. Dalloway*
Joyce: *Dubliners*
Lawrence: *Sons and Lovers*
Orwell: *Animal Farm*
Beckett: *Waiting for Godot*
Murdoch: *The Black Prince*
Carter: *The Bloody Chamber and Other Stories*
Fowles: *The Collector*
McEwan: *Atonement*
Amis: *Night Train*
Golding: *Lord of Flies*
Lodge: *Changing Places*; D. Thomas : Fern Hill, Death Shall Have No Dominion, Do Not Go Gentle into That Good Night; P. Larkin Home is so Sad; T. Hughes Wind, Crow's Nerve Fails; S. Heaney: Tollund Man, Casualty

Ishiguro: *Remains of the Day*
J. Osborne: *Look Back in Anger*
K. Mansfield: "The Daughters of the Late Colonel"
Acheson, James, ed. *Contemporary British Novel Since 2000.* Edinburgh University Press, 2017.
Bradbury, M.: *The Modern British Novel 1878-2001*. Penguin 2001.
Carter, R. *The Penguin Guide to English Literature Britain and Ireland*. Penguin, 1996.
Carter, R., McRae, J. *The Routledge History of Literature in English*. Routledge, 1998.
Poplawski, Paul. *English Literature in Context.* Cambridge University Press, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Dejiny a kultúra anglofónnych krajín
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári: 10%, test z Britskej histórie 50%, test z histórie USA 40%	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Študent má základný prehľad o vývoji dejín anglofónnych krajín, najmä Veľkej Británie a USA po 2. sv. vojnu. Orientuje sa v kultúrnej a spoločenskej oblasti anglofónnych krajín. **Zručnosti:** Študent je schopný identifikovať historicko-kultúrne rozdiely a súvislosti medzi nimi. Disponuje interkultúrnymi zručnosťami, ako predpokladom pre kritickú nepredpojatú reflexiu rôznych kultúr, ich histórie a produktov. V anglickom jazyku dokáže komunikovať plynulo, gramaticky presne a pragmaticky vhodne, ovláda techniky učenia sa. Má rozvinuté lingvistické zručnosti potrebné pre analýzu textu v anglickom jazyku, dokáže pracovať s písaným odborným textom. Dokáže vytvoriť originálny odborný text, pracujúc s odbornou literatúrou, využívajúc vedecko-výskumné metódy a postupy a rešpektujúc procedurálne a etické pravidlá akademického písania. **Kompetencie:** Študent má schopnosť špecifikovať a usúvsťažňovať vedomosti z histórie anglofónnych krajín. Ovláda anglický jazyk na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Dokáže profesionálne prezentovať a obhajovať vlastné stanoviská v anglickom jazyku. Dokáže čítať, hodnotiť, kriticky interpretovať odborné texty v anglickom jazyku. Špecifikuje a usúvsťažňuje vedomosti z histórie anglofónnych krajín, z teórie literatúry a z interpretácie literárneho textu. Dokáže lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohol kompetentne, samostatne aj v tíme, prezentovať logické a informované argumenty v písomnom a hovorenom prejave. V kooperácii dokáže formulovať hypotézy a závery. **Metódy overenia:** test z Britskej histórie, test z histórie USA	
Stručná osnova predmetu: Prehľad najvýznamnejších udalostí v dejinách Veľkej Británie a USA od počiatkov po 20. storočie Beginnings to the Norman Conquest (Early Medieval Period) Late Middle Ages (11th-14th centuries) Period of Renaissance Civil war, Commonwealth, Puritan period and Restoration 18th century Regency period and Victorian period	

Belle Epoque and WWI
Beginnings of American history
Colonial Period and War of Independence
Civil war and Reconstruction, turn of the 19th and 20th centuries
WWI and Depression

Odporúčaná literatúra:
Oxford History of Britain and Ireland, 2006
P.Jenkins: A History of the United States, 2007
Cincotta, H.: An Outline of American History, 1994
May, E. R. - Jordan, W. D.: The American People. A History to 1877, 1986
McDowall, David : An Illustrated History of Britain, 1992
Morgan,K.O. : The Oxford Popular History of Britain, 1996

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Janka Kaščáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: KA/01A30029W/22

Názov predmetu: Fonetika a fonológia anglického jazyka

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
minimálne 60% úspešnosť v praktických testoch, minimálne 60% úspešnosť na ústnej skúške.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne systematický prehľad fonetickej a fonologickej rovine anglického jazyka a o procesoch produkcie, transmisie a percepcie jazyka. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a odbornej slovnej zásoby na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent nadobudne analytické a syntetické zručnosti potrebné pri fonologickej analýze jazyka (hláska – slabika – slovo – veta). Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky v rámci diskusií o rôznych aspektoch anglickej fonetiky a fonológie.

Kompetencie: Študent bude schopný prezentovať svoje vedomosti a postrehy efektívne a formálne vhodne.

Metódy overenia: 50% praktický test (transkripcia), 50 % ústna skúška

Stručná osnova predmetu:
Dialekt vs. prízvuk, fonemická transkripcia, jazyk a komunikácia, fyziologické a sluchové aspekty reči, anglické jednohlásky, dvojhlásky a trojhlásky, anglické spoluhlásky, štruktúra slabiky, druhy slabík, slovný a vetný prízvuk, silné a slabé formy anglických funkčných slov; rytmus, spodobovanie, elízia, viazanie, Intonácia, tóny, tónová jednotka, funkcie intonácie;

Odporúčaná literatúra:
Crystal, D. (2005). *How Language Works.* Penguin Group.
Pavlík, R. (1998). *Phonetics and Phonology of English: A Practical Course.* Bratislava: PdF UK.
Pavlík, R. (2000). *Phonetics and Phonology of English: A Theoretical Introduction.* Bratislava: PdF UK.
Roach, P. (1991). *English Phonetics and Phonology. A Practical course.* CUP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 144

A	B	C	D	E	FX

6.94	9.03	18.06	24.31	10.42	31.25

Vyučujúci: Mgr. Jela Kehoe, PhD., Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické skúmania 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:
Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes.

Zručnosti:
Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy.

Kompetencie:
Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo.

Metódy overenia: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)

Stručná osnova predmetu:
Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom

vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické skúmania 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:
Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes.

Zručnosti:
Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy.

Kompetencie:
Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo.

Metódy overenia:
Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)

Stručná osnova predmetu:
Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom

vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické skúmania 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:
Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes.

Zručnosti:
Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy.

Kompetencie:
Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo.

Metódy overenia:
Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)

Stručná osnova predmetu:
Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom

vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické skúmania 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:
Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes.

Zručnosti:
Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy.

Kompetencie:
Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo.

Metódy overenia:
Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)

Stručná osnova predmetu:
Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom

vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Katalin Balogné Bérces, Ph.D., Jela Kehoe, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické skúmania 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti:
Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes.

Zručnosti:
Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy.

Kompetencie:
Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo.

Metódy overenia:
Aktívna účasť (10%), test alebo vypracovanie písomných zadaní (40%), skúška (50%)

Stručná osnova predmetu:
Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkej literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom

vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Lexikológia anglického jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti**: Kurz ponúka systematický prehľad základných oblastí lexikológie, dotýka sa aj aspektov lexikografie, morfológie, (kognitívnej) sémantiky, štylistickej/diskurznej analýzy (žánrové vedy) a historickej lingvistiky (etymológia). Rozsah kurzu je v celom rozsahu všeobecný, ale názorné príklady poskytuje angličtina. Študenti tak získajú základný prehľad o jazykovej štruktúre a používaní jazyka vo všeobecnosti, ale aj o podrobnostiach štruktúry anglického jazyka. **Zručnosti**: Rozvinú si syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie rôznych aspektov lexikológie a štylistiky; zručnosti potrebné na používanie angličtiny spôsobom, ktorý je gramaticky presný a sociálno-pragmaticky vhodný; lingvistické zručnosti potrebné na analýzu diskurzu v angličtine, najmä na sémantickej, morfo-syntaktickej/morfologickej a lexikálnej úrovni. **Kompetencie**: Na konci kurzu budú študenti schopní porozumieť a kriticky aplikovať kľúčové pojmy lexikológie, lexikografie, morfológie, (kognitívnej) sémantiky, štylistiky/analýzy diskurzu a etymológie. Budú schopní kriticky analyzovať štýl v písanej a hovorenej angličtine; čítať, hodnotiť, kriticky interpretovať texty rôznych žánrov; analyticko-synteticky pracovať s jazykovými štruktúrami, brať do úvahy komunikačný a historicko-kultúrno-spoločenský kontext textu. Tieto kompetencie sa premietajú do radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo a výmenu. **Metódy overenia:** Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%).	
Stručná osnova predmetu: Študenti získajú základné teoretické vedomosti z lexikológie a praktické zručnosti. Preberané témy: Vrstvenie a premeny lexiky anglického jazyka, lexikálno-sémantické vzťahy a spojenia, slovotvorba, register, štýl, žánrové a štylistické prostriedky.	
Odporúčaná literatúra:	

