

**Tézy na štátne skúšky pre magisterský študijný program  
UČITEĽSTVO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY V KOMBINÁCII**

**JAZYKOVÁ ZLOŽKA**

**ŠTYLISTIKA**

1. Z dejín štylistiky (stimuly pre súčasnosť).
2. Z dejín slovenskej štylistiky. Vymedzenie predmetu systémovej štylistiky.
3. Výrazová teória textu (systém výrazových kategórií).
4. Východiská interaktívnej štylistiky (kvet interaktívnej štylistiky).
5. Centrálné pojmy štylistiky (štýl, štýléma) – v konfrontačných reláciách.
6. Text a štýl. Teoretické vymedzenie pojmu text. Štruktúrne, komunikačné, kontextové a semiotické chápanie textu.
7. Makrokompozícia textu (slohové postupy). Argumentačná výstavba textu. Textové modely (žánre). Funkčné štýly slovenského spisovného jazyka (primárne a sekundárne).
8. Komunikačný register ako alternatíva funkčného jazykového štýlu.
9. Charakteristika a klasifikácia štýlém. Systémová klasifikácia štýlém. Fónické, morfológické, syntaktické, lexikálne, kompozičné, kinetické štýlémy.
10. Socioštylistika – makrosocioštylistika, mikrosocioštylistika. Dynamika komunikačných registrov.
11. Štylistika komunikačných sfér – vymedzenie komunikačnej sféry, žánre, dynamika.

**VÝVIN SLOVENSKEHO JAZYKA**

12. Problematika genézy slovenského jazyka. Teórie o pôvode praslovanského základu slovenčiny (historické hypotézy, teórie o homogénnom a nehomogénnom praslovanskom základe slovenčiny, migračno-integračná teória) a charakteristika základných znakov západoslovanského a nezápadoslovanského pôvodu z jazykovo-zemepisného hľadiska (kategorizácia a bližšia charakteristika javov; ich význam pre poznávanie vývinu praslovanského základu slovenčiny)
13. Slovenčina v kontexte slovanských jazykov [charakteristika slovenčiny prostredníctvom súboru jazykových znakov (starobylých a starších jazykových zmien) v konfrontačnom slovanskom jazykovom rámci, problematika paralelných jazykových javov v slovanských jazykoch]. Pramene štúdia dejín slovenského jazyka a teoreticko-metodologické východiská rekonštrukcie vývinovej línie slovenského jazyka
14. Dynamika jazyka a typy jazykových zmien (synchronná a diachrónna dynamika jazyka, procesualnosť – rezultatívnosť, vývojová tendencia – zákon, vývinová premenlivosť jazyka a na príklade substitúcie, multiplikácia a redukcie jazykových prvkov)
15. Charakteristika hlavných zmien v praslovanskom základe slovenčiny v 10. storočí (zánik a vokalizácia jerov, kontrakcia, denazalizácia), rozsah a dôsledky týchto zmien
16. Základné vývinové tendencie fonologického systému slovenčiny so zameraním na vývin konsonantickej a vokalickej mäkkostnej korelácie, na palatalizačné, depalatalizačné a asibilačné procesy a ich dôsledky vo vokalickej a konsonantickej štruktúre
17. Vývin fonologického systému slovenčiny v 10. až 16. storočí a jeho konkretizácia

- na príklade ustálenia foném *dž* a *f*, zmeny *g* > *ɣ*, kvalitatívnej zmeny *w* > *v* a modifikácie *w* > *ũ*, znelostnej neutralizácie, stredoslovenskej palatalizácie velár, asibilácie, diftongizácie a monoftongizácie
18. Z vývinovej línie morfológického systému slovenčiny so zameraním na substantíva, verbá a adjektíva. Vývin gramatických morfológických kategórií v starej slovenčine a jeho výsledky prejavujúce sa v súčasnej slovenčine
  19. Základné vývinové tendencie lexikálneho systému slovenčiny v 10. až 16. storočí (prehodnocovanie slovtvorných postupov a slovtvorných prostriedkov zdedených z praslovančiny, vývin lexiky zdedenej z praslovančiny – zachovanie pôvodného významu, zmeny významovej stránky slov – charakteristika jednotlivých typov významových zmien, slová cudzieho pôvodu v lexike starej slovenčiny)

