



# KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU

formujúca myseľ i srdce

## FILOZOFICKÁ FAKULTA

Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

www.ff.ku.sk, tel.: +421 918 722 034, e-mail: sekretariat.ff@ku.sk

CZ 01148/2023 FF

### Druhé kolo prijímacieho konania na doktorandské štúdium pre akademický rok 2023/2024 (vyhlásené na základe výzvy z Plánu obnovy)

**Termín podania prihlášky na doktorandské štúdium:** do 11. augusta 2023 – teória a dejiny žurnalistiky  
do 11. septembra 2023 – história

#### Poplatok za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania:

- **30 €** papierová prihláška
- **25 €** elektronická prihláška

**Banka:** Štátna pokladnica

**Účet:** SK70 8180 0000 0070 0022 4399

**Variabilný symbol:** 1400501

#### Akreditované doktorandské študijné programy:

Štandardná dĺžka štúdia: 3 roky

Udeľovaný titul: „philosophiae doctor“ (PhD.)

	Forma štúdia	Plánovaný počet prijatých uchádzačov
▪ <b>HISTÓRIA</b>	denná	1
<b>Termín prijímacej skúšky a overenia splnenia podmienok prijatia</b> 13. 9. 2023 o 13.00 hod.		
▪ <b>TEÓRIA A DEJINY ŽURNALISTIKY</b>	denná	1
<b>Termín prijímacej skúšky a overenia splnenia podmienok prijatia</b> 23. 8. 2023 o 13.00 hod.		

#### VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE O PRIJÍMACOM KONANÍ

##### Podmienky prijatia na štúdium:

- získanie magisterského vzdelania
- záväzok rešpektovať katolícky duch univerzity a fakulty
- úspešnosť na prijímacej skúške
- profil podľa výzvy 09103-03-V02 „Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky (R1)“ vyhlásenej Úradom vlády SR:
  1. uchádzač nie je absolventom Filozofickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku,
  2. navrhovaným školiteľom nie je školiteľ diplomovej práce uchádzača.

**Časti prijímacej skúšky a kritériá hodnotenia:**

- prezentácia projektu dizertačnej práce a diskusia
- komisia hodnotí hlavne obsahovú stránku projektu, úroveň jeho prezentácie a schopnosť v diskusii reagovať na položené otázky

**V prihláške na doktorandské štúdium uchádzač uvedie:**

- meno a priezvisko, dátum a miesto narodenia, bydlisko,
- vybraný študijný program a vybranú tému dizertačnej práce,
- zvolenú formu doktorandského štúdia (*denná*).

**K prihláške je potrebné priložiť:**

- štruktúrovaný životopis,
- overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní (v prípade, že uchádzačovi ešte nebol vydaný diplom, bude akceptovaný originál potvrdenia o ukončení štúdia; uchádzači, ktorí magisterský študijný program absolvovali na inej fakulte KU, predložia kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní spolu s ich originálmi k nahliadnutiu a overeniu zamestnancovi príslušného oddelenia),
- súpis svojich publikovaných článkov alebo súpis výsledkov inej odbornej alebo umeleckej činnosti, príp. posudky o týchto prácach a činnostiach,
- uchádzači o štúdium v študijnom odbore *historické vedy* pripoja k prihláške a) projekt dizertačnej práce v rozsahu 6 – 10 normostrán, ktorý musí obsahovať tézy, resp. ciele práce, osnovu práce a zoznam prameňov a literatúry k téme práce, aktuálnosť výskumu, teoreticko-metodologické východiská problematiky, postup pri realizácii projektu, praktické prínosy výskumu, b) zoznam preštudovanej odbornej literatúry v danom odbore v rozsahu 3 – 4 normostrán (nemusí byť totožná so zoznamom z bodu a), o ktorej sú schopní s komisiou kompetentne diskutovať;
- uchádzači o štúdium v študijnom odbore *teória a dejiny žurnalistiky* pripoja k prihláške a) projekt dizertačnej práce, ktorý obsahuje predmet a cieľ práce, súčasný stav problematiky a vlastný prínos, metodologický náčrt a zoznam preštudovanej literatúry; b) 1 ukážku publikačnej činnosti (napr. článok, seminárnu prácu, ucelenú časť záverečnej práce) v rozsahu max. 20 normostrán textu (36 tis. znakov).
- potvrdenie o zaplatení poplatku (bez dokladu o zaplatení nebude prihláška zaregistrovaná). Poplatok za prijímacie konanie sa nevracia.