Crystal, D. (2003). The Cambridge Encyclopedia of the English Language. CUP pp.118-187.
Halliday, M. (2007). Lexicology. London, Continuum.
Jones, L. (2002). Progress to Proficiency. CUP.
Katamba, F. (2005). English Words. Routledge.
King, G. (2001). The Times writer's guide. Times Books.
Lipka, L. (2002). English Lexicology. GNV.
McCarthy, M. (2003). English Vocabulary in Use. CUP.
Simpson, P. (2004). Stylistics. Routledge.
Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Macmillan.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30066Y/22	**Názov predmetu:** Literatúry 20.storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: ústne a písomné diskusie na seminári 20%, kvízy 40%, prezentácia 40%,	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Študenti, ktorí úspešne absolvujú voliteľný seminár Literatúry 20.storočia v literatúre a vo filme, budú do konca semestra poznať základnú literárnu terminológiu a mať základný prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji literatúry a filmov v anglicky hovoriacich krajináchv rôznych kultúrnych, sociálnych a ekonomických kontextoch. Študent sa naučí pracovať s akademickými materiálmi a písať akademické texty použitím citačných techník. **Metódy overenia:** Kvízy 40% (min. 24%) **Zručnosti**: Študenti si rozvinú zručnosti kritického hodnotenia súčasných literatúr v anglickom jazyku. Študenti si rozvinú schopnosti vytvárať a prezentovať argumenty kreatívnym a presvedčivým spôsobom; študenti si rozvinú analytické, písomné a prezentačné zručnosti. Študenti budú vedieť uplatniť svoje teoretické vedomosti o súčasnej literatúre a jednotlivých diskurzoch v písomnej i ústnej forme. **Metódy overenia:** ústne diskusie na seminári 20% (min. 12%), Kvízy 40% (min. 24%) **Kompetencie:** Po absolvovaní predmetu budú študenti kompetentní komunikovať pomocou terminológie. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, hnutiami, žánrami, štýlmi, ako aj spoločenskými, kultúrnymi, historickými a politickými fenoménmi súčasnej literatúry. Svoje analytické, syntetické a komparatívne interpretácie textu budú vedieť obhájiť v písomnej a ústnej forme. ústne. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, politike a diplomacii, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo. **Metódy overenia:** ústne diskusie na seminári 20% (min. 12%), Kvízy 40% (min. 24%), prezentácia 40% (min. 24%)	
Stručná osnova predmetu: Introduction British Novels: Ian McEwan. *Children Act* British Novels: Ian McEwan. *Children Act* British Novels: Kazuo Ishiguro. *Never Let Me Go* British Novels: Kazuo Ishiguro. *Never Let Me Go* British Novels: Julian Barnes. *The Sense of An Ending*	

American Novels: Toni Morisson. *The Bluest Eye*
American Novels: Toni Morisson. *The Bluest Eye*
Canadian Novels: Margaret Atwood. *Alias Grace*
Canadian Novels: Margaret Atwood. *Alias Grace*
Canadian Novels: Margaret Atwood. *The Handmaid's Tale*
Canadian Novels: Margaret Atwood. *The Handmaid's Tale*
Wrap-up Session. Záverečná diskusia a kreatívne písanie

Odporúčaná literatúra:
McHale, B. *Cambridge Introduction to Postmodernism.* CUP, 2015.
Olster, Stacey. *The Cambridge Introduction to American Fiction.* CUP, 2017.
Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction. Palgrave Macmillan*, 2018.
New, H. *A History of Canadian Literature.* McGills-Queen's University Press, 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
38.3	23.4	10.64	2.13	10.64	14.89

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Morfosyntax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti**: Kurz ponúka systematický prehľad o morfosyntaktickej a syntaktickej štruktúre angličtiny, o kategóriách a funkciách, ktoré uplatňuje, o spôsoboch, akými sa odlišuje od iných (najmä slovanských) jazykov, ako aj o spôsoboch, akými sa integruje do štruktúrnej typológie jazykov. **Zručnosti**: Študenti si rozvinú syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie gramatickej (t.j. morfosyntaktickej) štruktúry jazykov vo všeobecnosti a angličtiny zvlášť; zručnosti potrebné pre lingvistickú analýzu v angličtine a lingvistickú analýzu angličtiny; ktoré sú potrebné na používanie angličtiny spôsobom, ktorý je gramaticky presný. **Kompetencie**: Na konci kurzu budú študenti schopní porozumieť a kriticky aplikovať kľúčové pojmy gramatiky (syntax, morfosyntax), kriticky analyzovať a tvorivo hodnotiť písaný a hovorený jazyk v angličtine. Kurz tiež zlepšuje gramatickú kompetenciu v angličtine. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo vzdelávaní a prekladateľstve. **Metódy overenia:** Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%).	
Stručná osnova predmetu: Základné vlastnosti syntaktických štruktúr vrátane úrovne slovných spojení (slovných spojení), súvetí a vety, ich klasifikácia a identifikácia v texte. Preberané témy: syntaktické zložky a ich vlastnosti; syntaktické funkcie vetných členov; sémantické úlohy vetných členov; klasifikácia vety; jednoduché, zložité a zložené súvetia; vzťažné vety; vedľajšie vety; informačná štruktúra; zložité vetné konštrukcie.	
Odporúčaná literatúra: Greenbaum, S., Quirk, R. (2004) A Student's Grammar of the English Language. Longman. Miller, J. (2002) An Introduction to English Syntax. Edinburgh UP. Fabb, N. (2005) Sentence Structure. Routledge.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30061Y/22	**Názov predmetu:** Periodizácia anglofónnych literatúr
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava na hodinu 60%, záverečný test 40%	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent má ucelený prehľad o viktoriánskej dobe v diele Elizabeth Gaskell v rôznych mediálnych platformách. Ovláda potrebnú literárnovednú a literárno-kritickú terminológiu. Ovláda rôzne teoretické prístupy k súčasnej literatúre. Oboznámi sa s kultúrnymi, ekonomickými, spoločenskými a literárnymi udalosťami, ktoré formovali vývoj a žánrové podoby tvorby Elizabeth Gaskell. Má vedomosti o intertextuálnych a interkultúrnych súvislostiach. Má základné vedomosti o práci s odbornou literatúrou a tvorbe akademického textu. Je oboznámený s citačnými metódami.

Zručnosti: Študent sa dokáže orientovať vo viktoriánskej literatúre, je schopný identifikovať historicko-kultúrne rozdiely a literárne aj neliterárne súvislosti. Disponuje analytickými, komparatívnymi a syntetickými zručnosťami pri interpretácii románu. Dokáže pracovať s rôznymi žánrami písaného textu, rozlíšiť ich funkcie. Dokáže vytvoriť základný odborný interpretačno-analytický text, využiť literárnovedné metódy výskumu, rešpektuje pravidlá akademického písania. Študent dokáže písomne aj ústne aplikovať a komunikovať teoretické vedomosti o historických, sociálnych, interkultúrnych, interdisciplinárnych a intertextuálnych súvislostiach.

Kompetencie: Študent dokáže samostatne a na príslušnej jazykovej úrovni B2-C1 komunikovať používaním literárno-vednej, literárno-teoretickej aj literárno-kritickej terminológie v anglickom jazyku, dokáže písomne aj ústne obhájiť svoje analytické, syntetické aj komparatívne spracovanie textu. Dokáže svoju samostatnú a originálnu intepretačnú analýzu postaviť na historických a kultúrnych a intertextuálnych súvislostiach. Dokáže vyhľadať základné výskumné zdroje a na ich základe obhájiť svoju samostatnú interpretáciu a analýzu.