## DIALEKTOLÓGIA

20. Postavenie nárečí v stratifikačných modeloch slovenčiny a otázka medzivarietnej expanzie teritoriálnych prvkov (nárečia – subštandardná – štandardná varieta národného jazyka). Vzťah nárečí a spisovného jazyka (širšie a užšie chápanie spisovného jazyka). Zmena v používaní týchto variet ako zmena podmienená zmenami v sociálnom zložení spoločnosti.
21. Klasifikácia a charakteristika slovenských nárečí so zameraním na koncepciu R. Krajčoviča (makroareály, regionálne areály, pomedzné a základné areály, rajóny a enklávy).
22. Problematika slovenských nárečí so zreteľom na teritoriálny rozmer národného jazyka (teritórium nárečí a teritórium celonárodnej variety, postavenie slovenčiny za hranicami Slovenskej republiky: slovenské nárečia mimo územia Slovenska)
23. Dialektológia ako jazykovedná disciplína, predmet výskumu, terminologické otázky (teritoriálne dialekty vs. sociolekty; slovenská vs. anglická lingvistická terminológia), z dejín slovenskej dialektológie a jej súčasných úloh (hľadisko systémovo-štruktúrnej dialektológie a sociodialektológie), základné diela slovenskej dialektológie, stav doterajšieho výskumu slovenských dialektov
24. Metodologické aspekty dialektologického výskumu (základné metódy výskumu, objekt a predmet výskumu), jazykový zemepis a jazykové (nárečové) atlasy (so špecifickým zreteľom na Atlas slovenského jazyka), základné pojmy areálového skúmania (izoglosa, izoglosná zóna, areál)
25. Z problematiky slovenských nárečí, ich vývinu a fungovania (terminologické vymedzenie, slovenské nárečia ako výsledok prehistorického a historického vývinu slovenského jazyka, súčasné konvergentné vývinové tendencie v slovenských nárečiach a fungovanie nárečí, problematika interdialektov, problematika bivarietizmu)

## LITERÁRNA ZLOŽKA

### DEJINY SLOVENSKEJ LITERATÚRY PO R. 1945

1. Literatúra v období medzi dvoma autoritatívnymi režimami (1945 – 1948) – striedanie paradigiem. Doznievanie a premeny nadrealizmu. Zmena statusu básnikov katolíckej moderny. Exil a priečinková literatúra. Záverečná fáza tvorby F. Švantnera. Téma vojny a SNP. Socialistický realizmus v umení. Tvorba F. Hečka, D. Tatarku a V. Mináča.
2. Na ceste k estetickému autonómii (od polovice 50. rokov do začiatku 60. rokov 20. storočia). Prozaická tvorba A. Bednára a R. Jašíka. Návrat lyrického subjektu do poézie v diele M. Rúfusa, V. Turčányho a M. Válka.
3. Generačná výmena v próze 60. rokov. Nadviazanie na prerušené vývinové tendencie (lyrizácia, modernizácia prózy). Tvorba J. Johanidesa, R. Slobodu, V. Šikulu, P. Hruza a D. Kužela.
4. Generácia Mladej tvorby v priestore lyriky. Skupinové a individuálne vystúpenia Trnavskej skupiny – konkretistov a Osamelých bežcov.
5. Vývinové impulzy v tvorbe básnikov vstupujúcich do poézie v 60-tych a 70-tych rokoch 20. stor. (podnety poetizmu a klasicizmu, poézia všedného dňa, prozaizácia lyrickej výpovede). Tvorba J. Buzássyho, M. Kováča, Š. Strážaya, J. Mihalkoviča, L. V. Gavorníkovej.
6. Normalizácia kultúry. Násilné prerušenie kontinuity na začiatku 70. rokov 20. storočia. „Románová situácia“ v próze (V. Šikula, L. Ballek, P. Jaroš), ideologické postuláty a skutočnosť. Autori krátkych próz: D. Mitana, D. Dušek. Mihálikova básnická škola a prekonávanie jej tendencií v tvorbe D. Heviera.
7. Gesto vzbury v druhej polovici 80. rokov 20. storočia. Detabuizácia tém. Drastickosť a brutalita výrazu v poézii J. Urbana, I. Koleniča, T. Lehenovej. Kontinuita línie nekonformných individualistov v tvorbe „barbarov“ – K. Zbruž, R. Bielik, J. Litvák a ďalších (J. Puchala, M. Ábelová). Prózy P. Vilikovského vydané v r. 1989.

