

**KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU
PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**Výročná správa
Katolíckej univerzity v Ružomberku, Pedagogickej fakulty,
Katedry hudby
za rok 2023**

Obsah

1	Základné informácie o katedre KU	6
2	Prehľad najdôležitejších udalostí katedry za uplynulý rok	6
3	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	23
3.1	Študijné programy, ktoré zabezpečuje katedra.	24
3.2	Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti.....	24
3.3	Ocenenia študentov v rámci katedry, inštitútu, ústavu.	25
3.4	Študentská vedecká, umelecká a odborná činnosť.....	25
3.5	Zhodnotenie každého uskutočňovaného študijného programu v akademickom roku 2022/2023.....	28
4	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania	30
5	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti katedry	30
5.1	Zameranie výskumu a vývoja	30
5.2	Podané projekty	33
5.3	Riešené projekty	37
6	Kvalifikačný rast pracovníkov katedry, inštitútu, ústavu	43
7	Zamestnanci na katedre	44
7.1	Podporné činnosti katedry	44
8	Rozvoj katedry a medzinárodné aktivity katedry	47
9	Informácie potrebné pre efektívne manažovanie študijných programov, ktoré sa vyučujú na katedre	49
9.1	Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiacich na danej katedre	49
9.2	Indikátory daných študijných programov	49
9.3	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov	49
9.3.1	<i>Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania</i>	49
9.3.2	<i>Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov</i>	50
9.3.3	<i>Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov</i>	50
9.3.4	<i>Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia</i>	50
9.3.5	<i>Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia</i>	50
9.3.6	<i>Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami</i>	51

9.3.7	<i>Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov</i>	51
9.3.8	<i>Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU</i>	51
9.3.9	<i>Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva</i>	51
9.3.10	<i>Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov</i>	52
9.3.11	<i>Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu</i>	52
9.3.12	<i>Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)</i>	52
9.4	<i>Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán</i>	53
9.5	<i>Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení</i>	54
9.6	<i>Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov</i>	54
9.6.1	<i>Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania</i>	54
9.6.2	<i>Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov</i>	55
9.6.3	<i>Vyhodnotenie skutočnej pracovnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov</i>	55
9.6.4	<i>Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia</i>	55
9.6.5	<i>Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia</i>	55
9.6.6	<i>Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami</i>	56
9.6.7	<i>Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov</i>	56
9.6.8	<i>Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU</i>	56
9.6.9	<i>Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva</i>	56
9.6.10	<i>Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov</i>	56
9.6.11	<i>Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu</i>	57
9.6.12	<i>Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)</i>	57
9.7	<i>Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán</i>	57
9.8	<i>Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení</i>	58
9.9	<i>Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov</i>	58
9.9.1	<i>Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania</i>	58
9.9.2	<i>Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov</i>	59
9.9.3	<i>Vyhodnotenie skutočnej pracovnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov</i>	59

9.9.4	<i>Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia</i>	60
9.9.5	<i>Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia</i>	60
9.9.6	<i>Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami</i>	61
9.9.7	<i>Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov</i>	62
9.9.8	<i>Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU</i>	63
9.9.9	<i>Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva</i>	63
9.9.10	<i>Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov</i>	63
9.9.11	<i>Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu</i>	63
9.9.12	<i>Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)</i>	63
9.10	<i>Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán</i>	64
9.11	<i>Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení</i>	65
9.12	<i>Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov</i>	65
9.12.1	<i>Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania</i>	65
9.12.2	<i>Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov</i>	66
9.12.3	<i>Vyhodnotenie skutočnej pracovnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov</i>	66
9.12.4	<i>Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia</i>	66
9.12.5	<i>Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia</i>	67
9.12.6	<i>Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami</i>	67
9.12.7	<i>Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov</i>	69
9.12.8	<i>Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU</i>	69
9.12.9	<i>Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva</i>	69
9.12.10	<i>Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov</i>	69
9.12.11	<i>Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu</i>	69
9.12.12	<i>Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)</i>	70
9.13	<i>Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán</i>	70
9.14	<i>Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení</i>	71

9.15	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov	71
9.15.1	<i>Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania.....</i>	71
9.15.2	<i>Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov</i>	71
9.15.3	<i>Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov</i>	72
9.15.4	<i>Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia</i>	72
9.15.5	<i>Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia</i>	72
9.15.6	<i>Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami</i>	73
9.15.7	<i>Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov</i>	73
9.15.8	<i>Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU.....</i>	73
9.15.9	<i>Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva.....</i>	73
9.15.10	<i>Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov</i>	73
9.15.11	<i>Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu.....</i>	73
9.15.12	<i>Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)</i>	74
9.16	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán	74
9.17	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	74
10	Sumár	75
11	Prílohy.....	75

1 Základné informácie o katedre KU

Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta

Katedra hudby

Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok,

Vedúci katedry: *doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.*

Zástupca vedúceho katedry: *PaedDr. Miriam Matejová, PhD.*

Tajomník: *Mgr. Martina Procházková, PhD.*

Štruktúra funkčných miest:

profesor:

prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

docent:

doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

odborný asistent:

Mgr. art. David Gerard di Fiore

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.

PaedDr. Martina Krušínská, PhD.

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Mgr. Martina Procházková, PhD.

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD.

lektor: (externí spolupracovníci)

PaedDr. Monika Gazdaricová (do 30. 06. 2023)

Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Mgr. Alžbeta Popadačková, PhD.

Interní doktorandi:

Mgr. Jozef Horvát (do 30. 08. 2023)

Mgr. Kristína Magátová

Mgr. Lenka Radvanská – Bednárová (do 30. 06. 2023)

2 Prehľad najdôležitejších udalostí katedry za uplynulý rok

Najvýznamnejšie podujatie organizované katedrou

Názov podujatia: *Klavírny koncert. Najväčšie hity klasickej hudby.*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 9. marca 2023

Na koncerte vystúpil Wojciech Waleczek, medzinárodne uznávaný klavirista, ktorý má za sebou bohatú kariéru recitálového, komorného a sólového hráča. Vystupoval v rámci celej Európy, Ázie, Afriky, Južnej a Severnej Ameriky. Získal tituly doktora umenia a habilitovaného doktora umenia na Hudobnej akadémii v poľskom meste Bydgoszcz (2014 a 2017), ako aj titul profesora umenia (2022). Poľský minister kultúry a národného dedičstva mu v roku 2017 udelil Čestné vyznamenanie „Za zásluhy o poľskú kultúru“. V roku 2018 získal od Sliezskej rady Čestný odznak za zásluhy a v roku 2019 od prezidenta Poľskej republiky Bronzový kríž za zásluhy. Wojciech Waleczek pôsobí aj pedagogicky na Uniwersytet Śląski w Katowicach. Zazneli skladby C. Debussyho, J. S. Bacha, F. Chopina, L. van Beethovena, A. Dvořáka, W. A. Mozarta, F. Liszta, I. Albéniza, N. Paganiniho.

Názov podujatia: *Koncert hostí zo Sliezskej univerzity v Katoviciach*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 30. marca 2023

Na koncerte sa predstavil Komorný zbor „A piacere“ pod vedením Danuty Zoń-Ciuk, Akademický komorný orchester, ktorý viedla Małgorzata Kaniowska a spevácka skupina „TA grupa“ s dirigentkou Joannou Nowickou. Spoluúčinkovali viacerí sólisti a hostia.

Názov podujatia: *Komorný spevácky koncert študentov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 14. apríla 2023

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavili študenti Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom a komornom speve so skladbami, ktoré pripravili so svojimi pedagógmi počas letného semestra akademického roka 2022/2023, a s ktorými následne vystúpili 26. 4. 2023 na XIX. ročníku súťaže ŠUČ s medzinárodnou účasťou, ktorú organizuje katedra hudby PF KU v Ružomberku.

Názov podujatia: *Festival stredoškolských speváckych zborov*

Miesto konania: Aula sv. Jána Pavla II., Katolícka univerzita v Ružomberku, Farský kostol sv. Ondreja v Ružomberku

Dátum: 20. – 22. apríla 2023

Ružomberok opäť rozozvučal spev stredoškolských speváckych zborov. Už šiesty rok sa pod záštitou Gymnázia sv. Andreja a Katedry hudby PF KU v Ružomberku konal v dňoch 20. – 22. apríla *Medzinárodný festival (stredo)školských speváckych zborov Cantare Choraliter 2023*. Ide o festival nesúťažného charakteru, na ktorom sa prezentujú najmä zbory stredných škôl. Mladí zaničení speváci sa stretávajú a delia o svoju radosť z hudby so svojimi rovesníkmi.

Hlavnou myšlienkou podujatia však nie je len prežiť spoločnú radosť zo spevu a hudby, vzájomne sa inšpirovať a povzbudiť na ceste za umením, nadviazať nové priateľstvá, ale i podeliť sa o túto radosť s ostatnými, a to sa skutočne podarilo. Prvý festivalový podvečer patrilo jeho oficiálnemu slávnostnému zahájaniu spoločnou svätou omšou, ktorú slávil prodekan pedagogickej fakulty *Rastislav Adamko*. Vo

svojom zamyslení prehovoril k mladým, vyzdvihol ich talenty a poukázal na potrebu ich rozvíjania. Večer ďalej patrilo stretnutiu všetkých zborových skupín, počas ktorého pracovali na nácviku spoločného repertoáru, ako speváci, tak i členovia komorného orchestra.

Do tohto ročníka sa zapojilo sedem speváckych telies. Na festivale vystúpili so svojím repertoárom členovia zborov *Goretti* z Pedagogickej a sociálnej akadémie sv. Márie Goretti v Čadci, *Javorčatá* z Katolíckeho gymnázia Štefana Moysesu v Banskej Bystrici, *Sonus Sanctae Edithae* z Gymnázia sv. Edity Steinovej v Košiciach, domáce telesá *Coro di san Andrea* z Gymnázia sv. Andreja v Ružomberku a univerzitný zbor *Benedictus*. Výnimočnosť tohto festivalu podčiarkuje účasť zahraničných zborov, a to *AVE* z Arcibiskupského gymnázia v Kroměříži v Českej republike a *Rapsodia* z partnerskej školy v poľskom meste Chelm.

Program festivalových dní zahŕňala prehliadka zúčastnených zborov, ktorá sa konala v piatok dopoludnia v Aule Jána Pavla II. v priestoroch PF KU. Jednotlivé zbory predniesli pod vedením svojich vedúcich pestrý slovenský i zahraničný repertoár za sprievodu rozličných hudobných nástrojov. Mladický entuziazmus a energia nenechali nikoho chladným. Tak ako po iné roky, i teraz bola neoddeliteľnou súčasťou prehliadky anketa, v ktorej mali prítomní možnosť vybrať zo všetkých interpretovaných piesní tú, ktorá sa v ďalšom ročníku stane jednou zo spoločných piesní. Repertoár bol zaujímavý a my sme zvedaví, ktorá pieseň o rok zaznie.

Výkony zborov boli vynikajúce. Čím by však bol taký zbor, ak by nemal na svojom čele zbormajstra? Ďakujeme všetkým nadšencom a pedagógom, ktorí sa ujímajú tejto „zbormajstrovskej“ zodpovednosti, rozvíjajú nadanie mladých a prostredníctvom zborového spevu prehĺbujú ich vzťah k hudbe. Ďalšia, ešte väčšia vďaka patrí tým, ktorí vedú a organizujú toto vzácne podujatie. V mene všetkých ďakujeme pedagogičke Gymnázia sv. Andreja *Anne Viglašovej*, ktorá priniesla myšlienku vytvoriť festival tohto druhu, a samozrejme riaditeľovi gymnázia *Kamilovi Nemčíkovi*, ktorý je pre všetkých mladých úžasným vzorom a oporou. Ten sa totiž okrem organizácie podujatia ujal i mikrofónu a zaspieval si spolu so svojimi študentmi. V neposlednom rade posielame slová vďaky pedagógom Katedry hudby PF KU, vedúcej Katedry hudby *Zuzane Zahradníkovej* a profesorovi *Rastislavovi Adamkovi*. Vďaka ich umeleckému vkladu z roka na rok rastie umelecká úroveň tohto podujatia, a tak v ružomerskej kultúre zanecháva nezmazateľnú stopu.

Vyvrcholením festivalu *Cantare Choraliter* bol slávnostný záverečný koncert, ktorý sa konal v piatok 21. apríla o 18. hodine vo Farskom kostole sv. Ondreja. Hostí večerom sprevádzali pedagógovia Gymnázia sv. Andreja, riaditeľ gymnázia *Kamil Nemčík* a *Martina Galanová*. Mladí speváci poslucháčom v dvoch hodinách odovzdali to najlepšie zo seba. Večerom zaznela hudba rôznych štýlových období a žánrov, počnúc tvorbou barokového veľikána Johanna Sebastiana Bacha, končiac v tvorbe súčasných autorov gospelovej a populárnej hudby. I v tom tkvie jedinečnosť tohto festivalu. Atmosféra bola skutočne úžasná. V tvárach poslucháčov sa zrkadlil obdiv a pokoj. A ako sa hovorí – to najlepšie na koniec, tak sa aj stalo. Všetci spojili svoje sily. V tomto momente patrí osobitá česť vzrastom útlej, no umelecky zdatnej

dirigentke *Zuzane Zahradníkovéj*, pod ktorej taktovkou odzneli okrem vznešenej interpretácie univerzitného zboru *Benedictus* i skladby spoločného repertoáru všetkých zúčastnených zborov. Na záver koncertu sa tak pod jej rukami ocitlo takmer 300 spevákov a inštrumentalistov. Neopakovateľný zážitok z interpretácie spoločných skladieb bol umocnený sprievodom komorného orchestra, ktorý odborne viedol profesor *Rastislav Adamko*. Na nástrojoch hrali pedagógovia a poslucháči Katedry hudby, no veľkým prínosom boli i učitelia a žiaci ZUŠ Ludovíta Fullu a ďalší hostia. Tu máme ukážkový príklad toho, že na vytvorenie niečoho úžasného netreba viac ako spojiť sily. Pre účinkujúcich bol odmenou neutíchajúci potlesk a „standing ovation“ preplneného kostola.

Vo festivale sa nesie veľmi pekné a silné posolstvo, ktoré je v súčasnosti stále aktuálnejšie. Vyzdvihol ho svojimi slovami aj súčasný dekan ružomberského dekanátu *Dušan Pardel*. Najväčšia sila sa ukrýva v spoločensťve a spolupráci. Preto nezabúdajme spájať svoje sily a robiť z nášho sveta krajšie miesto i za pomoci hudby, tak ako tomu bolo na festivale *Cantare Choraliter*, pretože: „*Krása môže zachrániť svet!*“

Názov podujatia: ***XIX. ročník medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť 2023***

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 25. – 26. apríla 2023

Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku usporiadala v dňoch 25. – 26. 4. 2023 XIX. ročník medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť.

Súťaž sa konala v rámci 3. ročníka medzinárodného multižánrového festivalu akademický Ružomberok – UNIUM 2023. Súťaže, ktorá je určená študentom vysokých škôl pedagogického smeru, sa v aktuálnom ročníku zúčastnilo viac takmer 100 účastníkov zo Slovenska (Ružomberok, Nitra, Svit, Poprad, Dolný Kubín, Banská Bystrica), Česka (Hradec Králové), Poľska (Częstochowa, Gliwice, Lublin).

Súťaž prebiehala v kategóriách hra na klavíri, hra na organe, sólový spev, štvorročná hra na klavíri a komorný spev. Súťažilo sa v Organovej sieni na Fakulte zdravotníctva KU a v Kostole povýšenia sv. Kríža v Ružomberku.

Výkony mladých interpretov posudzovala medzinárodná porota, zložená z renomovaných pedagógov a interpretov zo Slovenska a Poľska.



Názov podujatia: *Koncert porotcov v rámci XIX. ročníka medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť 2023*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 25. apríla 2023

O obľube Koncertu porotcov, ktorého sa osobne zúčastnil aj rektor Katolíckej univerzity, doc. Ing. Jaroslav Demko, CSc., svedčila preplnená Organová sála. Na koncerte, ktorý je už tradične súčasťou Študentskej umeleckej činnosti, vystúpili porotcovia, korepetítori a pozvaní hostia: Jiřina Marešová (organ), Miriam Žiarna (spev), Stefka Palovičová (klavírna spolupráca), Jozef Gráf (spev), Jordana Palovičová (klavírna spolupráca), Jakub Brawata, Robert Gawroński (štvorročný klavír), Anna Noworzyn-Sławińska (spev), David di Fiore (organ), Matúš Kucbel (perkucie).

Zazneli skladby, ktorých autormi sú svetoznámi, ale aj menej známi, prípadne anonymní skladatelia: L. Vierne, G. Puccini, G. Bizet, C. Debussy, W. A. Mozart, G. F. Händel, Anonymus.



Názov podujatia: *Spevácky koncert študentov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 19. mája 2023

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavili študenti Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovej a komornom speve so skladbami, ktoré mali možnosť pripraviť so svojimi pedagógmi počas letného semestra akademického roka 2022/2023.

Názov podujatia: *Májové nokturno*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 21. mája 2023

Už niekoľko rokov je neoddeliteľnou súčasťou ružomerských kultúrnych podujatí koncert pedagógov a študentov Katedry hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity *Májové nokturmo*. Koncert sa konal 21. mája 2023 v podvečer o 18. hodine v nádherných priestoroch ružomerskej synagógy. Účinkujúci svojím umením vzdali hold bývalému pedagógovi Katedry hudby, *Petrovi Hochelovi*, ktorý odišiel do večnosti 28. marca 2023. Koncert otvorila skladba z pera Petra Hochela, moderne spracovaný žalm *De profundis*, so štipkou humoru, ktorý mu bol tak blízky. Jej interpretácie sa zmocnila *Miriam Žiarna* s klavírnym sprievodom *Zuzany Zahradníkovej*. Zo súčasnosti do minulosti poslucháčov preniesli tóny stredovekých melódií *Scholy Cantorum Rosenbergensis* pod vedením *Janky Bednáríkovej*.

Zo stredoveku nás svojím umením previedli klasicizmom, romantizmom až po tvorbu súčasných autorov i študenti. Podali skvelé výkony. Teší nás, že v študentoch Katedry hudby sa rodí budúcnosť hudobného umenia. Záver májového koncertu patrilo, ako inak, univerzitnému zboru *Benedictus*, ktorý do Ružomberka priniesol kúsok Jeruzalema. Hostia tak cestovali nielen v čase, ale i v priestore. Vo februári sa univerzitný zbor podieľal na svetovej premiére oratória *Daniel* súčasnej izraelskej skladateľky *Efrat Rachel Gerlich* priamo na doskách divadla *Jerusalem Theater* v Jeruzaleme. Bolo to veľkolepé, neopakovateľné! Pod rukami dirigentky *Zuzany Zahradníkovej* ožili vybrané časti oratória: 1. *Lo Nokhal Mipat-Bag Hamelekh*, 10. *Lekhol Ha'amim, Ha'umot*, 22. *Khazon Daniel*, 23. *Khaze Haveit*. Preukázali interpretačné majstrovstvo svetovej úrovne. Zážitok z orientálnych melódií umocnili nielen priestory synagógy, ale tiež sprievodné slovo *Branislava Kl'usku*, ktoré prítomných vtiahlo do biblického príbehu o prorokovi *Danielovi*. Ďakujeme za možnosť „ochutnať“ štipku svetového umenia, pretože také to naozaj bolo, „svetové“!