Metódy overenia: ústna komunikácia, prezentácie, test

Stručná osnova predmetu:
Úvod
Obraz viktoriánskej doby v diele Elizabeth Gaskell *North and South*
Viktoriánska doba
Viktoriánska domácnosť
Armáda a Námorníctvo

Detská práca
Pytačky a manželstvo
Verejné zdravie, životné podmienky
Služobníctvo a ich pozícia

Odporúčaná literatúra:
Elizabeth Gaskell: *North and South*
The story of the Great Exhibition parts 1 and 2
https://www.youtube.com/watch?v=CzvHv9CmdKQ
https://www.youtube.com/watch?v=9sDj8VquIQY
Hidden Killers of the Victorian Home
https://www.youtube.com/watch?v=Sy7iUoWi_-U
The children who built Victorian Britain
https://www.youtube.com/watch?v=_6ByG7q74qg

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
49.25	16.42	19.4	4.48	1.49	8.96

Vyučujúci: Doc. Janka Kaščáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Populárne žánre v literatúre a filme
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: ústne a písomné diskusie na seminári 20%, kvízy 40%, prezentácia 40%,	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študenti, ktorí úspešne absolvujú voliteľný seminár Populárne žánre v literatúre a vo filme, budú do konca semestra poznať základnú literárnu terminológiu a mať základný prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji literatúry a filmov v anglicky hovoriacich krajinách. Študent si osvojí základy prozódie, veršových systémov, prózy a dramatických žánrov.
Metódy overenia: Kvízy 40% (min. 24%)

Zručnosti: Študenti si rozvinú zručnosti kritického hodnotenia literárnych a filmových žánrov. Študenti si rozvinú schopnosti vytvárať a prezentovať argumenty kreatívnym a presvedčivým spôsobom; študenti si rozvinú analytické, písomné a prezentačné zručnosti. Študenti budú vedieť uplatniť svoje teoretické vedomosti o populárnych žánroch a jednotlivých diskurzoch v písomnej i ústnej forme.
Metódy overenia: ústne diskusie na seminári 20% (min. 12%), Kvízy 40% (min. 24%)

Kompetencie: Po absolvovaní predmetu budú študenti kompetentní komunikovať pomocou terminológie literárnych a filmových žánrov v anglickom jazyku. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, hnutiami, žánrami, štýlmi, ako aj spoločenskými, kultúrnymi, historickými a politickými fenoménmi súčasných populárnych literárnych a filmových žánrov. Svoje analytické, syntetické a komparatívne interpretácie textu budú vedieť obhájiť v písomnej a ústnej forme. ústne. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, politike a diplomacii, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo.

Metódy overenia: ústne diskusie na seminári 20% (min. 12%), Kvízy 40% (min. 24%), prezentácia 40% (min. 24%)

Stručná osnova predmetu:

1. Ballad
2. Sonnet
3. Ode
4. Comedy
5. Tragedy

6. Short Story
7. Fairy Tale
8. Fantasy
9. Horror
10. Science Fiction
11. Historical Novel
12. Crime Fiction
13. Záverečná diskusia a kreatívne písanie

Odporúčaná literatúra:

Shakespeare: “Sonnet 1”
Shelley: “Ode to the West Wind”
Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”
Joyce: “The Dead”
“Hansel and Gretel”
Roald Dahl: “Lamb to the Slaughter”
Margaret Atwood: *Alias Grace*
King: *The Man Who Would Not Shake Hands*
Martin: *A Game of Thrones* (selected chapters)
Shakespeare: *The Taming of the Shrew*
MacKay Demerjan, L. *The Age of Dystopia: One Genre, Our Fears and Our Future.* Cambridge Scholars Publishing, 2016
Carter, R., McRae, J.: *The Routledge History of Literature in English*. 1998
Head, D. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950—2000.* Cambridge University Press, 2008.
Shaw, Katy, ed. *Teaching 21st Century Genres.* Palgrave Macmillan, 2016.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: *vyplní FF KU* | **Názov predmetu:** Praktický jazyk 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia,

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre anglického jazyka a o komunikácii v rôznych situáciách. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu: Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém:
Cestovanie a dovolenka, Práca a zamestnanie, Šport a voľný čas, Oblečenie a vzhľad, Mestá a budovy, Vozidlá a doprava, Jedlo, reštaurácie a varenie, Zločin a právo, Zábava a umenie, Príroda, Ľudia a správanie, Zdravie a telo, Peniaze, Pocity a názory,

Odporúčaná literatúra:
Michael Vince: First Certificate Language Practice, Macmillan, 2003
Michael McCarthy: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
Martin Hewings: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005
Leo Jones: Progress to Proficiency, CUP, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Praktický jazyk 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 2. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia,

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre anglického jazyka a o komunikácii v rôznych situáciách. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu:
Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém: Cestovanie a dovolenka, Práca a zamestnanie, Šport a voľný čas, Oblečenie a vzhľad, Mestá a budovy, Vozidlá a doprava, Jedlo, reštaurácie a varenie, Obchody a nakupovanie, Zločin a právo, Zábava a umenie, Príroda, Ľudia a správanie, Technika a stroje, Problémy, Zdravie a telo, Peniaze, Pocity a názory,

Odporúčaná literatúra:
Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002
Vince, M.: Advanced Language Practice, Macmillan, 2003
McCarthy, M.: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Idioms in Use, CUP, 2012
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Phrasal Verbs in Use, CUP, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Praktický jazyk 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia,

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre anglického jazyka a o komunikácii v rôznych situáciách. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu:
Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém: spravodajské udalosti, médiá a reklama, prírodný svet, podnikanie a obchod, spoločenské problémy, politika,

Odporúčaná literatúra:
Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002
McCarthy, M.: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Idioms in Use Intermediate, CUP, 2012
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Phrasal Verbs in Use, CUP, 2013
Vince, M.: Advanced Language Practice, Macmillan, 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Praktický jazyk 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia,

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre anglického jazyka a o komunikácii v rôznych situáciách. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2/C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu:
Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém: dejiny, veda a pokrok, výtvarné umenie a architektúra, hudba

Odporúčaná literatúra:
Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002
McCarthy, M.: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Idioms in Use Intermediate, CUP, 2012
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Phrasal Verbs in Use, CUP, 2013
Vince, M., French, A.: IELTS Language Practice. Macmillan, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Praktický jazyk 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester štúdia: 5. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní, prezentácia,

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre anglického jazyka a o komunikácii v rôznych situáciách. V procese štúdia si študent rozvíja znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Stručná osnova predmetu:
Komunikačné aktivity dotýkajúce ja nasledovných tém: konflikty, sprisahania a hoaxy, sociálne siete, sloboda tlače a prejavu.

Odporúčaná literatúra:
Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002
McCarthy, M.: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Idioms in Use Advanced, CUP, 2012
McCarthy, M., O'Dell, F.: English Phrasal Verbs in Use, CUP, 2013
Vince, M., French, A.: IELTS Language Practice. Macmillan, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Bc. John M. Kehoe

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: KA/01A30025W/22

Názov predmetu: Praktický jazyk: gramatika a slovná zásoba

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: ---

Podmienky na absolvovanie predmetu:
minimálne 60% úspešnosť v praktických testoch, minimálne 60% úspešnosť na ústnej skúške.

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent má ucelené znalosti gramatiky a slovnej zásoby anglického jazyka na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni B2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky.

Kompetencie: Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.

Metódy overenia: 35% test 1 (gramatika a slovná zásoba), 35% test 2 (gramatika a slovná zásoba), 30 % ústna skúška (neformálny rozhovor zameraný na evaluáciu jazykových a pragmatických kompetencií)

Stručná osnova predmetu:
12 základných časov v angličtine, vzťahové vety, predložky, stupňovanie, frázové slovesá, predložkové väzby, nepriama reč, podmienkové vety, trpný rod, modálne slovesá, členy, kolokácie, Vybrané aspekty deskriptívnej a kontrastívnej gramatiky s dôrazom na terminológiu a rôzne taxonómie súvisiace s gramatikou anglického jazyka.

Odporúčaná literatúra:
Michael Vince: First Certificate Language Practice, Macmillan, 2003
Michael McCarthy: English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced), CUP, 1994
Martin Hewings: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005
Leo Jones: Progress to Proficiency, CUP, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 145

A	B	C	D	E	FX
12.41	20.69	20.69	24.14	10.34	11.72

Vyučujúci: Mgr. Jela Kehoe, PhD., Katalin Balogné Bérces, Ph.D.	
Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021	
Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.	

