

Tézy na štátne záverečné skúšky (Mgr.)
Študijný program: Učiteľstvo hudobnej výchovy
Predmet: Štátna záverečná skúška – Hudobná výchova
Akademický rok **2023/2024**

1. a) Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Predmet hudobnej pedagogiky a didaktiky, ciele hudobného vzdelávania, základné členenie disciplín hudobnej didaktiky, príslušnosť k iným vedným disciplínam, základná terminológia.
b) F. Chopin: Mazurka B dur, op. 7 č. 1
2. a) Najznámejšie hudobno-výchovné metódy a koncepcie v Európe 20. a 21. storočia, charakteristika, osobnosti hudobnej pedagogiky.
b) J. S. Bach: dvojhlasná invencia č. 2 c mol, BWV 773
3. a) Vývoj výchovy k hudbe po roku 1989 na Slovensku: paradigmy, inovácie - hudobná výchova v alternatívnych a inovatívnych edukačných programoch, osobnosti hudobnej pedagogiky.
b) J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I., č. 2 c mol
4. a) Didaktické zásady vo výchove k hudbe s aplikáciou do praxe (konkrétne príklady).
b) J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I., č. 2 c mol
5. a) Motivácia ako naladenie. Možnosti motivovania detí s aplikáciou do praxe (konkrétne príklady).
b) J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I., č. 6 d mol
6. a) Organizácia hudobno-výchovného procesu: učebné osnovy, učebný plán, formy vyučovania, vyučovacia hodina a jej typy, fázy (časti) vyučovacej hodiny a ich charakteristika, učebné pomôcky pre hudobno-výchovnú prax.
b) J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I., č. 6 d mol
7. a) Ponímanie dieťaťa a formovanie jeho osobnosti v hudobno-výchovnom priestore. Vnútorne a vonkajšie determinanty hudobného vývinu dieťaťa: Hudobnosť a hudobné nadanie, hudobné schopnosti – ich podstata a klasifikácia, amúzie.
b) L. van Beethoven: I. časť sonáty c mol, op. 10 č. 1
8. a) Ontogenetický vývin dieťaťa v predškolskom a mladšom školskom veku v kontexte hudobného vývinu a obsahu základných pedagogických dokumentov výchovy k hudbe príslušného veku v ZŠ alebo v ZUŠ.
b) L. van Beethoven: I. časť sonáty c mol, op. 10 č. 1
9. a) Ontogenetický vývin dieťaťa v strednom a staršom školskom veku v kontexte hudobného vývinu a obsahu základných pedagogických dokumentov výchovy k hudbe príslušného veku v ZŠ alebo v ZUŠ.
b) L. van Beethoven: Sonáta patetická, op. 13, 1. časť
10. a) Problematika speváckych činností: ciele, historický vývoj, základné hudobno-vyučovacie metódy – ich charakteristika. Koncepcia Z. Kodály a jej adaptácia na Slovensku.

- b) L. van Beethoven: Sonáta patetická, op. 13, 1. časť
11. a) Problematika hudobno-recepčných činností: zmena paradigmy recepcie, typológie recepcie, ciele, problematika, metódy a formy hudobno-výchovnej práce. Koncept D. B. Kabalevského.
b) L. van Beethoven: Sonáta patetická, op. 13, 2. časť
12. a) Problematika hudobno-inštrumentálnych činností: ciele, elementárne hudobné nástroje a ich členenie, výhody a nevýhody hry na nástroji v kolektívnom vyučovaní, technika hry. Konceptia C. Orffa a jej adaptácia na Slovensku.
b) L. van Beethoven: Sonáta patetická, op. 13, 3. časť
13. a) Problematika hudobno-pohybových činností: ciele, formy práce, diferenciácia pohybových činností. Metóda É. J. Dalcrozea.
b) L. van Beethoven: Sonáta patetická, op. 13, 3. časť
14. a) Problematika hudobno-dramatických činností: ciele, charakteristika, formy hudobno-výchovnej práce. Prístupy využívajúce princíp tvorivej hudobnej dramatiky B. Felixa.
b) W. A. Mozart: Variácie na „Ah, vous-je, maman“ KV 265
15. a) Pedagogická interpretácia hudobného diela: problematika, zmena paradigmy recepcie, základné členenie. Prístupy interpretácie hudobného diela J. Hatríka.
b) W. A. Mozart: Variácie na „Ah, vous-je, maman“ KV 265
16. a) Muzikoterapia a hudobno-pedagogický priestor. Pedagogický koncept muzikoterapie. Ticho - zvuk a ich didaktické využitie.
b) A. Pärt: Fratres
17. a) Školská reforma na Slovensku, základné stupne vzdelávania, charakteristika výchovy k hudbe predprimárneho až nižšieho sekundárneho stupňa vzdelávania vo všeobecnovzdelávacích školách.
b) A. Pärt: Fratres
18. a) Školská reforma na Slovensku, základné stupne vzdelávania, charakteristika výchovy k hudbe predprimárneho až nižšieho sekundárneho stupňa vzdelávania v základných umeleckých školách s dôrazom na kolektívnu formu vyučovania.
b) Josquin des Pres: Ave Maria ... virgo serena
19. a) Tvorba obsahu hudobného vzdelávania v intenciách Školskej reformy na Slovensku: ciele intelektovo-kognitívne, socioafektívne, senzoricko-motorické, horizontálna, vertikálna a diagonálna línia hudobno-vzdelávacieho procesu, hudobno-vyučovacie metódy.
b) Orlando di Lasso: In hora ultima
20. a) Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989.
b) F. Schubert: „Die Forelle“ op. 32, D 550

Literatúra:

Okruh otázok A:

- BARANOVÁ, E. 2001. *Ako učiť hudobnú výchovu?* Ružomberok: Katolícka univerzita. 99 s.
- BURLAS, L. 1997. *Teória hudobnej pedagogiky*. (Vysokoškolské učebné texty) Prešov: Prešovská univerzita. 114 s.
- FELIX, B. 2003. *Hudobno-dramatické činnosti na I. stupni základnej školy*. Banská Bystrica: Metodicko- pedagogické centrum. 64 s.
- FONTANA, D. 1997. *Psychologie ve školní praxi*. Praha: Portál. 383 s.
- HATRÍK, J. 1997. *Drahokam hudby I*. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.
- KRUŠINSKÁ, M. 2009. *Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej. Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku*. KU PF v Ružomberku. 118 s.
- KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. *Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity*. Ružomberok: KU v Ružomberku. s.167. ISBN 978-80-8084-765-4.
- SEDLÁK, F. 1984. *Didaktika hudební výchovy 2*. Praha: SPN. 310 s.
- SEDLÁK, F. 1988. *Didaktika hudební výchovy 1*. Praha: SPN. 311 s.
- VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum. s.406. ISBN 978-80-246-2060-2.

Okruh otázok B:

- ADAMKO, R. *Náuka o hudobných formách*. Ružomberok : Verbum, 2019.
- ZIKA, P.: *Učebnica hudobných foriem*. SPN: Bratislava, 1974.
- BURLAS, L.: *Formy a druhy hudobného umenia*. Opus: Bratislava, 1978.
- JANEČEK, K.: *Hudební formy*. SNKLHU: Praha, 1955.
- ZENKL, L.: *ABC hudebních forem*. Praha, 1990.
- WANGH, A.: *Umenie počúvať hudbu*. Bratislava, 1997.

Dátum odovzdania: 29.09.2023

Podpis (garant študijného programu):

Podpis (vedúci katedry):

Podpis (dekan fakulty):