|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vysoká škola:** KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | | | | | | | |
| **Fakulta:** Teologická fakulta | | | | | | | |
| **Kód predmetu** TITF/IaD/22 | | | | **Názov predmetu:** Informatika – digitalizácia hudby | | | |
| **Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností**  **Typ predmetu (P, PV, V):** Výberový predmet  **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 13**/0  **Forma štúdia:** denná, externá  **Metóda štúdia:** kombinovaná | | | | | | | |
| **Počet kreditov: 1 Pracovná záťaž: 25** | | | | | | | |
| **Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5** | | | | | | | |
| **Stupeň štúdia:** 1. | | | | | | | |
| **Podmieňujúce predmety:** | | | | | | | |
| **Podmienky na absolvovanie predmetu:**  Priebežne zadávané úlohy – 50 bodov.  Seminárna práca – 50 bodov.  Hodnotenie predmetu:  A – 100%-94%  B – 93%-88%  C – 87%-81%  D – 80%-75%  E – 74%-69%  Fx – 68%-0%.  Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje v zmysle Študijného poriadku Teologickej fakulty KU, článok 11.  Celková záťaž študenta: 25 hodín, z toho 13 hodín prednáška/semináre, 8 hodín samoštúdium - vypracovanie seminárnej práce, 4 hodín príprava na záverečnú skúšku. | | | | | | | |
| **Výsledky vzdelávania:**  Oboznámiť študentov so základnými pojmami predmetu informatiky, digitalizácie. Študent vie správne spracovávať a digitalizovať materiály, využívať pri výkone svojho povolania informačno-komunikačné technológie, sociálne siete, a ďalšie programy (software) potrebné k digitalizácii záznamov, je schopný ošetrovať a uchovávať notové materiály, správne používať a digitalizovať jednotlivé zápisy hudby a cirkevnej hudby v súčasnosti. | | | | | | | |
| **Stručná osnova predmetu:**   1. Základné pojmy potrebné k informatike a digitalizácii 2. Zhromažďovať, uchovávať a skúmať notové materiály z hudby a cirkevnej hudby 3. Identifikovať súvislosti medzi hudbou a cirkevnou hudbou 4. Digitalizovať zápisy a správne interpretácie hudby a cirkevnej hudby | | | | | | | |
| **Odporúčaná literatúra:**  Informatika  KOKLES M. ROMANOVÁ A. 2019. Informatika. Sprint dva. ISBN 978-80-897-1040-9  PAVLÍČEK A., GALBA A., 2017. Moderní informatika. Professional Publishing, ISBN 978-80-906-5946-9  DOSTÁL, J., 2011. Školní informační systémy. Olomouc: UP, 68s. ISBN 978-80-244-2784-3.  DOSTÁL, J., 2007. Školní informační systémy. In Infotech – moderní informační a komunikační technologie ve vzdělávání. Olomouc: Votobia,. 540s. ISBN 978-80-7220-301-7.  PETTY, G., 1997. Moderní vyučování. Praha : Portál, 568s. ISBN: 97-88-0262-0367-4  RAŠOV, Dominik. História pásky v online denníkoch. In: Computersm [online]. 2013. ISSN 1338-0583. Dostupné na internete: <https://sk.computersm.com/57-the-history-of-the-cassette-tape-30485>  VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. In: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019.  VESELOVSKÁ, Eva – LUZ, Rastislav: Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave. In: Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239 – 260.  VLHOVÁ-WÖRNER, Hana: Das Repertorium der Sequenzen in Böhmen bis 1400. In: CANTUS PLANUS 1990. Budapest, 1992, s. 463 – 468.  VLHOVÁ-WÖRNER, Hana: Das Sequentiar des Arnestus von Pardubice: das Repertoire und sein Verhältnis zum „Prager Ritus“. In: Miscellanea musicologica XXXVII. Praha, 2003, s. 69 – 88.  Literatúra podľa uváženia pedagóga. | | | | | | | |
| **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  Slovenský jazyk | | | | | | | |
| **Poznámky:** | | | | | | |
| **Hodnotenie predmetov**  Celkový počet hodnotených študentov: | | | | | | |
| A | B | C | | D | E | FX |
|  |  |  | |  |  |  |
| **Vyučujúci:** doc. PaedDr. Rastislav Podpera, PhD. | | | | | | |
| **Dátum poslednej zmeny:** 24.2.2022 | | | | | | |
| **Schválil:** prof. ThDr. PhDr. Amantius Akimjak, PhD. | | | | | | |