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku

Fakulta: Filozofická fakulta

Kód predmetu: KA/01A30088S/22

Názov predmetu: Štátna skúška - Anglistika a amerikanistika

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
týždenný počet hodín (prednáška/seminár): ---
metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná

Počet kreditov: 14

Odporúčaný semester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálne 60 % úspešnosť na ústnej skúške

Výsledky vzdelávania:
Vedomosti: Študent preukáže vedomosti týkajúce sa štruktúry anglického jazyka a jazykovej recepcie a interakcie. Pozná jazykovedné disciplíny a jazykové roviny systému anglického jazyka a komunikačné súvislosti.
Preukáže základný prehľad o dejinách literatúr anglicky hovoriacich krajín, z teórie literatúry a z interpretácie literárneho textu, ako aj o dejinách a kultúre anglofónnych krajín.
Zručnosti: Prejav študenta v anglickom jazyku je plynulý, gramaticky presný a pragmaticky vhodný. Študent preukáže základné lingvistické zručnosti potrebné pre analýzu textu v anglickom jazyku v danej rovine (napr. foneticko-fonologickej, morfo-syntaktickej, lexikálnej). Študent preukáže, že disponuje interkultúrnymi zručnosťami, ako predpokladom pre kritickú nepredpojatú reflexiu rôznych kultúr, ich histórie a produktov v kontexte rôznych literárnych epoch a smerov.
Kompetencie: Študent dokáže profesionálne prezentovať a obhajovať vlastné stanoviská a prezentovať svoje vedomosti v anglickom jazyku na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Študent preukáže, že je plne kompetentný hodnotiť, kriticky interpretovať literárne, a odborné texty v anglickom jazyku a usúvzťažniť svoje vedomosti z jazykovedy, z histórie anglofónnych krajín, z teórie literatúry a z interpretácie literárneho textu.

Stručná osnova predmetu:
dejiny anglofónnych literatúr a literárna veda, jazykoveda (s dôrazom na fonetiku a fonológiu anglického jazyka, morfosyntax anglického jazyka a lexikológiu anglického jazyka) a dejiny a kultúra anglofónnych krajín (s dôrazom na Veľkú Britániu a USA)

Odporúčaná literatúra:
Podľa konkrétnych téz štátnych záverečných skúšok v danom akademickom roku.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 144

A	B	C	D	E	FX
11.36	6.82	29.55	34.09	9.09	9.09

Vyučujúci: štátnicová komisia

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: : KA/01A30028W/22	**Názov predmetu:** Textový seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/3 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kvízy (ústne a písomné) 30%, seminárna práca (7 s, 4 akademické zdroje) 70%	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Kurz ponúka úvod do hybridného a intertextového písania Margaret Atwoodovej. Na konci kurzu budú mať študenti systematický prehľad o príslušných konceptoch a teoretických rámcoch žánrových stratégií Margaret Atwoodovej, kultúrnom, intertextovom a politickom kontexte jej diel. **Metódy overenia:** Seminárna práca 70% (min. 42%) **Zručnosti**: Študenti si rozvinú syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie komplexného a multižánrového písania Margaret Atwoodovej. Študenti si vybudujú kreatívny prístup, aby analyticky zamerali na Atwoodovej medzižánrové a multimediálne diela a adaptácie. Študenti budú schopní komunikovať o tom, ako uplatňujú svoje interpretačné stratégie v angličtine B2-C1, v písomnej aj ústnej forme. **Metódy overenia:**Kvízy (ústne a písomné) 30% (min. 18%), seminárna práca 70% (min. 42%) **Kompetencie:** Po absolvovaní predmetu budú študenti schopní komunikovať pomocou literárnej terminológie v anglickom jazyku. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, hnutiami, žánrami, štýlmi, ako aj spoločenskými, kultúrnymi, historickými a politickými fenoménmi súčasnej britskej literatúry. Svoje analytické, syntetické a komparatívne analýzy textu budú vedieť obhájiť v písomnej a ústnej forme. ústne. Tieto kompetencie im umožnia pôsobiť v školstve. **Metódy overenia:** Kvízy (ústne a písomné) 30% (min. 18%), seminárna práca 70% (min. 42%)	
Stručná osnova predmetu: 1. A Generic Approach to Margaret Atwood's Fiction: Fictive Autobiographies, Gothic Romance *(Edible Woman, Lady Oracle, Cat's Eye)* 2. *Edible Woman*, chapter 19; Emma Parker. "'You Are What You Eat: The Politics of Eating in the Novels of Margaret Atwood." *Twentieth Century Literature*, Vol. 41, No. 3 (Autumn, 1995), pp. 349-368. 3. *The Handmaid's Tale*, chapters 1, 2, 3, 4, 5, 6; Hulu TV series 4. In Search of Canadian History: Margaret Atwood's Historiographic Metafiction (*The Robber Bride, Alias Grace, The Blind Assassin*) 5. *The Handmaid's Tale*, chapters 7, 8, 9, 10; Hulu TV series	

6. *The Handmaid's Tale*, chapters11, 12, 13, 14, 15, 16, 17; Hulu TV series
7. *The Handmaid's Tale*, chapters 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24; Hulu TV series
8. *The Handmaid's Tale*, chapters 25, 26, 27, 28, 29, 30; graphic novel
9. *The Handmaid's Tale*, chapters 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,40, 41; ballet, opera
10. Margaret Atwood. "In Search of *Alias Grace*: On Writing Canadian Historical Fiction" in *The American Historical Review*, Vol. 103, No. 5 (Dec. 1998), pp. 1503-1516. *Alias Grace*, chapters I "Jagged Edge," II "Rocky Road," III "Puss in Corner". *Alias Grace* TV mini series
11. Speculations on Speculation: Margaret Atwood's Speculative Fiction Novels (*The Handmaid's Tale, The Heart Goes Last*)
12. Post-apocalyptic Paradise: Margaret Atwood's Environmental Dystopias (*Oryx and Crake, The Year of the Flood, Maddaddam*). Coral Ann Howells: "Margaret Atwood's Dystopian Visions: *The Handmaid's Tale* and *Oryx and Crake.*" In Coral Ann Howells, ed. *Cambridge Companion to Margaret Atwood*, pp. 161-175. *Oryx and Crake*, chapters "Blyss Pluss," "Maddaddam", "Paradise".
13. Fairy tale Resonances: Fairy Tale Intertexts in Margaret Atwood's Works (short stories and selected novels). Margaret Atwood. "The Bluebeard's Egg"

Odporúčaná literatúra:

Labudová, Katarína. *Studying Margaret Atwood: Shifting the Boundaries of Genres.* Verbum, 2021.
Bouson, J. Brooks (ed): *Margaret Atwood: Critical Insights*. Ipswitch: Salem Press, 2013.
Bouson, J. Brooks (ed): *Margaret Atwood: The Robber Bride, Alias Grace, Oryx and Crake.* London and New York: Continuum, 2010.
Nischik, Reingard (ed): *Margaret Atwood: Works and Impact*. Camden House: 2000.
Wilson, Sharon Rose (ed.): *Margaret Atwood's Textual Assassinations*. Columbus: The Ohio State University, 2003.
Margaret Atwood: *In Other Worlds: SF and Human Imagination*. London: Virago Press, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
39.29	22.14	22.86	5.0	5.0	5.71

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30030W/22	**Názov predmetu:** Textový Seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/3 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na skupinovej diskusii (20%); Ústna prezentácia (30 %); skúška (50 %)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Kurz ponúka praktický prístup k digitálnym kultúrnym trendom a fenoménom, ktoré sú skúmané, diskutované a podrobené kritike prostredníctvom systematickej analýzy reálií; kurz ponúka systematický prehľad príslušných pojmov a teoretických rámcov.

Zručnosti Študenti si rozvinú syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie zložitých a mnohostranných vzťahov medzi digitálnou komunikáciou, interaktivitou webu 2.0, tvorbou obsahu, formovaním autority, demokratizáciou vedomostí a sociokultúrnou dynamikou virtuálnych komunít.
Kreatívne a flexibilné myslenie je nevyhnutné pri zapájaní sa a vytváraní obsahu digitálnych médií, ako aj pri kritike výrobných a konzumných praktík pri skúmaní kultúrnych, ekonomických a politických súvislostí.

Kompetencie: Na konci tohto kurzu budú študenti schopní porozumieť a kriticky aplikovať kľúčové koncepty štúdií digitálnych médií. Študenti budú oboznámení so spôsobmi, akými digitálne médiá formujú sociálne správanie. Študenti budú schopní kriticky reflektovať politické, ekonomické a etické dimenzie digitálnych médií a ich dôsledky pre formovanie a chápanie súčasnej spoločnosti a moci.
Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v rámci kreatívneho priemyslu, vzdelávania, mediálneho priemyslu a súkromného sektora, kurátorskej práce a archivovania, kultúrnej politiky, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu.

