

OBSAH

1. Anglofónna dráma.....	2
2. Anglofónna poézia.....	6
3. Anglofónna próza.....	9
4. Discover Slovakia.....	12
5. Fakultný seminár 6 - Globálne výzvy súčasnosti.....	14
6. Fakultný seminár 7 - Základy psychológie.....	16
7. Fakultný seminár 8 - Občianstvo, vládnutie a demokracia.....	18
8. Film a kultúra.....	20
9. Historický vývin jazyka.....	22
10. Kritické skúmania 6.....	24
11. Kritické skúmania 7.....	26
12. Kritické skúmania 8.....	29
13. Obhajoba diplomovej práce.....	32
14. Odborná stáž.....	34
15. Praktický jazyk 6.....	36
16. Praktický jazyk 7.....	38
17. Praktický jazyk 8.....	40
18. Seminár k diplomovej práci.....	42
19. Sémantika.....	44
20. Sústreďenie zo spirituality – Spiritualita krásy.....	46
21. Textový seminár 6.....	48
22. Textový seminár 7.....	51
23. Textový seminár 8.....	53
24. Vizuálna kultúra 2.....	55
25. Vybrané kapitoly z lingvistiky.....	59
26. Základné témy kresťanskej etiky.....	61
27. Štylistika.....	63
28. Štátna skúška - anglistika a amerikanistika.....	65

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M001A/25	Názov predmetu: Anglofónna dráma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK Test 30%, ústne a písomné diskusie 10%, krátke eseje typu response paper 20%, písomná seminárna práca 30%, kvízy 10% response papers 20%, research paper 30% based on oral presentation (10%), test 30%, quizzes 10% EN response papers 20%, research paper 30% based on oral presentation (10%), test 30%, quizzes 10%	
Výsledky vzdelávania: SK Vedomosti: Študenti, ktorí úspešne absolvujú Anglofónna dráma, získajú do konca semestra ucelený prehľad o chronologickom a žánrovom vývoji drámy v anglofónnych literatúrach v širšom historickom, kultúrnom a sociálnom kontexte. Kurz rozvíja ich syntetické a analytické vedomosti a zručnosti v interpretácii dramatického textu a akademickom prístupe k textom. Metódy overenia: Písomná seminárna práca 30% (min. 18%), test 30% (min. 18%), kvízy 10% (min. 6%) Zručnosti: Študenti si rozvinú analytické a interpretačné schopnosti na skúmanie estetických kvalít, ako aj teoretických konceptov a metodológie interpretácie, porovnávania a analýzy dramatických textov. Študenti si tiež rozvinú výskumné a prezentačné zručnosti vytvorením nezávisle preskúmanej, správne odkazovanej a dobre štruktúrovanej písomnej práce akademického typu. Metódy overenia Písomná seminárna práca 30% (min. 18%), ústna prezentácia 10% (min. 6%), krátke eseje typu response paper 10% (min. 6%) Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu na magisterskej úrovni pracovať s konceptmi, identifikovať a analyzovať trendy a teoretické a kultúrne koncepty, ktoré formujú drámu písanú v anglickom jazyku a jej nadnárodný a intertextový potenciál. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom synchrónnych aj diachrónnych prístupov k dramatickým textom, so silným dôrazom na komparáciu a syntézu naprieč obdobiami, dramatickými žánrami, trendmi, ako aj kultúrnymi, historickými a politickými kontextami. Tieto kompetencie im umožnia pracovať v školstve, vzdelávaní, ale aj kultúrnom priemysle. Metódy overenia Písomná seminárna práca 30% (min. 18%), ústna prezentácia 10% (min. 6%), krátke eseje typu response paper 10% (min. 6%) Knowledge outcomes By the end of the semester, students who successfully complete Anglophone Drama course will have gained knowledge of genre forms and transformation of drama in anglophone literatures in a broader historical, cultural and social context. The course will develop their synthetic and analytical knowledge and skills. Method of Evaluation:	

Research paper 30% (min. 18%), test 30% (min. 18%), quizzes 10% (min. 6%) Skills outcomes: Students will develop analytical and interpretative skills to explore the aesthetic qualities as well as the theoretical concepts and methodology of interpreting, comparing and analysing dramatic texts. Students will also develop research and presentations skills by producing independently researched, properly referenced and well-structured written work. Method of Evaluation: Research paper 30% (min. 18%), Oral presentation 10% (min. 6%), Response papers 10% (min. 6%) Competences: By the end of the course, students will have gained MA-level competence in working with concepts, identifying and analysing trends and theoretical and cultural concepts that shape drama written in English language and its transnational and intertextual potential. Students will develop a mastery of critical terminology via both synchronic and diachronic approaches to dramatic texts, with a strong emphasis on comparison and synthesis across periods, drama genres, trends as well as cultural, historical, and political contexts. These competences translate into a range of future applications primarily in education at primary, secondary as well as tertiary levels. Method of Evaluation: Research paper 30% (min. 18%), Oral presentation 10% (min. 6%), Response papers 10% (min. 6%)

EN

Knowledge outcomes By the end of the semester, students who successfully complete Anglophone Drama course will have gained knowledge of genre forms and transformation of drama in anglophone literatures in a broader historical, cultural and social context. The course will develop their synthetic and analytical knowledge and skills. Method of Evaluation: Research paper 30% (min. 18%), test 30% (min. 18%), quizzes 10% (min. 6%) Skills outcomes: Students will develop analytical and interpretative skills to explore the aesthetic qualities as well as the theoretical concepts and methodology of interpreting, comparing and analysing dramatic texts. Students will also develop research and presentations skills by producing independently researched, properly referenced and well-structured written work. Method of Evaluation: Research paper 30% (min. 18%), Oral presentation 10% (min. 6%), Response papers 10% (min. 6%) Competences: By the end of the course, students will have gained MA-level competence in working with concepts, identifying and analysing trends and theoretical and cultural concepts that shape drama written in English language and its transnational and intertextual potential. Students will develop a mastery of critical terminology via both synchronic and diachronic approaches to dramatic texts, with a strong emphasis on comparison and synthesis across periods, drama genres, trends as well as cultural, historical, and political contexts. These competences translate into a range of future applications primarily in education at primary, secondary as well as tertiary levels. Method of Evaluation: Research paper 30% (min. 18%), Oral presentation 10% (min. 6%), Response papers 10% (min. 6%)

Stručná osnova predmetu:

SK

1. Drama and theatre. Play and performance. 2. Genres. Characters. 3. Development of drama. Medieval drama. Elizabethan tragedy. 4. Shakespeare: Theatre poet. The Globe. Language and poetry in Shakespeare's plays 5. Reading The Midsummer Night's Dream/ As You Like It. Themes and issues: love and marriage. Disguise and gender confusion. 6. Dramatic and Literary Conventions: Soliloquy. The political and the pastoral. The individual and the society. Comedy and its functions. 7. William Wycherley: The Country Wife/ Behn: The Rover. Women Writers in the 17th c. Restoration drama and theatres. William Wycherley: The Country Wife /Behn: The Rover. Love, marriage and family. 8. Gender and drama. Text and performance. Realism, Naturalism, Supernaturalism. 9. John Millington Synge: Riders to the Sea/ Susan Glaspell: The Trifles 10. Comparing genres: comedy and tragedy. Realistic drama. Space, speech and silence. Myth. 11. Contemporary women's theatre: Caryl Churchill's Cloud Nine/Top Girls world: 'realistic'

conversation. All-female cast. 12. Themes and issues: death, nihilism, absurd drama. 13. Samuel Beckett: Endgame. Visual images. New Themes./ Margaret Edson: The Wit EN 1. Drama and theatre. Play and performance. 2. Genres. Characters. 3. Development of drama. Medieval drama. Elizabethan tragedy. 4. Shakespeare: Theatre poet. The Globe. Language and poetry in Shakespeare's plays 5. Reading The Midsummer Night's Dream/ As You Like It. Themes and issues: love and marriage. Disguise and gender confusion. 6. Dramatic and Literary Conventions: Soliloquy. The political and the pastoral. The individual and the society. Comedy and its functions. 7. William Wycherley: The Country Wife/ Behn: The Rover. Women Writers in the 17th c. Restoration drama and theatres. William Wycherley: The Country Wife /Behn: The Rover. Love, marriage and family. 8. Gender and drama. Text and performance. Realism, Naturalism, Supernaturalism. 9. John Millington Synge: Riders to the Sea/ Susan Glaspell: The Trifles 10. Comparing genres: comedy and tragedy. Realistic drama. Space, speech and silence. Myth. 11. Contemporary women's theatre: Caryl Churchill's Cloud Nine/Top Girls world: 'realistic' conversation. All-female cast. 12. Themes and issues: death, nihilism, absurd drama. 13. Samuel Beckett: Endgame. Visual images. New Themes./ Margaret Edson: The Wit.
--

Odporúčaná literatúra:

Hughes, Derek and Janet Todd (eds.) The Cambridge Companion to Aphra Behn. CUP, 2004.
 Hughes, Derek. The Theatre of Aphra Behn. Palgrave, 2001. Smart, John. 20th Century British Drama: Cambridge Contexts in Literature. Cambridge: CUP, 2001. Makowsky, Veronica. Susan Glaspell's Century of American Women. OUP, 1993. Hernando-Real, Noelia. Self and Space in the Theater of Susan Glaspell. McFarland, 2011. Dutton, Richard. (ed.) Blackwell's Companion to Shakespeare's Works. Blackwell, 2003. Goodman, Lizbeth, ed. Literature and Gender. London: Routledge, 1996. Owens, W.R.- Lizbeth, Goodman, eds. Shakespeare, Aphra Behn and the Canon. London: Routledge, 1996. Landy, Alice S. The Heath Introduction to Literature. 3rd ed. Lexington: Heath, 1988.

