

INFORMÁCIE POTREBNÉ PRE EFEKTÍVNE MANAŽOVANIE ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV, KTORÉ SA VYUČUJÚ NA KATEDRE

9.1 Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiach na danej katedre

Názov ŠP	Stupeň	Forma	Garant
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	1.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	2.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Didaktika hudby	3.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.; doc. PaedDr. Mgr. art. Z. Zahradníková, PhD.; doc. PaedDr. J. Bednáriková, PhD.; PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.; PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

9.2 Indikátory daných študijných programov

Prehľad indikátorov súvisiacich so študijným programom sa nachádza v nezverejnenej prílohe č.1 tejto výročnej správy. Bližšie komplexné informácie sú zverejnené na web-stránke [Indikátory kvality PF KU za rok 2024](#). Štruktúra indikátorov je totožná s indikátormi uvedenými štandardoch pre študijné programy (SAAVŠ) a je v súlade s vnútorným predpisom Politiky, postupy a pravidlá študijných programov na KU.

9.3 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

9.3.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

V rámci bakalárskeho ŠP Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii boli vedené 2 záverečné (bakalárske) práce, čo je v rámci kombinačných špecializácií 100% všetkých študentov. Jeden študent daný ŠP predčasne ukončil a to pre neprospech (vylúčený zo štúdia). Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 8,3 čo sa oproti minulému akademickému roku nemenilo.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili traja študenti z 9, čo je 30% študentov na danom ŠP. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti vo vysokej miere spokojní s priemerom hodnotenia predmetov 1,10, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe dvaja absolventi a do hodnotenia sa nezapojili.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

V akademickom roku 2023/2024 bol na danom ŠP jeden študent. V rámci daného študijného programu neboli vedené záverečné (diplomové) práce. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6,8, čo sa oproti minulému akademickému roku nemenilo.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa tento študent zapojil v LS.

V hodnotenom roku neboli na danom študijnom programe absolventi.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

V rámci daného študijného programu bolo 18 študentov DF a 5 v EF. Jeden študent DF predčasne opustil štúdium z neuvedeného dôvodu. Vedených bolo 10 záverečných (bakalárskych) prác, z toho 7 v DF a 3 v EF štúdia. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 22,7 v DF a 22,3 v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili 17 študenti z 18 v dennej forme štúdia (=94,44%) a 3 z 5 v externej forme štúdia (=60%). S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,39 v DF a 1,19 v EF, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe 8 absolventi v dennej forme a dvaja v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili štyria absolventi.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V rámci daného študijného programu bolo 11 študentov, z toho 5 v DF a 6 v EF. Vedených bolo 5 záverečných (diplomových) prác, z toho 3 v DF a 2 v EF štúdia. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 22,8 v DF i v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili traja študenti DF, čo je 60% všetkých študentov a 0% študentov v externej forme štúdia. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v pomerne spokojní s priemerom hodnotenia 1,57, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi DF a dvaja EF štúdia. Do dotazníka pre absolventov sa zapojili.

Didaktika hudby – 3. stupeň

V rámci daného študijného programu bola vedená jedna dizertačná práca. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 100% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,0, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

9.3.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Jeden z dvoch absolventov ŠP pokračuje na magisterskom stupni štúdia na Katedre hudby PF KU. Druhý absolvent odišiel do praxe, ktorá sa netýka jeho vyštudovaného odboru.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

V hodnotenom roku neboli na danom študijnom programe absolventi.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

V hodnotenom roku boli na danom študijnom programe 10 absolventi. Na magisterskom stupni štúdia pokračovali ôsmi. Dvaja absolventi odišli do praxe. Do dotazníkového prieskumu sa zapojil jeden absolvent, ktorý uviedol, že pokračuje v štúdiu.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V hodnotenom roku boli na danom študijnom programe 5 absolventi. Do dotazníkového prieskumu sa zapojili traja z nich. 67% absolventov pracuje v oblasti, v ktorej vyštudovali, a 33% v oblasti, ktorá úzko súvisí s tým, čo vyštudovali.

Didaktika hudby – 3. stupeň

V hodnotenom roku bola na danom študijnom programe jedna absolventka, ktorá bola zamestnaná na Katedre hudby, teda v danom odbore, čo vyštudovala.

9.3.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 17 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 5 prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktný hodín 17, z čoho bolo 7 hodín prednášok a 10 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 8 kontaktných hodín (4/4). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 3 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 22 hodín týždenne venovali 6 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 18,92% z týždenného pracovného času.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 19 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 7 prednášok a v 2. ročníku bolo kontaktný hodín 9, z čoho bolo 4 hodiny prednášok a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných bolo k dispozícii na výber v každom semestri 8 hodín cvičení a z výberových predmetov 4 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 34 hodín týždenne venovali 5 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 6,8 hodiny, teda 14,47% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 23, z čoho bolo 8 hodín prednášok a 15 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 15 kontaktných hodín (7/8). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 9 hodín cvičení a z výberových 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 23 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 17 hodín cvičení a 6 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný hodín 21, z čoho bolo 6 hodín prednášok a 15 hodín cvičení, v 3. ročníku to bolo 21 kontaktných hodín (11/12) a v 4. ročníku 6 hodín, z čoho je jedna prednáška a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 5 hodín cvičení a z výberových 4 hodiny cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu v DF sa 82 hodín týždenne venovali 10 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 8,2 hodiny, teda 23% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Študentom daného študijného programu v EF sa 26,5 hodín týždenne venovali 10 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 2,65 hodiny, teda 7,42% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný hodín 16, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 11 hodín cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri v priemere 11 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 26 kontaktných hodín PP, z toho 17 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný hodín 19, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 14 hodín cvičení a v 3. ročníku to boli 4 hodiny cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) je v DF 16,32% a v EF 4,45%.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) bol 4,45%.

