

Katedra cudzích jazykov

Študijný program: Učiteľstvo talianskeho jazyka a literatúry

Študijný odbor: 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy

Témy rigorózných prác 2024/2025

- 1. Magický realizmus v Taliansku. Porovnanie poetiky Massima Bontempelliho, francúzskeho surrealizmu a slovenského nadrealizmu** (Magic Realism in Italy. Comparison between the poetics of Massimo Bontempelli, French surrealism and Slovakian surrealism)

Anotácia: Cieľom výskumu je analýza magického realizmu Massima Bontempelliho a jeho porovnanie s francúzskym surrealizmom. Úlohou rigorozanta bude postihnúť ich vzájomné vzťahy a vplyvy, no predovšetkým zachytiť rozdiely a osobitosti, ktoré robia Bontempelliho poetiku jedinečnou. Predmet porovnania sa rozšíri o koncepcie slovenských nadrealistov. The aim of the research is the analysis of Massimo Bontempelli's magical realism and its comparison with French surrealism. The task of the PhD student will be to understand their reciprocal relationships and influences, but above all to grasp the differences and peculiarities that make Bontempelli's poetics unique. The theme of the comparison will be expanded to include comparisons with the conceptions of the Slovak Surrealists.

- 2. Miesta v Buzzatiho magickom realizme** (The places in the Buzzati's magical realism)

Anotácia: Rozbor symbolického a metaforického významu zemepisných miest v Buzzatiho poviedkach a románoch vo svetle jeho osobitého magického realizmu. Analysis of the symbolic and metaphorical value of the geographical settings in Buzzati's stories and novels in the light of his peculiar magical realism.

- 3. Bábky a marionety v českej a slovenskej literatúre** (Puppets and marionettes in Czech and Slovak literature)

Anotácia: Táto práca sa zaoberá analýzou postavenia a významu bábok a marionetiek v českej a slovenskej literatúre. Skúma historický vývoj bábkového divadla v oboch krajinách a jeho vplyv na literárne diela. Zameriava sa na to, ako autori využívajú bábky a marionety ako literárne postavy a symboly, a aké témy a motívy s nimi spájajú. Práca tiež porovnáva prístupy českých a slovenských autorov k tejto téme a identifikuje spoločné prvky a rozdiely. Cieľom je poskytnúť komplexný pohľad na úlohu bábok a marionet v literárnom kontexte a ich prínos k rozvoju národnej kultúry a identity.

This paper analyzes the role and significance of puppets and marionettes in Czech and Slovak literature. It examines the historical development of puppet theater in both countries and its influence on literary works. The focus is on how authors use puppets and marionettes as literary characters and symbols, and what themes and motifs they associate with them. The

paper also compares the approaches of Czech and Slovak authors to this topic, identifying common elements and differences. The aim is to provide a comprehensive view of the role of puppets and marionettes in the literary context and their contribution to the development of national culture and identity.

4. Inovatívne didaktické prístupy k výučbe talianskeho jazyka s dôrazom na odbornú terminológiu v interdisciplinárnom kontexte (Innovative Didactic Approaches to Teaching the Italian Language with a Focus on Specialized Terminology in an Interdisciplinary Context)

Anotácia: Cieľom rigorózneho práce je výskum a analýza inovatívnych didaktických metód pri výučbe talianskeho jazyka, so zameraním na odbornú terminológiu v rôznych interdisciplinárnych oblastiach, ako sú medicína, právo, technológia a obchod. Práca skúma teoretické základy didaktiky cudzích jazykov a identifikuje efektívne prístupy, ako je projektovo orientované učenie, simulácie reálnych situácií a využívanie digitálnych nástrojov. Cieľom je hodnotiť efektívnosť týchto metód prostredníctvom kvantitatívnych a kvalitatívnych výskumných metód a poskytnúť praktické odporúčania pre učiteľov talianskeho jazyka. Práca prispieva k rozvoju efektívnejších metód výučby cudzích jazykov a podporuje hlbšie porozumenie a praktické použitie talianskeho jazyka v odborných kontextoch.

The aim of the rigorous thesis is to research and analyze innovative didactic methods in teaching the Italian language, with a focus on specialized terminology in various interdisciplinary fields such as medicine, law, technology, and business. The thesis examines the theoretical foundations of foreign language didactics and identifies effective approaches such as project-based learning, simulations of real-life situations, and the use of digital tools. The goal is to evaluate the effectiveness of these methods through quantitative and qualitative research methods and to provide practical recommendations for Italian language teachers. The thesis contributes to the development of more effective foreign language teaching methods and supports a deeper understanding and practical use of the Italian language in professional contexts.