EN

Hughes, Derek and Janet Todd (eds.) The Cambridge Companion to Aphra Behn. CUP, 2004.
 Hughes, Derek. The Theatre of Aphra Behn. Palgrave, 2001. Smart, John. 20th Century British Drama: Cambridge Contexts in Literature. Cambridge: CUP, 2001. Makowsky, Veronica. Susan Glaspell's Century of American Women. OUP, 1993. Hernando-Real, Noelia. Self and Space in the Theater of Susan Glaspell. McFarland, 2011. Dutton, Richard. (ed.) Blackwell's Companion to Shakespeare's Works. Blackwell, 2003. Goodman, Lizbeth, ed. Literature and Gender. London: Routledge, 1996. Owens, W.R.- Lizbeth, Goodman, eds. Shakespeare, Aphra Behn and the Canon. London: Routledge, 1996. Landy, Alice S. The Heath Introduction to Literature. 3rd ed. Lexington: Heath, 1988.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57.14	28.57	0.0	0.0	14.29	0.0

Vyučujúci: doc. Gabriella Reuss, M.A., PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M013A/25	Názov predmetu: Anglofónna poézia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na skupinovej diskusii (20%); prezentácia (30 %); odovzdaná práca (seminárna práca alebo portfólio, 50%)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Účelom tohto kurzu je získať špecializované znalosti a kriticky posúdiť kľúčové koncepty, formy a žánre a základné kritické prístupy k anglofónnej poézii. Kurz sa zameriava na reálie (t. j. básnické texty) naprieč storočiami, s osobitným dôrazom na súčasný kultúrny status poézie v literatúre, na výzvy, ktorým v súčasnosti čelí jej oceňovanie a vnímanie verejnosťou. Kurz je založený na syntetických aj analytických vedomostiach a zručnostiach. Zručnosti Študenti si rozvinú analytické a interpretačné schopnosti na skúmanie estetických kvalít, ako aj filozofických problémov pri hodnotení poézie. Študenti si tiež rozvinú výskumné a prezentačné zručnosti vytvorením nezávisle preskúmanej, správne odkazovanej a dobre štruktúrovanej písomnej práce. Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu na magisterskej úrovni pracovať s konceptmi, identifikovať a analyzovať trendy a ústredné problémy, ktoré formujú anglofónnu poéziu a jej nadnárodný vplyv a recepciu. Študenti si osvoja kritickú terminológiu prostredníctvom synchrónnych aj diachrónnych prístupov k básnickým textom so silným dôrazom na syntézu naprieč obdobiami, básnickými žánrami, trendmi, ako aj kultúrnymi, historickými a politickými kontextami. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií predovšetkým vo vzdelávaní na základnej, sekundárnej a terciárnej úrovni. Tieto zručnosti a znalosti využijú aj vo vzdelávacích aspektoch (t. j. popularizácia, osвета, nekonvenčné a mimoškolské vzdelávacie programy a iniciatívy) kreatívneho priemyslu,	

kultúrnej politiky, archívnej a kurátorskej práce s osobitným dôrazom na kultúrny odkaz. a výmena. Metódy overenia: Spolu 100 bodov kurzu Účasť na skupinovej diskusii 20 bodov (20 %); prezentácia 30 bodov (30 %); odovzdaná práca (seminárna práca alebo portfólio, 50%) 50 bodov.
Stručná osnova predmetu: Pri pohľade na rôzne básnické texty od starej angličtiny po súčasnú poéziu sa tento kurz snaží preskúmať heterogenitu a rôznorodosť, ktorá charakterizuje poéziu, túto jedinečnú a často nepochopenú formu literatúry. Riešením otázok jazyka, obraznosti, rétoriky, reprezentácie, subjektivity, hlasu a textovosti sa študenti zoznámia s týmito témami: báseň – poézia – poetika; báseň ako umelecký objekt; tóny hlasu - žánre a básnické formy; veršová línia a strofa; rým a rytmus; voľný verš; zvuk vs. scenár; poetická predstavivosť; rétorické prostriedky: alegória, apostrof, prosopopoea, hypogram; seba a subjektivitu; problém prekladu. Konkrétne témy a skúmaný korpus budú závisieť od potrieb študentov a predchádzajúceho štúdia.
Odporúčaná literatúra: Selected texts from The Norton Anthology of Poetry. 5th Edition. Eds. Margaret Ferguson, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy. Norton and Co. 2005. Secondary sources: • Jeffrey Wainwright: Poetry: The Basics. 2nd Edition. London: Routledge, 2011; T.S. Eliot: 'Tradition and the Individual Talent' and Walter Benjamin: 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction' and Roman Jakobson: from 'Linguistics and Poetics' in Vincent B. Leitch (ed): The Norton Anthology of Theory and Criticism. Norton and Co, 2001; Paul de Man: 'The Rhetoric of Temporality' in P.d.M.: Blindness and Insight. Routledge, 1986 [2005], 187-229; Paul de Man: 'Anthropomorphism and Trope in the Lyric' in P.d.M: Rhetoric of Romanticism. Columbia UP, 1984, 239-263; W.J.T. Mitchell: 'Ekphrasis and the Other' in Picture Theory. University of Chicago Press, 1995; Jonathan Culler: 'Rhetoric and the Semiotics of Poetry', 'Presupposition and Intertextuality'; 'Apostrophe'. The Pursuit of Signs. Routledge Classics, 2001. Jonathan Culler: 'The Turns of Metaphor' in The Pursuit of Signs. Routledge Classics, 2001. Shira Wolosky: The Art of Poetry: How to Read a Poem. OUP. 2001.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Gabriella Reuss, M.A., PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M007A/25	Názov predmetu: Anglofónna próza
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK aktivita, ústna skúška EN class activity, oral exam	
Výsledky vzdelávania: SK Výsledky vzdelávania: Kurz anglofónnej prózy má za cieľ rozšíriť a systematizovať vedomosti o žánrových formách a premenách prózy v anglicky písaných literatúrach v širšom historickom, kultúrnom a spoločenskom kontexte. Kurz prehľbuje odborné znalosti z metodológie literárnej vedy, literárnej komparistiky a ovládanie interpretačných techník a postupov, ktorých jadro si absolvent osvojil na bakalárskom stupni. VEDOMOSTI: Študent disponuje systematickými vedomosťami v oblasti vývoja prózy, literárnej vedy, literárnej komparistiky, interpretačných techník a dejín po anglicky písaných literatúr. Orientuje sa v teoretických aspektoch o práci s prozaickým textom, pozná široké spektrum reprezentatívnych literárnych textov a ich kritických štúdií. Má systematické teoretické vedomosti týkajúce sa výskumu v jazykovede, literárnej vede a kulturológie a práce s odbornou literatúrou pri tvorbe originálneho odborného textu. ZRUČNOSTI: Dokáže aplikovať literárno-vedné poznatky v procese analýzy a kritickej interpretácie prozaických textov v anglickom jazyku. Dokáže kvalifikovane prezentovať výsledky vlastných empiricko-vedeckých pozorovaní, analýz, interpretácií či zovšeobecnení a efektívne komunikovať a kooperovať. KOMPETENCIE: Je vybavený interkultúrnymi kompetenciami a metodologickými poznatkami z oblasti dejín prózy po anglicky písaných literatúr. Dokáže vytvoriť originálny text, ktorý má vedecký charakter, samostatne pracovať s odbornou literatúrou, využiť osvojené vedecko-výskumné metódy a postupy. Písomne aj ústne obhájiť svoje argumenty. EN Learning outcomes: The course aims to expand and systematize knowledge about genre forms and changes in Anglophone fiction in a broader historical, cultural and social context. The course deepens knowledge of the methodology of literary science, literary comparative studies and helps improve interpretive techniques and procedures, the core of which the graduate has mastered during the BA studies. Knowledge: The student has systematic knowledge in the field of development of fiction, literary science, literary comparative studies, interpretive techniques and history of English-	

language literature. S/he orients himself/herself in theoretical aspects of working with fiction texts, knows a wide range of representative literary texts and their critical studies. He has systematic theoretical knowledge related to research in linguistics, literary science and culturology and is able to work with scholarly literature in the creation of an original academic text. Skills: S/he can apply literary knowledge in the process of analysis and critical interpretation of prose texts in English. S/he can competently present the results of his own empirical-scientific observations, analyses, interpretations or generalizations and communicate and cooperate effectively. Competences: S/he is equipped with intercultural competencies and methodological knowledge in the field of English-language literature. S/he can create an original text that has an academic character, work independently with scholarly literature, use the acquired scientific research methods and procedures.

Stručná osnova predmetu:

1. Types of fiction, fiction forms and genres
 2. Elements of fiction (setting, characters, methods of characterization, plot and its components, types of conflict, point of view, themes)
 3. Symbolism
 4. Narrator and narration
 5. Short story (traditional vs. modernist)
 6. Novel (realistic, modernist, post#modern)
- Thomas Hardy "A Mere Interlude"
 Charles Dickens "The Signal-Man"
 James Joyce "Araby"
 Katherine Mansfield "Je ne parle pas français"
 Elizabeth Gaskell North and South
 Virginia Woolf Mrs Dalloway
 Rebecca West The Return of the Soldier
 Margaret Drabble: The Red Queen

Odporúčaná literatúra:

SK

Odporúčaná literatúra: Hunter, Adrian. The Cambridge Introduction to the Short Story in English (Cambridge: CUP, 2007). The Oxford Companion to English Literature (Oxford: OUP, 1985). Poplawski, Paul. English Literature in Context (Cambridge: CUP, 2008) MacKay, Marina. Cambridge Introduction to the Novel (Cambridge: CUP, 2011)

EN

Recommended literature: Hunter, Adrian. The Cambridge Introduction to the Short Story in English (Cambridge: CUP, 2007). The Oxford Companion to English Literature (Oxford: OUP, 1985). Poplawski, Paul. English Literature in Context (Cambridge: CUP, 2008) MacKay, Marina. Cambridge Introduction to the Novel (Cambridge: CUP, 2011)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

anglický

EN

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Janka Kaščáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cjm-M006B/22	Názov predmetu: Discover Slovakia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 2., 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1) Aktívna účasť na hodinách a exkurziách. 2) Každý študent, resp. skupina študentov si pripraví jednu 15 minútovú prezentáciu pre celú triedu o jednej zaujímavej záležitosti (osobnosť, udalosť, umelecké dielo a i.) zo slovenskej prírody, histórie alebo kultúry. Výber je potrebné prebrať a potvrdiť s vyučujúcim.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: študent pozná rôzne záležitosti z oblasti slovenskej prírody, histórie a kultúry. Metóda/spôsob overenia – diskusia počas hodín a prezentácie študentov. Zručnosti: študent si dokáže naštudovať a následne prezentovať nejakú tému týkajúcu sa slovenskej prírody, histórie alebo kultúry. Metóda/spôsob overenia – prezentácie študentov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je určený zahraničným (hlavne Erasmus) študentom a zoznamuje so slovenskou prírodou, históriou a kultúrou. Predmet sa skladá z prednášok o takých témach ako napr. slovenský jazyk, história, vizuálne umenie, literatúra, médiá, známe osobnosti a i., ale tiež z návštevy galérie. Počas kurzu sa študenti oboznámia so Slovenskom. 1) Úvod 2) Slovenská ľudová kultúra 3) Akí sú Slováci? 4) Ľudovít Štúr a jeho Slovanstvo a svet budúcnosti 5) Slovenské súčasné umenie 6) Stand-Up komédia na Slovensku 7) Slovensko v 20. storočí 8) Média na Slovensku 9) Návšteva galérie 10) – 11) Rôzne témy 12) – 13) Prezentácie študentov	

Odporúčaná literatúra:

Lipták, L. (1994) A History of Slovakia and the Slovaks. Bratislava: Ministry of Foreign Affairs of the Slovak Republic.