Názov podujatia: *Noc hudby*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 16. júna 2023

Noc hudby je podujatie, ktoré sa koná pravidelne tretí piatok v mesiaci jún. Zapájajú sa doň kultúrne inštitúcie, školy, či jednotliví umelci. V rámci koncertu zaznela premiéra skladby Ave Maria, op.17 pre soprán a sláčikové kvarteto Andreja Žaškovského (1794 – 1866) v podaní Martiny Procházkovej (soprán), Patrície Pilarčíkovej, Zuzany Hajdukovej, Rastislava Adamka a Ivany Papcúnovej (sláčikové kvarteto).



Názov podujatia: *Kurz – Estill voice training* (Advanced Variations & Combinations of Qualities Applications EVI Course Number 0001654)

Miesto: Praha, Česká republika

Dátum: 2. – 3. júla 2023

Kurz organizovali Estill Voice International, INC./Veľká Británia a Česká republika. Estill Voice Training je metóda holistického prístupu k práci s hlasom, využiteľná pre spevákov rôznych žánrov, hlasových pedagógov, ale aj pri logopédii a hlasovej terapii. Vychádza z metodiky americkej speváčky a vedkyne Jo Estill. Kurz Pokročilý kurz Advanced Variations & Combinations of Qualities Applications sa zaoberal praktickým uplatnením jednotlivých hlasových kvalít v rôznych hudobných žánroch, prebiehal prezenčnou formou v rozsahu 20 hodín pod vedením lektorky Helgy Westmark (Dánsko). Zúčastnila sa ho členka Katedry hudby Martina Procházková.

Názov podujatia: *Kurz pre organistov a kantorov*

Miesto konania: Katedra hudby, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 2. – 7. júla 2023

Kurz pre chrámových organistov a kantorov viedli skúsení a erudovaní cirkevní hudobníci a vysokoškolskí pedagógovia z Katedry hudby PF KU v Ružomberku – Rastislav Adamko, Zuzana Zahradníková, Janka Bednáríková, Miriam Žiarna,

Martina Procházková, David di Fiore, doktorandi Kristína Magátová, Lenka Radvanská, Jozef Horvát a pozvaný hosť: Dávid Postránecký (Česká republika). V rámci kurzu boli ponúknuté tieto špecializácie: hra na organe, dirigovanie zboru, gregoriánsky chorál.

Názov podujatia: **3. ročník medzinárodného Organového festivalu Organ Plus**

Miesto konania: Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 25. júna –16. júla 2023

Tretí ročník medzinárodného organového festivalu v Ružomberku sa uskutočnil v jezuitskom kostole Povýšenia sv. Kríža. V rámci festivalu, ktorého umeleckým riaditeľom, hlavným organizátorom a patrónom je vynikajúci organový virtuóz David di Fiore, zazneli tri koncerty. Na prvom sa predstavili členovia Katedry hudby: Rastislav Adamko, Zuzana Zahradníková, Miriam Žiarna. V rámci druhého koncertu, ktorý bol venovaný pamiatke ružomerského organistu, dirigenta, pedagóga, politického väzňa a presvedčeného demokrata Leopolda Šidu, vystúpili David di Fiore a Matúš Kucbel. Záverečný koncert patrilo interpretkám z Českej republiky: Hane Hána a Hane Bartošovej.

Názov podujatia: **Interpretačné kurzy - klavír**

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 25. – 26. októbra 2023

Interpretačný kurz pre študentov viedla MgA. Lenka Hejnová, Ph.D. z Pedagogickej fakulty Univerzity Hradec Králové. Kurzov sa aktívne zúčastnili študenti študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri Y. Baloh, S. Garčárová, M. Mániková, J. Červeňanská, R. Rozíková, T. Čiak, K. Krnáčová, L. Stopjaková, P. Vrabcová, T. Hodál.

Názov podujatia: **Interpretačné kurzy - organ**

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 6 – 7. novembra 2023

Interpretačný kurz pre študentov viedla MgA. Jiřina Marešová, Ph.D. z Akadémie múzických umení v Prahe, ktorá zároveň pôsobí na Pedagogickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe. Kurzov sa aktívne zúčastnili študenti študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe A. Hvolka, L. Ferencko, M. Kosa, F. Burgr, K. Mačák a jedna študentka študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri J. Červeňanská.

Názov podujatia: **Medzinárodná konferencia: Ars et educatio X. spojená s koncertom pri príležitosti sviatku sv. Cecílie, patrónky hudobníkov**

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 21. – 23. novembra 2023

Cieľom vedeckej konferencie, ktorú Katedra hudby každoročne organizuje v spolupráci s Katedrou výtvarnej výchovy a Katedrou predškolskej a elementárnej

pedagogiky, je reflektovať problematiku umeleckého vzdelávania na rôznych typoch škôl, čomu zodpovedajú aj stanovené tematické okruhy konferencie. Za desaťročie jej existencie sa okrem konferenčného rokovania, na ktorom pravidelne prezentujú svoje príspevky účastníci zo slovenských, českých a poľských univerzít, konalo aj mnoho sprievodných podujatí: vernisáže, koncerty, hudobné a výtvarné dielne, či predstavenie publikácie P. Hochela: Lietala si lastovienka.

Do konferenčného programu v tomto jubilejnom ročníku sa zapojilo 30 referujúcich účastníkov z radov doktorandov a vedecko-pedagogických pracovníkov z českých a slovenských pedagogických fakúlt. Naše pozvanie prijali kolegovia z inštitúcií, ktoré sa podieľajú na udržiavaní a rozvíjaní tradičných hodnôt, ale aj na novom prístupe k umeleckej edukácii v súlade s technologickým pokrokom, spoločenskými a ekonomickými zmenami. Príhovormi konferenciu otvorili doc. Jaroslav Demko, rektor Katolíckej univerzity a prof. Rastislav Adamko, prodekan pre vedu a umenie Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku.

Prvý konferenčný deň sa niesol aj v znamení aktívnej prezentácie umenia. V Galérii Univerzitnej knižnice KU na Hrabovskej ceste predstavili svoje vystavené diela pedagógovia Katedry výtvarnej výchovy – Rastislav Biarinec, Patricia Biarincová, Pavlína Fichta Čierna a Pavol Rusko. Kurátorkou výstavy s názvom Elementy, ktorú je možné navštíviť do konca decembra, je Andrea Smitková. Koncert k sviatku sv. Cecílie sa stal už tradičnou súčasťou prvého konferenčného dňa (s výnimkou pandemických ročníkov). V tomto roku sa v Organovej sále Fakulty zdravotníctva KU predstavili umelci zo Sliezskej univerzity v Katoviciach – huslista Marcin Hałat a klaviristka Anna Miech. V ich pôsobivej interpretácii si publikum vypočulo 3 sonáty pre husle a klavír od Grażyny Bacewicz, Ludwiga van Beethovena a Antonína Dvořáka.



Po trojročnej prestávke boli v rámci nášho podujatia znovu obnovené aj výtvarné a hudobné dielne, ktoré sa stretli s veľkým záujmom nielen zo strany účastníkov konferencie a študentov, ale aj zo strany učiteľov umeleckých predmetov na rôznych typoch škôl a z rôznych kútov Slovenska. Hudobné dielne v dňoch 22. – 23. 11. 2023 viedli Lukáš Holec, zbormajster Českokrumlovského detského zboru a pedagóg na PF v Českých Budějoviciach a Ladislav Onderčín, v súčasnosti poslucháč druhého ročníka magisterského štúdia na Pedagogickom inštitúte Zoltána Kodályho v Kecskeméte. Všetky hudobné dielne akcentovali rozvoj speváckych schopností žiakov pre rôzne typy a stupne škôl so zameraním na výchovu k čistej intonácii.

Zjednocujúcou myšlienkou a odborným zámerom konferencie je hľadanie spoločných bodov, vnútorných vzťahov a súvislostí a aj rozvoj jedinečných tradícií v umeleckej edukácii.

Príspevky na konferencii predniesli viacerí členovia Katedry hudby: Martina Krušínská, Miriam Žiarna, Martina Procházková, David di Fiore a doktorandka Kristína Magátová

Názov podujatia: *Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci*

Miesto konania: Katedra hudby a Organová sieň KU

Dátum: 24. novembra 2023

Interpretačné kurzy boli realizované formou workshopu a prebiehali súbežne v Koncertnej sále Katedry hudby a v Organovej sieni KU. Kurz v sólovom speve viedla sopranistka Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD. z Akadémie umenia v Banskej Bystrici a klavírnej spolupráci doc. Róbert Pechanec, ArtD. Aktívne a pasívne sa zúčastnili kurzov študenti študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev a hra na klavíri.

Názov podujatia: *Spevácky koncert študentov*

Miesto konania: organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 1. decembra 2023

V programe odznelo 15 piesní a árií a 3 duetá v podaní študentov študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev. Študenti tak prezentovali výsledky svojej práce v oblasti interpretačného umenia, ktoré mali možnosť pripraviť v spolupráci so svojimi pedagógmi počas zimného semestra akademického roka 2023/2024.

Názov podujatia: *Adventný koncert duchovnej hudby*

Miesto konania: Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 10. decembra 2023

O Adventnom koncerte duchovnej hudby napísal článok Stanislav Surový. (SUROVÝ, S.: Ružomerské koledy. In: Ružomerský hlas, ročník XXXVI., č. 24, s. 15, ISSN: 1337-9364)

Štvortýždňový čas čakania na tento príchod je rozdelený do štyroch nediel, symbolicky značenými sviecami na venci. Nuž, ale čakanie je celkom pochopiteľne

spojené aj s netrpezlivosťou. Nedočkavosť je samozrejماً ľudská vlastnosť. Posúriť čakanie každému dobre padne. Možno aj preto, čím viac si „nedočkavo“ priblížiť čas Vianoc, usporiadala Katedra hudby Katolíckej univerzity Adventný koncert v nedeľu 10. decembra ... Ak by raz vznikol nejaký fond kultúrneho dedičstva Ružomberka, tak Ružomerské vianočné koledy by mali byť jednou z jeho prvých súčastí. Práve tie, ktoré autorsky upravil Peter Hochel. Popularitu v našom meste získali najmä za pôsobenia regenschoriho Alojza Pavča. „Plesajte všetci ľudia“ vo vrcholnom finále, odrazenom záverečným gestom dirigenta-vedúcej zboru Zuzany Zahradníkovej - a preplnený kláštorň Kostol povýšenia Svätého kríža prepuká do frenetického potlesku, publikum vstáva. Tu sme svoji a toto je naše. Citlivá struna lokálpatriotizmu na seba nedáva ani chvíľu čakať. Janka, Víťazoslav a Benedictus Komorná spevácka skupina Schola cantorum Rosenbergensis, v úvode večera známou skladbou Adeste fideles, voviedla do vianočnej atmosféry. Vedúca zboru Janka Bednáriková, aj so sprievodným slovom, predstavila autorský vklad Víťazoslava Kubičku pre žalmy v piesňovom podaní Miriam Žiarnej, tiež v dvojspevoch, s Martinou Procházkovou. Náročná podoba modernej hudby, tak pre interpreta, ako aj poslucháča. Oveľa vlúdnejšie vyznela jeho symfonická báseň Stvorenie, ktorú spevácky zbor Benedictus teraz reprízoval, s rozšíreným komorným orchestrom, po desiatich rokoch, pri príležitosti autorovho životného jubilea. Miriam, Martina a Rastislav Priam profesorsky prísny a rózny part v piesni „Plesajte“ vyčlenil Hochel pre huslistu Rastislava Adamka. Výrazné frázovanie rytmizujúco naplňalo atmosféru skladby. Podobne aj v iných známych koledách, je na malej hudobnej ploche neustále uplatňovaná viditeľná prítomnosť inštrumentalistu. Ale úsmev a radosť píše, do svojich vybraných skladieb, zrejme Hospodin sám. Očividne žiarivé sólové speváčky, Miriam a Martina, sa akoby predbiehali v uvoľnenom, až spontánnom, speve. Najväčšiu mieru uvoľnenia však pocíti ten, na koho pleciah všetko leží. V tomto prípade vedúca katedry a zboru Zuzana Zahradníková. Jej posledné dirigentské gesto bolo bodkou za polročnou náročnou prácou. Stačí málo a nemusí sa dostať dielo do úspešnej a zdarnej polohy. A ešte takto bravúrne vyznieť! Úcta a vďaka A tak, vďaka Zuzke, Martine, Miriam, Rasťovi a mnohým ďalším, postúpil Ružomberok na schodíkoch budovania svojej kultúrnej úrovne o najmenej jeden schodík vyššie...

Názov podujatia: *Interný koncert študentov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 14. decembra 2023

Na koncerte sa v úlohe sólistov či komorných hráčov predstavili študenti Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovej hre na klavíri, v hre na husliach, flaute a v sólovom speve so skladbami, ktoré mali možnosť pripraviť so svojimi pedagógmi počas zimného semestra akademického roka 2023/2024.

Účasť katedry na podujatí

Názov podujatia: *Medzinárodný hudobný projekt: premiéra oratória Daniel*

Miesto konania: Jeruzalemské divadlo, Jeruzalem, Izrael

Dátum: 2. marca 2023

Vo štvrtok 2. marca 2023 vo večerných hodinách univerzitný spevácky zbor Benedictus z Katolíckej univerzity v Ružomberku splnil svoj cieľ a niekoľkomesačnú spevácku prípravu zavŕšil v Jeruzalemskom divadle, kde odznelo veľkolepé hudobné dielo súčasnej izraelskej skladateľky Efrat Rachel Gerlich – Oratórium Daniel.

100-členný symfonický orchester v Jeruzaleme, 80-členný medzinárodný zbor (vrátane toho Ružomerského), 6 sólistov a rozprávač pod dirigentskou taktovkou Eliho Jaffe ponúkli zaplnenému hľadisku takmer dve hodiny hudobnej drámy, vzrušenia a emócií vyplývajúcich z hudobného stvárnenia biblického príbehu o Danielovi a jeho spoločníkoch. Ich viera, odvaha a vernosť jedinému a pravému Bohu bola presvedčivo podaná v 23 častiach oratória popretkávaného výňatkami z Božieho slova v hebrejskom jazyku.

Premiérové uvedenie tohoto diela vyvolalo v obecensťve ne jeden spontánny potlesk a diváci vyjadrovali účinkujúcim svoje uznanie a vďaku nadšeným spôsobom. Oratórium odznelo aj v online priestore a tak mali možnosť sledovať tento mimoriadny hudobný projekt mnohí ďalší poslucháči z Izraela, Slovenska a ďalších krajín.

Zoznam internetových zdrojov a ohlasy na premiéru oratória Daniel (čerpané z príspevku Janky Bednárikovej: ID: 1085992 | Efrat-Rachel Gerlich: the oratorio Daniel and its premiere in the Jerusalem theater with the participation of the University choir Benedictus from Ružomberok = Efrat-Rachel Gerlich: oratórium Daniel a jeho premiéra v Jeruzalemskom divadle za účasti Univerzitného speváckeho zboru Benedictus z Ružomberka / Bednáriková, Janka [Autor, 100%] ; Horizonty umenia, 10 [05.09.2023-09.09.2023, Banská Bystrica, Slovensko] In: Horizonty umenia 10 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2023 – 09. 09. 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Ivanovich Dushniy, Andriy [Recenzent] ; Bednáriková, Janka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2023. – ISBN 978-80-8206-064-8, s. 10-15 [online])

<https://cmc-terrasanta.com/en/media/terra-santa-news/29830/dalla-slovacchia-a-gerusalemme%20%99oratorio-musicale-%20%9Cdaniel%20%9D>

<https://cmc-terrasanta.org/pt/media/terra-santa-news/29832/da-eslov%C3%A1quia-ajerusal%C3%A9m-o-orat%C3%B3rio-musical-%20%9Cdaniel%20%9D>

https://www.instagram.com/p/CpcWuGiqTkq/?img_index=1

<https://www.israelcomposers.org/Members.aspx?lang=English&letter=G&id=9354>

<https://www.israelnationalnews.com/flashes/599424>
https://www.jerusalemtheatre.co.il/eng/Events/2512/Daniel%2C_Musical_Play_in_Two_Acts <https://www.jso.co.il/en/concert/daniel-musical-play-in-two-acts/>
<https://www.katolickenoviny.sk/mladym/category/mladym/article/oratorium-daniel-spievaliaj-slovaci-.xhtml> <https://www.ku.sk/novinky-katolickej-univerzity/oratorium-spojilo-zbory-troch-krajin.html>
https://www.mtr.sk/videoarchiv/2023-03-20_SPRAVY_040_Koncertovali_v_Jeruzaleme/
<https://www.n1m.com/efratrachelgerlich#all> <https://www.nbn.org.il/events/daniel-musical-play-in-two-acts/> <https://www.rtvsk.sk/televizia/archiv/13982/389872#2874>
<https://www.tkkbs.sk/view.php?cislocianku=20230306020>
https://www.tvlux.sk/archiv/play/_30087
https://www.youtube.com/watch?v=dyLHaeGUrTU&ab_channel=LioraZiet
https://www.youtube.com/watch?v=LB3Tc0pPHTg&ab_channel=ChristianMediaCenterEnglish <https://www.youtube.com/watch?v=lwBdcNG3UD4>
https://www.youtube.com/watch?v=Z8OqYQX5sxI&ab_channel=EfratGerlich
<https://www.zijemvrk.sk/clanok/spravy/univerzity-zbor-z-ruzomberka-bol-sucastouvelkolepej-premiery-v-jeruzaleme>

Názov podujatia: *VIII Międzynarodową Konferencję Organoznawcza „Śląskie Organy“*

Miesto konania: Opole, Poľsko

Dátum: 22. marca 2023

VIII. organologická konferencia „Slezské organy“, ktorá sa konala na Univerzite v Opole, mala po prvýkrát medzinárodný charakter. Okrem domácich na nej vystúpili so svojimi príspevkami účastníci zo Slovenska a Českej republiky. Konferencia sa zaoberala témami týkajúcimi sa slezských organov a činnosti slezských organárov. Na konferencii sa zúčastnili dvaja členovia Katedry hudby s pozvanými prednáškami:

Rastislav Adamko: Budownictwo organowe na Słowacji po 2000 r.

Zuzana Zahradníková: Znaczące osobowości kompozytorskie muzyki organowej na Słowacji

Názov podujatia: *Závěrečný pracovní mítíng mezinárodního projektu ASEB*

Miesto konania: Ferreira do Zêzere, Portugalsko

Dátum: 16. – 17. mája 2023

Medzinárodný projekt *Aktívne bezbariérové vzdelávanie pre seniorov (ASEB)* sa naplnil a v tomto kalendárnom roku končí. Poznačila ho pandémia koronavírusu, ktorá spôsobila jeho polročné predĺženie, no napriek tomu môžeme konštatovať, že bol úspešný a naplnil všetky svoje ciele a aktivity. Hlavní riešitelia projektu – reprezentanti Ostravskej univerzity v spolupráci so Seniorskou univerzitou vo Ferreira do Zêzere v Portugalsku (*Universidade Sénior de Ferreira do Zêzere*)

zorganizovali v dňoch 16. – 17. mája 2023 záverečné pracovné stretnutie všetkých manažérov a vybraných odborníkov zúčastnených strán, na ktorom spoločne zhodnotili priebeh a naplnenie projektu. Medzi najvýznamnejšie výstupy projektu patrilo zostavenie metodiky práce so seniorskými zbormi, vydanie medzinárodného spevníka, vytvorenie online kurzov o kultúrnom dedičstve všetkých troch krajín a kulminačným bodom sa v septembri roku 2022 stala týždenná *blended mobilita* so záverečným koncertným vystúpením v Hradci Králové.