Metódy overenia:
Celkovo 100 bodov kurzu
Účasť na skupinovej diskusii (20%); Ústna prezentácia (30 %); skúška (50 %)
Úspešná známka: 60 %

Stručná osnova predmetu:
Pri pohľade na hlavné príklady používania digitálnych médií v anglofónnom, ako aj v globálnom kontexte sa snažíme preskúmať základnú heterogenitu a rozmanitosť, ktorá charakterizuje tvorbu myšlienok a prístupov k digitálnym technológiám, novým médiám a platformám sociálnych médií. Naším primárnym cieľom je preskúmať spôsoby, akými sa v kontexte digitálnych médií vytvárajú, stelesňujú a šíria významy, identity, príbehy, ideológie, systémy viery, ako aj kultúrny kapitál, a ako sa kritické myslenie zapája do takýchto konštrukcií.

Na konci tohto kurzu budú študenti schopní porozumieť a kriticky aplikovať kľúčové koncepty štúdií digitálnych médií. Študenti budú oboznámení so spôsobmi, akými rôzne (digitálne) médiá reflektujú, konštruujú a šíria sociálne praktiky a skúsenosti. Študenti budú tiež schopní kriticky reflektovať vzdelávacie a didaktické dimenzie mediálnych štúdií a využívania médií a spôsoby, akými formujú naše chápanie súčasnej spoločnosti.
Medzi témy patria:

1. Introduction
2. Understanding Digital Cultures
3. The proliferation of 'digital media' and its political, economic, and cultural implications in the 21st century
4. Political, economic, and cultural impact of technologies
5. The socio-cultural dynamics of virtual communities
6. Digital Archives, Digital Subjectivities
7. Democratization of knowledge vs. advocacy of internet privacy
8. READING WEEK
9. Political, economic, and ethical issues related to digital surveillance
10. Internet-neutrality
11. The Quantified Self
12. Digital Futures

Odporúčaná literatúra:
Jean Baudrillard: Simulacra and Simulations. University of Minnesota Press, 1994; Schwartz. Joan M. and TERRY Cook. 'Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory'. Archival Science. 2. 2002, 1–19.; Angharad N. Valdivia (ed): A Companion to Media Studies. Blackwell, 2003; Francisco J. Ricardo (ed.) Cyberculture and New Media. Rodopi, 2008; Kathryn C. Montgomery: Generation Digital. MIT Press, 2007; Andreas Jahn-Sudman and Ralf Stockmann (eds): Computer Games as a Sociocultural Phenomenon. Palgrave Macmillan, 2008.; Vincent Miller: Understanding Digital Culture. Sage. 2011.; Uricchio, William. ' The algorithmic turn: photosynth, augmented reality and the changing implications of the image'. Visual Studies, Vol. 26, No. 1, March 2011, 25-35.; Marshall McLuhan: Understanding Media. The Extensions of Man. MIT, 1994; Kaun, Anne and Stiernstedt, Fredrik. 'Facebook Time: Technological and Institutional Affordances for Media'. New Media and Society. 2014: 16 (7), 1154-1168.; Travis, Alan. 'European counter-terror plan involves blanket collection of passangers' data'. The Guardian. 28 January, 2015. Accessed on 28 January at < http://www.theguardian.com/uk-news/2015/jan/28/european-commission-blanket-collection-passenger-data>.; Identity Technologies: Constructing the Self Online. Eds: Anna Poletti and Julie Rak. University of Wisconsin Press, 2014.; Martin Herbers: Would John Fiske Use a Second Screen: Re-reading Television in the New Media Environment. [http://cstonline.net/would-john-fiske-use-a-second-screen-re-reading-television-culture-and-reading-television-in-the-new-media-environment-of-2017-by-martin-herbers/]

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 145

A	B	C	D	E	FX
35.86	20.0	22.76	6.21	4.83	10.34

Vyučujúci: David Levente Palatinus Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30036W/22	**Názov predmetu:** Textový seminár 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/3 metóda vzdelávania: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári (20%); veľký test (80%) alebo polsemestrálny test (40%) a záverečný test (40%)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti**: Kurz ponúka teoretické východiská a praktické aplikácie v základných oblastiach textovej lingvistiky, vrátane rôzne žánre a registre. Študenti získajú základný prehľad o aspektoch štruktúry písanej angličtiny, spôsoboch práce s odbornou literatúrou a dôslednom uplatňovaní konvencií pri tvorbe odborného textu. **Zručnosti**: Rozvinú si jazykové zručnosti potrebné na analýzu, spracovanie a produkciu písaných textov v anglickom jazyku, ktoré sú gramaticky presné a sociopragmaticky a štylisticky vhodné, s dôrazom na morfosyntaktickú a lexikálnu rovinu. Bude vedieť reflektovať a tvoriť pôvodné odborné texty, pracovať s odbornou literatúrou, využívať vedeckovýskumné metódy a postupy, rešpektujúce procedurálne a etické pravidlá akademického písania. **Kompetencie**: Po ukončení kurzu budú študenti schopní analyticko-syntetickej a komparatívnej práce s textom; kriticky a flexibilne analyzovať písaný jazyk; profesionálne prezentovať svoje nápady v angličtine; čítať, hodnotiť, kriticky interpretovať odborné texty/akademický jazyk; nájsť a použiť dostupné výskumné zdroje tak, aby mohli kompetentne prezentovať logické a informované argumenty v písanom (a v menšej miere aj v hovorenom) jazyku. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade; okrem toho sú prezentačné zručnosti v angličtine odmeňované (ak nie sú vyžadované) takmer v každom odbore a sektore vrátane podnikania. **Metódy overenia:** Aktívna účasť na seminári (20%); veľký test (80%) alebo polsemestrálny test (40%) a záverečný test (40%).	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s výraznými znakmi rôznych registrov v anglickom jazyku na úrovni štýlu, skúmať ich kontext, funkciu a použitie, ako aj rozvíjať s tým súvisiace písomné a prezentačné zručnosti. Možno použiť prirovnanie k slovenčine (alebo iným slovanským jazykom) vrátane prekladu. Preberané témy: žánrová analýza - teoretický rámec; medzikultúrne faktory v žánrovej analýze; komunikačný účel a cieľové	

publikum; zisťovanie registrov - odborných, právnych, publicistických, propagačných, literárnych. Práca a tvorba akademických textov: vybrané aspekty akademického písania a typografie textu: akademický jazyk - štylistická konzistentnosť - formálny jazyk - používanie zdrojov - konvencie interpunkcie.

Odporúčaná literatúra:

Fairclough, N. (2003) Analysing Discourse. New York: Routledge.
Bhatia, V. K. (1993) Analysing Genre. Harlow: Longman.
McCarthy, M., O'Dell, F. (2008) Academic Vocabulary in Use. Cambridge: CUP.
McCarthy, M., O'Dell, F. (2005) English Collocations in Use. Cambridge: CUP.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
13.67	25.9	23.02	12.95	10.07	14.39

Vyučujúci: Ph.D., Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30040W/22	**Názov predmetu:** Textový seminár 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/3 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch: 20%, čiastkové testy (spolu 10): 80%	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Študent za pomoci interpretácií poviedok Katherine Mansfieldovej získa ucelený prehľad o modernistickej poviedke a jej vývoji v rôznych kontextoch. Ovláda potrebnú literárnovednú a literárno-kritickú terminológiu. Oboznámi sa s kultúrnymi, ekonomickými, spoločenskými a literárnymi udalosťami, ktoré formovali vývoj poviedky vo všeobecnosti, ako aj konkrétne v prípade Katherine Mansfieldovej. Má vedomosti o intertextuálnych a interkultúrnych súvislostiach. Má základné vedomosti o práci s odbornou literatúrou a tvorbe akademického textu. Je oboznámený s citačnými metódami.

Zručnosti: Študent sa dokáže orientovať v jednotlivých literárnych epochách a smeroch, je schopný identifikovať historicko-kultúrne rozdiely a literárne aj neliterárne súvislosti medzi nimi. Disponuje analytickými, komparatívnymi a syntetickými zručnosťami pri interpretácii poviedok. Dokáže pracovať s rôznymi žánrami písaného textu, rozlíšiť ich funkcie. Dokáže vytvoriť základný odborný interpretačno-analytický text, využiť literárnovedné metódy výskumu, rešpektuje pravidlá akademického písania. Študent dokáže písomne aj ústne aplikovať a komunikovať teoretické vedomosti o historických, sociálnych, interkultúrnych, interdisciplinárnych a intertextuálnych súvislostiach.