Štúr, L. (1993) Slovanstvo a svet budúcnosti. Bratislava: Slovenský inštitút medzinárodných štúdií.

Intangible Cultural Heritage. <https://ich.unesco.org/en/>

PPPíter (2018) SLOVENSKO. <https://www.youtube.com/watch?v=oK2yxy5wuEM>

Travel to Slovakia Good Idea. <https://slovakia.travel/en>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Eugen Zeleňák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.11.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cj-M900A/25	Názov predmetu: Fakultný seminár 6 - Globálne výzvy súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100 % - vypracovanie kritickej eseje na jednu zo zadanych tém	
Výsledky vzdelávania: VEDOMOSTI V1 – chápe základné determinanty súčasných problémov V3 – má intelektuálny rámec pre účasť v občianskej spoločnosti a verejnej diskusii o "dobrej vláde" ZRUČNOSTI Z1 – zaujme zdôvodnený postoj k problémom KOMPETENTNOSTI K1 – identifikuje a chápe globálnym rozmerom zmien a fenoménov súčasného sveta K4 – zaujíma stanoviská, ktoré sú podložené empirickými a teoretickými poznatkami Metóda overenia: 1. Pomocou hodnotenia kritickej eseje v rozsahu min. 500 slov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet predstavuje študentom pohľad na vybrané súčasné globálne problémy a výzvy. Na ich analýzu používa metodológiu viacerých humanitných a spoločenskovedných disciplín. Študentov pozýva do kritickej diskusie, overovaniu dát a informácií, ktoré by predstavenú analýzu obohatili. Študenti sú rovnako nabádaní, aby na predstavené problémy zareagovali vlastným názorom, pričom dôraz v hodnotení je kladený na správnosť a presvedčivé zdôvodnenie stanoviska. 1. Rozvojové krajiny / kontinenty. 2. Populačné zmeny, starnutie. 3. Globálne zdravotné riziká (vírusy) a verejné zdravie. 4. Energetické zdroje (riziká a príležitosti). 5. Big data – ako ovplyvňujú udržateľný rozvoj a demokraciu. 6. Nové výzvy pre deti mladých ľudí. 7. Klimatické zmeny a globálne dôsledky. 8. Dekolonizácia. 9. Demokracia a svetový poriadok. 10. Chudoba. 11. Hľad vo svete.	

12. Rovnosť v zaobchádzaní s mužmi a ženami.
13. Zdravie – komodita, služba.
14. Ľudské práva.
15. Medzinárodné právo a spravodlivosť.
16. Migrácia.
17. Mier a bezpečnosť.
18. Populácia.
19. Utečenci a migrácia.
20. Voda.

Odporúčaná literatúra:

KUNA, M. (2018) Sloboda prejavu verzus nenávisťný prejav. In: Studia Aloisiana. Roč. 9, 2018, č. 2, TF Trnavská univerzita.

MARKOŠ, J. (2019) Sila rozumu v bláznivej dobe. Manuál kritického myslenia. Bratislava: N Press.

MARKOŠ, J. (2020) Medzi dobrom a zlom. 16 etických dilem, pred ktorými môžete raz stáť i vy. Bratislava: N Press.

Pápež FRANTIŠEK (2020) Frateli tutti.

Pápež FRANTIŠEK (2015) Laudato si.

ROSLING, H. (2019) Moc faktov. Desať dôvodov prečo máme o svete mylné predstavy – a prečo sme na tom lepšie, ako si myslíme. Bratislava: Tatran.

<https://iccwbo.org/global-issues-trends/>

<https://unfoundation.org/blog/post/5-global-issues-to-watch-in-2020/>

<https://www.gvi.co.uk/blog/6-critical-global-issues-what-are-the-worlds-biggest-problems-and-how-i-can-help/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
85.71	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Hrkút, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.09.2026

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cj-M901A/25	Názov predmetu: Fakultný seminár 7 - Základy psychológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) 30 % hodnotenia tvorí vypracovanie a prezentácia seminárnej práce „poster na vybranú tému z Úvodu do psychológie“. Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce - posteru je skupinovú formou (je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov za celú skupinu) b) 70 % hodnotenia tvorí písomný test (je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: • študent získa základné vedomosti o psychike človeka, o jej biologickej a sociálnej podmienenosti, o jej štruktúre a fungovaní. Metóda/spôsob overenia – písomný test, v ktorom študent dosiahne min. 60 zo 100 bodov Zručnosti: • študent získa zručnosť používať základné psychologické pojmy, ktoré sú nevyhnutné pre ďalšie štúdium. • študent vie pracovať so základnou psychologickou literatúrou Metóda/spôsob overenia – príprava seminárnej práce v forme posteru (je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov) Kompetentnosti: • samostatné kritické psychologické myslenie • interaktívne prezentuje zvolenú tému a vlastné odborné stanoviská • vie pracovať v tíme Metóda/spôsob overenia – zodpovedanie položených otázok, aktívna účasť na diskusii a flexibilná reakcia pri prezentácii (je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov)	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet psychológie, základné pojmy psychológie a pojmové skupiny. Metódy psychológie. 2. Psychika, vedomie, nevedomie, prežívanie a správanie. biologická, sociálna a psychická regulácia správania. 3. Percepčné procesy, vedomie, pozornosť, spánok 4. Pamäť a učenie 5. Emócie a motivácia (prezentácia biofeedbacku) 6. Úvod do psychológie osobnosti, typy osobnosti (osobnostný test)	

7. Základy sociálnej psychológie – úvod, socializácia, kultúra 8. Základy sociálnej psychológie – prosociálne správanie, psychológia lásky 9. Základy sociálnej psychológie – agresívne správanie, kompetitívne správanie 10. Základy sociálnej psychológie – postoje, stereotypy a predsudky 11. Základy sociálnej psychológie – sociálne skupiny 12. Prezentácie posterov 13. Prezentácie posterov					
Odporúčaná literatúra: Plháková, A. (2004). Učebnice obecné psychologie. Academia. Kassin, S. (2007). Psychologie. Computer Press. Atkinsonová, R. L. a kol., (2003) Psychologie. Portál. Hill, G. (2004). Moderní psychologie: hlavní oblasti současného studia lidské psychiky. Portál. Hevstage, M., Stroebe, W.(2006). Socialní psychologie. Portál. Hayes, N. (1998). Základy sociální psychologie. Portál.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Holdoš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.09.2026					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cjm-M003A/22	Názov predmetu: Fakultný seminár 8 - Občianstvo, vládnutie a demokracia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) 50 % hodnotenia tvorí aktívna účasť na min. 9 seminároch predmetu b) 50 % hodnotenia tvorí písomný test (je potrebné získať aspoň 60 zo 100 bodov)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: ovláda poznatky potrebné pre účasť v občianskej spoločnosti a verejnej diskusii o dobrej vláde Metóda/spôsob overenia – písomný test, v ktorom študent dosiahne min. 60 zo 100 bodov Zručnosti: adekvátne identifikuje a formuluje dôležité spoločensko-politické problémy súčasnosti Metóda/spôsob overenia – prezentácia na seminári, verbálne hodnotenie „dobre“ z 5 stupňovej škály Kompetentnosti: reflektuje a samostatne kriticky hodnotí rôzne spôsoby vládnutia a prejavy občianskej angažovanosti, zaujíma stanoviská, ktoré sú podložené empirickými a teoretickými poznatkami Metóda/spôsob overenia – zodpovedanie položených otázok a zapájanie sa do diskusie na seminári, aktívna účasť na diskusii, flexibilná reakcia na otázky, zdôvodnená argumentácia odkazujúca na dôveryhodné zdroje a údaje.	
Stručná osnova predmetu: Čo je to politika, Štát, Vláda a vládnutie, Autoritatívne a nedemokratické formy vlády, Demokracia I., Demokracia II., Politická a ekonomická legitimita demokracie, Občianska spoločnosť a politická kultúra, Občan a politické konanie. Vznik, konsolidácia a pád demokratického režimu, Politické ideológie, Budúcnosť politického usporiadania	
Odporúčaná literatúra: Cabada, L., a kol.: Úvod do studia politické vedy. Praha: Eurolex Bohemia, 2002. Heywood, A.: Politologie. Praha: Eurolex Bohemia, 2004. Hloušek, V., Kopeček, L.: Demokracie. Brno: MPÚ, 2004. Lid'ák, J., Koganová, V.: Politológia. Bratislava: SOFA, 2000. Novák, M., et al.: Úvod do štúdia politiky. Bratislava: Sociologické nakladateľství SLON, 2011. Říchová, B.: Úvod do současné politologie. Praha: Portál, 2002. Říchová, B.: Přehled moderních politologických teorií. Praha: 2000.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 109					
A	B	C	D	E	FX
39.45	19.27	15.6	15.6	9.17	0.92
Vyučujúci: Mgr. Ivan Koniar, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.11.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M018B/25	Názov predmetu: Film a kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	Pracovná záťaž: 125 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na diskusiiach (10%); dve krátke úlohy o filmoch (20 %); výskumná práca (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študenti získajú vedomosti a pochopia koncepty - kľúčové pojmy a termíny filmovej teórie relevantné pre súčasnú populárnu kinematografiu - spoločensko-kultúrne pozadie filmovej tvorby posledného desaťročia - heterogenita a globalizovaná povaha populárnej filmovej produkcie - premena a kontinuita žánrov, trendov a konceptov súvisiacich s populárnou filmovou tvorbou - problematika filmovej reprezentácie triedy, rasy a pohlavia Zručnosti: - používanie teoretických konceptov a rozvíjanie stratégií na kritické hodnotenie filmov - tvorba samostatných akademických esejí - pochopenie vzťahu medzi kinematografiou a kultúrou Kompetencie: - poznatky o širších politických a populárnych kultúrnych kontextoch, v ktorých sa odvíjajú dejiny súčasnej filmovej tvorby - znalosti o zložitých politických, ekonomických a kultúrnych výzvach, ktorým čelí súčasný filmový priemysel - Študenti sa stanú gramotnými konzumentmi kinematografie, vybavení kritickým aparátom potrebným na pochopenie súvislostí a hodnôt, ale aj úskalí a výziev filmu ako komplexnej kultúrnej formy v 21. storočí. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní, kultúrnej politike, mediálnom priemysle a súkromnom sektore, kurátorskej a archívnej práci, žurnalistike s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu. Metódy overenia: Spolu 100 bodov kurzu	