Záverečného projektového mítingu za Katolícku univerzitu v Ružomberku sa zúčastnili doc. Helena Kadučáková a Dr. Marcela Ižová (FZ KU) za manažérsku časť, odbornú sekciu reprezentovali doc. Janka Bednáríková a doc. Zuzana Zahradníková (PF KU).

Názov podujatia: *Majstrovské kurzy v interpretácii gregoriánskeho chorálu*

Miesto konania: Benediktínske opátstvo Tyniec, Poľsko

Dátum: 9. – 10. júna 2023

V dňoch 9. – 10. júna 2023 sa v benediktínskom opátstve Tyniec neďaleko Krakova konali majstrovské kurzy v interpretácii gregoriánskeho chorálu. Kurzy viedol jeden z najvýznamnejších odborníkov v tejto oblasti a priamy nasledovník zakladateľa gregoriánskej semiológie Eugéna Cardina – prof. Johannes Berchmanso Göschl. Na toto podujatie organizované Katedrou cirkevnej hudby Fakulty histórie a kultúrneho dedičstva Pápežskej univerzity Jána Pavla II. v Krakove dostala pozvanie doc. Janka Bednáríková, prvá slovenská absolventka Pápežského inštitútu posvätnéj hudby v Ríme, ktorá rozvíja, vyučuje a reprezentuje gregoriánsky chorál na PF KU v Ružomberku i na Slovensku už 25 rokov.

Názov podujatia: *Vivat vox organi 2023 s podtitulom Vivat vox gregoriana*

Miesto konania: Kaštieľ Coburgovcov v Jelšave, Evanjelický kostol a. v. v Rimavskom Brezove

Dátum: 18. júna 2023

V nedeľu 18. júna 2023 Schola Cantorum Rosenbergensis reprezentovala Katolícku univerzitu v Ružomberku v Banskobystrickom samosprávnom kraji. Pod vedením zakladateľky a dirigentky Janky Bednáríkovej sa toto študentské teleso predstavilo koncertom gregoriánskeho chorálu najprv v Kaštieli Coburgovcov v Jelšave, ktorý sa aktuálne renovuje vďaka európskym fondom, a následne v Evanjelickom kostole a. v. v Rimavskom Brezove.

Program vystúpenia bol zameraný na tradičný latinský repertoár, nechýbali však ani spevy z domácich stredovekých rukopisov uložených v slovenských archívnych fondoch. Obidve vystúpenia sa uskutočnili v rámci prebiehajúceho festivalu Vivat vox organi 2023 s novým podtitulom Vivat vox gregoriana, ktorého organizátorom bol riaditeľ festivalu Mgr. Matúš Kucbel.

Osobnú iniciatívu a záštitu nad podujatím prevzal predseda BBSK Mgr. Ondrej Lunter. V príhovoroch okrem iného vyjadril presvedčenie, že okrem renovovania

a obnovy historických pamiatok na Slovensku je veľmi potrebné a užitočné šíriť duchovné hodnoty a nehmotné kultúrne dedičstvo našich predkov, medzi ktoré neodmysliteľne patrí aj gregoriánsky chorál.



Názov podujatia: *Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. E. Chalupku, CSc.*

Miesto konania: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave

Dátum: 27. – 28. septembra 2023

Konferencia zameraná na hudobnohistorický výskum, poskytla priestor pre zviditeľnenie výsledkov výskumov v oblasti hudobnej historiografie a výmenu skúseností v tejto oblasti bádania medzi rôznymi generáciami hudobných historikov. Zároveň pripomenula muzikologickú prácu prof. Ľubomíra Chalupku, CSc., ktorý sa sústredil na výskum slovenskej hudobnej kultúry a tvorby 20. storočia. Na konferencii sa aktívne zúčastnili:

Rastislav Adamko: Spevy zádušnej omše v Kartuziánskom žaltári-graduáli J 538 z Literárneho archívu SNK v Bratislave

Janka Bednáriková: Kartuziánsky žaltár-graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie výsledky a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky.

Názov podujatia: *Hudobné workshopy Hudební mozaika na PF UK v Prahe*

Miesto: Praha, Česká republika

Dátum: 4. 11. 2023 ;

Lektorské vedenie dvoch hudobných workshopov v tandemovej výuke so zástupkyňami folklórneho súboru Šarvanci s názvom *Kreatívna práca s hlasom a slovenskou ľudovou piesňou*. Workshopy boli určené študentom učiteľstva pre 1. stupeň a študentov HV pre 2. a 3. st. ZŠ a realizované v rámci projektu HUDEBNÍ MOZAIKA ANEB KREATIVNÍ INTERAKCE JAKO VÝCHODISKO ROZVOJE HUDEBNÍ KREATIVITY V KOMPLEXU HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ na Katedre hudební výchovy PF UK v Prahe. Lektorkou bola Martina Procházková.

Názov podujatia: *Medzinárodná doktorandská konferencia Teorie a praxe hudobní výchovy VIII.*

Miesto konania: Univerzita Karlova v Prahe, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy

Dátum: 9. – 10. novembra 2023

Medzinárodná doktorandská konferencia Teorie a praxe hudobní výchovy tradične poskytuje možnosti stretnutí a výmenu odborných skúseností doktorandom a ich školiteľom zo štátov V4. Súčasťou dvojdennej konferencie je aj pozvaná prednáška z oblasti metodológie hudobno-pedagogického výskumu, niekoľko workshopov a večerný koncert. Partnermi konferencie sú Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická University of Szeged Juhász Gyula Faculty of Education (HU), Časopis Hudobní výchova. Konferencia sa koná pod záštitou České hudobní rady – národní sekce nevládní oborové organizace Mezinárodní hudobní rady při UNESCO EAS European Association for Music in Schools. Konferencie sa zúčastnili členky a doktorandka katedry: Miriam Žiarna: Problematika nerozvinutého hudobného sluchu a nepresnej intonácie, Martina Procházková: Vokálno-intonačné aktivity na hodinách hudobnej výchovy na primárnom stupni vzdelávania v ZŠ, Kristína Magátová: Gregoriánsky chorál ako prostriedok zdokonaľovania intonačných schopností v hudobnej edukácii.

Názov podujatia: *Vedecký seminár s medzinárodnou účasťou Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*

Miesto konania: Slovenská národná galéria, Bratislava

Dátum: 28. – 29. novembra 2023

Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave zorganizoval vedecký seminár s medzinárodnou účasťou v Slovenskej národnej galérii. Projekt spájaj štyri špičkové tímy bádajúce stredoveké hudobné pramene, pričom každý z nich vynikal v inej oblasti výskumu (liturgia, paleografia, hymnológia). Štyri workshopy, po jednom v každej z krajín V4, poskytnú priestor na výmenu poznatkov a metodológie. Nové alebo obnovené výskumy stredovekej liturgickej hudby vo všetkých krajinách V4 v posledných troch desaťročiach sú konfrontované s novými metodológiami a prístupmi, na ktoré každá krajina reagovala iným spôsobom a rozvíjala iné silné stránky. Workshop 1 vytvoril prvú príležitosť na výmenu poznatkov a metodológie medzi všetkými štyrmi krajinami.

Na konferencii sa aktívne zúčastnili:

Rastislav Adamko: *Missale Notatum Lundense. Pars Aestivalis. Ms. 387 – the New Source Edition*

Janka Bednáriková: *New Fragments from Jasov Premonstratensian Monastery*

Názov podujatia: *Tribute to Peter Hochel*

Miesto konania: Kláštor Klarisie, Bratislava

Dátum: 3. decembra 2023



Pedagógovia a študenti Katedry hudby PF KU v uplynulých dňoch vycestovali do Bratislavy, kde vzdali svojim umením hold nášmu zosnulému kolegovi a priateľovi *Petrovi Hochelovi*.

V podvečer 3. decembra 2023 o 16. hodine sa univerzitný zbor *Benedictus* stal súčasťou koncertu *Tribute to Peter Hochel*, ktorý sa uskutočnil v nádherných priestoroch koncertnej sály kláštora Klarisiek v Bratislave.

Program večera bol vskutku premyslený, priam symbolický. Úvodná polhodina patrila dielam Wolfganga Amadea Mozarta, ktorého obdivovateľom Peter Hochel bol. Nasledovala malá ochutnávka tvorby skladateľa Antona Aschnera, ktorého objavil a zanietene propagoval. Vyvrcholenie večera patrilo, ako inak, tvorbe Petra Hochela. Okrem aranžmánov známych filmových melódií zazneli aj jeho autorské diela. Umelecké výkony patrili Hilde Gulyás, Martinovi Tomekovi, Mariane Sajko, Radke Kováčovej, Jane Margovej, Ferdinandovi Slezákovi a tiež členom komorného zoskupenia *Sinfonietta Bratislava*, ktorého členmi sa pre túto príležitosť stali *Rastislav Adamko*, prodekan PF KU a študentka *Patrícia Pilarčíková*. Katedru hudby okrem nich zastúpili v sólovom bloku *Miriam Žiarna* a hrou na organe študent *Kristián Mačák*.

Ústrednou myšlienkou večera bola láska k hudbe, ktorá našla svoje vyvrcholenie v premiére vokálno-inštrumentálneho diela *Hymnus Caritatis* (*Hymnus na lásku*) Petra Hochela. Ide o zhudobnenie 13. kapitoly Prvého listu Korinťanom. Dielo premiérovala ženská časť univerzitného zboru *Benedictus* spolu s *Miriam Žiarnou* pod vedením dirigentky *Zuzany Zahradníkovej*. Hudobný sprievod patrilo študentovi *Adamovi Hvolkovi* a zoskupeniu *Sinfonietta Bratislava*. Dielo je monumentálne, no zároveň priesačne čisté a krehké, presne ako láska. Ak by mala láska nájsť svoju melódiu, je ňou bezpochyby *Hymnus Caritatis*.

Ďalšou premiérou, bratislavskou, boli *Ružomerské koledy*, opäť v podaní univerzitného zboru *Benedictus* pod taktovkou *Zuzany Zahradníkovej*. Tentokrát už aj s mužským obsadením. Sólových partov sa zmocnili *Martina Procházková* a *Miriam Žiarna*. Veľkolepý zvuk zboru doplnilo komorné zoskupenie. Na organe hral študent *Filip Burgr*, na husliach *Patrícia Pilarčíková* a *Rastislav Adamko*. V prvú adventnú nedeľu nás známe i menej známe koledy v úprave Petra Hochela na moment preniesli nielen do vianočných dní, ale tiež do čias baroka.

Istý frazeologizmus hovorí: Sú dni na dne a sú dni nad ne, a tento koncertný deň bol nad všetky bežné dni. Nech láska k hudbe nikdy neprestane. Nech hudba nikdy neprestane...

Názov podujatia: *Vystúpenie na Vianočnom jarmoku pred Hotelom Kultúra v Ružomberku*

Miesto: Ružomberok

Dátum: 13. decembra 2023

Vystúpenie Univerzitného speváckeho zboru Benedictus bolo súčasťou podujatia Ružomerské Vianoce, ktoré sa konalo v dňoch 5. – 23. decembra 2023 pred Hotelom Kultúra v Ružomberku. V programe odzneli skladby s vianočnou tematikou, hudba z filmov a rozprávok (Mrázik, Perinbaba, Tri oriešky pre Popolušku) a Ružomerské koledy v úprave Petra Hochela v podaní študentov a pedagógov Katedry hudby.

Názov podujatia: *Horizonty umenia 10*

Miesto: Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 5. septembra 2023

Medzinárodná webová konferencia, organizovaná Fakultou múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytuje priestor autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom, organizátorom, ktorí chcú zdieľať s ďalšími profesionálmi svoje príspevky. Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj dramatického, výtvarného, tanečného a filmového umenia.

Príspevky na konferenciu zaslali:

Janka Bednáríková: Efrat-Rachel Gerlich: Oratórium Daniel a jeho premiéra v Jeruzalemskom divadle za účasti univerzitného speváckeho zboru Benedictus z Ružomberka

Kristína Magátová: „Súboj kráľov piesní“ Schubertova Heidenröslein verzus Moniuszkova Polna różyczka

Miriám Matejová: Lukáš Borzík – slovenský skladateľ duchovnej hudby

3 Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

V tejto časti katedra, inštitút, ústav (stručne) uvádza údaje týkajúce sa vysokoškolského vzdelávania, pričom komentuje vývoj v danej oblasti medziročne, prípadne za dlhšie časové obdobie, plnenie dlhodobého zámeru KU v tejto oblasti, či vyhodnocuje výsledky opatrení, ktoré boli prijaté na zlepšenie stavu v danej oblasti. Kde je to možné a vhodné, uvedie sa odkaz na príslušnú tabuľku, či porovnanie katedry/KS v slovenskom / medzinárodnom prostredí.

3.1 Študijné programy, ktoré zabezpečuje katedra.

Študijné odbory	Študijné programy	stupeň
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii</i>	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii</i>	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev</i>	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev</i>	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri</i>	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri</i>	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe</i>	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	<i>Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe</i>	2.
1.1.10 Odborová didaktika	<i>Didaktika hudby</i>	3.

3.2 Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti

Umiestnenie študentov Katedry hudby v rámci XIX. ročníka celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť, konanej v dňoch 25. – 26. apríla 2023 na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku:

Adam Hvolka: Hra na organe, II. kategória, 1. miesto

Marek Matava: Hra na organe, II. kategória, 1. miesto

Kristián Mačák: Hra na organe, II. kategória, 2. miesto

Matej Kosa: Hra na organe, II. kategória, 3. miesto

Filip Burgr: Hra na organe, II. kategória, čestné uznanie

Šimon Marušiak: Hra na organe, II. kategória, čestné uznanie

Dmytro Nepomniashchy: Hra na klavíri, I. kategória, 1. miesto

Rebeka Roziková: Hra na klavíri, II. kategória, 3. miesto

Judita Červeňanská: Hra na klavíri, II. kategória, cena za interpretáciou skladby

Judita Červeňanská, Rebeka Roziková: Štvorročná hra na klavíri, II. kategória, 3. miesto

Terézia Šumichrastová, Kristína Krnáčová: Štvorročná hra na klavíri, II. kategória, čestné uznanie

Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová: Komorný spev, II. kategória, 1. miesto

Patricia Pilarčíková, Elena Štefaničiaková: Komorný spev, II. kategória, 3. miesto

Adam Hvolka: Sólový spev, I. kategória, 1. miesto

Rebeka Roziková: Sólový spev, I. kategória, 3. miesto

Kristína Vrúbelová: Sólový spev, II. kategória, 1. miesto

Miroslav Maľuga: Sólový spev, II. kategória, 3. miesto

Barbora Almášiová: Sólový spev, II. kategória, cena za interpretáciou skladby

Terézia Šumichrastová: cena za vynikajúcu klavírnu spoluprácu

Umiestnenie študentov Katedry hudby v rámci **Interpretačnej súťaže pedagogických fakúlt GAUDETE MUSICI!**, konanej v dňoch 3. – 5. mája 2023 na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína filozofa v Nitre:

Filip Burgr: Hra na organe, I. kategória, 3. miesto

Lubomír Ferencko : Hra na organe, I. kategória, 3. miesto

Šimon Marušiak: Hra na organe, I. kategória, 2. miesto

Aktívna účasť študentov odboru Hra na organe na celoslovenskom festivale **Prehliadka mladých slovenských organistov**, ktorý sa uskutoční v dňoch 27. – 30. novembra 2023 v Košiciach. Tohto pravidelného podujatia sa zúčastnili študenti konzervatórií, VŠMU a Katolíckej univerzity. Katedru hudby reprezentovali

Kristián Mačák

Adam Hvolka

3.3 Ocenenia študentov v rámci katedry, inštitútu, ústavu.

Študentky Katedry hudby Judita Červeňanská (2. ročník Bc.) a Rebeka Roziková (2. ročník Bc.) získali certifikát za aktívnu účasť na klavírnych kurzoch pod vedením doc. Františka Perglera, ArtD. a umelecky vysoko hodnotné vystúpenie najlepších účastníkov kurzov v Koncertnej sieni Dvorana VŠMU v rámci podujatia Rodinné striebro, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 10. – 11. novembra 2023 na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave.

Barbora Almášiová (3. ročník Bc.): motivačné štipendium za mimoriadne výsledky

3.4 Študentská vedecká, umelecká a odborná činnosť.

Študenti hudby sa predstavili v rámci nasledovných podujatí:

Názov podujatia: *Fullstar 2023, celoslovenská spevácka súťaž v popovom speve*

Miesto konania: ZUŠ L. Fullu v Ružomberku

Dátum: 14. 03. 2023

Účinkujúci: Timea Marcinová – bronzové pásmo v V. kategórii

Názov podujatia: *XIX. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť*

Miesto konania: Organová sieň KU v Ružomberku, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 25. – 26. apríla 2023

Účinkujúci:

hra na organe: Filip Burgr, Lubomír Ferencko, Adam Hvolka, Kristián Mačák, Šimon Marušiak, Marek Matava, Matej Kosa

hra na klavíri: Dmytro Nepomniashchyi, Judita Červeňanská, Rebeka Roziková

štvorročná hra na klavíri: Judita Červeňanská, Rebeka Roziková, Kristína Krnáčová, Terézia Šumichrastová

komorný spev: Patrícia Pilarčíková, Elena Štefaničiaková, Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová

sólový spev: Filip Burgr, Adam Hvolka, Rebeka Roziková, Kristína Vrúbelová, Barbora Almášiová, Mónika Ládacsiová, Timea Marcinová, Miroslav Maľuga, Patrícia Pilarčíková

Názov podujatia: *Interpretačná súťaž pedagogických fakúlt GAUDETE MUSICI!*

Miesto konania: PF Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Dátum: 3. – 5. mája 2023

Účinkujúci: Hra na organe: Filip Burgr, Lubomír Ferencko, Šimon Marušiak

Názov podujatia: *Májové nokturno*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 21. mája 2023

Účinkujúci: členovia Scholy cantorum Rosenbergensis, zboru Benedictus

Názov podujatia: *Noc hudby*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 16. júna 2023

Účinkujúci: študenti Katedry hudby

Názov podujatia: *Interpretačné kurzy - organ*

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 6. – 7. novembra 2023

Účinkujúci: Adam Hvolka, Lubomír Ferencko, Matej Kosa, Filip Burgr, Kristián Mačák, Judita Červeňanská.

Názov podujatia: *Interpretačné kurzy - klavír*

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 25. – 26. októbra 2023

Účinkujúci: Yuliana Baloh, Simona Garčárová, Martina Mániková, Judita Červeňanská, Rebeka Roziková, Tomáš Čiak, Kristína Krnáčová, Laura Stopjaková, Pavlína Vrabcová, Tomáš Hodál.