Prihlášku zašlite na adresu:

Oddelenie pre vedu a doktorandské štúdium  
Filozofická fakulta KU  
Hrabovská cesta 1B  
034 01 Ružomberok

V prípade otázok, prosím, kontaktujte oddelenie pre vedu a doktorandské štúdium, p. Alenu Chylovú, na adrese [alena.chylova@ku.sk](mailto:alena.chylova@ku.sk).

## HISTÓRIA

doc. PhDr. Peter Olexák, PhD.:

- **Spolupráca podzemnej cirkvi na Slovensku s predstaviteľmi oficiálnej cirkvi v zahraničí (1948 – 1989)**  
*Cooperation of the underground church in Slovakia with representatives of the official church abroad (1948-1989)*

doc. Mgr. Marek Babic, PhD.:

- **Jantárová cesta v historickom kontexte**  
*The Amber Road in a historical context*

## TEÓRIA A DEJINY ŽURNALISTIKY

doc. Pavel Izrael, PhD.

- **Komunikácia o médiách v rodine a rodičia ako sprostredkovatelia mediálnych obsahov pre svoje deti**

Rodinné prostredie predstavuje prvé miesto, kde sa deti stretávajú s médiami a mediálnymi obsahmi. V ranom detstve sú rodičia primárnymi sprostredkovateľmi mediálnych obsahov pre svoje deti. Rodičia regulujú používanie médií mnohokrátmi spôsobmi. Môžu si osvojiť komunikačne orientovanú stratégiu (inštruktívnu/aktívnu mediáciu), prístup s dôrazom na reštrikcie a pravidlá alebo viac inklinujú k spoločne trávenému "mediálnemu" času s deťmi. V prípade používania internetu môžu rodičia siahnuť po softvérových aplikáciách, ktoré buď obmedzujú alebo monitorujú aktivity dieťaťa v online priestore. Prístup, ktorý si rodičia zvolia, je zvyčajne podmienený súhrou viacerých faktorov, ako napr. vzdelanie, mediálne kompetencie, postoje k médiám a pod. Cieľom práce je preskúmať, ako rodičia komunikujú o médiách a aké stratégie volia pre sprostredkovanie mediálnych obsahov pre svoje deti.

### ***Communication about media in the family and parents as mediators of media content for their children***

*The family environment is the first place where children encounter media and media content. In early childhood, parents are the primary mediators of media content for their children. Parents regulate media use in multiple ways. They may adopt a communication-oriented strategy (instructive/active mediation), an approach emphasising restrictions and rules, or they may be more inclined to spend 'media' time together with their children. In the case of Internet use, parents may reach for software applications that either restrict or monitor the child's activities in the online space. The approach parents choose is usually determined by a combination of factors such as education, media competence, attitudes towards media, etc. The aim of this thesis is to explore how parents communicate about media and what strategies they choose to communicate media content to their children.*

prof. Terézia Rončáková, PhD.

- **Liberáli očami konzervatívov a naopak. Atribučný výskum mediálnych obsahov, tvorcov a publik**

Súčasný globálny konzervatívno-liberálny spor má nielen svoju argumentačnú a ideologickú, ale aj emocionálnu a postojujú rovinnu. Navrhnutý výskum nadviaže na doterajšie pokusy uchopiť problematiku aktuálnych prejavov kultúrnej vojny prostredníctvom analýz argumentácie, ideológie či psychológie zúčastnených skúmaním prisudzovania prebiehajúceho na oboch stranách konfliktu. Oprie sa o bohatú atribučnú teóriu a bude sa snažiť pomenovať a charakterizovať charakterové vlastnosti, intelektové a morálne kvality, ktoré si zúčastnené strany navzájom prisudzujú. Výskum bude prebiehať v troch rovinách: na mediálnych obsahoch (kvalitatívno-kvantitatívna obsahová analýza), medzi mediálnymi tvorcami (hĺbkové a skupinové rozhovory s novinármi) a medzi členmi mediálnych publik (hĺbkové a skupinové rozhovory s čitateľmi/poslucháčmi/divákmi).

***Liberals through the eyes of conservatives and vice versa. Attribution research of media contents, creators and audiences***

*The current global conservative-liberal dispute has not only its argumentative and ideological, but also emotional and attitudinal levels. The proposed project builds on the previous attempts to grasp the issue of the current manifestations of the culture war through analyzes of the argumentation, ideology, or psychology of the parties involved. It will research the attribution taking place on both sides of the conflict, relying on a rich attribution theory, and will try to name and describe the character traits, intellectual and moral qualities that the participating parties attribute to each other. The research will take place on three levels: on media contents (qualitative-quantitative content analysis), among media creators (in-depth and group interviews with journalists), and among members of media audiences (in-depth and group interviews with readers/listeners/viewers).*

doc. Mgr. Jana Juhásová, PhD.