Aktívna účasť na diskusiách (10%); dve krátke úlohy o filmoch (20 %); výskumná práca (70 %)					
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov so základnými pojmami teórií obrazovky, psychoanalytickými, rétorickými a kognitívno-semiotickými prístupmi k interpretácii a kritickému zhodnoteniu filmového obrazu produkovaného predovšetkým hollywoodskou a britskou kinematografiou 20. storočia. Prehodnotené koncepty a problémy zahŕňajú obrazovku vs. scenár; časový obraz vs. pohybový obraz; pohľad a úbohosť; miméza a simulácia; mizanscéna a rámovanie; kinematografický priestor a divák; digitálny vs. virtuálny; obraz a násilie; feminizmus a fetišizmus. Tieto koncepty sa dotýkajú diskusií o typických príkladoch populárnej filmovej produkcie.					
Odporúčaná literatúra: The Blackwell Companion to Film Theory (eds. Toby Miller and Robert Stam) 2003; Susan Hayward: Cinema Studies: The Key Concepts. Routledge, 2000; Contemporary Hollywood Cinema (eds. Steve Neale and Murray Smith) Routledge, 1998; Ian Aitken: European Film Theory and Cinema. Edinburgh UP, 2001; James Naremore: More than Night. Film Noir and Its Contexts. University of California Press, 1998 [2008]; Toby Miller and Robert Stam (eds): A Companion to Film Theory. Blackwell, 1999 [2004]; Melanie Waters (ed): Women on Screen. Feminism and Femininity in Visual Culture. Palgrave Macmillan, 2011; Wanda Stauven (ed): The Cinema of Attractions Reloaded. Amsterdam UP, 2006; Laura U. Marks: The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses. Duke UP, 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M014A/25	Názov predmetu: Historický vývin jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Polsemestrálny test: 50%, záverečný test: 50%, požadovaný minimálny počet bodov: 60%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študenti získajú špecializované vedomosti o kultúrnych a historických posunoch, ktoré vytvárajú zmenu jazyka v anglofónnom kontexte. Kurz sa opiera o systematickú analýzu textových reálií a údajov zo synchronných aj diachrónnych lingvistických korpusov. Kurz ponúka systematický prehľad príslušných pojmov a teoretických rámcov prienikov kultúrnych dejín a historickej lingvistiky. Osobitný dôraz sa kladie na transkultúrne vplyvy a vplyv kultúrneho dedičstva na súčasné chápanie zmien jazyka. Zručnosti: Rozvíjať jazykové zručnosti potrebné pri dôkladnej analýze jednotlivých slov a iných textov. Preukázať kritické pochopenie rôznych a niekedy protichodných prístupov k štúdiu histórie anglického jazyka. Preukázať schopnosť používať primárne a sekundárne zdroje poskytnuté a zozbierané prostredníctvom nezávislého čítania ako podporné dokumenty pri skúmaní dôkazov o zmene jazyka a/alebo ideológii, ktorá ovplyvnila vývoj anglického jazyka. Kompetencie: Po ukončení tohto kurzu budú študenti: mať dostatočné znalosti o hlavných líniách vývoja písanej angličtiny od približne 500 n. l. až po súčasnosť; rozumieť najdôležitejším zmenám v oblasti fonológie, morfológie, syntaxe a sémantiky; poznať hlavné štádiá jazyka a dôležité zmeny vo vývoji angličtiny zo syntetického na analytický jazyk; porozumieť najdôležitejším charakteristikám jazykových zmien a jazykových kontaktov vo vzťahu ku kultúrnym, politickým a ekonomickým zmenám; vedieť opísať a datovať jazykové zmeny. Metódy overenia: Polsemestrálny test: 50%, záverečný test: 50%, požadovaný minimálny počet bodov: 60%	
Stručná osnova predmetu: Kurz ponúka úvod do základných pojmov a teórií súvisiacich s dejinami a vývojom anglického jazyka a do najzákladnejších teoretických prístupov k štúdiu jazyka ako kultúrnotvorného fenoménu. Okrem chronologického a synchronného rozdelenia určitých jazykových javov (zvukové zmeny alebo vývoj určitých syntaktických znakov) sa na jazyk pozeráme aj z kultúrno-	

študijnej perspektívy, kde medzi body diskusie patrí vzťah medzi jazykom a písmom, komunikácia, jazyk a myšlienkové procesy, rečové akty a rétorika. Preberané témy: Pôvod angličtiny, stará angličtina, stredná angličtina, ranomoderná angličtina, moderná angličtina, svetová angličtina – regionálne, sociálne a osobné variácie, lingvistický verzus obrazový znak, jazyk a komunikácia, jazyk a písanie, rečové akty a rétorika, jazyk a myšlienkový proces.					
Odporúčaná literatúra: Core textbook: David Crystal. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. CUP, 1995. Laurel J. Brinton and Leslie K. Arnovick, The English Language: A Linguistic History. 2nd ed. Toronto: Oxford University Press, 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
Vyučujúci: Mgr. Katalin Anikó Balogné Bérces, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M004A/25	Názov predmetu: Kritické skúmania 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	Pracovná záťaž: 150 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie zadaní počas celého semestra	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať sociokultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí lingvistiky, sémantiky, prekladu. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených so zastúpením triedy, rasy, pohlavia a prostredia v bežnom jazyku alebo v procese prekladu. Kriticky hodnotia anglický jazyk: skúmajú, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) zmenila počas storočí a ako anglický jazyk v súčasnosti funguje ako lingua franca. Výsledky zručností: Študenti získajú zručnosti kriticky hodnotiť javy, produktívne využívať teoretické koncepty, budú schopní formulovať samostatné kritické postoje, štruktúrovať svoje argumenty podložené výskumom, v konečnom dôsledku písať odborné texty na základe vedeckej literatúry a akademickým štýlom. Kompetencie: Na konci kurzu budú študenti schopní používať anglický jazyk na vysokej praktickej úrovni; budú schopní lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické a informované argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie, aj v kultúrno-spoločenských oblastiach. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo a výmenu. Hodnotenie: Spolu 100 bodov kurzu. Rozsah úloh je rôzny podľa témy/sylabu aktuálneho semestra: výskumná práca 100 bodov (100 %); ALEBO stručná správa a komentovaná bibliografia 100 bodov (100 %); ALEBO účasť 50 bodov (50 %) a ústna prezentácia alebo písomný kvíz 50 bodov (50 %); OR účasť na diskusii v triede: 24 bodov (24 %), prezentácia: 12 bodov (12 %); záverečný test: 24 bodov (24 %) a semestrálna práca 40 bodov (40 %).	
Stručná osnova predmetu: Kurz Kritické skúmania 6 (Jazyky v interakcii) zahŕňa prednášky a diskusie z rôznych oblastí anglo-americkej reality, kultúry, histórie a lingvistiky so zameraním na dialekty v literatúre a preklade; globálne rozšírenie angličtiny, jazykový imperializmus a kolonializmus, privlastňovanie jazyka a kultúry, pidžin a kreolské jazyky, zmiešané jazyky, diglosiu; angličtinu ako Lingua	

Franca (ELF); bilingvizmus a viacjazyčnosť, prepínanie a miešanie kódov, prepisovanie jazykov; interjazyk, osvojenie druhého/cudzieho jazyka: substrátový efekt (prenos, interferencia), vekový faktor, afektívne faktory, štúdium cudzieho prízvuku; a medzijazykové vplyvy a medzikultúrnu komunikáciu.

Odporúčaná literatúra:

Gromová, E. 2009. Úvod do translatológie. Nitra: UKF.

Hatim, B., Munday, J., 2004. Translation, An advanced resource book. London: Routledge.

Hickey, R., ed. 2010. The handbook of language contact. Oxford: Wiley-Blackwell.

Lim, L. & Ansaldo, U. 2015. Languages in contact (Key Topics in Sociolinguistics). Cambridge: CUP.

Larson, M. 1998. Meaning-Based Translation: A Guide to Cross-Language Equivalence.

Lanham, New York &

London: University Press of America.

Munday, J., 2001. Introducing Translation Studies. New York: Routledge, 2001.

Nau, N., Hornsby, M., Karpiński, M., Klessa, K., Wicherkiewicz, T., & Wójtowicz R. 2014. Book of knowledge

of languages in danger. On-line at: <http://languagesindanger.eu/book-of-knowledge/>

Thomason, S. G. 2001. Language contact: An introduction. Washington, DC:

Georgetown Univ. Press. [https://digitallibrary.tsu.ge/book/2022/Jul/books/](https://digitallibrary.tsu.ge/book/2022/Jul/books/Thomason_Language_Contact_an_Introduction.pdf)

Thomason_Language_Contact_an_Introduction.pdf

Winford, D. 2003. An introduction to contact linguistics. Oxford: Blackwell.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický, slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Jela Kehoe, PhD., prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M010A/25	Názov predmetu: Kritické skúmania 7
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	Pracovná záťaž: 150 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (36%), test alebo vypracovanie písomných заданий (24%), skúška (40%)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkéj literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií, lingvistiky, sémantiky, prekladu, ale aj didaktiky, podľa opisu predmetu pre aktuálny semester. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v umeleckých žánroch, literatúre a filme. Budú kriticky študovať anglický jazyk: skúmať, ako sa jeho súčasná podoba (v reči, v gramatike, v lexike, v pravopise) vyvíjala počas storočí a ako sa stal globálnym jazykom – lingua franca, akým je dnes. Zručnosti: Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy. Kompetencie: Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z dejín anglického jazyka a anglicky hovoriacich krajín, teórie literatúry a interpretácie literárnych a neliterárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo. Hodnotenie: Aktívna účasť (36%), test alebo vypracovanie písomných заданий (24%), skúška (40%)	
Stručná osnova predmetu: Obsahom kurzu sú aktuálne domáce a hosťovské prednášky z rôznych oblastí anglo-americkéj literatúry, kultúry, histórie, filmu, reálií a lingvistiky. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým	

výskumom. Obsah kurzu sa bude meniť v závislosti od dostupnosti a rotácie lektorov (a ich výskumných oblastí), ako aj od záujmov študentov, keďže je naším zámerom vyhovieť akademickým potrebám študentov a tým prispieť k ich individuálnemu intelektuálnemu rozvoju.