5. Konkurenčné jazykové modely v diskusiách o talianskom jazyku na začiatku 16. storočia (I modelli linguistici concorrenti nelle discussioni sulla lingua italiana nel primo Cinquecento) (Competing linguistic models in discussions on the Italian language in the early 16th century)

Anotácia: Cieľom rigorózneho práce je analyzovať modely jazykovej normy, ktoré vznikli v kontexte diskusií o talianskom jazyku na začiatku 16. storočia. Základom rigorózneho práce budú najmä dialógy *Le prose nelle quali si ragiona della volgar lingua* od Pietra Bemba (1525) a *Il libro del Cortegiano* od Baldassara Castiglioneho (1528). Analýzu teoretických pasáží v uvedených dielach bude sprevádzať štúdium aktuálneho jazykového použitia u Bemba a Castiglioneho.

L'obiettivo della rigorosa è analizzare i modelli della norma linguistica elaborati nell'ambito delle discussioni sulla lingua italiana all'inizio del Cinquecento. In particolare, la base per la rigorosa sarà il dialogo *Le prose nelle quali si ragiona della volgar lingua* di Pietro Bembo (1525) e *Il libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglione (1528). All'analisi dei passi teorici nelle opere

citare si accompagnerà lo studio dell'effettivo uso linguistico da parte di Bembo e di Castiglione.

The aim of the research is to analyze the models of the linguistic norm developed in the context of discussions on the Italian language in the early 16th century. In particular, the basis for the research will be the dialogue *Le prose nelle quali si ragiona della volgar lingua* by Pietro Bembo (1525) and *Il libro del Cortegiano* by Baldassarre Castiglione (1528). The analysis of the theoretical passages in the aforementioned works will be accompanied by the study of the actual linguistic usage by Bembo and Castiglione.

6. Danteho pedagogika v Božskej komédii: aktuálne udalosti a provokácia k realite. Úvahy vo výučbe talianskeho jazyka a literatúry.

(La pedagogia di Dante nella Divina Commedia: attualità e provocazione alla realtà. Riflessi nella didattica della lingua e della letteratura italiana)

Anotácia: Téma "Danteho pedagogika v Božskej komédii: aktuálne udalosti a provokácia k realite" skúma, ako Dante Alighieri vo svojom diele "Božská komédia" využíva pedagogické prvky na reflektovanie súčasných spoločenských a politických udalostí. Táto záverečná práca analyzuje, ako Danteho alegorické zobrazenie pekla, očistca a raja slúži nielen ako literárny prostriedok, ale aj ako nástroj na vzdelávanie a provokáciu k zamysleniu nad realitou. V kontexte výučby talianskeho jazyka a literatúry táto téma ponúka bohaté možnosti na diskusiu o historických a kultúrnych súvislostiach, ktoré formovali Danteho dielo, a o tom, ako jeho pedagogické metódy môžu byť aplikované v súčasnom vzdelávacom prostredí. Študenti sú povzbudzovaní k tomu, aby kriticky analyzovali text a jeho odkazy na aktuálne udalosti, čím sa podporuje hlbšie pochopenie literárneho diela a jeho relevancie v dnešnom svete.

Annotazione: Il tema "La pedagogia di Dante nella Divina Commedia: eventi attuali e provocazione alla realtà" esplora come Dante Alighieri utilizzi elementi pedagogici nella sua opera "Divina Commedia" per riflettere sugli eventi sociali e politici contemporanei. Questo studio analizza come la rappresentazione allegorica dell'inferno, del purgatorio e del paradiso da parte di Dante serva non solo come mezzo letterario, ma anche come strumento educativo e di provocazione alla riflessione sulla realtà.

Nel contesto dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana, questo tema offre ricche opportunità di discussione sulle connessioni storiche e culturali che hanno plasmato l'opera di Dante e su come i suoi metodi pedagogici possano essere applicati nell'ambiente educativo contemporaneo. Gli studenti sono incoraggiati ad analizzare criticamente il testo e i suoi riferimenti agli eventi attuali, promuovendo una comprensione più profonda dell'opera letteraria e della sua rilevanza nel mondo odierno.