Kompetencie: Študent dokáže samostatne komunikovať používaním literárno-vednej, literárno-teoretickej aj literárno-kritickej terminológie v anglickom jazyku, dokáže písomne aj ústne obhájiť svoje analytické, syntetické aj komparatívne spracovanie textu. Dokáže svoju samostatnú a originálnu intepretačnú analýzu postaviť na historických a kultúrnych a intertextuálnych súvislostiach. Dokáže vyhľadať základné výskumné zdroje a na ich základe obhájiť svoju samostatnú interpretáciu a analýzu. Tieto kompetencie umožnia študentovi pracovať v rôznych profesionálnych oblastiach, vrátane kultúrneho a umeleckého priemyslu, vzdelávania, vydávania fiktívnej literatúry aj literatúry faktu, tvorby kultúrnej a vzdelávacej politiky, politike a diplomacii, v každej oblasti s dôrazom na kultúrnu výmenu a kultúrne dedičstvo.

Stručná osnova predmetu:
The Child Who Was Tired (1910)
At ‘Lehmann’s’ (1910)
Frau Brechenmacher Attends a Wedding (1910)
Woman at the Store (1912)
Ole Underwood (1913)

How Pearl Button Was Kidnapped (1912)
Little Girl (1912)
The Voyage (1921)
The Little Governess (1915)
Miss Brill (1920)
The Life of Ma Parker (1921)
The Canary (1922)
The Swing of the Pendulum (1911)
Pictures (1919)
An Indiscreet Journey (1915)
The Fly (1922)
Prelude (1917)
At the Bay (1921)
The Daughters of the Late Colonel (1920)
The Doll's House (1921)
The Garden Party (1921)

Odporúčaná literatúra:

Smith, Angela: *Katherine Mansfield: A Literary Life* (Houndmill: Palgrave, 2000).
Kimber, Gerri and Vincent O'Sullivan. *The Collected Fiction of Katherine Mansfield, Vols 1 and 2* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014)
Wilson, Janet, Gerri Kimber and Susan Reid. *Katherine Mansfield and Literary Modernism* (London: Continuum, 2011).
March-Russell, Paul. *The Short Story: an Introduction* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
11.65	15.53	22.33	14.56	12.62	23.3

Vyučujúci: Doc. Janka Kaščáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30044W/22	**Názov predmetu:** Textový seminár 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/3 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kvízy (ústne a písomné) 15%, seminárna práca (10 s, 3 akademické zdroje, založená na prezentácii) 30%, ústna prezentácia 30%, krátke eseje typu response paper 15%, ústne a písomné diskusie na seminároch 10%,	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Kurz ponúka úvod do chronologického a žánrového vývoja rozprávky v rôznych kultúrnych, spoločenských a ekonomických súvislostiach. Na konci kurzu budú mať študenti systematický prehľad o príslušných konceptoch a teoretických rámcoch rozprávkových žánrových stratégií, kultúrnych, intertextových a politických kontextoch, intertextových a interkultúrnych rámcoch. **Metódy overenia:** Seminárne diskusie 10% (min. 6%), seminárna práca (10 s.)založená na ústnej prezentácii 30%, (min. 18%,) kvízy15% (min. 9%), krátke eseje typu response papers 15%(min. 9%) **Zručnosti**: Študenti si rozvinú syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie komplexného a multi-mediálneho rozprávkového žánru a intertextových stratégií v rozprávke. Študenti budú mať vyvinutý tvorivý prístup k zapájaniu sa do rozprávok, medzižánrových a intermediálnych rozprávok. Študenti budú vedieť komunikovať, ako uplatňujú svoje interpretačné stratégie v angličtine B2-C1, v písomnej aj ústnej forme, rešpektujúc požiadavky akademického písania. **Metódy overenia:** Kvízy (ústne a písomné) 15% (min. 9%), seminárne diskusie 10% (min. 6%), seminárna práca (10 s.)založená na ústnej prezentácii 30%, (min. 18%,) **Kompetencie:** Na konci kurzu študenti získajú kompetencie v práci s odbornými termínmi, identifikácii a analýze trendov a ústredných tém, ktoré formujú rozprávky. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom historického prehľadu so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, žánrami, trendmi, ako aj kultúrnymi, historickými, politickými a ekonomickými fenoménmi rozprávok a intertextuality. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, politike a diplomacii, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo. **Metódy overenia:** Kvízy (ústne a písomné) 15% (min. 9%), seminárne diskusie 10% (min. 6%), seminárna práca 30%, (min. 18%)	
Stručná osnova predmetu:	

1. Once Upon a Time: How to Define the Literary Fairy Tale [WFS, 1-40]
2. Social History of the Fairy Tale Genre [FTAS, 1-12] "The Juniper Tree"
3. Anthropological, Archetypal Approaches “Cinderella”
4. Psychological Approaches “Snow White” [SW]
5. Anatomy of Fairy Tale [GRFT] "Sleeping Beauty"
6. Oral Wonder Tales and their Narrators [FTAS 28-56] "Little Red Riding Hood"
7. Disney Enchantment [FTM 72-95] "Rapunzel"
8. Absent Mothers [335-353] "Bluebeard"
9. Wicked Stepmothers (report 2) "Frau Holle"
10. To Eat or To Be Eaten “Little Brother and Little Sister”, “Bracek Jelencek”
11. Female Productivity: Spinning and Fairy Tales [BB 353-369] "Beauty and the Beast"
12. Happily Ever After?
13. Záverečná diskusia. Kreatívne písanie.

Odporúčaná literatúra:

Maria Tatar: *The Hard Facts of Grimm’s Fairy Tales*. Princeton UP, 1987.
Andrew Teverson. *Fairy Tale*. Routledge 2013. [FT]
Jack Zipes. *Why Fairy Tales Stick*. Routledge, 2006. [WFS]
Shuli Barzilai. “’Snow White: The Mother’s Story.” *Signs*, Vol. 15, No. 3, (Spring, 1990), pp. 515-534 [SW]
Jack Zipes. *Fairy Tale as Myth. Myth as Fairy Tale*. The University Press of Kentucky, 1994. [FTM]
Jack Zipes. *Fairy Tale and the Art of Subversion*. Routledge, 2012. [FTAS]
Jack Zipes. *Spells of Enchantment*. Viking, 1991. [SE]
Jack Zipes. *When Dreams Come True.* Routledge, 2007. [WDCT]
Marina Warner. *From the Beast to the Blonde*. Vintage, 1995. [BB]
David Haase: *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales*. The Greenwood Press, 2008. [GEFT]
Jack Zipes (ed). *The Complete Fairy Tales of the Brothers Grimm*. Bantam Books, 1987.
Pavol Dobšinský. (ed) *Slovenské prostonarodné povesti*, Tatran, 1973.
Angela Carter (ed.) *Angela Carter’s Book of Fairy Tales*. Virago, 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
25.88	34.12	10.59	9.41	5.88	14.12

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30031W/22	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: --	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti**: Kurz ponúka systematický prehľad o základných oblastiach štúdia a výskumu lingvistiky so zameraním na anglický jazyk a jeho cieľom je oboznámiť študentov s príslušnou terminológiou. Budú mať základný prehľad o štruktúre a histórii anglického jazyka, o procese hovorenej a písomnej komunikácie, o funkciách a vývoji ľudského jazyka. **Zručnosti**: Budú rozvíjať syntetické aj analytické zručnosti na skúmanie funkcie a variácií v jazyku; zručnosti, ktoré sú potrebné pre lingvistickú analýzu v angličtine, najmä na pragmatickej/diskurznej úrovni a ktoré sú nevyhnutné na pochopenie socio-pragmaticky vhodného používania jazyka. **Kompetencie**: Na konci kurzu budú študenti schopní porozumieť a kriticky aplikovať kľúčové pojmy všeobecnej a anglickej lingvistiky, ako aj lingvistickej komunikácie. Budú oboznámení so základmi analýzy písaného a hovoreného jazyka v angličtine, hodnotením používania jazyka v historickom, kultúrnom a spoločenskom kontexte. Tieto kompetencie sa premietajú do radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo a výmenu. **Metódy overenia:** Aktívna účasť (10%); test (40%); skúška (50%).	
Stručná osnova predmetu: Oboznámiť študentov so základnými oblasťami výskumu anglickej lingvistiky a oboznámiť ich s príslušnou terminológiou. Preberané témy: Funkcie jazyka. Vlastnosti ľudského jazyka. Pôvod jazyka, história a zmeny jazyka. Stručná história anglického jazyka. Anglický jazyk vo svete, regionálna variácia. Pragmatika a diskurzná analýza. Sociolingvistika, jazyk a kultúra. Psychológia jazyka. Jazykové médium: reč, písanie, znaky.	
Odporúčaná literatúra: Aitchison, J. (1992). Linguistics. Hodder & Stoughton. Crystal, D. (2003). The Cambridge Encyclopedia of the English Language. CUP. Fromkin, V., Rodman, R. (1988). An Introduction to Language. Holt, Rinehart, Winston. Finch, G. (1997). How to Study Linguistics. Macmillan.	