Odporúčaná literatúra:

Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. 5th ed. Los Angeles CA: Sage, 2016.
Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation. 2003.
Bauman, Zygmunt. Globalization: The Human Consequences. New York: Columbia University Press, 1998.
Biag, Shirley. Media/Impact: An Introduction to Mass Media. Belmont: Wadsworth, 2017.
Bolter, J.D., Grusin, R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015.
Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009.
Giannetti, Louis D. Understanding Movies. Boston: Pearson, 2018.
Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. 1892.
Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.
Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006.
Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2002.
McHale, Brian. Constructing Postmodernism. London: Routledge, 2006.
Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013.
Paxson, Peyton. Communications and Media Studies: An Introduction. New York: Bloomsbury Academic, 2018.
Ray, Robert B. "Film and Literature." How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies. Bloomington, IN: Indiana UP, 2001. 120-131.
Schneir, Miriam, ed. Feminism in Our Time: The Essential Writings, World War II to the Present. Vintage Books, 1994. ISBN: 9780679745082.
Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics. New York: Oxford University Press, 1994.
Stam, Robert. "Introduction: The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film. Eds. Robert Stam and Alessandra Raengo. Malden, MA: Blackwell, 2005. 1-52.
Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. ISBN: 9780078026621.
Woolf, Virginia. "The Movies and Reality." [1945]. Authors on Film. Ed. Harry M. Geduld. Bloomington: Indiana UP, 1972. 86-91.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57.14	14.29	14.29	14.29	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M016A/25	Názov predmetu: Kritické skúmania 8
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	Pracovná záťaž: 150 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK Aktívna účasť 50 % a pravidelné zadania počas semestra 50 % EN class activity 50% and regular assignments during the semester 50%	
Výsledky vzdelávania: SK Vedomosti: Študenti získajú teoretické vedomosti a naučia sa chápať spoločensko-kultúrne pozadie vybraných javov z rôznych oblastí anglo-americkéj literatúry. Budú sa zaoberať premenou a kontinuitou žánrov, trendov, pojmov spojených s oblasťami a zastúpením triedy, rasy a pohlavia, prostredia v literatúre. Zručnosti: Študenti získajú zručnosť kriticky hodnotiť javy, využívať teoretické koncepty produktívnym spôsobom, formulovať myšlienky/názory, písať nezávislé akademické eseje, výskumné práce, komentované bibliografie a správy. Kompetencie: Na konci kurzu budú študenti vedieť komunikovať anglicky na vysokej praktickej úrovni; lokalizovať a analyzovať dostupné výskumné zdroje, aby mohli kompetentne prezentovať logické argumenty v písanom a hovorenom jazyku; formulovať hypotézy a závery v oblastiach jazykovej komunikácie a literárnej komunikácie, ako aj v kultúrno-spoločenskej oblasti. Budú mať špecifické/podrobné a syntetické znalosti z teórie literatúry a interpretácie literárnych textov. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií, predovšetkým vo výskume, vzdelávaní a preklade, kultúrnej politike, s osobitným dôrazom na kultúrne a jazykové dedičstvo. EN Learning outcomes: Students will acquire theoretical knowledge and learn to understand the socio-cultural background of selected phenomena from various areas of Anglo-American literature. They will deal with the transformation and continuity of genres, trends, concepts related to areas and the representation of class, race, and gender, and environment in literature. Skills:	

Students will acquire the ability to critically evaluate phenomena, use theoretical concepts in a productive way, formulate ideas/opinions, write independent academic essays, research papers, annotated bibliographies, and reports. Competencies: At the end of the course, students will be able to communicate in English at a high practical level; locate and analyze available research sources in order to competently present logical arguments in written and spoken language; formulate hypotheses and conclusions in the areas of linguistic communication and literary communication, as well as in the cultural-social sphere. They will have specific/detailed and synthetic knowledge of literary theory and the interpretation of literary texts. These competencies are reflected in a whole range of future applications, particularly in research, education and translation, cultural policy, with a special emphasis on cultural and linguistic heritage.
Stručná osnova predmetu: SK Obsahom kurzu je diskusia jednej z oblastí anglo-americkéj literatúry. Študenti sa naučia pracovať s odbornou literatúrou a formulovať samostatné kritické postoje a svoje argumenty podložiť akademickým výskumom. EN The course focuses on the discussion of one area of Anglo-American literature. Students will learn to work with specialized literature and formulate independent critical positions and support their arguments with academic research.
Odporúčaná literatúra: SK Odporúčaná literatúra: Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015. Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009. Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006. Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013. Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011. EN Recommended literature: Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2015. Fludernik, Monika. An Introduction to Narratology. London: Routledge, 2009. Klages, M. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London: Continuum, 2006. Montgomery, Martin, et al. Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English Literature.. London: Routledge, 2013. Taylor, Verta, Nancy Whittier, and Leila J. Rupp, eds. Feminist Frontiers. 9th ed. McGraw Hill Humanities, 2011.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK anglický EN English
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Olena Hundarenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cjm-M005O/22	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	Pracovná záťaž: 500 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce, ktorá spĺňa formálne náležitosti záverečnej práce v zmysle platných predpisov KU do Centrálného registra záverečných a kvalifikačných prác. Úspešná obhajoba diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: študent dokáže integrovať a tvorivo požiť svoje vedomosti, jasne komunikovať zistenia a závery prostredníctvom rozsiahlejšieho písaného textu, zrozumiteľne prezentovať výsledky svojej práce, viesť odbornú diskusiu v širšom kontexte a formulovať zdôvodnené argumenty a závery Metóda/spôsob overenia – ústna obhajoba diplomovej práce pred štátnicovou komisiou	
Stručná osnova predmetu: Po odovzdaní diplomovej práce je práce predložená na posúdenie. K práci sa vypracúvajú dva nezávislé posudky – školiteľský a oponentský posudok. Pri posudzovaní a hodnotení práce sa posudzovatelia zameriavajú najmä na spôsob spracovania témy, logickú výstavbu práce, argumentáciu, prácu s literatúrou a prameňmi, ako aj na formálne náležitosti práce (grafické zvládnutie práce, členenie textu, správnosť bibliografických zápisov a i.). V úvode obhajoby študent v krátkosti predstaví prácu, zhrnie jej východiská, tému, tézu, argumentáciu a závery práce. Následne sú prečítané alebo predstavené posudky školiteľa a oponenta a študent odpovedá na námietky a výhrady z posudkov. Záverečná časť obhajoby je venovaná diskusii o spôsobe a presvedčivosti zodpovedania námietok zo strany študenta, ako aj širšej diskusii k téme a argumentom predloženej práce. Hodnotenie obhajoby diplomovej práce robí komisia pre štátne skúšky počas verejnej diskusie. Školiteľ a oponent sa môžu zúčastniť verejnej diskusie, pri ktorej sa hodnotí obhajoba práce, no o výslednej známke môžu hlasovať len v prípade, že sú zároveň aj členmi štátnicovej komisie.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk, nemecký jazyk (podľa požiadaviek konkrétneho študijného programu).	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 103					
A	B	C	D	E	FX
39.81	32.04	11.65	8.74	7.77	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 16.11.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M019A/25	Názov predmetu: Odborná stáž
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Aktívna participácia na stáži v stanovenom rozsahu pod supervíziou experta z praxe – kultúrne centrum, knižnica, vydavateľstvo, múzeum, vzdelávacia inštitúcia, cestovná kancelária, prekladateľská agentúra, reklamné štúdio b) Portfólio z absolvovanej praxe: zoznam úloh, vytvorených textov, prehľad aktivít c) Prezentácia o realizovanej praxi	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent sa zoznámí s prácou v danej oblasti na konkrétnom pracovisku, zoznámí sa s pracovným poriadkom, základnými dokumentmi, postupmi, pracovným režimom, spozná možnosti využitia svojho vzdelania v jednotlivých rezortoch Metóda overenia: aktívna účasť, portfólio, prezentácia Zručnosti: Študent je schopný využívať svoje jazykové kompetencie písomne aj ústne, využíva svoje teoretické vedomosti z lingvistiky, literatúry a kultúry, aplikuje svoje analytické a syntetické zručnosti Metóda overenia: aktívna účasť, portfólio, prezentácia Kompetentnosti: Študent sa naučí samostatne využívať svoje jazykové zručnosti a teoretické vedomosti z lingvistiky, kultúry a literatúry. Aktívne participuje na tvorbe materiálov pre danú inštitúciu.	
Stručná osnova predmetu: odbornú stáž si každý študent zabezpečuje sám po dohode s danou inštitúciou a po schválení vyučujúcim. Stáž je neplatená, študent vykonáva pomocné práce ako nekvalifikovaná pracovná sila. Prax absolvuje pred začatím výučbovej časti semestra.	
Odporúčaná literatúra: -	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KA/Aj-M005B/25		Názov predmetu: Praktický jazyk 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2		Pracovná záťaž: 50 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych заданий, prezentácia.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent má komplexný prehľad o komunikácii, jazykovej recepcii a interakcii v anglickom jazyku. V procese štúdia si študent rozvinul znalosti gramatiky anglického jazyka a slovné zásoby na úrovni C1/C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni C1 / C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Kompetencie: Študent uplatňuje anglický jazyk na aplikačno-komunikačnej úrovni v ústnom i písomnom dorozumievaní, udržiava kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a pokračuje vo vlastnom jazykovom rozvoji. Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.					
Stručná osnova predmetu: Komunikačné aktivity a projekty týkajúce sa reálií a významných osobností anglofónnych krajín.					
Odporúčaná literatúra: Hewings, M.: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005 Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002 Vince, M., French, A.: IELTS Language Practice. Macmillan, 2011					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglicky					
Poznámky: English					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Bc. John Martin Kehoe
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KA/Aj-M011B/25		Názov predmetu: Praktický jazyk 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2		Pracovná záťaž: 50 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych заданий, prezentácia.					
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent má komplexný prehľad o komunikácii, jazykovej recepcii a interakcii v anglickom jazyku. V procese štúdia si študent rozvinul znalosti gramatiky anglického jazyka a slovnej zásoby na úrovni C1/C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni C1 / C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Kompetencie: Študent uplatňuje anglický jazyk na aplikačno-komunikačnej úrovni v ústnom i písomnom dorozumievaní, udržiava kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a pokračuje vo vlastnom jazykovom rozvoji. Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.					
Stručná osnova predmetu: Komunikačné aktivity a projekty, ktorých cieľom je analyzovať texty po anglicky naspievaných piesní v spoločensko-kultúrnom kontexte ich vzniku.					
Odporúčaná literatúra: Hewings, M.: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005 Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002 Vince, M., French, A.: IELTS Language Practice. Macmillan, 2011					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglicky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Bc. John Martin Kehoe
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M017B/25	Názov predmetu: Praktický jazyk 8
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych заданий, prezentácia,	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent má komplexný prehľad o komunikácii, jazykovej recepcii a interakcii v anglickom jazyku. V procese štúdia si študent rozvinul znalosti gramatiky anglického jazyka a slovné zásoby na úrovni C1/C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Zručnosti: Študent používa anglický jazyk gramaticky presne, pragmaticky vhodne a plynulo v rôznych kontextoch a komunikačných situáciách na úrovni C1 / C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Kompetencie: Študent uplatňuje anglický jazyk na aplikačno-komunikačnej úrovni v ústnom i písomnom dorozumievaní, udržiava kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a pokračuje vo vlastnom jazykovom rozvoji. Študent dokáže svoje názory prezentovať efektívne a formálne správne a vhodne.	
Stručná osnova predmetu: Komunikačné aktivity a projekty, ktorých cieľom je získať informácie o ikonických produktoch pop kultúry anglofónnych krajín v spoločensko- kultúrnom kontexte ich vzniku a ich vplyvu na anglický jazyk.	
Odporúčaná literatúra: Hewings, M.: Advanced Grammar in Use, CUP, 2005 Jones, L.: Progress to Proficiency, CUP, 2002 Vince, M., French, A.: IELTS Language Practice. Macmillan, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Bc. John Martin Kehoe					
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: CAP/Cjm-M004A/22		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2		Pracovná záťaž: 50 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna spolupráca a komunikácia so školiteľom/vedúcim diplomovej práce. Vypracovanie 20% textu diplomovej práce.					
Výsledky vzdelávania: Zručnosti: študent dokáže na komplexnej úrovni systematizovať, analyzovať a tvorivo aplikovať získané poznatky a vedomosti v podobe písaného akademického textu, ktorý sa snaží originálne riešiť konkrétne zadaný problém alebo úlohu Metóda/spôsob overenia – vypracovanie časti textu diplomovej práce					
Stručná osnova predmetu: Študent si pod vedením školiteľa stanoví ciele práce. Naplánuje si základnú štruktúru textu, zvolí si metodológiu a zhromaždí potrebnú primárnu a sekundárnu literatúru podľa témy práce. Študent ďalej postupuje podľa individuálnych inštrukcií školiteľa diplomovej práce a vypracuje časť textu diplomovej práce, ktorú konzultuje so školiteľom.					
Odporúčaná literatúra: Smernica dekana Filozofickej fakulty KU o akademickej nečestnosti. Smernica rektora o náležitostiach záverečných, rigorózných a habilitačných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní. Smernica dekana FF KU v Ružomberku o ukončení štúdia Etický kódex Katolíckej univerzity v Ružomberku Ďalšia literatúra vzťahujúca sa k téme diplomovej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk prípadne ďalší cudzí jazyk podľa požiadaviek konkrétneho študijného programu)					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
27.27	22.73	20.0	14.55	13.64	1.82