Názov podujatia: *Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci*

Miesto konania: Katedra hudby a Organová sieň KU

Dátum: 24. novembra 2023

Účinkujúci: študenti študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev a hra na klavíri.

Názov podujatia: *Horizonty umenia 10*

Miesto: Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 5. septembra 2023

Prispievatelia: doktorandka Kristína Magátová

Názov podujatia: *Medzinárodná konferencia: Ars et educatio X. spojená s koncertom pri príležitosti sviatku sv. Cecílie, patrónky hudobníkov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 21. – 23. novembra 2023

Prispievatelia: doktorandka Kristína Magátová

Názov podujatia: *Spevácky koncert študentov*

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 1. decembra 2023

Účinkujúci: Študenti programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev, Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri a študent rozširujúceho štúdia Miroslav Hrtús.

Názov podujatia: *Tribute to Peter Hochel*

Miesto konania: Kláštor Klarisie, Bratislava

Dátum: 3. decembra 2023

Účinkujúci: Patrícia Pilarčíková, Kristián Mačák, Filip Burgr, Adam Hvolka, členovia zboru Benedictus

Mobility študentov: odchádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Univerzita	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Terézia Šumichrastová	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Uniwersytet Slaski w Katowicach, Faculty of arts and educational science,	Katowice Poľsko	02. 10. 2023	09. 02. 2024

Mobility študentov: prichádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Partnerská inštitúcia	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Šimon Marušiak	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Univerzita Hradec Králové	Hradec Králové, Česko	19. 09. 2022	11. 06. 2023

3.5 Zhodnotenie každého uskutočňovaného študijného programu v akademickom roku 2022/2023

Dosiahnuté výsledky (úspešnosť) štúdia vrátane štátnych záverečných skúšok:

<i>Študijný program</i>	<i>Počet prijatých študentov</i>	<i>Počet absolventov</i>
<i>Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Bc)</i>	5	1
<i>Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Mgr)</i>	0	4
<i>Učiteľstvo hudobného umenia (Bc)</i>	10	6 (2 neurobili štátne záverečné skúšky)
<i>Učiteľstvo hudobného umenia (Mgr)</i>	7	3
<i>Didaktika hudby</i>	0	2

V roku 2023 dve študentky Učiteľstva hudobného umenia (Bc.) neurobili štátne záverečné skúšky. Ostatní študenti bakalárskeho a magisterského štúdia úspešne absolvovali štátne záverečné skúšky a úspešne obhájili záverečné práce. Súčasťou záverečnej práce študentov Učiteľstva hudobného umenia (Bc., Mgr.) bolo aj koncertné vystúpenie:

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: ZUŠ L. Fullu

Dátum: 27. apríla 2023 – Tomáš Hodál

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 04. mája 2023 – Laura Stopjaková

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 05. mája 2023 – Pavlína Vrabcová

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 18. mája 2023 – Tímea Marcinová a Laura Viteková

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 19. mája 2023 – Miroslav Mařuga

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 22. júna 2023 – Liliana Pohoriliak

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Diplomové koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: ZUŠ L. Fullu

Dátum: 27. apríla 2023 – Lucia Uličná

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia, ktorý je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Diplomové koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 05. mája 2023 – Michał Król

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia, ktorý je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Diplomové koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 19. mája 2023 – Ladislav Porteleki

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia, ktorý je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Zhodnotenie účinnosti doteraz využívaných metód pri výučbe:

V roku 2023 sa vyučovalo prezenčnou i dištančnou formou a boli využívané klasické metódy: prednášky, prezentácie, individuálne vyučovanie (sólový spev, hra na klavíri, hra na organe, hra na iných hudobných nástrojoch), skupinové vyučovanie (zborový spev, schola cantorum, komorné zoskupenia).

Návrh zmien v realizovaných študijných programoch:

Na základe návrhov študentov budú navrhnuté na schválenie komisii pre kvalitu PF KU dva nové výberové predmety, a to Intonačné cvičenia a Cvičenia z harmonizácie.

Účastníci interpretačných kurzov v sólovom speve a klavírnej spolupráci požiadali o realizáciu workshopu aj v letnom semestri. Pre zlepšenie speváckych schopností jednotlivých hlasových skupín v rámci zborového spevu by bolo vhodné prijať hlasového pedagóga.

Dané študijné programy sú v súlade s poslaním KU a s Dlhodobým zámerom PF KU. V dlhodobom zámere

http://www.ku.sk/images/dokumenty/dlhodob%C3%BD_z%C3%A1mer_katol%C3%ADcke_univerzity_v_ru%C5%BEomberku_na_roky_2018-2023.pdf) si KU stanovila viaceré ciele, z ktorých sú pre danú oblasť relevantné tieto: 1) „poskytovať kvalitné univerzitné vzdelávanie a výchovu“ k čomu si ako strategický postup stanovila „zvyšovať atraktivitu študijných programov“; 2) „pokračovať vo vytváraní priaznivého prostredia pre štúdium a formáciu študentov“; 3) „vytvárať špecifické podmienky (...) pre rozvíjanie programov vzdelávacej sústavy tak, aby čo najlepšie vyhovovali potrebám praxe, dopytu trhu a edukačným i osobným záujmom učiacich sa“. Pre dosiahnutie stanovených cieľov bol na KU vytvorený Plán realizácie opatrení (https://intranet.ku.sk/wp-content/uploads/20.19/06/Apr%C3%ADl-2010_Pl%C3%A1n-realiz%C3%A1cie-opatren%C3%AD-na-zv%C3%BD%C5%A1enie-kvality-...-na-roky-2019-2020.pdf) ako aj „Akčný plán“ (<https://intranet.ku.sk/wp-content/uploads/2019/11/Kvalita-ak%C4%8Dn%C3%BD-pl%C3%A1n-aktualizovan%C3%BD.pdf>).

4 Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Katedra hudby ponúka aj možnosť rozširujúceho štúdia, a to vo všetkých jej študijných programoch. V roku 2023 mala katedra 10 študentov rozširujúceho štúdia.

V rámci ukončenia RŠ sa v letnom semestri konal záverečný koncert jedného študenta hry na klavíri.

Názov podujatia: Záverečný koncert študenta Katedry hudby

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 02. mája 2023 – Mgr. Zuzana Hromníková

Záverečný koncert na konci rozširujúceho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

5 Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti katedry

5.1 Zameranie výskumu a vývoja

Na **Katedre hudby** sa výskumné a umelecké aktivity zaoberali

- súčasnými problémami hudobnej edukácie a integrovaním najnovších trendov do vyučovacieho procesu na základných, stredných a vysokých školách rôzneho typu;
- základným výskumom hudobno-liturgických pamiatok z územia Slovenska;

- súčasnou sakrálnou hudobnou tvorbou – podnetmi pre vznik nových hudobných diel v tejto oblasti a ich šírením.
- tvorbou súčasných liturgických spevov (responzóriových žalmov, procesiových spevov)
- editorskou činnosťou.
- naštudovaním Oratória Daniel súčasnej izraelskej skladateľky Efrat-Rachel Gerlich
- zorganizovaním viacerých koncertov verejných, interných...
- zorganizovaním interpretačných kurzov
- zorganizovaním 3. ročníka medzinárodného Organového festivalu v Kostole Povýšenia sv. Kríža, ktorého umeleckým riaditeľom a patrónom bol David di Fiore
- zorganizovaním 6. ročníka Festivalu (stredo)školských speváckych zborov Cantare Choraliter 2023
- zorganizovaním XIX. ročníka celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť v Organovej sieni KU v Ružomberku a Kostole Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku
- zorganizovaním vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Ars et educatio X.
- zorganizovaním Kurzu pre organistov a kantorov
- Naštudovaním a priemerovaním skladieb:
 1. Obdar świat pokojem... Kościół pw. Matki Boskiej Bolesnej i św. Wojciecha w Opolu „na górcie“, Opole, Poľsko, 23.03.2023
Vítězslav Kubička (1953): *Confitebor tibi*
Slovenská a svetová premiéra v podaní : Soprán: Miriam Žiarna, Husle: Rastislav Adamko, Organ Zuzana Zahradníková
 2. Májové nokturno, Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023
Efrat-Rachel Gerlich: *Oratorium Daniel*, výber
Slovenská premiéra v podaní: pedagógov a študentov Katedry hudby
 3. Májové nokturno, Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023
Andrej Žaškovský (1794 – 1866): *Ave Maria, op.17 pre soprán a sláčikové kvarteto*
Slovenská premiéra po 200 rokoch alebo koľkých v podaní: Soprán: Martina Procházková, Husle: Patrícia Pilarčíková, Zuzana Hajduková , Viola: Rastislav Adamko, Violončelo: Ivana Papcúnová
 4. Koncert v rámci festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok, 25. 06. 2023
Vítězslav Kubička: *Žalm 18. Vrúcne Ťa milujem Hospodine pre spev, husle a organ*
Peter Machajdík: *Ave verum* pre spev, husle a organ
Slovenská premiéra v podaní: Soprán: Miriam Žiarna, Husle: Rastislav Adamko, Organ Zuzana Zahradníková
 5. Koncert Tribute to Peter Hochel, Klarisky, Bratislava, 3. 12. 2023
Peter Hochel: *Hymnus na lásku*

Slovenská premiéra v podaní: Soprán: Miriam Žiarna, dirigent: Zuzana Zahradníková, Sinfonietta Bratislava, Husle: Rastislav Adamko a Patrícia Pilarčíková, zbor Benedictus

6. Adventný koncert, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok

Víťazoslav Kubička: *Žalm 4 „Keď volám môj Bože...“*

Víťazoslav Kubička: *Žalm 90 „Pane Ty si býval našim príbytkom...“*

Slovenská premiéra v podaní : Soprán: Miriam Žiarna, Husle: Rastislav Adamko, Klavírny sprievod: Zuzana Zahradníková

Víťazoslav Kubička: *Stačí ísť z cyklu Deväť dvojspevov na básne Štefana Šimka*

Víťazoslav Kubička: *Všetko je ako tráva z cyklu Deväť dvojspevov na básne Štefana Šimka*

Víťazoslav Kubička: *Každý deň je radosťou z cyklu Deväť dvojspevov na básne Štefana Šimka*

Slovenská premiéra v podaní: Soprán: Martina Procházková, Miriam Žiarna, Klavírny sprievod: Martin Jurčo

V roku 2024 sa výskum zameria na riešenie nasledujúcich vedecko-výskumných úloh:

1. sprístupnenie odbornej verejnosti vybraných pamiatok slovenskej sakrálnej hudby – stredovekých rukopisov, hudobných artefaktov 17. - 19. storočia;
2. doplnenie databázy stredovekej hudby z územia Slovenska;
3. tvorba vhodného repertoáru pre začínajúcich spevákov, klaviristov;
4. výskum a propagácia inštruktívnych hudobných diel slovenských autorov a ich využitie v pedagogickej praxi;
5. propagácia zborového spevu na stredných školách;
6. propagácia, naštudovanie a koncertné predvedenie nových duchovných skladieb slovenských autorov

5.2 Podané projekty

domáce výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
Výskumná agentúra Výzva – Štipendiá pre excelentných výskumníkov a výskumníčky R2-R4 (kód 09I03-03-V04)	ŽoPPM 09I03-03-V04-00710	Identification of the melodic tradition of mass chants in medieval manuscripts from the territory of today's Slovaki	prof. Rastislav Adamko, PhD.	Hlavným cieľom projektu je identifikácia a charakteristika melodickej tradície spevov nachádzajúcich sa v stredovekých prameňoch používaných na území dnešného Slovenska. Spôsob overenia a vyhodnotenia: súbor porovnávacích prameňov, súbor porovnávacích hárkov s melódiami, opis javov, ich analýza a syntéza.	1049,02	2024-2026	1000

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
APVV	SK-PL-23-0012	Identifikácia spoločných fenoménov sakrálnej hudby na území Slovenska a Sliezska v období 17. - 20. storočia	doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.	Projekt nebol podporený vzhľadom k nedostatku finančných prostriedkov.	-	2024 - 202	600
VEGA	1/0678/24	Výskum a katalogizácia hudobnej pozostalosti rodiny Žaškovských	doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.	V štádiu hodnotiaceho procesu.		2024-2027	3 000

GAPF

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
GAPF	1/2a/2023	XIX. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Hlavným cieľom projektu je poskytnúť priestor na prezentáciu a komparáciu interpretačných kvalít študentov vysokých škôl pedagogického zamerania zo Slovenska a zahraničia.	1000	2023	500
GAPF	4/1a/2023	Hudobné dielne	Martina Procházková, Mgr., Mgr. art., PhD.	Cieľom projektu bolo cez realizácie hudobných dielní pod vedením renomovaného lektora ponúknuť študentom i učiteľom hudby tvorivé impulzy rozvíjajúce a inovujúce ich pedagogické postupy a prehlbujúce motiváciu pre vlastnú pedagogickú prácu. Realizované dielne pod vedením Mgr. Lukáša Holeca (PF v Českých Budějoviciach) a Mgr. Ladislava Onderčina, PhD. (študent Kodályho inštitútu v Kecskeméte) implementovali vokálno-intonačné aktivity do vyučovania hudby v ZŠ a ZUŠ.	500	2023	100

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
GAPF	5/a/2023	Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci	PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD	<ul style="list-style-type: none"> • umelecko-edukačný projekt bol zameraný na skvalitnenie vokálnej techniky, klavírnej spolupráce a prednesovo-výrazovej stránky interpretácie skladieb študentov spevu a hry na klavíri Katedry hudby PF KU v Ružomberku, • cieľom projektu bolo zdokonalenie vzájomnej súhry speváckeho a klavírneho partu, ktoré bolo realizované v rámci workshopov v sólovom speve a klavírnej spolupráci 24.11.2023, nadobudnuté technické a interpretačné schopnosti a zručnosti bolo možné overiť v praxi v rámci Speváckeho koncertu študentov 1. 12. 2023, Adventného koncertu 10. 12. 2023 a semestrálnych skúšok zimného semestra z predmetov spev, komorný súbor a korepetícia, nadobudnuté teoretické a 	1000	2023	400

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
				praktické vedomosti bolo možné uplatniť v seminárnych prácach z predmetov Interpretačný seminár a Vyučovacia prax zo spevu.			

5.3 Riešené projekty

zahraničné výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
European Cooperation in Science and Technology (COST)	OC-2021-1-25535	A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)	prof. Rastislav Adamko, PhD.	Stará hudba v celej svojej šírke a vo všetkých svojich experimentálnych dimenziách bola základom muzikológie ako akademickej disciplíny a v meniacich sa konfiguráciách naďalej zohráva zásadnú úlohu vo vzdelávacích kurzoch a výskumných programoch muzikológov. Cieľom EarlyMuse je viesť toto akademické a umelecké hnutie	1049,02	2022-2024	2500

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
				<p>novým smerom vo výskume aj odbornej príprave posilnením spolupráce medzi všetkými zainteresovanými stranami. Pracovníci KH PF KU v Ružomberku sú zapojení do skupiny, ktorá sa zaoberá vzdelávacou oblasťou. V rámci riešenia projektu vypracovali štatistické údaje o muzikologickom vzdelávaní na Slovensku od roku 2018 a zúčastnili sa na pracovnom stretnutí danej skupiny v Padove 10.-14. septembra 2023.</p>			

domáce výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
APVV	APVV-19-0043	CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy / Akronym CAPLAN	Rastislav Adamko, prof., ThDr. PhD.	V rámci riešenia projektu boli vykonané archívne výskumy v Jasove, Viedni, Bratislave a v Padove. Vznikli viaceré vedecké štúdiá a výskumy boli prezentované na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách.	10 592,-	2020–2024	4800
VEGA	VEGA 2/0006/21	Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12.-17. storočí	Rastislav Adamko, prof., ThDr. PhD	V roku 2023 boli pripravené ďalšie podklady pre databázu Slovak Early Music Database. Vykonali sa archívne výskumy a boli publikované viaceré vedecké články.	5 603,00	2021 – 2024	1200
VEGA	1/0096/21	Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia	Janka Bednáriková, doc., PhD.	Základný pramenný výskum rukopisu, štúdium odbornej literatúry, komparácia príbuzných prameňov.	3780,- €	2021 – 2023	700

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
KEGA	009KU-4/2023	Vokálna intonácia v praxi základných a základných umeleckých škôl	Martina Procházková, Mgr., Mgr. art., PhD.	V prvom roku riešenia projektu sa podarilo plniť stanovené ciele projektu, prostredníctvom zorganizovania workshopov, zorganizovania konferencie Ars et educatio a prezentovaním vedeckých príspevkov členov riešiteľského kolektívu na témy týkajúce sa projektu na konferencii Teorie a praxe hudobní výchovy VIII na PF UK v Prahe a na domácej konferencii Ars et educatio na PF KU v Ružomberku.	2534,- €	2023 – 2025	700

GAPF

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
GAPF	4/1a/2023	Hudobné dielne	Martina Procházková, Mgr., Mgr. art., PhD.	Cieľom projektu bolo prostredníctvom realizácie hudobných dielní pod vedením renomovaného lektora ponúknuť študentom i učiteľom hudby tvorivé impulzy rozvíjajúce a inovujúce ich pedagogické postupy a prehlbujúce motiváciu pre vlastnú pedagogickú prácu. Realizované dielne pod vedením Mgr. Lukáša Holeca (PF v Českých Budějoviciach) a Mgr. Ladislava Onderčina, PhD. (študent Kodályho inštitútu v Kecskeméte) implementovali vokálno-intonačné aktivity do vyučovania hudby v ZŠ a ZUŠ.	500	2023	100
GAPF	5/a/2023	Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci	PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD	<ul style="list-style-type: none"> • umelecko-edukačný projekt bol zameraný na skvalitnenie vokálnej techniky, klavírnej spolupráce a prednesovo-výrazovej stránky interpretácie skladieb študentov spevu a hry na klavíri Katedry hudby PF KU v Ružomberku, • cieľom projektu bolo zdokonalenie vzájomnej súhry speváckeho a klavírneho partu, ktoré bolo 	1000	2023	400

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2023	Pridelené finančné prostriedky na rok 2023 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
				realizované v rámci workshopov v sólovom speve a klavírnej spolupráci 24.11.2023, nadobudnuté technické a interpretačné schopnosti a zručnosti bolo možné overiť v praxi v rámci Speváckeho koncertu študentov 1. 12. 2023, Adventného koncertu 10. 12. 2023 a semestrálnych skúšok zimného semestra z predmetov spev, komorný súbor a korepetícia, nadobudnuté teoretické a praktické vedomosti bolo možné uplatniť v seminárnych prácach z predmetov Interpretačný seminár a Vyučovacia prax zo spevu.			
GAPF	1/2a/2023	XIX. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Hlavným cieľom projektu je poskytnúť priestor na prezentáciu a komparáciu interpretačných kvalít študentov vysokých škôl pedagogického zamerania zo Slovenska a zahraničia.	1000	2023	500

6 Kvalifikačný rast pracovníkov katedry, inštitútu, ústavu

a) DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM (uskutočňované)

Katedra hudby

Mgr. Lenka Radvanská – Bednárová – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2023. Téma dizertačnej práce: Žalmové spevy v tvorbe slovenských hudobných skladateľov 21. storočia a ich využitie vo vyučovacom procese na konzervatóriách a vysokých školách na Slovensku, školiteľ: doc. Janka Bednáríková, PhD.