### DEJINY SLOVENSKEJ LITERATÚRY PO R. 1989

8. Prelom 80. a 90. rokov – medzi kontinuitou a ruptúrou. Význam a dôsledky plurality v umení: zrušenie cenzúry, paralelizmus viacerých prístupov, neprítomnosť štýlovej a smerovej dominanty. Postmodernizmus. Podoby literárneho a literárnovedného života – inštitúcie, vydavateľstvá, periodiká. Základné poetické línie v tvorbe ponovembrových básnikov a prozaikov.
9. Návrat autorov a diel vylúčených počas normalizácie z verejného priestoru (D. Tatarka, P. Hruza, D. Kužel, V. Šikula). Tvorba autorov generácie 60. rokov a ich stopa v literatúre po roku 1989: P. Vilikovský, S. Rakús, M. Rúfus, J. Buzássy, Osamelí bežci.
10. Slovenská próza 90. rokov 20. stor. a začiatku nového milénia: ironické prehodnotenie literárnej tradície (P. Pišťanek, D. Taragel, I. Otčenáš), regenerácia moderny (Balla, P. Rankov), hľadanie súčasnosti (M. Kopcsay). Básnici súkromia (Ľ. Bendzák, J. Kuniak).
11. K autonómii ženského výrazu v poézii. Archetypálne tendencie a écriture du corps v tvorbe M. Haugovej, A. Ondrejčkovej a E. Luky. Anestetické písanie N. Rúžičkovej, K. Kuchelovej a M. Ferencuhovej.

12. Písanie žien, ženské písanie, feministická literatúra v próze. Rodová senzibilita v tvorbe J. Juráňovej, V. Šikulovej, V. Rozenbergovej, I. Dobrákovovej a iných.
13. Moderná spirituálna línia slovenských básnikov. Básnici etického gesta a básnici údivu. Inšpirácie tvorbou metafyzických básnikov 20. storočia (T. S. Eliot, Cz. Miłosz, Z. Herbert). Poézia M. Rúfusa, J. Buzássyho, P. Repku, E. J. Grocha, R. Juroleka, J. Gavuru.
14. Slovenská próza po roku 2000. Medzi svetom a domovom: expatky (I. Dobrákovová, S. Žuchová, Z. Kepplová) a regionalisti (M. Zelinka, M. Krajňák). Poviedka: R. Pupala. Rozširovanie hraníc domácej literatúry: I. Medeši.
15. Text generation v priestore lyriky – konceptuálnosť, anestetickosť, žánrový experiment – báseň-steril, samoreferenčnosť textu, kyberkultúra. Funkcie pseudonymného písania. Poézia P. Macsovskeho, M. Habaja, P. Šuleja. Ženský variant anestetického písania.

