DOI:

**NÁZOV PRÍSPEVKU V SLOVENČINE**

 **Meno AUTORA**

**NÁZOV PRÍSPEVKU V ANGLIČTINE**

*1 Catholic University in Ružomberok, Slovakia / Adresa autora príspevku*

 *Email:*

 *ORCID iD:*

**ABSTRAKT**

*Abstrakt príspevku v slovenčine.*

**Kľúčové slová:** *kľúčové slová v slovenčine oddelené čiarkou*

**ABSTRACT**

*Abstrakt príspevku v angličtine.*

**Keywords:** *kľúčové slová v angličtine oddelené čiarkou*

**ÚVOD**

I keď sa náš výskum orientoval predovšetkým na vokálnu pedagogiku a individuálne hlasové školenie, s predsavzatím spropagovania Moniuszkovej piesňovej tvorby nás zaujímalo i jeho postavenie vo vyučovaní na všeobecnovzdelávacích školách. Meno skladateľa je v učebných materiáloch hudobnej výchovy živým pojmom. Zmienku o Stanisławovi Moniuszkovi nadchádzame v stati *Prostredníctvom hudby poznávame kultúru národov* v učebnici hudobnej výchovy pre 5. ročník základných škôl z roku 2009. Jedna dvojstrana je venovaná Poľskej republike a jej hudbe. Informácie majú pomerne široký záber.[[1]](#footnote-1) Súčasťou poznatkov je predstavenie významných skladateľských osobností poľskej hudobnej kultúry. Meno Stanisława Moniuszka sa spája s poľskou národnou operou *Halka*. Nechýba informácia o veľmi bohatej piesňovej tvorbe, okolo 400 piesní[1]. S menom skladateľa sa môžeme stretnúť aj v stati *Romantizmus* v učebnici hudobnej výchovy pre 6. ročník základnej školy. Spája sa s národnou hudbou, resp. národnými školami a operou *Halka*[2]. Vzhľadom na dôležitosť piesňovej tvorby v živote skladateľa by mohli byť učebné texty o ňom rozšírené o informácie dotýkajúce sa tejto problematiky a tiež o konkrétne hudobné príklady, niektorú z nami vytvorených adaptácií. Žiaci by tak mali možnosť prísť do kontaktu so živou hudbou, ktorú môžu vďaka jazykovej prístupnosti sami produkovať prostredníctvom rozličných hudobných činností. Samotné adaptácie teda možno využiť ako doplňujúci študijný materiál aj na základných školách.

**ZÁVER**

Je skutočne zaujímavé, ako málo poznatkov majú slovenskí hudobníci ako aj širšia odborná verejnosť o hudobnej kultúre susedného slovanského národa. Presvedčili sme sa, že v slovenskom pedagogickom prostredí, zvlášť vokálnom, nie je meno skladateľa rezonujúcim pojmom, i keď je jeho prínos v rámci skladateľových piesní je odklon od teoretizovania v historickom kontexte a od redukcie jeho diela len na národný aspekt. Len živá hudba môže prežiť, a preto budú naše ďalšie kroky smerovať k aplikácií piesní v pedagogickej praxi. Pokladáme za potrebné a užitočné tieto medzery v našom poznaní a vedomí systematicky, cieľavedome a efektívne vypĺňať.

**ZOZNAM BIBLIGRAFICKÝCH ODKAZOV**

[1] NOWACZYK. Erwin. (1954). Pieśnisolowe S. Moniuszki. Katalogtematyczny*.* - Krakov: PolskievWydawnictwo Muzyczne PWM, 334 s.

[2] JACHIMECKI, Zdzisław. (1983). Moniuszko. - Krakov: PWM, 281 s.

[3] HULEWICZ, Witold. (1933).Stanisław Moniuszko: Królpieśnipolskiej. - Ľvov: Państwowe wydawnictwo książek szkolnych, 31 s.

[4] UČEBNÉ OSNOVY PRE HLASOVÚ VÝCHOVU, SPEV. (1995). Bratislava: Ministerstvo školstva Slovenskej republiky. [on-line].ISBN 80-7098-073-7. Dostupné na internete: >[https://www.statpedu.sk/files/sk/svp/statny vzdelavaci-program/svp-zakladne-umelecke-skoly/uo\_hud\_odbor\_hlas\_vychova\_spev.pdf](https://www.statpedu.sk/files/sk/svp/statny-vzdelavaci-program/svp-zakladne-umelecke-skoly/uo_hud_odbor_hlas_vychova_spev.pdf) < [cit. 2022-11-23].

[5] HRČKOVÁ, Naďa. (Ed.).(2010). Dejiny Hudby v – Hudba 19. storočia. - Bratislava: Ikar, ISBN 978-80-551-2453-7, 464 s.

**Rozsah príspevku maximálne 10 strán**

1. Zaujímavý je odsek, ktorý upozorňuje na učiva sú dvojjazyčné notové prílohy – Hymna Poľskej republiky a poľská ľudová pieseň v úprave Petra Ebena – Hej, z góry, z góry. Žiaci majú tak možnosť zoznámiť sa s poľským textom. [↑](#footnote-ref-1)