Štekauer, P. (1993). Essentials of English Linguistics. Prešov.
Thornbury, S. (2007). About Language. CUP.
Yule, G. (2006). The Study of Language. CUP.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 141

A	B	C	D	E	FX
16.31	14.18	24.82	16.31	9.22	19.15

Vyučujúci: Katalin Balogné Bérces, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/01A30122W/22	**Názov predmetu:** Úvod do štúdia literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 1/1 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test (25%), záverečný test (25%), ústne diskusie na seminári 20%, skupinové diskusie a kvízy 30%	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Študenti, ktorí úspešne absolvujú Úvod do štúdia literatúry, budú do konca semestra poznať základnú literárnu terminológiu a mať základný prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji literatúry anglicky hovoriacich krajín. Študent si osvojí základy prozódie, veršových systémov, prózy a dramatických žánrov. **Metódy overenia:**test (min. 15%) a záverečný test (min. 15%) **Zručnosti**: Študenti sa vedia orientovať v jednotlivých literárnych epochách a smeroch, dokáže identifikovať historické a kultúrne rozdiely a súvislosti medzi nimi. Vedia vytvárať kritické ústne a písomné reakcie na literárne diela. Študenti rozvíjajú analytické, komparatívne a syntetické zručnosti pri interpretácii literárnych textov. Vedia pracovať s rôznymi žánrami písaného textu, rozlišovať ich funkcie. Študent je schopný vytvoriť základný odborný interpretačno-analytický text, je schopný používať metódy literárneho výskumu. Študenti sa naučia rešpektovať pravidlá akademického písania. **Metódy overenia:**ústne diskusie na seminári 20%, skupinové diskusie a kvízy 30% **Kompetencie:** Po absolvovaní predmetu budú študenti schopní komunikovať pomocou literárnej terminológie v anglickom jazyku. Študent je schopný písomne a ústne obhájiť svoje analytické, syntetické a porovnávacie spracovanie textu. Učia sa rozvíjať svoju základnú interpretačnú analýzu základných historických a kultúrnych a intertextových kontextov. Študenti sú schopní identifikovať základné výskumné zdroje a používajú ich na obhajobu svojej nezávislej interpretácie a analýzy. **Metódy overenia:**ústne diskusie na seminári 20%, skupinové diskusie a kvízy 30%	
Stručná osnova predmetu: Nature of Literature Literary Theory, Criticism, and History The Function of Literature. What Is Literature? Literature and Biography, Psychology, Society, Ideas and Other Arts 2.TROPES. FIGURES OF SPEECH. Metaphor, Irony, Paradox, Symbol. Alan Edgar Poe: The Black Cat 3. STYLISTIC FIGURES. Syntactic Figures. Asyndeton, Polysyndeton, Accumulation, Figures of Repetition. William Blake: The Lamb. The Tyger 4. TROPES. FIGURES OF SPEECH. Metonymy, Allusion, Allegory, Periphrasis, Pun	

Walt Whitman: The Dalliance of the Eagles. Alfred, Lord Tennyson: The Eagle
5. STYLISTIC FIGURES. Rhetorical Figures. Rhetorical Question, Apostrophe, Antithesis, Oxymoron,
Joyce Kilmer: Trees
6. STYLISTIC FIGURES Elliptical Figures. Apheresis, Ellipsis, Aposiopesis, Grammatically Incorrect Constructions. Figures of Sound. Anaphora, Alliteration, Epiphora
Sekhmet, The Lion-Headed Goddess Of War by Margaret Atwood
7. Mid-Term TEST
8. POETRY. Specifications of Poetry. Elementary Parts of English Verse. Rhyme. Euphony, Rhythm, and Metre
John Milton: Paradise Lost
9. Genres in Poetry. Blank Verse, the Sonnet, the Song, Free Verse.
William Shakespeare: Sonnet 116. John Donne: Sonnet 10
10. FICTION. Fiction Classification. Composition. Classification of Narrator
James Joyce: Eveline
11. Allusion and Intertextuality
Margaret Atwood: Unpopular Gals
12. Narrative Development
Kate Chopin: The Story of an Hour
13. Aspects of the Narrative: Characters
Margaret Atwood: "The Bluebeard's Egg"

Odporúčaná literatúra:

Castle, Gregory. *The Blackwell Guide to Literary Theory*. Willey Blackwell, 2009.
Childs, Peter, Roger Fowler. *The Routledge Dictionary of Literary Terms.* London and New York: Routledge, 2006.
Culler, J. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2000.
Eagleton, Terry. *Literary Theory: Introduction*. Minneapolis, MN: U of Minnesota P, 1996.
Rivkin, J., M. Ryan, ed. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell Publisher, 1998.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 118

A	B	C	D	E	FX
20.34	16.1	22.88	22.03	7.63	11.02

Vyučujúci: PaedDr. Katarína Labudová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vizuálna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na skupinových diskusiách (20 %); ústna prezentácia (30 %); portfólio projektov alebo 3 odpovede (50 %)	

Výsledky vzdelávania:

Vedomosti: Tento kurz ponúka úvod do štúdia interdisciplinárnej oblasti vizuálnej kultúry. Kurz ponúka praktický prístup k dejinám vizuálnej reprezentácie predovšetkým v anglo-americkom kontexte a vo vzťahu k literatúre a priľahlým formám textovosti. Prostredníctvom systematickej analýzy reálií sa skúma, diskutuje a kritizuje celý rad vizuálnych kultúrnych konceptov, trendov, rámcov; kurz ponúka systematický prehľad príslušných pojmov a teoretických rámcov.

Zručnosti: kurz umožňuje študentom kriticky reflektovať politické, ekonomické a etické dimenzie vizuálnych reprezentácií naprieč formami, žánrami a médiami a ich dôsledky na formovanie a chápanie súčasnej spoločnosti.
Študenti budú tiež
- rozvíjať citlivý a kritický postoj k javom v populárnych vizuálnych médiách
- rozvíjať stratégie kritického zapojenia sa do kultúrnych javov
- produktívne využívať teoretické koncepty
- vytvárať nezávisle skúmané akademické eseje
- porozumieť kľúčovým otázkam o štúdiu populárnych vizuálnych médií

Kompetencie: Na konci kurzu budú študenti schopní identifikovať základné diskurzy o obrazoch a formách vizualizácie. Budú mať rozvinutú vizuálnu gramotnosť a imidžovú kompetenciu, ktorá im umožní vyjednávať o spôsoboch, akými vizuálnosť informuje o našej skúsenosti s naším prostredím a o tom, ako sú samotné pojmy ako rasa, pohlavie, inakosť, moc a technológia vizualizované. Študenti budú tiež schopní formulovať svoje vlastné kritické postoje k praktikám pozorovania, sledovania a vizuálneho potešenia, kde produkcia, distribúcia a konzumácia obrazov zohráva kľúčovú úlohu.
Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, mediálnom priemysle a súkromnom sektore, kurátorskej a archívnej práci, žurnalistike s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu.