Mgr. Jozef Horvát – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2023. Téma dizertačnej práce: Vokálne skladby Ěriksa Ešenvaldsa a návrh metodických postupov pre ich naštudovanie so speváckym zborom, školiteľ: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

Mgr. Kristína Magátová – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2024. Téma dizertačnej práce: Piesňová tvorba Stanisława Moniuszka so zameraním na výber piesní z piesňového cyklu "Śpiewnik domowy" a jej využitie v pedagogickom procese, školiteľ: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

b) PHILOSOPHIAE DOCTOR (ukončené štúdium v roku 2023)

Katedra hudby

Mgr. Lenka Radvanská – Bednárová – doktorandské štúdium ukončené na PF KU v Ružomberku. Dátum obhajoby: 30. 06. 2023 v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika – didaktika hudby. Téma dizertačnej práce: Žalmové spevy v tvorbe slovenských hudobných skladateľov 21. storočia a ich využitie vo vyučovacom procese na konzervatóriách a vysokých školách na Slovensku, školiteľ: doc. Janka Bednáríková, PhD.

Mgr. Jozef Horvát – doktorandské štúdium ukončené na PF KU v Ružomberku. Dátum obhajoby: 30. 08. 2023 v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika – didaktika hudby. Téma dizertačnej práce: Vokálne skladby Ěriksa Ešenvaldsa a návrh metodických postupov pre ich naštudovanie so speváckym zborom, školiteľ: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

7 Zamestnanci na katedre

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Rastislav Adamko	ERASMUS+	Koncerty slovenskej sakrálnej hudby (Koncert na prvý deň vianočného koncertu 21. 3. 2023, Obdarz sviat pokojem... 23. 3. 2023)	Uniwersytet Opolski, Opole, Instytut Historii/ Katedra Muzykologii	19. 03. 2023	24. 03. 2023
Zuzana Zahradníková	ERASMUS+	Koncerty slovenskej sakrálnej hudby (Koncert na prvý deň vianočného koncertu 21. 3. 2023, Obdarz sviat pokojem... 23. 3. 2023)	Uniwersytet Opolski, Opole, Instytut Historii/ Katedra Muzykologii	19. 03. 2023	24. 03. 2023
Miriam Žiarna	ERASMUS+	Koncerty slovenskej sakrálnej hudby (Koncert na prvý deň vianočného koncertu 21. 3. 2023, Obdarz sviat pokojem... 23. 3. 2023)	Uniwersytet Opolski, Opole, Instytut Historii/ Katedra Muzykologii	19. 03. 2023	24. 03. 2023

7.1 Podporné činnosti katedry

MOBILITY HOSTÍ

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
dr Agata Hołdyk	Erazmus+ za účelom výučby	Ženy štyroch kultúr – klavírna tvorba skladateľiek z Poľska, Estónska, Litvy a Nemecka + masterclass	Uniwersytet Śląski w Katowiciach	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	27. 03. 2023	31. 03. 2023

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
dr Danuta Zoń – Ciuk, prof. UŠ	Erazmus+ za účelom výučby	Workshop pre študentov dirigovania s dôrazom na diela súčasnej poľskej hudby	Fakulty of Fine Arts and Musik in Cieszyn Institute of Music	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	27. 03. 2023	31. 03. 2023
dr Joanna Nowicka	Erazmus+ za účelom výučby	Hodiny dirigovania so slovenskými študentmi.	Fakulty of Arts and Educational Science Katowice	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	27. 03. 2023	31. 03. 2023
dr Marcin Hałat	Erazmus+ za účelom výučby	Conducting classes with Slovak students, introducing them to polish violin school and make them inspired by improvisation techniques.	Univercity of Silesia in Katowice	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	19. 11. 2023	23. 11. 2023
dr hab. Anna Miech, prof. UŠ	Erazmus+ za účelom výučby	Conducting classes with slovakian students, introducing them to polish school of chamber music.	Univercity of Silesia in Katowice	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	19. 11. 2023	23. 11. 2023
MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.	Erazmus+ za účelom výučby	Prednáška: práca klaviristu, interpretačné kurzy	Univerzita Hradec Králové	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	25. 10. 2023	26. 10. 2023
Mgr. Lukáš Polanský	Erazmus+ STUDENT MOBILITY FOR TRAINEESHIPS	Work with selected students of the singing department. Work on dissertation.	Univerzita Palackého v Olomouci	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	02. 10. 2023	31. 10. 2023

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
prof. dr hab. Wojciech Waleczek	Erazmus+ za účelom výučby	hodiny klavíra pre študentov Katedry hudby, klavírny recitál	Uniwersytet Śląski w Katowicach	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	08. 03. 2023	10. 03. 2023
Ph. D. Bogusław Jan Bemben	Erazmus+ za účelom výučby	hodina dirigovania pre študentov Katedry hudby, vedenie univerzitného zboru Benedictus	Uniwersytet Śląski w Katowicach	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	08. 03. 2023	10. 03. 2023
Ks. dr Darius Sobczak	Erazmus+ za účelom výučby	Wykonawcy jednogłosowych śpiewów liturgicznych w średniowieczu. XVIII-wieczne kapele muzyczne w Wielkopolsce (Polska).	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	17. 09. 2023	21. 09. 2023
Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.	Erazmus+ za účelom výučby	Lectures offer is focused on Caecilian Movement in Church music, its Promoters, Priests, Educators Dobroslav orel and Alois Kolísek.	Univerzita Hradec Králové	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	20. 11. 2023	23. 11. 2023
PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.	Erazmus+ za účelom výučby	Spevácky masreclass.	Univerzita Hradec Králové	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	20. 11. 2023	23. 11. 2023

8 Rozvoj katedry a medzinárodné aktivity katedry

Členstvo v národných a medzinárodných oblastiach výskumu

Meno	Názov výboru, ktorého je členom	Oblasť - odbor	Začiatok členstva (rok)
KATEDRA HUDBY	Členstvo v Slovenskej národnej skupiny IAML – <i>International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres</i>	Hudobná veda	2012
ADAMKO, Rastislav	Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano	Hudobná veda	2002
ADAMKO, Rastislav	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	Hudobná veda	2002
ADAMKO, Rastislav	Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)	Liturgická hudba	2004
ADAMKO, Rastislav	Cantus planus	Hudobná veda	2011
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano – poľská sekcia so sídlom v Poznani	Hudobná veda	2003
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka odbornej komisie CREUČ	Hudobné umenie	2015
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Študijná poradkyňa za Katedru hudby PF KU v Ružomberku	Učiteľstvo a pedagogické vedy	2019
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka odbornej komisie č. 12 Vedy o umení, estetike a jazykovede VEGA	Hudobná veda	2021
DI FIORE, David	The American Guild of Organists	Hudobné umenie	1970
KRUŠINSKÁ, Martina	Poverená zástupkyňa Sekcie učiteľov HV vo všeobecno vzdelávacích školách - EAS Slovakia pri Asociácii učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2021

Meno	Názov výboru, ktorého je členom	Oblasť - odbor	Začiatok členstva (rok)
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2011
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka ústrednej komisie pre predprimárne a základné vzdelávanie, subkomisia pre vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra, NIVAM Bratislava	Hudobná pedagogika	2019
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2011
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka ústrednej komisie pre predprimárne a základné vzdelávanie, subkomisia pre vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra, NIVAM Bratislava	Hudobná pedagogika	2021
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)	Liturgická hudba	2004
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	Hudobná veda	2017
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka komisie KEGA	Členka komisie č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia KEGA	2021

9 Informácie potrebné pre efektívne manažovanie študijných programov, ktoré sa vyučujú na katedre

9.1 Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiach na danej katedre

Názov ŠP	Stupeň	Forma	Garant
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	1.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	2.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Didaktika hudby	3.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.; doc. PaedDr. Mgr. art. Z. Zahradníková, PhD.; doc. PaedDr. J. Bednáriková, PhD.; PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.; PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

9.2 Indikátory daných študijných programov

Prehľad indikátorov súvisiacich so študijným programom sa nachádza v nezverejnenej prílohe tejto výročnej správy. Štruktúra indikátorov je totožná so štandardami pre študijné programy a je v súlade s vnútorným predpisom Politiky, postupy a pravidlá študijných programov na KU.

9.3 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

9.3.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci bakalárskeho ŠP Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii bola vedená 1 záverečná (bakalárska) práca, čo je v rámci kombinačných špecializácií 100% všetkých študentov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,18 čo sa oproti minulému akademickému roku nemenilo.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili dvaja študenti v zimnom semestri a štyria v letnom semestri z 8 resp. 7 študentov na danom ŠP. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti vo vysokej miere spokojní s priemerom hodnotenia predmetov 1,29 a vyučujúcich 1,13 a 1,09 za ich prístup k študentom, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku bol na danom študijnom programe iba jeden absolvent a do hodnotenia sa nezapojil.

9.3.2 *Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov*

Minuloročný absolvent ŠP pokračuje na magisterskom stupni štúdia.

9.3.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov*

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 17 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 5 prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 17, z čoho bolo 7 hodín prednášok a 10 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 8 kontaktných hodín (4/4). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 3 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 22 hodín týždenne venovali 6 učiteľia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 18,92% z týždenného pracovného času.

9.3.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia*

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný - 8 uchádzačov, z čoho 25% záujemcov bolo s iným ako slovenským občianstvom. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 5 uchádzačov, čo predstavuje 62,5% uchádzačov o daný ŠP. V bakalárskom stupni bolo v akademickom roku 2022/2023 z celkového počtu študentov na danom ŠP (8) v prvom ročníku 62,5%, v druhom 25% a v treťom 12,5%. Štúdium v prvom roku predčasne neukončil nik, avšak jedna študentka ukončila štúdium v druhom ročníku. Príčinou bola podľa slovného vyjadrenia prehodnotenie budúceho povolania a zamestnania. 37,5 z celkového počtu študentov tvorili zahraniční študenti, ktorí však študujú v slovenskom jazyku. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.3.5 *Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia*

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 22 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 1,89%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 3. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1270. počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 41,57%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky. Tá sa konala prezenčne a jej úlohou bolo dokázať, že adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť. Okrem toho boli uchádzačom odoslané v písomnej podobe poštou.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1270, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,63%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 2 študentov, čo je 0,47%.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 41,57% (528 študentov). V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 5 osôb, čo predstavuje 0,94% zo všetkých zapísaných študentov.

Podiel študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium bol 0%.

9.3.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

V danom ŠP študenti so špecifickými potrebami neboli zapísaní.

9.3.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

37,5% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, všetci hodnotili kvalitu výučby a učiteľov známku v rozmedzí 1,09 – 1,23.

9.3.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Z daného ŠP sa neuskutočnila ani jedna mobilita študentov. Príčina už dlhodobo tkvie v ťažkostiach kombinačných ŠP nájsť zodpovedajúcu ponuku predmetov na iných pracoviskách v zahraničí.

9.3.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

9.3.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

9.3.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 145 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-94; (ADM-7)

B-6;

C-4;

E-2;

F-17;

G-22.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 12 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 19 397,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 155,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST.

9.3.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Na KH v akademickom roku 2022/2023 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden profesor, dve docentky, traja odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 50,3 rokov a rozpätie 46,4-54. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili 6 učitelia, a zo zahraničia boli prijatí 9 učitelia zo zahraničia.

9.4 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,52. Je to dôsledok štruktúry kombinačného štúdia, ktoré pozostáva z troch rovnako dôležitých oblastí, pričom každá z nich si nárokuje na rovnaký počet kreditov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 37,5% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti vo veľkej miere spokojní. Príležitosť na zlepšenie je v oblasti väčšieho zapojenia sa študentov do hodnotenia predmetov a učiteľov.

V hodnotenom AR bol iba jeden absolvent daného ŠP, a ten sa nezapojil do dotazníkového prieskumu.

Na základe dotazníka z predchádzajúceho hodnoteného AR 2021/2022 možno konštatovať, že pre absolventov pri výkone ich súčasnej práce sú veľmi dôležité teoretické vedomosti, organizačná zručnosť, schopnosť samostatnej práce a komunikačné a prezentačné schopnosti. Ako dôležité absolventi označili analytickú a diagnostickú schopnosť a schopnosť tímovej práce. Pre polovicu respondentov boli počítačové zručnosti v ich súčasnej praxi málo dôležité.

- Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie.
- Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.
- Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinačných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.
- Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom možno dedukovať tieto skutočnosti:

Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedal profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe na 75%. V tej istej miere napĺňa požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo vyštudovanom odbore a vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci, prípadne vie obhájiť svoje argumenty, má schopnosť získavať a interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať a vie komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku. Na 100% má však rozvinuté zručnosti potrebné ďalšie vzdelávanie. Prieskumná vzorka absolventov bola však obmedzená na jednu osobu, preto tieto údaje sú zatiaľ relatívne relevantné.

9.5 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

V tzv. učiteľskom základe by bolo potrebné upraviť predmet Seminár k záverečnej práci 1 a 2 v zmysle presunutia ho o jeden semester skôr, teda z terajšej pozície v 5. a 6. semestri presunúť na 4. a 5. semester.

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je nízka. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinačných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka kombinačných možností ŠP v rámci KU, teda aj medzifakultných.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

Usilovať sa o vytvorenie viacerých „atraktívnych“ kombinačných možností s daným ŠP.

Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

9.6 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

9.6.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci daného študijného programu boli vedené 2 záverečné (diplomové) práce, čo je v rámci kombinačných špecializácií 50% všetkých študentov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,07, čo je oproti stavu pred zosúlaďovaním ŠP so štandardmi podstatný nárast (1,42).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 25% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti v vysokej miere spokojní s priemerným hodnotením vyučujúcich 1,08 a ich prístupu k študentom 1,17. Predmety študenti hodnotili v priemere známku 1,23. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,0 – 2,0, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe dvaja absolventi, čo predstavuje 50% všetkých študentov na ŠP. Jeden študent daný ŠP predčasne ukončil a to zanechaním štúdia. Do hodnotenia predmetov a vyučujúcich formou dotazníka sa zapojili dvaja študenti.

ŠP hodnotil pomocou dotazníka jeden z dvoch absolventov. Pri hodnotení odborného obsahu ŠP, vhodnosti jeho zostavenia z pohľadu potrieb praxe, jeho personálneho obsadenia a odborného obsahu, štruktúry a následnosti predmetov absolvent vyjadril plnú spokojnosť. Zmeny by očakával v oblasti počtu hodín

povinných predmetov, v pomere teórie a praxe a materiálno-technického zabezpečenia ŠP.

V oblasti kreditov si absolvent myslí, že počet kreditov niektorých predmetov nebol primeraný ich náročnosti. Výber PVP a VP bol pre absolventa/ky bol dostatočný. Rovnako respondent si myslí, že deklarovanému profilu absolventa zodpovedal/a. O možnostiach mobilit vedel/a, ale nevyužil/a ich. Absolvent, ktorý vyplnil dotazník si myslí, že vo veľkej miere (2 z 5) pociťovali od učiteľov ŠP vedenie, podporu, rešpekt a úctu. Je tiež presvedčený/á, že daný ŠP bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol k dodržiavaniu princípov akademickej etiky.

9.6.2 *Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov*

Z dotazníka vyplýva, že absolvent/ka sa zamestnal/a na pozícii, ktorá korešponduje s jeho/jej študijným zameraním. Pracuje na plný pracovný úväzok. Jeho/jej mesačná mzda je na úrovni minimálnej mzdy.

9.6.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov*

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 19 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 7 prednášok a v 2. ročníku bolo kontaktný hodín 9, z čoho bolo 4 hodiny prednášok a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných bolo k dispozícii na výber v každom semestri 8 hodín cvičení a z výberových predmetov 4 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 34 hodín týždenne venovali 5 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 6,8 hodiny, teda 14,47% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

9.6.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia*

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je dostatočný – v danom akad. roku to nebol ani jeden uchádzač. Štúdium predčasne ukončil jeden študent. Zahraniční študenti na danom ŠP neboli. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.6.5 *Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia*

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 22 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 1,89%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 3. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1270. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 41,57%.

Predpokladom prijatia na magisterský študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky. Tá bola naplánovaná prezenčnou formou. Jej úlohou bolo dokázať, že adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adeпти mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1270, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. V rámci hodnoteného študijného programu neboli žiadni zahraniční uchádzači.

9.6.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

V danom ŠP nebol žiaden študent so špecifickými potrebami.

9.6.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

25% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Priemerné hodnotenie vyučujúcich bolo 1,08, ich prístup k študentom bol hodnotený známkou 1,17. Predmety študenti hodnotili v priemere známkou 1,23.

9.6.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Na mobilitách v zahraničí sa zo 4 študentov nezúčastnil nik.

9.6.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

9.6.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

9.6.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 145 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-94; (ADM-7)

B-6;

C-4;

E-2;

F-17;

G-22.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 12 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 19 397,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 155,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST.

9.6.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Na KH v akademickom roku 2022/2023 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden profesor, dve docentky, traja odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 50,3 rokov a rozpätie 46,4-54. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili 6 učitelia, a zo zahraničia boli prijatí 9 učiteľov.

9.7 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,42.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo síce 50% študentov, avšak ich hodnotenie sa týkalo iba niekoľkých vyučujúcich a nimi vedených predmetov. Proces hodnotenia je potrebné lepšie nastaviť a zrealizovať.

Na základe dotazníka absolventov (1 respondent z 2 absolventov) možno konštatovať, že pre potreby praxe bol podľa absolvent obsah ŠP vhodne zostavený. Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom, na ktoré reagovali dvaja zamestnávatelia, možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolventi PF KU podľa ich názorov zodpovedajú profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe na 100%. Podľa jedného z dvoch zamestnávateľov absolvent v plnej miere napĺňaj požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo vyštudovanom odbore a vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci, prípadne vie obhájiť svoje argumenty, má schopnosť získavať a interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať a dokáže komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku. Na 100% má rozvinuté zručnosti potrebné ďalšie vzdelávanie. Druhý zamestnávateľ je s absolventom spokojný v menšej miere, teda asi na 75%.

9.8 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

V hodnoteniach praxe sa objavili nesplnené očakávania študentov vo vzťahu k cvičnému učiteľovi.

Opatrenie:

Dohliadať na výber cvičných učiteľov v rámci zvolených škôl.

Miera využitia možnosti zahraničných mobilít študentmi je nízka. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinačných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka kombinačných možností ŠP v rámci KU, teda aj medzifakultných.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

Usilovať sa o vytvorenie viacerých „atraktívnych“ kombinačných možností s daným ŠP.

Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilít v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

9.9 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

9.9.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci daného študijného programu bolo vedených 6 záverečných (bakalárskych) prác, z toho 5 v DF a 1 v EF štúdia. Priemerný počet kreditov za profilové predmety

je 4,86 v DF a 4,8 v EF, čo je oproti stavu pred zosúlaďovaním ŠP so štandardmi podstatný nárast (2,04 v DF a 1,85 v EF).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili 10 študenti z 18 v dennej forme štúdia (=55,56%) a žiaden zo 7 (=0,0%) v externej forme štúdia. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti spokojní, čo vyjadrili známkami – v zimnom semestri 2022/2023: hodnotenie predmetov – 1,81; hodnotenie vyučujúcich – 1,22; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,12; v letnom semestri 2022/2023: hodnotenie predmetov – 1,24; hodnotenie vyučujúcich – 1,0; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,0. Priemer za celý akademický rok: hodnotenie predmetov – 1,53; hodnotenie vyučujúcich – 1,11; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,06, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi v dennej forme a jeden v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili spolu traja z DF a EF štúdia. Všetci traja sa uplatnili v praxi v odbore, ktorý vyštudovali a zároveň pokračujú na II. stupni vysokoškolského štúdia na Katedre hudby PF KU. Každý z respondentov má iný názor na dôležitosť teoretických vedomostí pri výkone práce (známky 1, 2, 3); za veľmi dôležitú považujú schopnosť samostatnej práce, komunikačné a prezentačné schopnosti (známky 1, 1, 2); dôležité sú počítačové zručnosti (známky 2, 2 a 3), organizačná zručnosť (známky 1, 2, 2), málo dôležitá analytická a diagnostická schopnosť (známky 2, 3, 3), schopnosť tímovej práce (známky 2, 3, 3). Odborný obsah študijného programu, ktorý absolvovali na PF KU bol vhodne zostavený pre potreby praxe pre jedného z dvoch odpovedajúcich na túto otázku. Náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu pre 66% respondentov. Počas štúdia mali na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Jeden respondent pociťoval od učiteľov vedenie, podporu, rešpekt a úctu vo vysokej miere, a jeden túto oblasť hodnotil známkami 2 až 3. Úpravy v ŠP po obsahovej stránke by určite navrhoval jeden respondent, jeden možno a jeden určite nie.

9.9.2 *Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov*

100% absolventov ŠP pokračuje na 2. stupni štúdia, pričom všetci na Katedre hudby PF KU. Traja z nich sa zároveň zamestnali v odbore.

9.9.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov*

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 23, z čoho bolo 8 hodín prednášok a 15 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 15 kontaktných hodín (7/8). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 9 hodín cvičení a z výberových 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 23 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 17 hodín cvičení a 6 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný

hodín 21, z čoho bolo 6 hodín prednášok a 15 hodín cvičení, v 3. ročníku to bolo 21 kontaktných hodín (11/12) a v 4. ročníku 6 hodín, z čoho je jedna prednáška a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 5 hodín cvičení a z výberových 4 hodiny cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu v DF sa 82 hodín týždenne venovali 10 učiteľia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 8,2 hodiny, teda 23% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Študentom daného študijného programu v EF sa 26,5 hodín týždenne venovali 10 učiteľia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 2,65 hodiny, teda 7,42% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

9.9.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia*

O štúdium sa uchádzalo spolu 17 záujemcov, z toho 10 v DF a 7 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 70% uchádzačov v DF (7) a 43% v EF (3). V bakalárskom stupni je z celkového počtu študentov v prvom ročníku 40%, v druhom 40% a v treťom 20%. Štúdium v prvom roku zanechali dvaja externí študenti, čo činilo 66,7% z počtu študentov na EF štúdia. V ďalších rokoch predčasne štúdium nezanechal žiaden študent. Z celkového počtu študentov na danom ŠP 5,6% pri DF a 14,3% pri EF tvorili zahraniční študenti. Všetci študovali v slovenskom jazyku. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.9.5 *Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia*

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 22 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 1,89%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 3. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1270. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 41,57%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobného umenia je úspešné absolvovanie talentovej skúšky. Tá sa konala prezenčne, a jej úlohou bolo dokázať, že adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1270, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 1,33%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 1 študenta, čo je 0,23%.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 41,57%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo v DF 70% a v EF 42,8%.

9.9.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb **komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt**. Najväčší podiel klientov je z PF a FF. Služby sú evidované za jednotlivé mesiace.

V počte služieb psychologického poradenstva sú okrem individuálneho poradenstva zahrnuté aj podporné služby (tréningy, semináre).

Kariérové poradenstvo – pred začiatkom štúdia mali študenti záujem o poradenstvo pri výbere študijného programu, možnosti uplatnenia, všeobecnej charakteristike študijných programov, prijímacom konaní. Počas semestra mali študenti záujem otestovať sa, na aké povolanie sa hodia, aké sú ich silné, slabé stránky, na čom môžu popracovať. Taktiež to bola podpora, pomoc pri vypisovaní rôznych žiadostí, tlačív súvisiacich so štúdiom, s praxou. Tiež to bolo poradenstvo ako správne napísať životopis, motivačný list, aké otázky sa zvyknú zamestnávateľia pýtať na pohovore, ako sa pripraviť na pohovor.

Hodiny kariérového poradenstva - konzultácie trvali v rozpätí cca 30 minút - 1 hodina na jedného študenta. Študenti mali možnosť využiť aj online konzultácie kariérového poradenstva počas dištančnej výučby.

Typy služieb PC KU: PC KU poskytuje: sociálno-právne poradenstvo, psychologické poradenstvo, kariérové poradenstvo, poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami – to je prioritá.

Asistenčné technológie

V Poradenskom centre funguje **Špeciálna študovňa**, ktorá je vybavená asistenčnými technológiami, napr. študijná PC stanica pre slabozrakého/nevidiaceho študenta a študijná PC stanica pre telesne postihnutého študenta a študenta so špecifickými poruchami učenia. Asistenčné technológie a kompenzačné pomôcky v Špeciálnej študovni slúžia študentom na štúdium, prípravu na vyučovanie, na písanie záverečných prác. Ide napr. skenery, o skenovacie perá, skenovaciu myš, rôzne zväčšovacie zariadenia, elektronické lupy, špeciálne klávesnice, myši, diktovacie zariadenie alebo ďalšie zaujímavé, moderný softvér.

Asistenčné pomôcky na podporu v štúdiu si študenti so špecifickými potrebami môžu aj zapožičať a využívať ich tak pre študijné účely na internáte či doma. S každým je spísaná Dohoda o výpožičke.

Popri Špeciálnej študovni študenti využívajú aj **Relaxačnú miestnosť**. Služby fyzioterapie zabezpečuje pre študentov so špecifickými potrebami študentka Fakulty zdravotníctva.

Od októbra 2021 mali študenti taktiež možnosť využiť **oxygenoterapiu** – inhaláciu čistého 95-percentného kyslíka.

Taktiež môžu študenti využiť aj **Oddychovú zónu**, ktorá je vybavená 6 elektrickými polohovateľnými kreslami, televízorom, je tam priestor aj na pohybové aktivity. Študenti si tam môžu zahrať X-box alebo sa učiť.

Ďalšou službou, ktorú poskytuje PC KU, je **zapisovateľský servis**. Študentovi sa zabezpečia kompletne študijné poznámky, ktoré si v dôsledku svojich špecifických potrieb nie je schopný zaobstarať sám alebo v dostatočnej kvalite. Zapisovateľ je vopred dohodnutý, väčšinou je to spolužiak, je s ním spísaná dohoda o brigádnickej práci študenta.

Pre nevidiacich študentov je zabezpečená tlač študijných materiálov na **Braillovej tlačiarni**. Tlač zabezpečuje zaškolená študentka. Asistent nevidiaceho študenta nám pošle poznámky, ktoré chce študent vytlačiť.

Počas dištančnej formy **skenujeme študentom knihy, resp. vybrané kapitoly z kníh** podľa ich požiadaviek, aby sa mali z čoho učiť.

V októbri a novembri zimného semestra 2021/2022 bolo realizované precvičovanie prvej pomoci pre študentov so špecifickými potrebami formou online seminárov cez MS TEAMS.

Rozsah podpory a služieb kariérového poradenstva

Dvaja študenti z daného ŠP využili služby kariérového poradenstva.

V danom ŠP nebol žiaden študent so špecifickými potrebami.

Čo sa týka podpory študentov so špecifickými potrebami, hlavnou činnosťou bolo: vyhotovovanie návrhov podpory ku štúdiu, ku štátnym skúškam, posudzovanie žiadostí o zníženie, odpustenie školného, účasť na zápisoch študentov 1. ročníkov, aby boli informovaní o službách PC KU, osobná asistencia a sprevádzanie študentov po priestoroch univerzity, zapožičiavanie pomôcok. V rámci podpory udržiavame so študentmi pravidelný kontakt.

V PC KU sú zamestnaní dvaja pracovníci na plný úväzok a dvaja externí, ktorí poskytujú psychologické poradenstvo.

9.9.7 *Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov*

55,56% študentov daného študijného programu v DF sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Z EF sa nezapojil nik. Miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov bola na úrovni známky 1,23.

9.9.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Z DF štúdia sa jeden študent zúčastnil semestrálnej mobility Erasmus+. Jeho študijne výsledky boli akceptované na Katedre hudby a hodnotenia boli prevzaté do AISu.

9.9.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

9.9.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

9.9.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 145 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-94; (ADM-7)

B-6;

C-4;

E-2;

F-17;

G-22.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 12 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 19 397,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 155,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST.

9.9.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Na KH v akademickom roku 2022/2023 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia pôsobil jeden profesor, štyria pracovníci na funkčnom mieste docenta, traja odborní asistenti a dvaja lektori. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové

predmety je 50,3 rokov a rozpätie 46,4-54. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili 6 učitelia, a zo zahraničia boli prijatí 9 učitelia.

9.10 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,04 v DF a 1,85 v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 55,56% z celkového počtu študentov v DF štúdia, avšak v EF žiaden študent. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti spokojní, čo vyjadrili známkami – v zimnom semestri 2022/2023: hodnotenie predmetov – 1,81; hodnotenie vyučujúcich – 1,22; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,12; v letnom semestri 2022/2023: hodnotenie predmetov – 1,24; hodnotenie vyučujúcich – 1,0; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,0. Priemer za celý akademický rok: hodnotenie predmetov – 1,53; hodnotenie vyučujúcich – 1,11; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,06, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi v dennej forme a jeden v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili traja z DF a EF štúdia spolu. Všetci traja sa uplatnili v praxi v odbore, ktorý vyštudovali a zároveň pokračujú na II. stupni vysokoškolského štúdia na Katedre hudby PF KU. Každý z respondentov má iný názor na dôležitosť teoretických vedomostí pri výkone práce (známky 1, 2, 3); za veľmi dôležitú považujú schopnosť samostatnej práce, komunikačné a prezentačné schopnosti (známky 1, 1, 2); dôležité sú počítačové zručnosti (známky 2, 2 a 3), organizačná zručnosť (známky 1, 2, 2), málo dôležitá analytická a diagnostická schopnosť (známky 2, 3, 3), schopnosť tímovej práce (známky 2, 3, 3). Odborný obsah študijného programu, ktorý absolvovali na PF KU bol vhodne zostavený pre potreby praxe pre jedného z dvoch odpovedajúcich na túto otázku. Náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu pre 66% respondentov. Počas štúdia mali na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Jeden respondent pociťoval od učiteľov vedenie, podporu, rešpekt a úctu vo vysokej miere, a jeden túto oblasť hodnotil známkami 2 až 3. Úpravy v ŠP po obsahovej stránke by určite navrhoval jeden respondent, jeden možno a jeden určite nie.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (2) možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedá profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe. Sú presvedčení, že absolventi preukázali, že vedia použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci; vedia komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku a sú schopní ďalej sa vzdelávať. Úroveň takzvaných "soft skills" absolventa PF KU hodnotia nasledovne: komunikácia – známka 1, riadenie konfliktov – 1, 2, kreativita – 2, emocionálna inteligencia – 1, 2, adaptabilita – 1, kolegiálnosť – 1, 2, time management – 1, 2. Pripravenosti absolventa

PF KU v jednotlivých kompetenciách jeden zamestnávateľ hodnotil známkou 1 a druhý známkou 2. Rovnako jeden by nemienil na ŠP nič, a druhý by navrhoval nejaké nekonkretizované zmeny.

9.11 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

Jeden zo zamestnávateľov má od absolventov väčšie očakávania. Absolventa hodnotil vo viacerých oblastiach známkou 2 zo škály 1-3.

Opatrenie: Komunikovať so zamestnávateľmi a zistiť ich konkrétne očakávania požiadavky na absolventov.

V tzv. učiteľskom základe by bolo potrebné upraviť predmet Seminár k záverečnej práci 1 a 2 v zmysle presunutia ho o jeden semester skôr, teda z terajšej pozície v 5. a 6. semestri presunúť na 4. a 5. semester.

Miera využitia možnosti zahraničných mobilít študentmi je nízka, aj keď z daného ŠP bol jeden študent na zahraničnej jednosemestrálnej mobilite v rámci Erasmus+. Príčiny sú objektívne: 1) pomerne nízky počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných hudobno-učiteľských ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové schopnosti a zručnosti.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka štúdia hry na hudobných nástrojoch – strunových či dychových. Viaz sa to však na potrebu akreditácie rozšíreného alebo nového ŠP.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku.

Pokúsiť sa o rozšírenie ŠP o ďalšie zamerania (napr. strunové a dychové nástroje).

Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilít v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

9.12 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

9.12.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci daného študijného programu boli vedené 3 záverečné (diplomové) práce, z toho 2 v DF a 1 v EF štúdia. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 4,55 v DF a 4,66 v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili dvaja študenti, čo činilo 12,5% študentov v dennej forme štúdia a 10% v externej forme štúdia. Treba podotknúť, že na ŠP bolo pomerne málo študentov – 8 v DF a 5 v EF. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti pomerne spokojní s priemerom hodnotenia 1,51 v DF a 1,33 v EF, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku bol na danom študijnom programe traja absolventi v DF a jeden v EF. Iba jeden/jedna absolvent/ka sa zapojil/a aj do dotazníka pre absolventov, avšak odpovedal/a iba na jednu otázku v jeho úvode.

Pri hodnotení odborného obsahu ŠP, vhodnosti jeho zostavenia z pohľadu potrieb praxe, primeranosti kreditového ohodnotenia predmetov, jeho personálneho obsadenia a materiálno-technického zabezpečenia sa absolvent/ka nevyjadril/a.

9.12.2 *Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov*

Absolvent/ka je zamestnaný/á v odbore, ktorý vyštudoval/a na plný úväzok. Dlhodobý priemer uplatniteľnosti absolventov daného ŠP je viac ako 98%.

9.12.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti*

a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 16, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 11 hodín cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri v priemere 11 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 26 kontaktných hodín PP, z toho 17 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 19, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 14 hodín cvičení a v 3. ročníku to boli 4 hodiny cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) je v DF 16,32% a v EF 4,45%.

9.12.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia*

O štúdium sa uchádzalo spolu 7 záujemcov, z toho 4 v DF a 3 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 100% uchádzačov v DF a 66,6% v EF. Z inej vysokej školy bol na DF prijatý jeden uchádzač. V magisterskom stupni je z celkového počtu študentov v DF (8) v prvom ročníku (5) 62,5% a v druhom (2) 25%. Jeden študent bol v nadštandarde, čo činí 12,5%. V EF bolo na ŠP spolu 5 študentov, z čoho 3 boli v prvom ročníku (60%), a po jednom v druhom a treťom ročníku (20%). Štúdium v prvom roku zanechal jeden študent v EF. V prvom ročníku boli vylúčení pre neprospech dvaja študenti, po jednom študentovi v oboch formách štúdia, čo činilo 20% v DF a 33,3% v EF. 25% z celkového počtu študentov v DF tvorili zahraniční študenti. Všetci študovali v slovenskom jazyku. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.12.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 22 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 1,89%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 3. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1270. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 41,57%.

Predpokladom prijatia na magisterský študijný program Učiteľstvo hudobného umenia je úspešné absolvovanie talentovej skúšky. Tá sa uskutočnila prezenčnou formou a jej úlohou bolo dokázať, že adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na webstránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1270, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,55%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. V rámci hodnoteného študijného programu to nebol žiaden uchádzač.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 41,57%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo v DF 100% a v EF 66,6%.

9.12.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb **komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt**. Najväčší podiel klientov je z PF a FF. Služby sú evidované za jednotlivé mesiace.

V počte služieb psychologického poradenstva sú okrem individuálneho poradenstva zahrnuté aj podporné služby (tréningy, semináre).

Kariérové poradenstvo – pred začiatkom štúdia mali študenti záujem o poradenstvo pri výbere študijného programu, možnosti uplatnenia, všeobecnej charakteristike študijných programov, prijímacom konaní. Počas semestra mali študenti záujem otestovať sa, na aké povolanie sa hodia, aké sú ich silné, slabé stránky, na čom môžu popracovať. Taktiež to bola podpora, pomoc pri vypisovaní rôznych žiadostí, tlačív

súvisiacich so štúdiom, s praxou. Tiež to bolo poradenstvo ako správne napísať životopis, motivačný list, aké otázky sa zvyknú zamestnávateľia pýtať na pohovore, ako sa pripraviť na pohovor.

Hodiny kariérového poradenstva - konzultácie trvali v rozpätí cca 30 minút - 1 hodina na jedného študenta. Študenti mali možnosť využiť aj online konzultácie kariérového poradenstva počas dištančnej výučby.

Typy služieb PC KU: PC KU poskytuje: sociálno-právne poradenstvo, psychologické poradenstvo, kariérové poradenstvo, poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami – to je prioritou.

Asistenčné technológie

V Poradenskom centre funguje **Špeciálna študovňa**, ktorá je vybavená asistenčnými technológiami, napr. študijná PC stanica pre slabozrakého/nevidiaceho študenta a študijná PC stanica pre telesne postihnutého študenta a študenta so špecifickými poruchami učenia. Asistenčné technológie a kompenzačné pomôcky v Špeciálnej študovni slúžia študentom na štúdium, prípravu na vyučovanie, na písanie záverečných prác. Ide napr. skenery, o skenovacie perá, skenovaciu myš, rôzne zväčšovacie zariadenia, elektronické lupy, špeciálne klávesnice, myši, diktovacie zariadenie alebo ďalšie zaujímavé, moderný softvér.

Asistenčné pomôcky na podporu v štúdiu si študenti so špecifickými potrebami môžu aj zapožičať a využívať ich tak pre študijné účely na internáte či doma. S každým je spísaná Dohoda o výpožičke.

Popri Špeciálnej študovni študenti využívajú aj **Relaxačnú miestnosť**. Služby fyzioterapie zabezpečuje pre študentov so špecifickými potrebami študentka Fakulty zdravotníctva.

Od októbra 2021 mali študenti taktiež možnosť využiť **oxygenoterapiu** – inhaláciu čistého 95-percentného kyslíka.

Taktiež môžu študenti využiť aj **Oddychovú zónu**, ktorá je vybavená 6 elektrickými polohovateľnými kreslami, televízorom, je tam priestor aj na pohybové aktivity. Študenti si tam môžu zahrať X-box alebo sa učiť.

Ďalšou službou, ktorú poskytuje PC KU, je **zapisovateľský servis**. Študentovi sa zabezpečia kompletne študijné poznámky, ktoré si v dôsledku svojich špecifických potrieb nie je schopný zaobstarať sám alebo v dostatočnej kvalite. Zapisovateľ je vopred dohodnutý, väčšinou je to spolužiak, je s ním spísaná dohoda o brigádnickej práci študenta.

Pre nevidiacich študentov je zabezpečená tlač študijných materiálov na **Braillovej tlačiarni**. Tlač zabezpečuje zaškolená študentka. Asistent nevidiaceho študenta nám pošle poznámky, ktoré chce študent vytlačiť.