## KAPITOLY ZO SVETOVEJ LITERATÚRY

16. K najstarším literárnym pamiatkam: orientálna literatúra (diela sumersko-akkadskej, hebrejskej a indickej slovesnosti). Literárne pamiatky antického Grécka (Homér, Sapfó) a antického Ríma (Vergilius, Ovidius).
17. Divadlo a divadelné hry antického (Aischylos, Euripidés, Sofoklés) a stredovekého sveta (pašiové hry). Vznik a rozvoj Commedia dell'arte.
18. Od stredoveku k humanizmu a renesancii: aktualizácia a inovácia eposu v stredoveku, epos v podobe Danteho *Božskej komédie*. Znak humanizmu a renesancie, poetika hlavných predstaviteľov humanisticko-nesančnej tvorby (F. Petrarca, G. Boccaccio, F. Villon, G. Rabelais, M. de Cervantes).
19. Základné znaky barokovej literatúry. Eposy T. Tassa a J. Milona. Poézia J. Donea. Tvorba českého barokového predstaviteľa Jana Amosa Komenského. Klasicistická literatúra prísnych pravidiel (N. Boileau a jeho *Básnické umenie*).
20. Poézia od romantizmu po modernu: poetiky anglických (G. G. Byron, J. Keats, A. Tennyson), francúzskych (Ch. Baudelaire, J. N. A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé) a amerických (A. E. Poe, W. Whitman) básnikov.
21. Literárna avantgarda: hlavné smery (dadaizmus, kubizmus, futurizmus, poetizmus, surrealizmus), znaky, ich zakladatelia a hlavní predstavitelia (G. Apollinaire, L. Aragon, P. Éluar, T. S. Eliot, E. Pound, V. V. Majakovskij, M. Cvetajeva, V. Nezval, K. Taige, J. Seifert). Americké básnické zoskupenie Beat generation (znaky, predstavitelia).
22. Vybrané mená svetovej drámy: poetika a dielo W. Shakespeara, Molièra, P. Corneilla, A. P. Čechova, H. Ibsena, B. Brechta, E. Ionesca, W. Tennesseeho.
23. Svetová medzivojnová próza: tvorba tzv. Stratenej generácie (G. Steinová, E. Hemingway, F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck, E. M. Remarque...).
24. Moderný časopriestor od O. Wildea po modernistov francúzskej (M. Proust) a anglickej (J. Joyce, D. H. Lawrence V. Woolfová) literatúry. Absurdnosť reality v tvorbe F. Kafku.
25. Existencializmus a jeho filozofické a estetické východiská. Hlavná autorská skladba a poetiky autorov: J. P. Sartre, A. Camus a S. de Beauvoir.