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 16.11.2022
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M008A/25	Názov predmetu: Sémantika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%); polsemestrálny test ALEBO prezentácia ALEBO písomné zadanie (40%); skúška (50%)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov so základnými poznatkami z oblasti kognitívnej sémantiky s osobitným zameraním na procesy kategorizácie a konceptualizácie, lingvistické aplikácie konceptuálnych metafor a metonymií, vo vzťahu k rôznym jazykovým prejavom, napr. tvorenie slov. Kurz poskytuje špecializované znalosti a pomáha kriticky posúdiť kľúčové koncepty, formy a žánre a základné kritické prístupy v tejto oblasti. Zručnosti: Študenti si rozvinú analytické a interpretačné schopnosti na skúmanie kategorizácie a konceptualizácie a ich jazykových prejavov. Taktiež si zdokonalia svoje výskumné a prezentačné schopnosti vytváraním písomných a/alebo ústnych úvah o predchádzajúcom výskume, ako aj vlastných empiricko-vedeckých pozorovaní, analýz, interpretácií a zovšeobecnení. Rozvinú si aj anglické jazykové zručnosti pri identifikácii a manévrovaní v hierarchickom usporiadaní pojmových kategórií, používaní metafor a metonymií, pri pozorovaní kontextovej a kultúrnej závislosti všetkých týchto pojmov a zariadení. Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu na magisterskej úrovni pracovať s konceptmi, identifikovať a analyzovať trendy a hlavné problémy v kognitívnej lingvistike, teórii schém a teórii metafor. Rozvinú si ovládanie kritickej terminológie prostredníctvom tradičných aj súčasných prístupov. Zdokonalí si svoju kompetenciu v ústnej a písomnej komunikácii v anglickom jazyku so zameraním na sémantické a štylistické/pragmatické kompetencie. Budú vedieť čítať, analyzovať a kriticky hodnotiť odborné texty v anglickom jazyku. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v rámci kreatívneho priemyslu, vzdelávania, prekladu, výskumu a kultúrnej politiky s osobitným dôrazom na jazykové kultúrne dedičstvo a výmenu. Metódy overenia:	

Aktívna účasť (10%); polsemestrálny test ALEBO prezentácia ALEBO písomné zadanie (40%); skúška (50%)					
Stručná osnova predmetu: Preberané témy: empirický výskum lexikálnych kategórií; vnútorná štruktúra kategórií; kontextová závislosť a kultúrne modely; hierarchické usporiadanie kategórií; metafora a metonymia					
Odporúčaná literatúra: Ungerer, F., Schmid, H. J. (1996) An Introduction to Cognitive Linguistics. Pearson Education. Kövecses, Z. (2010) Metaphor. Oxford: OUP.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Katalin Anikó Balogné Bérces, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/Cjmu-M001A/24	Názov predmetu: Sústreďenie zo spirituality – Spiritualita krásy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I, II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) aktívna účasť študenta počas programu sústreďenia zo spirituality, zapájanie sa do diskusií, práca v skupinách, účasť na kultúrnych, duchovno-formačných a dobrovoľníckych aktivitách (60 – 100 %). b) záverečné hodnotenie: Vypracovanie eseje na 1 normostranu formátu A4 a jej prezentácia na osobnom kolokviu (60 – 100 %). Záverečné hodnotenie predmetu zodpovedá slovnému hodnoteniu: Absolvoval/Neabsolvoval. Kredit sa prideli študentovi, ktorý získal z predmetu za plnenie určených podmienok minimálne 60 zo 100 %.	
Výsledky vzdelávania: • Vedomosti: Študent disponuje poznatkami o kráse Boha a stvorenstva, kráse ľudského života, ľudského spoločenstva, manželstva a rodiny. • Zručnosti: Študent dokáže identifikovať krásu Boha a stvorenstva, krásu ľudského života, ľudského spoločenstva, manželstva a rodiny. • Kompetentnosti: Študent je pripravený transformovať poznanie krásy Boha a stvorenstva, krásy ľudského života, ľudského spoločenstva, manželstva a rodiny do osobného života, života v manželstve, rodine a spoločenstve.	
Stručná osnova predmetu: Krása Boha a stvorenstva. Krása ľudského života, ľudského spoločenstva, manželstva a rodiny. Teológia tela, ľudská sexualita a intímny život v manželstve. Kresťanská výchova detí. Kresťanská rodina – domáca Cirkev. Sviatosť manželstva a jeho základné vlastnosti: jednota, nerozlučiteľnosť a vernosť.	
Odporúčaná literatúra: 1. Katechizmus Katolíckej cirkvi. 2007. Trnava: Spolok sv. Vojtecha, 2007, 918 s. ISBN 978-80-7162-657-2. 2. Pápež František: Posynodálna apoštolská exhortácia Amoris Laetitia o láske v rodine. 2016. Trnava: Spolok sv. Vojtecha, 2016, 204 s. ISBN 978-80-8161-218-3. 3. Teologie těla. Katecheze Jana Pavla II. o lidské lásce v podle Božího plánu. 2006. Praha: Paulínky, 2006, 599 s. ISBN 80-86025-99-3.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Jednu študijnú skupinu tvorí maximálne 30 študentov, aby bol možný osobný prístup ku študentom a tiež, aby bolo možné študentov rozdeliť do malých skupiniek s počtom 6 členov za účelom efektívnej komunikácie.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 108	
ABSOL	NEABS
98.15	1.85
Vyučujúci: Mgr. Jaroslava Matláková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.09.2024	
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M003A/25	Názov predmetu: Textový seminár 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	Pracovná záťaž: 175 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK Aktívna účasť na seminároch: 20%, čiastkové testy (spolu 10): 80% EN Active participation in seminars: 20%, partial tests (10 in total): 80%	
Výsledky vzdelávania: SK Výsledky vzdelávania: Kurz má za cieľ rozšíriť a systematizovať vedomosti o realistickom románe v anglicky písaných literatúrach v širšom historickom, kultúrnom a spoločenskom kontexte. Kurz prehĺbuje odborné znalosti z metodológie literárnej vedy, literárnej komparatistiky a ovládanie interpretačných techník a postupov, ktorých jadro si absolvent osvojil na bakalárskom stupni. Vedomosti: Študent za pomoci interpretácií vybraného románu z viktoriánskeho obdobia získa hlbší o realizme, románe a jeho vývoji v rôznych kontextoch. Ovláda potrebnú literárnovednú a literárno-kritickú terminológiu. Oboznámi sa s kultúrnymi, ekonomickými, spoločenskými a literárnymi udalosťami, ktoré formovali vývoj románu vo všeobecnosti, ako aj konkrétne v prípade vybraného autora. Má vedomosti o intertextuálnych a interkultúrnych súvislostiach. Má základné vedomosti o práci s odbornou literatúrou a tvorbe akademického textu. Je oboznámený s citačnými metódami. Zručnosti: Dokáže aplikovať literárno-vedné poznatky v procese analýzy a kritickej interpretácie prozaických textov v anglickom jazyku. Dokáže kvalifikovane prezentovať výsledky vlastných empiricko-vedeckých pozorovaní, analýz, interpretácií či zovšeobecnení a efektívne komunikovať a kooperovať. Kompetencie: Študent je vybavený interkultúrnymi kompetenciami a metodologickými poznatkami z oblasti anglicky písaných románov 19. storočia. Dokáže vytvoriť originálny text, ktorý má vedecký charakter, samostatne pracovať s odbornou literatúrou, využiť osvojené vedecko-výskumné metódy a postupy. Písomne aj ústne obhájiť svoje argumenty. EN Learning outcomes: The course aims to broaden and systematize knowledge of the realist novel in English-language literature in a broader historical, cultural, and social context. The course deepens professional	

knowledge of the methodology of literary science, comparative literature, and mastery of interpretive techniques and procedures, the core of which graduates acquired at the bachelor's level. Knowledge: With the help of interpretations of a selected novel from the Victorian period, students will gain a deeper understanding of realism, the novel, and its development in various contexts. They will master the necessary literary and literary-critical terminology. They will become familiar with the cultural, economic, social, and literary events that shaped the development of the novel in general, as well as in the specific case of the selected author. They have knowledge of intertextual and intercultural contexts. They have basic knowledge of working with professional literature and creating academic texts. They are familiar with citation methods. Skills: Students will be able to apply literary knowledge in the process of analysis and critical interpretation of prose texts in English. Able to competently present the results of their own empirical scientific observations, analyses, interpretations, or generalizations and to communicate and cooperate effectively. Competencies: Students are equipped with intercultural competencies and methodological knowledge in the field of 19th-century English-language novels. They are able to create original texts of a scientific nature, work independently with specialist literature, and use acquired scientific and research methods and procedures. They can defend their arguments in writing and orally.																	
Stručná osnova predmetu: SK Close reading“ vybraného románu 19. storočia – v priemere 3 kapitoly na týždeň – hlboký ponor do literárneho, kultúrneho, politického, sociálneho a ekonomického pozadia preberaného románu EN Close reading of a selected 19th-century novel – an average of three chapters per week – in-depth exploration of the literary, cultural, political, social, and economic background of the novel																	
Odporúčaná literatúra: SK Jeden román 19. storočia – podľa výberu daného semestra Steinbach, Susie L. Understanding the Victorians: Politics, Culture and Society in Nineteenth-Century Britain (New York and London: Routledge, 2016). EN A selected 19th c. novel Steinbach, Susie L. Understanding the Victorians: Politics, Culture and Society in Nineteenth-Century Britain (New York and London: Routledge, 2016).																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK anglický EN English																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>57.14</td><td>42.86</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	57.14	42.86	0.0	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
57.14	42.86	0.0	0.0	0.0	0.0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Janka Kaščáková, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 10.09.2025																	