Počas dištančnej formy **skenujeme študentom knihy, resp. vybrané kapitoly z kníh** podľa ich požiadaviek, aby sa mali z čoho učiť.

V októbri a novembri zimného semestra 2021/2022 bolo realizované precvičovanie prvej pomoci pre študentov so špecifickými potrebami formou online seminárov cez MS TEAMS.

Rozsah podpory a služieb kariérového poradenstva

V danom ŠP neboli študenti so špecifickými potrebami.

Čo sa týka podpory študentov so špecifickými potrebami, hlavnou činnosťou bolo: vyhotovovanie návrhov podpory ku štúdiu, ku štátnym skúškam, posudzovanie žiadostí o zníženie, odpustenie školného, účasť na zápisoch študentov 1. ročníkov, aby boli informovaní o službách PC KU, osobná asistencia a sprevádzanie študentov po priestoroch univerzity, zapožičiavanie pomôcok. V rámci podpory udržiavame so študentmi pravidelný kontakt.

V PC KU sú zamestnaní dvaja pracovníci na plný úväzok a dvaja externí, ktorí poskytujú psychologické poradenstvo.

9.12.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

Iba jeden študent v každej forme štúdia (DF=12,5%, EF=20%) študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, hodnotili kvalitu výučby a učiteľov v DF priemernou známkou 1,53 a v EF 1,33.

9.12.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Z daného ŠP nebol žiaden študent na mobilitnom pobyte v zahraničí.

9.12.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

9.12.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

9.12.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 145 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-94; (ADM-7)

B-6;

C-4;

E-2;

F-17;

G-22.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 12 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 19 397,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 155,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST.

9.12.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Na KH v akademickom roku 2022/2023 v rámci magisterského študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia pôsobil jeden profesor, štyria pracovníci na funkčnom mieste docenta, traja odborní asistenti a dvaja lektori. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 50,3 rokov a rozpätie 46,4-54. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili 6 učitelia, a zo zahraničia boli prijatí 9 učitelia.

9.13 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,22 v DF aj v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 12,5% študentov v DF a 20% v EF, čo však bol jeden študent v každej forme štúdia.

S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti spokojní, čo vyjadrili známkami: hodnotenie predmetov – 1,55 DF a 1,50 EF; hodnotenie vyučujúcich – 1,67 DF a 1,50 EF; hodnotenie prístupu vyučujúcich – 1,32 DF a 1,0 EF, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi v dennej forme a jeden v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojil jeden študent, avšak odpovedal iba na jednu otázku v dotazníku. Z odpovede je zrejmé, že sa uplatnil v praxi v odbore, ktorý vyštudoval. Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (1) možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedá profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe. Zamestnávateľ je presvedčený, že absolvent preukázal, že vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci; vie komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku a je schopný ďalej sa vzdelávať. Úroveň takzvaných "soft skills" absolventa PF KU hodnotí známku 1. Ide o tieto zručnosti: komunikácia, riadenie konfliktov, kreativita, emocionálna inteligencia, adaptabilita, kolegiálnosť, time management. Pripravenosti absolventa PF KU v jednotlivých

kompetenciách jeden zamestnávateľ hodnotil známkou 1 ako aj 2. Zamestnávateľ by však nemal na ŠP nič.

9.14 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

Zamestnávateľ má od absolventa väčšie očakávania. Absolventa hodnotil vo viacerých oblastiach známkou 2 zo škály 1-3.

Opatrenie: Komunikovať so zamestnávateľmi a zistiť ich konkrétne očakávania požiadavky na absolventov.

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je nízka, aj keď z daného ŠP bol jeden študent na zahraničnej jednosemestrálnej mobilite v rámci Erasmus+. Príčiny sú objektívne: 1) pomerne nízky počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných hudobno-učiteľských ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové schopnosti a zručnosti.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka štúdia hry na hudobných nástrojoch – strunových či dychových. Viaz sa to však na potrebu akreditácie rozšíreného alebo nového ŠP.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku.

Pokúsiť sa o rozšírenie ŠP o ďalšie zamerania (napr. strunové a dychové nástroje).

Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

9.15 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

Didaktika hudby – 3. stupeň

9.15.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci daného študijného programu boli vedené 3 dizertačné práce. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 16,67% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,0, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

9.15.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov

ŠP v danom akademickom roku mal dvoch absolventov, ktorí sa zapojili do dotazníka pre absolventov.

9.15.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) bol 4,45%.

9.15.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný – s danom akad. roku neprišiel žiaden uchádzač. V danom ŠP bolo z celkového počtu študentov (3) v prvom ročníku 0% a v druhom 33,3% a v treťom 66,6%. Štúdium predčasne neukončil nik. Zahraniční študenti na danom ŠP neboli. Nekonalo sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.15.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 22 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 1,89%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 3. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1270. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 41,57%.

Predpokladom prijatia na doktorandský študijný program Didaktika hudby je úspešné absolvovanie prijímacej skúšky.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1685, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 423. V rámci hodnoteného študijného programu neboli žiadni zahraniční uchádzači.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 41,57%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 0%.

9.15.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

Na danom ŠP neboli zapísaní študenti so špecifickými potrebami.

9.15.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

Iba jeden/a študent/ka daného študijného programu sa zapojil/a do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, hodnotil/a kvalitu výučby a učiteľov známkou 1,0.

9.15.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Z daného ŠP nebol žiaden študent na mobilitnom pobyte v zahraničí.

9.15.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

9.15.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

9.15.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 145 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-94; (ADM-7)

B-6;

C-4;

E-2;

F-17;

G-22.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 12 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 19 397,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 155,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST.

9.15.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Na KH v akademickom roku 2022/2023 v rámci doktorandského študijného programu Didaktika hudby pôsobil jeden profesor, štyria pracovníci na funkčnom mieste docenta, traja odborní asistenti a dvaja lektori. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 50,3 rokov a rozpätie 46,4-54. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili 6 učitelia, a zo zahraničia boli prijatí 9 učitelia.

9.16 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

V akademickom roku 2022/23 sa uskutočnilo hodnotenie kvality výučby a učiteľov. Bude potrebné tento proces uskutočňovať každoročne.

ŠP v danom ak. roku mal dvoch absolventov. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili obaja. Jeden z nich sa hneď uplatnil na trhu práce vo svojom odbore, druhý nie. Obaja vedeli o možnosti vzdelávania sa mimo vysokej školy prostredníctvom mobility, ale nevyužili ju. Vo vysokej miere od učiteľov pociťovali vedenie, podporu a úctu. ŠP by neupravoval jeden absolvent, druhý sa v tejto veci nevyjadril.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (2) možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedá profilu absolventa, ktorý bol deklarován v študijnom programe. Zamestnávatelia sú presvedčení, že absolventi preukázali, že vedia použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci; vedia komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku a sú schopní ďalej sa vzdelávať. Úroveň takzvaných "soft skills" absolventov PF KU hodnotia známkou 1 resp. občas aj 2. Ide o tieto zručnosti: komunikácia, riadenie konfliktov, kreativita, emocionálna inteligencia, adaptabilita, kolegiálnosť, time management. V zásade sú obaja zamestnávatelia s absolventom spokojní v plnej miere. Zamestnávatelia by však nemenili na ŠP nič.

9.17 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

Nízky záujem o štúdium na doktorandskom ŠP.

Malý záujem o využitie možnosti zahraničných mobilit. Príčiny sú objektívne: 1) pomerne nízky počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných hudobno-učiteľských ŠP v zahraničí; 3) krátkosť času na štúdium v trojročnom cykle; aj subjektívne: 3) povinnosti v rodine.

Opatrenia:

Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku. Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

10 Sumár

Z hľadiska umeleckej činnosti pedagógovia a študenti Katedry hudby pravidelne účinkovali na koncertoch verejných, interných, komorných, adventných, vianočných, na kultúrnych podujatiach akademickej obce, napríklad v rámci multižánrového festivalu UNIUM 2023, medzinárodných interpretačných súťažiach, prehliadkach, workshopoch. Okrem koncertov zorganizovali organový festival, konferenciu, celoslovenskú interpretačnú súťaž, kurz pre organistov a kantorov, prehliadku stredoškolských speváckych zborov.

Vedecké počiny jednotlivých členov katedry prispeli k rozvoju vedy nielen na KU, ale aj v celonárodnom a medzinárodnom kontexte. Členovia katedry sa zapojili do mnohých konferencií, vrátane medzinárodných.

V projektovej činnosti pracovníkov Katedry hudby sa odzrkadľuje ich angažovanosť, kompetentnosť, umelecká a vedecko-výskumná aktivita. Ovocím riešenia projektov sú početné publikácie (monografie, zborníky, vedecké príspevky v indexovaných zahraničných časopisoch), verejné prezentácie skúmaných hudobných diel hlavne sakrálneho charakteru, rozvoj infraštruktúry v podobe IKT ako aj nákup nových knižných a notových publikácií do univerzitnej knižnice.

11 Prílohy

Príloha A Publikačná činnosť členov katedry s hodnotením

Príloha B Ocenenia

Príloha C Členstvo v redakčných alebo edičných radách časopisov

Príloha D Členstvo vo vedeckých radách a grémiách

Príloha A Publikačná činnosť členov katedry s hodnotením

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	ADAMKO, Rastislav	ID: 1115865 Organy i organiści w parafii Raclawice w latach 1650-1998. Studium źródłowe. In: Roczniki Humanistyczne. Lublin (Poľsko) : Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II.. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. – ISSN 0035-7707. – ISSN (online) 2544-5200. – Roč. 71, č. 12 (2023), s. 183-200 DOI: 10.18290/rh237012.12	vedecký	4
	ADAMKO, Rastislav	KONCERT NA PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, sala Fryderyka Chopina, Opole, Poľsko, 21. 03. 2023	umelecký	3
	ADAMKO, Rastislav	OBNDARZ ŚWIAT POKOJEM... Kościół pw. Matki Boskiej Bolesnej i św. Wojciecha w Opolu „na górce“, Opole, Poľsko, 23.03.2023	umelecký	3
	ADAMKO, Rastislav	Májové nokturmo (E. Gerlich: Daniel, výber), Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023	umelecký	2
	ADAMKO, Rastislav	Koncert v rámci festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok, 25. 06.2023	umelecký	2
	ADAMKO, Rastislav	Koncert pod názvom „Słowackie proprium sanctorum" v rámci XVII. ročníka Medzinárodného festivalu náboženskej tvorivosti Fide et Amore, Jastrzębie-Zdrój, Poľsko, 13.10.2023	umelecký	3
	ADAMKO, Rastislav	Koncert Tribute to Peter Hochel (premiéra skladby Hymnus caritatis), Klarisky, Bratislava, 3.12.2023	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	ADAMKO, Rastislav	Adventný koncert, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok	umelecký	2
	ADAMKO, Rastislav, BEDNÁRIKOVÁ, Janka et al.	<i>Psalterium-graduale Carthusiense (s. XV./XVI.) Liturgicko-muzikologická štúdiá a faksimile.</i> Ružomberok: VERBUM 2023.	vedecký	
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1085992 Efrat-Rachel Gerlich: the oratorio Daniel and its premiere in the Jerusalem theater with the participation of the University choir Benedictus from Ružomberok = Efrat-Rachel Gerlich: oratórium Daniel a jeho premiéra v Jeruzalemskom divadle za účasti Univerziténeho speváckeho zboru Benedictus z Ružomberka / Bednáriková, Janka [Autor, 100%] ; Horizonty umenia, 10 [05.09.2023-09.09.2023, Banská Bystrica, Slovensko] In: Horizonty umenia 10 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2023 – 09. 09. 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Ivanovich Dushniy, Andriy [Recenzent] ; Bednáriková, Janka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2023. – ISBN 978-80-8206-064-8, s. 10-15 [online]	odborný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1036913 Univerzitný spevácky zbor KU reprezentoval mesto v Jeruzaleme / Bednáriková, Janka [Autor, 100%] In: Ružomberský hlas [textový dokument (print)] : noviny vášho domova. – Ružomberok (Slovensko) : Mestský úrad Ružomberok. – ISSN 1337-9364. – Roč. 36, č. 6 (2023), s. 17-17 [tlačaná forma]	iný	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1114172 Oratórium Daniel spievali aj Slováci / Bednáriková, Janka [Autor, 100%] In: Katolícke noviny [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Trnava (Slovensko) : Spolok svätého Vojtecha. – ISSN 0139-8512. – ISSN (online) 1336-2399. – Roč. 138, č. 16 (2023), s. 18-18 [tlačaná forma] [online]	iný	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1080490 Na svetovej premiére oratória Daniel participovali aj Slováci z Ružomberka / Bednáriková, Janka [Autor, 100%] In: Kuriér [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : informačný spravodajca Katolíckej univerzity v Ružomberku. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1338-2411. – ISSN (online) 1337-463X. – Roč. 22, č. 2 (2023), s. 6-7 [tlačaná forma] [online]	iný	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1070110 The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov : An Adialematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164 = Najważniejsze źródło muzyczne opactwa Premonstratensów	vedecký	5

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		w Jasowie: adiastrmatyczny fragment nieznanego brewiarza, Shelfmark KF of Inc 164 / Bednáriková, Janka [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.31743/abmk.16262 In: Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Lublin (Poľsko) : Ośrodek Archiwów, Bibliotek i Muzeów Kościelnych KUL. – ISSN 0518-3766. – ISSN (online) 2545-3491. – Roč. 120, č. 1 (2023), s. 41-61 [tlačená forma] [online]		
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1113932 Musica Mediaeva Liturgica IV. [textový dokument (print)] [zborník - vedecký] : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie / Bednáriková, Janka [Zostavovateľ, editor, 100%] ; Šter, Katarina [Recenzent] ; Nemeš, Jaroslav [Recenzent] ; Musica Mediaeva Liturgica, 4 [01.06.2022, Ružomberok, Slovensko]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023. – 277 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-561-1030-0	odborný	3
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 240895 Predhovor = Preface / Bednáriková, Janka [Autor, 100%]. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 17, č. 5 (2018), s. 7-10 [tlačená forma]	iný	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Efrat- Rachel Gerlich: Daniel (oratórium, svetová premiéra), Sherover Hall, Jerusalem Theater in Jerusalem (Izrael), 2.3.2023, 19:30 hod.	umelecký	5
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Koncert Scholy cantorum Rosenbergensis pri príležitosti rekonštrukcie Kostola sv. Michala archanjela, Kolačkov, 6.5.2023	umelecký	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Vystúpenie Scholy cantorum Rosenbergensis v rámci Koncertu venovaného pamiatke Petra Hochela Májové nokturmo, Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023	umelecký	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Koncerty Scholy cantorum Rosenbergensis na podujatí Vivat vox gregoriana – 1. ročník v rámci festivalu Vivat vox organi (11. ročník), Jelšava – Kaštieľ Koburgovcov, Rimavské Brezovo – Gotický kostol, 18.6.2023	umelecký	2
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Koncert pod názvom „Słowackie proprium sanctorum" v rámci XVII. ročníka Medzinárodného festivalu náboženskej tvorivosti Fide et Amore, Jastrzębie-Zdrój, Poľsko, 13.10.2023	umelecký	3
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Koncert Scholy cantorum Rosenbergensis pod názvom Spomienka sv. Cecílie - patrónky cirkevného spevu a hudby, Lučenec, Kostol Navštívenia Panny Márie, 19.11.2023	umelecký	1
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Dirigovanie Scholy cantorum Rosenbergensis v rámci Adventného koncertu, Kostol Povýšenia svätého Kríža, Ružomberok, Synagóga, 10.12.2023	umelecký	1
V3	DI FIORE, David	Pedaling in Bach: All Toes or? Paedagogicae Universitas Catholica. Ružomberok, Ružomberok Verbum 2023. roč XXI1, č. 4, s. 32-41. ISSN 1336-2232	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	DI FIORE, David	Sólo Organový Koncert, Slovenská filharmónia v Bratislave, 2.4.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert, Kostol povýšenia Svätého Kríža Ružomberok (Eben, Job) 13.5.2023	umelecký	2
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Evanjelický kostol, Banská Bystrica, 10.6.2023	umelecký	2
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Organ Plus, Festival v Ružomberok, Kostol povýšenia Svätého Kríža, Ružomberok, 2.7.2023	umelecký	2
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert, Kubínsky Festival, Dolný Kubín, Kostol povýšenia Svätého Kríža, Dolný Kubín, 6.8.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Trnavské organové dni, Bazilika sv. Mikuláša, 20.8.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo koncert: Organové dni v Piešťanoch 2023, Dom umenia, Piešťany, 4.9.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Vivat Vox Organi, Evanjelický kostol, Banská Bystrica, 18.11.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert v rámci organového festivalu v Prešove, Konkatedrála sv. Mikuláša, 1.10.2023	umelecký	3
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Trinity Music/Arts:Trinity Episcopal, Everett, Wash. USA, 15. 10. 2023	umelecký	4
	DI FIORE, David	Sólo organový koncert: Evanjelický kostol, Banská Bystrica, 18.11.2023	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	DI FIORE, David	Koncert porotcov v rámci ŠUČ 2023,: Organová sieň, PF KU v Ružomberku, 25.4. 2023	umelecký	2
	JURČO, Martin	Koncert hudba Fullovi, Synagóga Ružomberok, 21.2.2023	umelecký	2
	JURČO, Martin	Adventný koncert, Kostol Povýšenia sv. Križa, Ružomberok	umelecký	2
V3	JURČO, Martin	ID: 1117660 Inštruktívna tvorba vybraných súčasných skladateľov a jej využitie v umeleckom vzdelávaní v základných umeleckých školách = Instructive Work of Selected Contemporary Composers and its Use in Art Education in Elementary Music Schools / Jurčo, Martin [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.54937/ssf.2023.22.4.42-50 In: <i>Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 22, č. 4 (2023), s. 42-50 [tlačaná forma] [online]	vedecký	3
V2	JURČO, Martin	ID: 1115651 Využitie klavírnej tvorby slovenských skladateľov 21. storočia v ZUŠ = The use of piano works of Slovak composers of the 21st century in ZUŠ / Jurčo, Martin [Autor, 100%] ; Janáčkiana 2022, 36 [02.06.2022-03.06.2022, Ostrava, Česko] In: <i>Janáčkiana 2022</i> [textový dokument (print)]: 36. ročník mezinárodní muzikologické konference / Kozel, David [Zostavovateľ, editor] ; Steinmetz, Karel [Zostavovateľ, editor]; Luska, Jiří [Recenzent] ; Nedělka, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2023. – ISBN 978-80-7599-371-7, s. 141-148 [tlačaná forma] Počet všetkých autorov: 1	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	KRUŠINSKÁ, Martina	KRUŠINSKÁ, Martina. Kto vie, nech učí [elektronický dokument] [didaktická príručka] : vzdelávací materiál 8. / KRUŠINSKÁ, Martina [Autor, 100%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023. – 42 s. [online]. – 978-80-561-1049-2.		
O2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1085259 Lukáš Borzík - a Slovak composer of sacred music = Lukáš Borzík - slovenský skladateľ duchovnej hudby / Matejová, Miriam [Autor, 100%] ; Horizonty umenia, 10 [05.09.2023-09.09.2023, Banská Bystrica, Slovensko] In: <i>Horizonty umenia 10</i> [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2023 – 09. 09. 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Ivanovich Dushniy, Andriy [Recenzent] ; Bednáriková, Janka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2023. – ISBN 978-80-8206-064-8, s. 93-98 [online]	odborný	2
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1115622 Mária Jašurdová - tvorba pre detské zbory = Mária Jašurdová - works for children's choirs / Matejová, Miriam [Autor, 100%] ; Janáčkiana 2022, 36 [02.06.2022-03.06.2022, Ostrava, Česko] In: <i>Janáčkiana 2022</i> [textový dokument (print)] : 36. ročník mezinárodní muzikologické konference / Kozel, David [Zostavovateľ, editor] ; Steinmetz, Karel [Zostavovateľ, editor]; Luska, Jiří [Recenzent] ; Nedělka, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2023. – ISBN 978-80-7599-371-7, s. 127-132 [tlačaná forma]	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Vokálna tvorba Júliusa Kowalského (1912-2003) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách. In: Janáčkiana 2022 [textový dokument (print)] : 36. ročník mezinárodni muzikologické konferencie / Kozel, David [Zostavovateľ, editor] ; Steinmetz, Karel [Zostavovateľ, editor]; Luska, Jiří [Recenzent] ; Nedělka, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2023. – ISBN 978-80-7599-371-7, s. 119-126 [tlačená forma]	vedecký	3
V3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Songs of Dominick Argento and their use for the teaching of voice at faculties of education. [recenzované]. – DOI 10.24132/ZCU.MUSICA.2023.04.21-36 In: Paedagogia Musica [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Plzeň (Česko) : Západočeská univerzita v Plzni. – ISSN 2788-2039. – ISSN (online) 2788-2047. – č. 4 (2023), s. 21-36 [tlačená forma] [online]	vedecký	3
V1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Ars et educatio IX. [elektronický dokument] [zborník - vedecký] : CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor, 100%] ; Kočíšová, Renáta [Recenzent] ; Strenáčiková, Mária [Recenzent] ; Ars et educatio, 9 [22.11.2022-23.11.2022, Ružomberok, Slovensko]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023. – 87 s. [CD-ROM]. – ISBN 978-80-561-1034-8	vedecký	2
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Efrat- Rachel Gerlich: Daniel (oratórium, svetová premiéra), Sherover Hall, Jerusalem Theater in Jerusalem (Izrael), 2.3.2023, 19:30 hod	umelecký	5

