

Katedra hudby

Témy rigorózných prác 2023/2024

Študijný program: Učiteľstvo hudobného umenia

Študijný odbor: 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy

1. Príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v Základnej umeleckej škole

Obsahom práce bude príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v ZUŠ na tému, ktorú si vyberie sám uchádzač o rigorózne konanie. Výber témy a jej zameranie bude sledovať jasne stanovené ciele, ktoré bude potrebné v teoretickej časti jasne vysvetliť a podložiť odbornou literatúrou. Praktická časť prinesie konkrétne postupy a metódy prípravy a realizácie hudobno-dramatického projektu, scenár, obrázky, notový materiál... Prínosom práce bude originalita témy a obsahu, zamerania a výberu hudobno-dramatickej zložky projektu.

2. Vplyv internetu na vyučovanie spevu populárnych piesní v ZUŠ

Práca prinesie prieskum lekcií spevu, workshopov, masterclassov a metód učiteľov spevu, ktorí sa prezentujú na rôznych internetových stránkach (youtub, [www.stránky](#) a iné). Teoretická časť bude zameraná na analýzu a komparáciu vyučovacích metód a postupov vybraných učiteľov spevu z internetových stránok (krátky životopis a pedagogické či umelecké úspechy vybraných učiteľov), konkrétne riešenia problematiky vokálnej techniky (dychová opora, nasadenie tónu, rezonancia, registre, artikulácia, špecifické tvorenie tónov ako je falzet, dyšný tón, vokálnych techník a kvalít ako je Belting, Twang, Neutral, Curbing, Overdrive...), realizáciu vokálnych efektov (distortion, rattle, creaks, creaking...) a interpretačných požiadaviek (prednesovo-výrazové prostriedky, štýlovosť, práca s mikrofónom, gestá a pohybová stránka...). Praktická časť prinesie aplikáciu vybraných metód a postupov z predchádzajúcej kapitoly do edukačného procesu výučby spevu populárnych piesní v ZUŠ. Jej súčasťou bude výber a nácvik populárnych piesní pre rôzne vekové kategórie žiakov na I. a II. stupni v ZUŠ s aplikáciou vybraných metód, vokálnych techník a vokálnych efektov.

3. Implementácia muzikálu do prostredia Základnej umeleckej školy

Teoretická časť práce sa zameriava na charakteristiku muzikálu ako syntetického hudobno-dramatického žánru so svojimi špecifickými požiadavkami na interpretov, pedagógov a na výchovno-vzdelávací proces v ZUŠ. Okrem teoretických východísk práca prinesie aj metódy a postupy pri príprave a realizácii konkrétneho muzikálu alebo ukážok z muzikálov v prostredí ZUŠ, ktoré si zvolí samotný uchádzač o rigorózne konanie. Prínosom práce bude nielen stanovenie špecifických požiadaviek prípravy a realizácie muzikálu alebo koncertu zameraného na ukážky z muzikálov a jeho jednotlivých zložiek v pedagogickom procese v ZUŠ, ale aj jeho zakomponovanie do výchovno-vzdelávacích plánov, osnov a štandardov ako experimentálneho projektu vyučovania muzikálu v ZUŠ.

4. Dištančné vyučovanie spevu v odbore hudobno-dramatické umenie na konzervatóriu

Anotácia: Teoretická časť práce sa bude zaoberať charakteristikou predmetu spev v odbore hudobno- dramatické umenie na konzervatóriu, charakteristikou speváckej techniky, repertoárom, problematikou dištančného vyučovania spevu. Empirická časť práce bude zameraná na tvorbu inovatívnych prístupov pre dištančné vyučovanie spevu, ich experimentálne overenie a didaktickú reflexiu.

5. Inovatívne metódy v hlasovej výchove v detskom speváckom zbore

Anotácia: Teoretická časť práce bude reflektovať problematiku využitia progresívnych metód a techník v hlasovej výchove v detskom speváckom zbore. Empirická časť práce bude zameraná na tvorbu inovatívnych prístupov k hlasovej výchove v detskom zborovom telese a ich experimentálne overenie a reflexiu.