## DIDAKTIKA JAZYKA, LITERATÚRY A KOMUNIKÁCIE

1. Z dejín vyučovania slovenčiny, charakteristika súčasnej koncepcie vyučovania SJL, výzvy do budúcnosti v intenciách progresívnych tendencií.
2. Základné didaktické kategórie vo vyučovaní SJL, problematika kurikulárnej predstavby učebného predmetu v súčasnosti i v perspektíve.
3. Problematika rozvíjania čiastkových rečových a textových kompetencií v jazykovo-komunikačnom vyučovaní. Jazykové, štylizračné a slohovo-komunikačné cvičenia.
4. Status literárnej výchovy v škole, genéza, aktuálny stav a výzvy. Transformácia koncepcie i výučby v dimenziách čítania – teórie a tvorby.
5. Učiteľ a žiak vo vyučovaní materinského jazyka a literatúry, profilácia učiteľa SJL na univerzite a celoživotnom vzdelávaní, základná orientácia v legislatíve.
6. Slovenský jazyk a literatúra, slovenský jazyk a slovenská literatúra, slovenčina ako druhý jazyk, slovenčina ako cudzí jazyk v sekundárnom vzdelávaní, charakteristika, aktuálny stav a výzvy.
7. Plánovanie, organizácia, riadenie, kontrola a diagnostikovanie výchovno-vzdelávacieho procesu v učebnom predmete SJL, špecifiká, kompetencie učiteľa slovenčiny.
8. Didakticko-metodická problematika vyučovania pravopisu a zvukovej stránky, špecifiká v sekundárnom vzdelávaní.
9. Modely a metodické systémy vyučovania literatúry v synchronii a diachrónii, charakteristika súčasnej koncepcie literárnej výchovy v škole.
10. Špecifiká školskej komunikácie vo vyučovaní slovenského jazyka a ontogenéza reči i myslenia žiaka z hľadiska vzdelávacieho programu v sekundárnom vzdelávaní.
11. Problematika učebných textov (učebníc a i.) slovenského jazyka/literatúry, uplatňovanie rôznych didaktických prostriedkov, pomôcok a médií, mediálna výchova vo vyučovaní slovenčiny a vo vzdelávacom programe školy.
12. Didakticko-metodická problematika vyučovania lexikológie, morfológie a syntaxe v sekundárnom vzdelávaní, aktuálny stav a výzvy.
13. Problematika čítania a porozumenia textu, recepcia, reflexia a tvorba vo vyučovaní SJL, špecifiká v jednotlivých zložkách (podľa výberu/inklinácie).
14. Druhy učenia a nové koncepcie vyučovania, základné etapy vyučovacieho procesu a problematika klasifikácie metód v jazykovo-komunikačnej a slohovo-komunikačnej výchove.
15. Práca s textom vo vyučovaní slohu a komunikácie, problematika slohových postupov, štýlov a útvarov. Tvorivé písanie – prieniky možností v jednotlivých zložkách učebného predmetu SJL.
16. Čitateľské premeny žiakov, čitateľská charakteristika príjemcu v nižšom/vyššom sekundárnom vzdelávaní. Výchova kultúrneho čitateľa, poslucháča, diváka, resp. i participanta a tvorcu literárneho diela/výstupu.
17. Špecifiká vyučovania SJL v základnej a strednej škole, charakteristika súčasnej koncepcie v kontexte aktuálnej školskej reformy a v rámci Národného programu rozvoja výchovy a vzdelávania v SR na r. 2018 – 2027.
18. Komunikačná výchova, druhy a modality komunikácie vo výučbe MJ, rozvíjanie kognitívno-komunikačnej a literárnej kompetencie/kultúry žiaka vo vyučovaní SJL.
19. Literárne dielo ako centrum poznávania, komunikácie a estetického zážitku vo vyučovaní literatúry. Problematika pedagogickej, didaktickej a estetickej komunikácie, sústava školských literárnych textov.

20. Motivácia, aktivizácia a tvorivosť v zložkách učebného predmetu SJL, základné východiská, program motivačného pôsobenia a špecifiká.
21. Problematika recepcie, reprodukcie a produkcie v slohovo-komunikačnom vyučovaní, sloh ako produkt a proces, stereotyp a tvorba, fázy slohotvorného procesu, výrazové kategórie/kvality textu.
22. Školská interpretácia literárneho diela/textu ako špecifický metodický systém, didaktické zásady interpretácie. Regionalizmus vo vyučovaní literatúry. Špecifiká didakticko-metodickej problematiky v práci s lyrickým, prozaickým a dramatickým textom.
23. Problematika prípravy, nácviku, opravy, hodnotenia a klasifikácie ústnych/písomných prejavov žiakov v jazykovo-komunikačnom vyučovaní, aktuálne otázky validity, reliability, objektivity, štandardizácie a subjektivity.
24. Problematika metód a postupov, stratégií v literárnom vzdelávaní, špecifiká, charakteristika a istá inklinácia prístupu adepta učiteľstva.
25. Základné typy vyučovacích hodín/jednotiek vo vyučovaní SJL, problematika organizačných foriem v kontexte IT a modernej ľudskej komunikácie. Špecifiká foriem mimotriednej a mimoškolskej literárnej výchovy a vzdelávania.