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Májové nokturmo, Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023	umelecký	2
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Noc hudby, Synagóga v Ružomberku, 21.5.2023	umelecký	2
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Slávnostné odovzdávanie Národnej ceny Vojtecha Zamarovského za trvalý prínos v oblasti literatúry faktu, Synagóga v Ružomberku, 04.10.2023	umelecký	2
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Koncert Tribute to Peter Hochel (premiéra skladby Hymnus caritatis), Klarisky, Bratislava, 3.12.2023	umelecký	2
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Adventný koncert, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, 10.12.2023	umelecký	2
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Efrat- Rachel Gerlich: Daniel (oratórium, svetová premiéra), Sherover Hall, Jerusalem Theater in Jerusalem (Izrael), 2.3.2023, 19:30 hod.	umelecký	5
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	KONCERT NA PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, sala Fryderyka Chopina, Opole, Poľsko, 21.03.2023	umelecký	3
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	OBDARZ ŚWIAT POKOJEM... Kościół pw. Matki Boskiej Bolesnej i św. Wojciecha w Opolu „na górce“, Opole, Poľsko, 23.03.2023	umelecký	3
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Májové nokturmo (E. Gerlich: Daniel, výber), Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023	umelecký	2
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert v rámci festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok, 25. 06.2023	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert pod názvom „Słowackie proprium sanctorum" v rámci XVII. ročníka Medzinárodného festivalu náboženskej tvorivosti Fide et Amore, Jastrzębie-Zdrój, Poľsko, 13.10.2023	umelecký	3
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert Tribute to Peter Hochel (premiéra skladby Hymnus caritatis), Klarisky, Bratislava, 3.12.2023	umelecký	2
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Adventný koncert, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok	umelecký	2
	ŽIARNA, Miriam	Efrat- Rachel Gerlich: Daniel (oratórium, svetová premiéra), Sherover Hall, Jerusalem Theater in Jerusalem (Izrael), 2.3.2023, 19:30 hod	umelecký	5
	ŽIARNA, Miriam	KONCERT NA PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, sala Fryderyka Chopina, Opole, Poľsko, 21.03.2023	umelecký	3
	ŽIARNA, Miriam	Koncert pedagógov Katolíckej univerzity v Ružomberku „Obdarz świat pokojem..." v Kostole Matky Božej Bolestnej a sv. Vojtecha v Opole (Poľsko), 23. 3. 2023	umelecký	3
	ŽIARNA, Miriam	Koncert porotcov Študentskej umeleckej činnosti 2023 v Organovej sieni Katolíckej univerzity v Ružomberku, 25. 4. 2023	umelecký	2
	ŽIARNA, Miriam	Májové nokturmo, Synagóga, Ružomberok, 21.05.2023	umelecký	2
	ŽIARNA, Miriam	Koncert v rámci festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Ružomberok, 25. 06.2023	umelecký	2
	ŽIARNA, Miriam	Koncert Tribute to Peter Hochel (premiéra skladby Hymnus caritatis), Klarisky, Bratislava, 3.12.2023	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
	ŽIARNA, Miriam	Adventný koncert v Kostole povýšenia Sv. kríža v Ružomberku, 10. 12. 2023	umelecký	2
V2	ŽIARNA, Miriam	ID: 1070972 Ján Valaštan-Dolinský´s Song Oeuvre / Žiarna, Miriam [Autor, 100%] ; Janáčkiana 2022, 36 [02.06.2022-03.06.2022, Ostrava, Česko] In: Janáčkiana 2022 [textový dokument (print)] : 36. ročník mezinárodní muzikologické konference / Kozel, David [Zostavovateľ, editor] ; Steinmetz, Karel [Zostavovateľ, editor] ; Luska, Jiří [Recenzent] ; Nedělka, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2023. – ISBN 978-80-7599-371-7, s. 133-140 [tlačaná forma]	vedecký	3
		Študenti doktorandského štúdia		
	MAGÁTOVÁ, Kristína	Efrat- Rachel Gerlich: Daniel (oratórium, svetová premiéra), Sherover Hall, Jerusalem Theater in Jerusalem (Izrael), 2.3.2023, 19:30 hod.	umelecký	5
O3	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1058152 Krása môže zachrániť svet / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: Ružomerský hlas [textový dokument (print)] : noviny vášho domova. – Ružomberok (Slovensko) : Mestský úrad Ružomberok. – ISSN 1337-9364. – Roč. 36, č. 9 (2023), s. 17-17 [tlačaná forma]	odborný	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1075737 Piesňová tvorba Stanisława Moniuszka = Stanisław Moniuszko's Song Works / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%]; Ars et educatio, 9 [22.11.2022-23.11.2022, Ružomberok, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Ars et educatio IX. [elektronický dokument]: CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor]; Kočíšová, Renáta [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023. – ISBN 978-80-561-1034-8, s. 42-53 [CD-ROM]	vedecký	2
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1117034 "Clash of the Song Kings" Schubert's Heidenröslein versus Moniuszko's Polna Różyczka = "Súboj kráľov piesní" Schubertova Heidenröslein verzus Moniuszkova Polna Różyczka / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%]; Horizonty umenia, 10 [05.09.2023-09.09.2023, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [poster z podujatia - KP] In: Horizonty umenia 10 [elektronický dokument]: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05. 09. 2023 – 09. 09. 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Ivanovich Dushniy, Andriy [Recenzent]; Bednáríková, Janka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2023. – ISBN 978-80-8206-064-8, s. 73-82 [online]	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O1	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1026038 Mariánske spevy v živej ľudovej tradícii v Kacvíne [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] / Król, M. [Autor, 93%] ; Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 7%]. – 1. vyd. – Krakow (Poľsko) : Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2022. – 126 s. [tlačaná forma]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-83-8111-267-3	odborný	1
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1117272 "Clash of the Song Kings" Schubert´s Heidenröslein versus Moniuszko´s Polna Różyczka = "Súboj kráľov piesní" Schubertova Heidenröslein verzus Moniuszkova Polna Różyczka / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%] ; Horizonty umenia, 10 [05.09.2023-09.09.2023, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [abstrakt z podujatia - KP] In: Horizonty umenia 10 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 5.9.2023-9.9.2023 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Bednáriková, Janka [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 10. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta múzických umení, 2023. – ISBN 978-80-8206-063-1, s. 14-14	vedecký	1
		Marián Kittner - súčasný slovenský skladateľ = Marián Kittner - Contemporary Slovak Composer / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%] ; Ars et educatio, 9 [22.11.2022-23.11.2022,		

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	HORVÁT, Jozef	Ružomberok, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 7605]. – [príspevok z podujatia] In: Ars et educatio IX. [elektronický dokument] : CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor] ; Kočišová, Renáta [Recenzent] ; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023. – ISBN 978-80-561-1034-8, s. 7-13 [CD-ROM]	vedecký	2
I3	HORVÁT, Jozef	Maliarka Žofia Dubová: Hory sú pre mňa najpríťažlivejším prostredím / Horvát, Jozef [Autor interview, KURPEHU, 50%]; Dubová, Žofia [Autor účastník interview, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: Knihy na dosah [elektronický dokument] . – Košice (Slovensko) : Verejná knižnica Jána Bocatia. – ISSN 2729-7624. – č. 24. júl (2023), s. 1-4 [online	iný	1

Príloha B Ocenenia

Pozvané prednášky

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnia
	ADAMKO, Rastislav	VIII Międzynarodową Konferencję Organoznawcza „Śląskie Organy“ Príspevok: <i>Budownictwo organowe na Słowacji po 2000 r.</i>	Opole, Poľsko	22. 03. 2023
	ADAMKO, Rastislav	Medzinárodná muzikologická konferencia Katedry muzikológie FF UK v Bratislave, venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc. Príspevok: Spevy zádušnej omše v Kartuziánskom žaltári-graduáli J 538 z Literárneho archívu SNK v Bratislave	Bratislava, FF UK	27. – 28. 09. 2023
	ADAMKO, Rastislav	Visegrad workshop I.: Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections Príspevok: Missale Notatum Lundense. Pars Aestivalis. Ms. 387 – the New Source Edition	Bratislava, Slovenská národná galéria	28. – 29. 11. 2023
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	II. Narodowy kongres śpiewu gregoriańskiego: Notacja adiaSTEMATYCZNA - syntezą związku słowa i melodii Príspevok: Najrzadsze zabytki średniowieczne z terenu dzisiejszej Słowacji	Poznań, Poľsko	10. – 11. 05. 2023

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Medzinárodná muzikologická konferencia Katedry muzikológie FF UK v Bratislave, venovaná pamiatke prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, CSc. Príspevok: Kartuziánsky žaltár-graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie Bratislava, FF UK 27. – 28. september 2023 výsledky a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky	Bratislava, FF UK	27. – 28. 09. 2023
	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Visegrad workshop I.: Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections Príspevok: New Fragments from Jasov Premonstratensian Monastery / Frammenti gregoriani in Slovacchia – testimoni specifici della vita liturgica del Medioevo	Bratislava, Slovenská národná galéria	28. – 29. 11. 2023
	KRUŠINSKÁ, Martina	Pozvaná prednáška vo forme webinárov pre Nakladateľstvo Raabe Prednáška: <i>Hudobná výchova – inšpirácie a hry. Inšpirácie pre hudobnú výchovu v materských, základných školách a v špeciálnych základných školách.</i>	Webinár pre Nakladateľstvo Raabe	14. 02. 2023, 18. 04. 2023.
	KRUŠINSKÁ, Martina	Pozvaná prednáška vo forme webinárov pre Nakladateľstvo Raabe Prednáška: <i>Hudobná výchova – inšpirácie a hry. Hudobná výchova – hravo a zábavne.</i> Aktualizačné vzdelávanie. Vzdelávací program	Webinár pre Nakladateľstvo Raabe	

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
		Kurikulum a digitalizácia – Hudobná gramotnosť pre učiteľov 1. stupňa ZŠ a učiteľov ZUŠ. [elektronický dokument] Nakladateľstvo Raabe, 2023.		
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Hudobné workshopy <i>Hudební mozaika</i> na PF UK v Prahe Prednáška: <i>Kreatívna práca s hlasom a slovenskou ľudovou piesňou</i>	PF UK v Prahe	04. 11. 2023
	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	VIII Międzynarodową Konferencję Organoznawcza „Śląskie Organy“ Príspevok: <i>Znaczące osobowości kompozytorskie muzyki organowej na Słowacji</i>	Opole, Poľsko	22. 03. 2023

Ostatné prednášky

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
	KRUŠINSKÁ, Martina	Týždeň kresťanskej kultúry. Hudobné dielne: <i>Muzilienka – hudobno-pohybové dielne pre deti batolivého veku.</i>	Pastoračné centrum pri Kostole Božieho milosrdenstva v Žiline	23. 05. 2023.
V3	KRUŠINSKÁ, Martina	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou ARS ET EDUCATIO X. Príspevok: <i>Hudba a región v škole: závery výskumu v základných školách Žilinského kraja.</i>	Katedra hudby, PF KU v Ružomberku	21. – 23. 11. 2023

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
V2	MATEJOVÁ, Miriam	Medzinárodná webová konferencia organizovaná FMU AU v Banskej Bystrici Príspevok: <i>Lukáš Borzík – slovenský skladateľ duchovnej hudby.</i>	Banská Bystrica, Ul. J. Kollára 22. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	05. – 09. 09. 2023
V2	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Medzinárodná doktorandská konferencia Teorie a praxe hudební výchovy VIII. Príspevok: Vokálno-intonačné aktivity na hodinách hudobnej výchovy na primárnom stupni vzdelávania v ZŠ	Univerzita Karlova v Prahe, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy	09. – 10. 11. 2023
V3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou ARS ET EDUCATIO IX. Príspevok: Podoby a realizácia vokálno-intonačných aktivít na hodinách hudobnej výchovy na 1. stupni ZŠ – východiská výskumu	Katedra hudby, PF KU v Ružomberku	21. – 23. 11. 2023
V2	ŽIARNA, Miriam	Medzinárodná doktorandská konferencia Teorie a praxe hudební výchovy VIII. Príspevok: <i>Problematika nerozvinutého hudobného sluchu a nepresnej intonácie</i>	Univerzita Karlova v Prahe, Pedagogická fakulta, Katedra hudobnej výchovy	09. – 10. 11. 2023
V3	ŽIARNA, Miriam	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou ARS ET EDUCATIO X. Príspevok: <i>Teoretické východiská odstraňovania nepresnej intonácie u mužských hlasov</i>	Katedra hudby, PF KU v Ružomberku	21. – 23. 11. 2023

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
		Študenti doktorandského štúdia		
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	Medzinárodná webová konferencia organizovaná FMU AU v Banskej Bystrici Príspevok: "Súboj kráľov piesní" Schubertova Heidenröslein verzus Moniuszkova Polna różyczka	Banská Bystrica, Ul. J. Kollára 22. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	05. – 09. 09. 2023
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	Medzinárodná doktorandská konferencia: Teorie a prax hudební výchovy VIII. Príspevok: Gregoriánsky chorál ako prostriedok zdokonaľovania intonačných schopností v hudobnej edukácii	Praha, Celetná 13. Karlova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy (ČR).	09. – 10. 11. 2023
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio X. Príspevok: Ako využiť potenciál gregoriánskeho chorálu na hodinách hudobnej výchovy?	Ružomberok, Nám. A. Hlinku 56. Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku (SK)	21. – 22. 11. 2023

Príloha C Členstvo v redakčných alebo edičných radách časopisov

Meno a priezvisko	Názov časopisu	Miesto vydania	Dátum
ADAMKO, Rastislav	Členka vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna: Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie</i>	Częstochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Annales Lublinenses pro musica sacra</i>	Lublin, IM KUL	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Studia Hildegardiana Sariansia</i>	Zory, Poľsko	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Roczniki Teologiczne</i>	Lublin, IM KUL	od 2015
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok: Katedra hudby PF KU	od 2014
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka redakčnej rady vedeckého časopisu AFA – <i>Ad Fontes Artis</i>	Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení	od 2016
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Odborná garantka pri posudzovaní publikačnej a umeleckej činnosti	Ružomberok, Katolícka univerzita	od 2018

Meno a priezvisko	Názov časopisu	Miesto vydania	Dátum
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka redakčnej rady zborníka <i>Horizonty umenia</i>	Banská Bystrica, Akadémia umení	od 2020
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019
KRUŠINSKÁ, Martina	Poverená zástupkyňa Sekcie učiteľov HV vo všeobecno-vzdelávacích školách - EAS Slovakia pri Asociácii učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Asociácia učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	od 2021
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska	Asociácia učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	od 2011
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka ústrednej komisie pre predprimárne a základné vzdelávanie - Umenie a kultúra hudobná výchova	NIVAM v Bratislave	od 2019
MATEJOVÁ, Miriam	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2021
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna: Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie</i>	Częstochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Recenzná rada v zahraničnom vedeckom časopise <i>Folia organologica</i>	Opole, Instytut Historii – Katedra Muzykologii Iniwersytetu Opolskiego	od 2019
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019

Ostatné ocenenia

Druh ocenenia	Meno a priezvisko	Bližšia charakteristika ocenenia
Hlavný organizátor celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2023 za Katedru hudby	MATEJOVÁ, Miriam	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 25. – 26. 04. 2023
Člen poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2023 pre odbor hra na organe	DI FIORE, David	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 25. – 26. 04. 2023
Členka poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2023 pre odbory sólový spev, komorný spev	ŽIARNA, Miriam	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 25. – 26. 04. 2023
Člen poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2023 pre odbory hra na klavíri, štvorročná hra na klavíri	JURČO, Martin	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 25. – 26. 04. 2023
Člen poroty celoslovenskej klavírnej súťaže PIANOFORTE 2023	JURČO, Martin	Celoslovenská klavírna súťaž PIANOFORTE 2023, konaná v Starej Lubovni 25. 05. 2023

Príloha D Členstvo vo vedeckých radách a grémiách

Druh ocenenia	Meno a priezvisko	Bližšia charakteristika ocenenia
Člen Vedeckej rady PF KU v Ružomberku	ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady PF KU v Ružomberku
Člen Vedeckej rady KU v Ružomberku	ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady KU v Ružomberku
Člen Odborovej komisie (PhD. štúdium)	ADAMKO, Rastislav	Člen Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 21. 03. 2017).
Členka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 21. 03. 2017).
Členka AS PF KU v Ružomberku	MATEJOVÁ, Miriam	Členka AS PF KU v Ružomberku, 2021 – 2025
Predseda Volebnej a mandátovej komisie AS PF KU v Ružomberku	MATEJOVÁ, Miriam	Predseda Volebnej a mandátovej komisie AS PF KU v Ružomberku, od roku 2021
Členka Vedeckej rady PF KU v Ružomberku	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady PF KU v Ružomberku, 2017
Členka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 19. 06. 2018).