- **Pohyby v literárnej kritike a publicistike vo vybraných literárnych periodikách (Dotyky, Kultúrny život, Slovenské pohľady) v dekáde 1985 - 1995**

Desaťročie vymedzené rokmi 1985 - 1995, ktoré vytvára základ pre pozorovanie literárnych a kultúrnych pohybov, možno vnímať ako zvlášť turbulentné. Spoločnosť prechádzala prudkými zmenami (doznievanie normalizačnej politiky, vplyvy gorbačovovskej perestrojky, Nežná revolúcia, vznik samostatnej Slovenskej republiky, prechod z plánovanej na trhových ekonomiku a pod.) a tiež diferenciaciou kultúrneho života (rozpad Zväzu slovenských spisovateľov na menšie, aj postojovo vyhaňované organizácie /najmä Spolok slovenských spisovateľov a Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska/, čo do istej miery kopírovalo pohyby postojovej diferenciacie celej spoločnosti). Periodiká, ktoré kladie práca do centra pozornosti, zasahovali tieto zmeny v personálnych oblastiach, v meniacej sa vnútornej štruktúre, v autorskej skladbe i v hodnotových akcentoch. Práca si kladie za cieľ preskúmať veľké spoločenské zmeny v malom priestore literárnej kritiky a publicistiky periodík Dotyky, Kultúrny život a Slovenské pohľady - predpokladá totiž ich synekdochickú zástupnosť. Pozornosť bude venovaná tak významovým, ako aj žánrovo-jazykovým premenám sledovanej témy.

***Movements in literary criticism and journalism in selected literary periodicals (Dotyky, Cultural Life, Slovak Views) in the decade 1985-1995***

*The decade defined by the years 1985-1995, which serves as the basis for observing literary and cultural movements, can be perceived as particularly turbulent. Society was undergoing rapid changes (the waning of the normalization policy, the effects of Gorbachev's perestroika, the Gentle Revolution, the emergence of the independent Slovak Republic, the transition from a planned to a market economy, etc.), as well as a differentiation in cultural life (the dissolution of the Slovak Writers' Union into smaller organizations with distinct attitudes, especially the Society of Slovak Writers and the Association of Writers' Organizations of Slovakia, which to some extent mirrored the attitudinal differentiation movements of the entire society). The periodicals that this study focuses on were influenced by these changes in terms of personnel, evolving internal structures, author composition, and value emphases. The objective of this work is to examine significant social changes within the narrow scope of literary criticism and journalism in the periodicals Dotyky, Kultúrny život, and Slovenské pohľady, assuming their representative nature. Attention will be given to both the semantic and genre-linguistic transformations of the subject under observation.*

doc. ThLic. Marián Gavenda, PhD.

- **Boj proti hoaxom a dezinformáciám rozvíjaním vnútorného citu pre pravdu prostredníctvom krásy a obdivu. Integrita základných atribútov bytia (pravda, krása, dobro) v ére vizuálnej kultúry**

Aktuálne dianie (najmä pandémie Covid19 a vojenský konflikt na Ukrajine) výrazne vyhrtilo dlhodobý problém šírenia hoaxov, dezinformácií a iných foriem nepravdivých či manipulatívnych informácií. Vzrastá dilema, nakoľko a akým spôsobom má verejná moc, zodpovedná za spoločné dobro, autoritatívnymi zásahmi eliminovať nebezpečenstvá takýchto posolstiev a ich nosičov. Navrhovaná dizertačná práca má ambíciu ponúknuť do tejto situácie originálne riešenie spojením filozofických teórií i stáročnej praktickej skúsenosti o integrálnom a integrujúcom spolupôsobení základných atribútov bytia (bonum, pulchrum, verum) a aktuálnych výziev vizuálnej kultúry (ktorá v človeku rozvíja najmä zmysel pre krásu). Predpokladaný výskum sleduje dve vzájomne sa podmieňujúce a dopĺňajúce línie: a) systematicky spracovať klasické filozofické teórie, vložené do kontextu nového typu vizuálneho vnímania; b) pôsobenie uvedených princípov overiť a obohatiť terénnym výskumom.

***Combating hoaxes and misinformation by developing an inner sense of truth through beauty and admiration. The integrity of the basic attributes of being (truth, beauty, goodness) in the era of visual culture***

Schválené Akademickým senátom Filozofickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku 6. júna 2023 s dodatočným upravením lehoty na podávanie prihlášok a overovanie splnenia podmienok na prijatie.

Mgr. Miroslav Huťka, PhD., v.r.  
predseda AS FF KU

Mgr. Samuel Štefan Mahút, PhD., v.r.  
dekan FF KU