Metódy overenia:
Spolu 100 bodov kurzu
Účasť na skupinových diskusiách: 20 bodov (20 %); ústna prezentácia: 30 bodov (30 %); portfólio projektov alebo 3 odpovede: 50 bodov (50 %) Úspešná známka: 60 %

Stručná osnova predmetu:
Vychádzajúc z konceptu „obrazového obratu“, cieľom kurzu je prehodnotiť také konceptuálne problémy, akými sú vzťah obraz/obraz, či dichotómia textu a obrazu, fenomenológia vnímania, problém pohľadu, resp. techniky a technické detaily, ktoré obklopujú tvorbu a šírenie obrazov. Študenti sa tiež zoznámia s historickými, filozofickými, umeleckými a politickými diskurzmi o rôznych formách videnia.
Témy:
Kurz bude skúmať príklady, ako sú sociálne médiá, reklama, dizajn firemných webových stránok, spravodajské médiá, telekomunikácie, kde sa informácie, význam a zábava dostávajú k spotrebiteľovi cez rozhranie vizuálnej technológie a kde konštrukcia a šírenie významov má silný vplyv na vizuálnu zložku. Témy je možné aktualizovať a vyberať podľa znalostí a potrieb študentov.

Odporúčaná literatúra:
W.J.T. Mitchell: Picture Theory. University of Chicago Press, 1995; W.J.T. Mitchell: What do Pictures Want? University of Chicago Press, 2006; Jonathan Crary: Techniques of the Observer. MIT Press, 1990; Anne Friedberg: The Virtual Window. MIT Press, 2006; Patrick and Kelly Fuery: Visual Cultures and Critical Theory. Arnold, 2003; Nicholas Mirzoeff: Introduction to Visual Culure. Routledge, 2009; Nicholas Mirzoeff (ed): Visual Culture Reader (2nd edition). Routledge, 2002;
Nicholas Mirzoeff: The Right Look. A Counter-History of Visuality. Duke UP, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: David Levente Palatinus Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.

Vysoká škola: Katolícka univerzita v Ružomberku	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: *vyplní FF KU*	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly z anglofónnej literárnej a kultúrnej histórie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenný počet hodín (prednáška/seminár): 0/2 metóda vzdelávania: prezenčná, dištančná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na diskusii (20%); ústna prezentácia (30 %); portfólio projektov a analýza (50 %)	
Výsledky vzdelávania: **Vedomosti:** Kurz ponúka špecifikovaný prehľad súčasných postapokalyptických naratívov naprieč žánrami, formami a médiami. Kultúrne trendy a javy sú skúmané, diskutované a kritizované prostredníctvom systematickej analýzy textových reálií; Kurz ponúka systematický prehľad príslušných konceptov a teoretických rámcov literárnej a mediálnej histórie, žánrov, formovania kánonov, intertextuálnych a transkultúrnych vplyvov a vplyvu kultúrneho odkazu na súčasné otázky okolo postapokalyptických naratívov. **Zručnosti**: Výsledky zručností zahŕňajú rozvoj stratégií na kritické hodnotenie populárnej kultúry, produktívne používanie teoretických konceptov, vytváranie nezávisle skúmaných akademických esejí a pochopenie vzťahu medzi násilím, politikou a kultúrnou reprezentáciou. To zahŕňa rozvoj stratégií na kritické hodnotenie populárnej kultúry, produktívne používanie teoretických konceptov, vytváranie nezávisle skúmaných akademických esejí a pochopenie vzťahu medzi násilím, politikou a kultúrnou reprezentáciou prostredníctvom aplikácie syntetických aj analytických zručností. **Kompetencie:** Študenti získajú vedomosti a pochopia sociálno-kultúrne pozadie postapokalyptickej beletrie, filmu a televízie. Študenti sa budú zaoberať transformáciou a kontinuitou žánrov, trendov a konceptov súvisiacich s postapokalyptickou fikciou v médiách a zložitými vzťahmi a reprezentáciami násilia a previnenia, moci a paranoje, triedy, rasy a pohlavia. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v rámci kreatívneho priemyslu, vzdelávania, kultúrnej politiky, s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu. **Metódy overenia:** Celkovo 100 bodov kurzu účasť v diskusii: 20 bodov (20 %); ústna prezentácia: 30 bodov (30 %); portfólio projektu a analýza: 50 bodov (50 %) Úspešná známka: 60 %	
Stručná osnova predmetu:	

Tento kurz mapuje kultúrne, politické a sociálne kontexty súčasnej postapokalyptickej fikcie pohľadom na niektoré z jej najcharakteristickejších príkladov na papieri a na obrazovke. Kurz sa zameriava na spôsoby, akými tieto príbehy odrážajú kultúrne obavy a etické dilemy o budúcnosti. Pýta sa, do akej miery sú zakorenené a ovplyvnené minulými kultúrnymi predstavami o možnej budúcnosti (inými slovami, „históriou budúcnosti“) a do akej miery k nim ponúkajú progresívny kritický komentár. Aká je ontologická povaha „katastrofy“? Ako rokujeme o ľudskej evolúcii (biologickej, technickej a etickej)? Dokáže ľudstvo prekročiť seba samého a ako si vyjedná svoju existenciu v novej ekológii? Na konci kurzu študenti získajú vedomosti o širších politických a populárnych kultúrnych kontextoch, v ktorých sa tieto naratívy odvíjajú, ako aj o zložitých etických dilemách, ktoré odhaľujú.

Topics:

1: Introduction; 2: PostAp as Blockbuster: a historical overview; 3: Contemporary post-apocalyptic Scenarios: the prevalence of catastrophy; 4: YA context; 5: Perpetuated Wars; 6: Social polarization and the post-human; 7: READING WEEK; 8: Technology and the post-human; 9: Zombie apocalypse; 10: Spaceship ethics; 11: Habitat and re-colonization; 12: Conclusion and Summary

Odporúčaná literatúra:

- Matthew Wolf-Meyer: ‘Apocalypse, Ideology, America: Science Fiction and the Myth of the Post-Apocalyptic Everyday’ rhizomes. Issue 8. (Spring 2004). http://www.rhizomes.net/issue8/wolfmeyer.htm
- McKenzie Wark: ‘Anthropo{mise-en-s}cène’. http://www.publicseminar.org/2014/12/anthropomise-en-scene
- Barbarad Gurr (ed): *Race, Gender and Sexuality in Post-Apocalyptic TV and Film*. Palgrave, 2016.
- Claire P. Curtis: *Post-Apocapyptic Fiction and the Social Contract.* Rowman &Littlefield, 2010.
- Beatriz Scaglia: *Visionary Film and the End of Times: A Profile of Post-Apocalyptic Movies.* BiblioBazaar, 2011.
- Sean Redmond and Leon Marvell (eds): *Endangering Science Fiction Film*. Routledge, 2016.
- Lincoln Geraghty: *American Science Fiction Film and Television*. Berg, 2009.
- Peter Boxall: *Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction.* Cambridge University Press, 2013.
- Erik Swyngedouw: ‘Apocalypse Forever? Post-political Populism and the Spectre of Climate Change’. Theory, Culture & Society. March/May 2010 vol. 27 no. 2-3 213-232.
- Stone, P.R (2013) ‘Dark Tourism, Heterotopias and Post-Apocalyptic Places: The Case of Chernobyl ‘. In L.White & E.Frew (Eds) *Dark Tourism and Place Identity*. Melbourne: Routledge. http://works.bepress.com/philip_stone/31/
- Walliss, John; Aston, James: ‘Doomsday America: The Pessimistic Turn of Post-9/11 Apocalyptic Cinema’. Journal of Religion and Popular Culture 23.1 (Apr 2011): 53-64. http://search.proquest.com/openview/2d784b1faaf24f144e4250ddaa4fb915/1?pq-origsite=gscholar
- Christopher Todd Anderson: ‘Post-Apocalyptic Nostalgia: WALL-E, Garbage, and American Ambivalence toward Manufactured Goods’. Literature Interpretation Theory. 23, 267-282, 2012. http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10436928.2012.703598?journalCode=glit20
- Richard Crownshaw (2011). ‘Deterritorializing the “Homeland” in American Studies and American Fiction after 9/11’. Journal of American Studies, 45, pp 757-776.

http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=8432680&fileId=S0021875811000946

- Hollinger, Veronica. 2006. "Stories About the Future: From Patterns of Expectation to Pattern Recognition". *Science Fiction Studies* 33 (3). SF-TH Inc: 452–72. http://www.jstor.org/stable/4241464.
- Amy Murphy: 'Nothing Like New: Our Post-Apocalyptic Imagination as Utopian Desire'. Journal of Architectural Education. Vol. 67 Issue 2, 2013, 234-22. http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10464883.2013.817166

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
31.91	29.79	6.38	0.0	4.26	27.66

Vyučujúci: David Levente Palatinus Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 31. 10. 2021

Schválil: Prof. Nóra Séllei, DrSc., Ph.D.