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M009A/25	Názov predmetu: Textový seminár 7
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	Pracovná záťaž: 175 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: vypracovanie semestrálnych zadaní	
Výsledky vzdelávania: Študent sa zoznámi so základmi prekladu literárneho textu a jeho využitím v osвете a v komerčno-propagačnom prostredí. Vedomosti: Študent si prostredníctvom vedomostí v oblasti literárnej vedy, literárnej komparatistiky, interpretačných techník a dejín po anglicky písaných literatúr usúvzťažní vedomosti o literárnom preklade. Zručnosti: Študent využíva svoje komunikačné zručnosťami v anglickom jazyku na úrovni C2 európskeho referenčného rámca pre jazyky pri analýze jazykových rovín anglického jazyka v procese prekladu. Kompetencie: Má osvojené sémantické a štylistické kompetencie v anglickom a materinskom jazyku. Dokáže čítať, analyzovať, kriticky a hodnotiť odborné texty v anglickom jazyku.	
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy teórie prekladu. Preklad literárneho vs. neliterárneho textu. Lexikálna rovina: významové vzťahy v lexikone, kolokácie, idiomy. Morfológická rovina: gerundium, trpný rod, slovotvorba. Dvojznačnosť, humor a preklad. Intertextualita, alúzia a slovná hračka. Preklad reklamných sloganov a novinových tituliek, ktoré odkazujú na literatúru a kultúru anglofónnych krajín.	
Odporúčaná literatúra: GROMOVÁ, E. , 2009. Úvod do translatológie. Nitra: UKF, 2009. HATIM, B., MUNDAY, J., 2004. Translation, An advanced resource book. London: Routledge, 2004. LARSON, M. 1998. Meaning-Based Translation: A Guide to Cross-Language Equivalence. Lanham, New York & London: University Press of America, 1998. MUNDAY, J., 2001. Introducing Translation Studies. New York: Routledge, 2001.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Olena Hundarenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M015A/25	Názov predmetu: Textový seminár 8
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	Pracovná záťaž: 175 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Originálny text 50%, editovanie 20%, písomné tvorivé zadania (reklamný text, slogan, reportáž) 30%	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študenti, ktorí úspešne absolvujú kurz Tvorivého písania Textový seminár 8, získajú do konca semestra ucelený prehľad o žánrových formách a premenách štýlu v umeleckých aj komerčných textoch. vývoji drámy v anglofónnych literatúrach v širšom historickom, kultúrnom a sociálnom kontexte. Kurz rozvíja ich vedomosti terminologické, teoretické, rečnícke, ale vedomosti o písaní komerčných textov. Metódy overenia: editovanie 20% (min. 12%), písomné tvorivé zadania (reklamný text, slogan, reportáž) 30% (min. 18%) Zručnosti: Študenti si rozvinú analytické a interpretačné schopnosti na skúmanie a písanie estetických kvalít, ako aj teoretických konceptov a metodológie interpretácie, porovnávania a analýzy a písania umeleckých a komerčných textov. Metódy overenia: editovanie 20% (min. 12%), písomné tvorivé zadania (reklamný text, slogan, reportáž) 30% (min. 18%) Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu na úrovni MA v práci s konceptmi, identifikácii a analýze trendov a teoretických a kultúrnych konceptov, ktoré formujú tvorivé písanie a písanie na komerčné účely. Študenti si osvoja zručnosť písať kreatívne aj komerčné texty. Tieto zručnosti a znalosti využijú aj vo vzdelávacích aspektoch (tj popularizácia, osвета, nekonvenčné a mimoškolské vzdelávacie programy a iniciatívy) kreatívneho priemyslu, kultúrnej politiky, archívniectva a kurátorstva. práce s osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo. Metódy overenia Originálny text 50% (min. 30%), editovanie 20% (min. 12%), písomné tvorivé zadania (reklamný text, slogan, reportáž) 30% (min. 18%)	
Stručná osnova predmetu: 1.Creative Writing Techniques 2.Genres, Commercial Genres 3. Film techniques in fiction 4. Voices 5. Rhetoric and style; 6. Analogies and setting; 7. Poetry; 8. Time and timing; 9. Themes and	

sequences; 10. Editing; 11. Narrator and presenting; 12. Narrator and types; 13. Narrator and presenting					
Odporúčaná literatúra: Greenwell, B.-Anderson, L. A Creative Writing Handbook: Developing Dramatic Technique, Individual Style and Voice. Blackwell, 2009. Bal, Mieke. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto UP, 1985. Currie, Mark. Postmodern Narrative Theory, 2nd ed. Palgrave Macmillan, 2011. Scholes, R.- Kellogg, R. The Nature of Narrative. OUP, 1966. Dubrow, Heather. Genre, London: Methuen, 1982. Kaplan, David Michael. Rewriting: A Creative Approach to Writing fiction, London: A & C Black, 1998.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK EN					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Olena Hundarenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M012B/25	Názov predmetu: Vizuálna kultúra 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	Pracovná záťaž: 125 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na skupinových diskusiách: 20 bodov (20 %); ústna prezentácia: 30 bodov (30 %); portfólio projektov ALEBO výskumná práca: 50 bodov (50 %) Úspešná známka: 60 %	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Tento kurz mapuje kultúrne, politické a sociálne kontexty súčasnej britskej a americkej lineárnej/vysielanej televízie pohľadom na niektoré z jej najcharakteristickejších príkladov. Študenti získajú poznatky o histórii transatlantickej televízie a jej súvislostiach; rozumieť formám produkcie a distribúcie televízneho obsahu, ovládať kritický aparát (pojmy, formy, formáty, žánre, teoretické rámce) televíznych štúdií. Zručnosti: - rozvíjanie citlivého a kritického postoja k javom v populárnej televízii - rozvoj stratégií kritického zapojenia sa do kultúrnych fenoménov okolo televízie - produktívne využívať teoretické koncepty - tvorba nezávisle skúmaných akademických esejí - pochopenie kľúčových otázok o štúdiu populárnej lineárnej televízie v USA a Spojenom kráľovstve. Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú vedomosti o širších politických a populárnych kultúrnych kontextoch, v ktorých sa odvíjajú dejiny televízie USA a Spojeného kráľovstva, ako aj o zložitých etických, politických, ekonomických a kultúrnych výzvach, ktorým čelia. Študenti sa tiež zoznámia s ekonomickým a kultúrnym vplyvom nadnárodnej televízie a hlavných streamovacích platforiem a distribučných modelov SVOD. Študenti sa stanú gramotnými konzumentmi televízneho obsahu, vybavení kritickým aparátom	

potrebným na pochopenie súvislostí a hodnôt, ale aj nástrah a výziev televízie ako komplexnej kultúrnej formy

21. storočia.

Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v kreatívnom priemysle, vzdelávaní,

kultúrnej politike, mediálnom priemysle a súkromnom sektore, kurátorskej a archívnej práci, žurnalistike s

osobitným dôrazom na kultúrne dedičstvo a výmenu.

Metódy overenia:

Spolu 100 bodov kurzu

Účasť na skupinových diskusiách: 20 bodov (20 %); ústna prezentácia: 30 bodov (30 %); portfólio projektov

ALEBO výskumná práca: 50 bodov (50 %)

Úspešná známka: 60 %

Stručná osnova predmetu:

Účelom tohto seminára je ponúknuť krátky úvod do kultúrneho, politického a ekonomického priestoru, v

ktorom pôsobí súčasná (britská a americká) televízia, a zároveň sa zamyslieť nad vývojom nadnárodných

trendov, ako aj nad technologickou zložitou (z digitálnych kontextov produkcie a distribúcia do prostredia

konzumácie s viacerými obrazovkami) a rivalita platforiem a formátov (vysielanie verzus streamovanie),

ktoré majú vplyv na vývoj špecifických žánrov televíznej drámy. Kurz tiež ponúkne pohľad na spotrebiteľské

praktiky publika a na spôsoby, akými existujú špecifické žánre v konvergujúcich médiách.

1 Introduction - Framing the field (Spaces of Television)

2 The Concept of "Quality" in Popular Media

3 The History and Development of Quality Programs (from TV I to TV IV; transnational trends)

4 Linear television, Streaming Platforms

5 Linear and Streaming Audiences

6 Narrative Structures: Series, Serials; Television and its Paratexts; Multi-Platform

Storytelling

7 Stylistic Excess and Narrative Complexity

8 Crime and Medical Dramas

9 Factual Television

10 Fantasy / Sci-Fi

11 Historical Drama Series and Serials

12 Comedies and Sitcoms

13 Conclusions

Odporúčaná literatúra:

- Janet McCabe and Kim Akass (eds): Quality TV. Contemporary American Television and Beyond. L.B. Tauris, 2007;
- Tony Bennet (ed): Popular Television and Film. BFI, 1981;
 - Bignell, Jonathan and Lacey, Stephen (eds): Popular Television Drama: Critical Perspectives. Manchester University Press, 2005;
 - Cardwell, Sarah: Adaptation Revisited. Television and the Classic Novel. Manchester University Press, 2002;
 - Caughie, John: Television Drama: Realism, Modernism, and British Culture. OUP, 2000;
 - Holt, Jennifer (2003) 'Vertical Vision: Deregulation, Industrial Economy and Prime-time Design', in Mark Jancovich and James Lyons (eds), Quality Popular Television: Cult TV, the Industry and Fans, London: bfi Publishing: 11–31;
 - Geraghty, C.: Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama. Rowman & Littlefield Publishers Inc, 2007;
 - Geraghty, C.: Discussing quality: critical vocabularies and popular television drama. In: Curran, J. and Morley, D. (eds.) Media and Cultural Theory. Routledge, 2006, pp. 221-232.
 - Darian-Smith, Kate and Sue Turnbull (eds.) Remembering Television. Histories, Technologies, Memories. Cambridge Scholars Publishing, 2012.
 - Carpentier Nico. Media and Participation: A Site of Ideological-democratic Struggle. Intellect, 2011.
 - Ellis, J. Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty. I.B. Tauris, 2000.
 - Falero, Sandra M. Digital Participatory Culture and the TV Audience: Everyone's a Critic. Palgrave, 2016.
 - Grusin, Richard. Premediation. Affect and Mediality after 9/11. Palgrave, 2010.
 - Jenkins, Henry. Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture. NYU Press, 2013.
 - Manovich, L. The Language of New Media. MIT Press, 2001.
 - Mittell, Jason. Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling. NYU Press, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Gabriella Reuss, M.A., PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.09.2025**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M006B/25	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z lingvistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	Pracovná záťaž: 125 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia, ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent pozná a dokonale ovláda štruktúru anglického jazyka, má komplexný prehľad o komunikácii, jazykovej recepcii a interakcii v anglickom jazyku. Je schopný zhromažďovať a interpretovať fakty, rozvíjať myšlienkové procesy a aktivity, ktoré sú príznačné pre vedecky koncipované učenie sa. Zručnosti: Študent ovláda anglický jazyk na vysokej praktickej úrovni. Disponuje komunikačnými zručnosťami v anglickom jazyku na vysokej úrovni. Vie využiť nové informačné a komunikačné technológie pre potreby vlastnej profesie. Kompetencie: Študent uplatňuje anglický jazyk na aplikačno-komunikačnej úrovni v ústnom i písomnom dorozumívaní. Dokáže udržiavať kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a pokračuje vo vlastnom jazykovom rozvoji.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa oboznámia so základnými témami psychológie jazyka, ako na príklad osvojovanie materinského a cudzieho jazyka, procesy súvisiace s dekodovaním a plánovaním reči, posunková reč, afázia, bilingvizmus. Hodnotenie: aktívna účasť, samostatné prezentácie, test. 1. Ako sa deti učia reč 2. Zvieratá a jazyk 3. „Vlčie“ deti a jazyk 4. Posunková reč, písmo a nepočujúci 5. Jazyk: z inteligencie alebo z vrodenej predstavy? 6. Jazyk, myslenie a kultúra 7. Jazyk a mozog 8. Deti vs. dospelí a akvizícia cudzieho jazyka. 9. Vyučovanie cudzieho jazyka 10. Dvojazyčnosť a kognícia	

Odporúčaná literatúra:

Aitchison, J. (2006). The Articulate Mammal. Routledge

Scovel, T. (1998). Psycholinguistics. OUP

Steinberg, D. (1993). An Introduction to Psycholinguistics. Pearson
Peccei, J.S. (2006). Child language. Routledge

Yule, G. (2006). The Study of Language. CUP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Jela Kehoe, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2025

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CAP/ Cjmu-M002A/24	Názov predmetu: Základné témy kresťanskej etiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) aktívna účasť študenta na hodinách b) záverečné hodnotenie: písomná skúška – elektronický test (60 – 100 %). Záverečné hodnotenie predmetu zodpovedá slovnému hodnoteniu: Absolvoval/Neabsolvoval. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal z predmetu za plnenie určených podmienok minimálne 60 zo 100 %.	
Výsledky vzdelávania: • Vedomosti: Študent si osvojil základné vedomosti o povolání človeka k dobru, o zodpovednosti za ľudské skutky a za stvorený svet. Študent reprodukuje základné zásady kresťanskej morálnosti. • Zručnosti: Študent rozumie aktuálnym eticko-morálnym a eticko-sociálnym problémom so zámerom hlbšie ich pochopiť a byť schopný kvalifikovaného dialógu. • Kompetentnosti: Študent je schopný analyzovať eticko-sociálne a bioetické problémy.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do kresťanskej morálky. Čnosti a ich praktizovanie v bežnom živote. Ľudská sloboda a kresťanský étos. Spoluzodpovednosť človeka za spoločnosť a za stvorený svet. Základné otázky sociálnej náuky Cirkvi.	

Odporúčaná literatúra:

1. GOLIANOVÁ, M. 2019. Božie slovo: Dekalóg a blahoslavenstvá v reči na vrchu ako výraz zjavenej morálky. Ružomberok: Verbum, 2019, 297 s. ISBN 978-80-561-0649-5.
2. GUERRERO, O. I. 2020. Ako byť slobodný: príručka pre spokojný život. Bratislava: Nové mesto, 2020, 205 s. ISBN 978-80-89621-56-9.
3. KREEFT, P. 2007. Návrat k čnosti. Bratislava: Redemptoristi, 2007, 200 s. ISBN 978-80-969600-5-7.
4. KÜPPERS, A., SCHALLENBERG, P. 2019. DOCAT: sociálna náuka Cirkvi pre mladých s predhovorom pápeža Františka. Trnava: Spolok sv. Vojtecha, 2019, 319 s. ISBN 978-80-8161-356-2.
5. MAJDA, M. 2020. Teológia a sociálne učenie Jána Pavla II. Ružomberok: Verbum, 2020, 139 s. ISBN 978-80-561-0779-9.
6. PESCHKE, K. H. 2004. Kresťanská etika. Praha: Vyšehrad, 2004, 695 s. ISBN 80-7021-718-9.
7. VRAGAŠ, Š. 1996. Základné otázky sociálneho učenia Cirkvi. Bratislava: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK, 1996, 173 s. ISBN 80-88696-13-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 110

ABSOL	NEABS
97.27	2.73

Vyučujúci: Mgr. Ján Hrkút, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.07.2024

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M002A/25	Názov predmetu: Štylistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (10%); polsemestrálny test ALEBO prezentácia ALEBO písomné zadanie (40%); skúška (50%)	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s hlavnými súčasnými anglo-americkými prístupmi k štylistickej analýze a ich aplikáciou na autentické texty v literatúre, populárnej kultúre a vo všeobecnom lingvistickom diskurze (vo formálnom jazyku, ako aj v reklame, hovorenej konverzácii, písomnom a hovorené príbehy atď.). Kurz poskytuje špecializované znalosti a pomáha kriticky posúdiť kľúčové koncepty, formy a žánre a základné kritické prístupy v tejto oblasti. Zručnosti: Študenti si rozvinú analytické a interpretačné schopnosti na preskúmanie štylistických variácií. Taktiež si zdokonalia svoje výskumné a prezentačné schopnosti vytváraním písomných a/alebo ústnych úvah o predchádzajúcom výskume, ako aj vlastných empirickovedeckých pozorovaní, analýz, interpretácií a zovšeobecnení. Rozvinú si tiež jazykové zručnosti pri identifikácii a manévrovaní foriem variácií primárne naprieč štýlmi a žánrami, sekundárne v regionálnej a sociálnej stratifikácii angličtiny. Kompetencie: Na konci kurzu študenti získajú kompetenciu na magisterskej úrovni v práci s konceptmi, identifikácii a analýze trendov a kľúčových problémov vo všeobecnej štylistike. Rozvinú si zvládnutie kritickej terminológie prostredníctvom tradičných aj súčasných prístupov k štýlovým variáciám, so silným dôrazom na syntézu naprieč žánrami, ako aj kultúrnymi a historickými kontextami. Zdokonalí si svoju kompetenciu v ústnej a písomnej komunikácii v anglickom jazyku so zameraním na sémantické a štylistické/pragmatické kompetencie. Budú vedieť čítať, analyzovať a kriticky hodnotiť odborné texty v anglickom jazyku. Tieto kompetencie sa premietajú do celého radu budúcich aplikácií v rámci kreatívneho priemyslu, vzdelávania, prekladu, výskumu a kultúrnej politiky s osobitným dôrazom na jazykové kultúrne dedičstvo a výmenu. Metódy overenia:	

Aktívna účasť (10%); polsemestrálny test ALEBO prezentácia ALEBO písomné zadanie (40%); skúška (50%)					
Stručná osnova predmetu: Preberané témy: rozsah štylistiky - ciele štylistickej analýzy - jazykové roviny a štylistická analýza - štylistické znaky - texty ako diskurz - funkčné kategórie a štýl (tranzitivita, modalita, súdržnosť) - kognitívna štylistika - teória schém, figúra a základ, kognitívna metafora teória - hlavné žánre a ich charakteristika - konverzácia, médiá, právo, veda, reklama					
Odporúčaná literatúra: Simpson, P. (2004) Stylistics: A Resource Book for Students. London and New York: Routledge. Jeffries, L., McIntyre, D. (2010) Stylistics. Cambridge: CUP. Bhatia, V. K. (1993) Analyzing Genre. London: Pearson Education. Crystal, D., Davy, D. (1969) Investigating English style. Harlow: Longman. Fowler, R. (1991) Language in the news: discourse and ideology in the press. London: Routledge.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Katalin Anikó Balogné Bérces, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2025					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KA/Aj-M020S/25	Názov predmetu: Štátna skúška - anglistika a amerikanistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 12	Pracovná záťaž: 300 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálne 60 % úspešnosť na ústnej skúške	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Študent preukáže, že dokonale ovláda štruktúru anglického jazyka, má komplexný prehľad o komunikácii, jazykovej recepcii a interakcii v anglickom jazyku so zreteľom na školskú prax a že disponuje systematickými vedomosťami o jazykovedných disciplínach s dôrazom na historický vývin anglického jazyka, štylistiku a sémantiku anglického jazyka. Preukáže systematické vedomosti v oblasti literárnej vedy, literárnej komparatistiky, interpretačných techník a dejín po anglicky písaných literatúr. Zručnosti: Prejav študenta v anglickom jazyku je plynulý, gramaticky presný a pragmaticky vhodný. Študent preukáže systematické lingvistické zručnosti potrebné pre analýzu textu v anglickom jazyku v štylistickej a sémantickej rovine. Študent preukáže, že dokáže aplikovať literárno-vedné poznatky v procese analýzy a kritickej interpretácie literárnych textov v anglickom jazyku. Kompetencie: Študent dokáže profesionálne prezentovať a obhajovať vlastné stanoviská a prezentovať svoje vedomosti v anglickom jazyku na úrovni C2 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Študent preukáže, že je plne kompetentný hodnotiť, kriticky interpretovať literárne, a odborné texty v anglickom jazyku a usúvŕažniť svoje vedomosti z jazykovedy, z histórie anglofónnych krajín, z teórie literatúry a z interpretácie literárneho textu.	
Stručná osnova predmetu: dejiny anglofónnych literatúr a literárna veda, jazykoveda (s dôrazom na vývin anglického jazyka, štylistiku a sémantiku anglického jazyka).	
Odporúčaná literatúra: Podľa konkrétnych téz štátnych záverečných skúšok v danom akademickom roku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 23.09.2026					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.					