9.3.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný – 5+2 uchádzači (5 za PF a 2 za FF), z čoho 0% záujemcov bolo s iným ako slovenským občianstvom. Do hodnoteného akademického roka sa zapísali 3+2, čo predstavuje 75% uchádzačov o daný ŠP. V bakalárskom stupni bolo v akademickom roku 2023/2024 z celkového počtu 10+2 študentov na danom ŠP, v prvom ročníku 3+2 (30%), v druhom 5 (50%) a v treťom 2 (20%). Štúdium v prvom roku predčasne ukončili dvaja študenti PF, jeden bol vylúčený pre neprospech a druhý prestúpil na iný ŠP. Príčinou bola podľa slovného vyjadrenia prehodenie budúceho povolania a zamestnania. Dvaja študenti (20% z celkového počtu študentov) boli zahraniční študenti, ktorí však študujú v slovenskom jazyku.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je dostatočný – v danom akad. roku to bol iba jeden uchádzač, ktorý je zo zahraničia a bakalársky stupeň štúdia absolvoval na KH PF KU v Ružomberku. V druhom ročníku nebol žiaden študent.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

O štúdium sa uchádzalo spolu 10 záujemcov, z toho 6 v DF a 4 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 66,7% uchádzačov v DF (4) a 50% v EF (2). Jeden uchádzač bol zo zahraničia. Jeden študent zanechal štúdium z nám neznámeho dôvodu. V prvom ročníku bolo 6 študentov (4 v DF + 2 v EF), čo je 26% z celkového počtu študentov na danom ŠP, v druhom 7 študentov iba v DF (30%), v treťom 8 študentov (5 v DF + 3 v EF) čo činí 35% a v nadštandarde dvaja denní študenti (9%). Dvaja študenti boli zahraniční, čo činí 11,1% z celkového počtu študentov na danom ŠP.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

O štúdium sa uchádzalo spolu 9 záujemcov, z toho 5 v DF a 4 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísali dvaja študenti = 40% uchádzačov v DF a traja študenti = 75% v EF. Z inej vysokej školy boli na DF zapísaní dvaja uchádzači (50%). V magisterskom stupni z celkového počtu študentov (11) bolo v prvom ročníku 5 = 45,5% (2 v DF a 3 v EF), v druhom ročníku 5 = 45,5% a v treťom jeden v EF (= 9%). V EF bolo na ŠP spolu 6 študentov, z čoho 3 boli v prvom ročníku, dvaja v druhom a jeden v treťom ročníku. Nikto neukončil štúdium predčasne. Na ŠP v danom akademickom roku neboli zahraniční študenti.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný – v danom akad. roku neprišiel žiaden uchádzač. V danom ŠP bolo z celkového počtu študentov (1) v prvom ročníku 0% a v druhom 0% a v treťom 100%. Štúdium predčasne neukončil nik. Zahraniční študenti na danom ŠP neboli.

Na žiadnom z uvedených ŠP sa nekonalo disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

9.3.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 26 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 3,85% (2 ŠP). Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 2. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1409. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 44,78% (631 študentov).

Predpokladom prijatia na všetky študijné programy realizované na Katedre hudby PF KU je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, resp. prijímajúcej skúšky v prípade doktorandského ŠP. Tie sa konali prezenčne a ich úlohou bolo zistiť, či adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentové resp. prijímacie skúšky boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť. Okrem toho boli uchádzačom odoslané v písomnej podobe poštou.

Efektívnosť takejto spôsobu posudzovania spôsobilosti je primeraná a požiadavky adekvátne.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1409, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,35%.

Ani jeden z uchádzačov o štúdium na danom ŠP v príslušnom akademickom roku nebol s iným ako slovenským občianstvom.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 44,78% (631 študentov). V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 5 osôb, čo predstavuje 0,79% zo všetkých zapísaných študentov.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1409, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,07%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396.

V rámci hodnoteného študijného programu to bolo 0,25% z celkového počtu zahraničných uchádzačov.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1409, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,7%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396.

V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 1 uchádzača, čo je 0,25%.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 44,78%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 6 študentov, čo činí 0,95% zo všetkých zapísaných študentov na PF.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1409, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,63%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396.

V rámci hodnoteného študijného programu to bol jeden uchádzač, čo činí 0,25% z uvedeného počtu.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 44,78%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 5 študentov, čo činí 0,79% zo všetkých zapísaných študentov na PF.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1409, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,14%. Prijatý však nebol nik.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396.

V rámci hodnoteného študijného programu neboli žiadni zahraniční uchádzači.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 44,78%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 0%.

9.3.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

Zo študijných programov uskutočňovaných na Katedre hudby bol iba jeden, v ktorom študoval študent so špecifickými potrebami. Išlo o ŠP Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Špecifické potreby na danom ŠP avizoval iba jeden študent v dennej forme štúdia. Daný študent sa zapojil do hodnotenia pomocou dotazníka. S kvalitou výučby a prístupom učiteľov bol spokojný v plnej miere (známka 1).

9.3.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

30% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov v zimnom semestri akademického roka 2023/2024. Ohodnotili spolu 10 predmetov, zároveň však všetkých učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, všetci hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou v rozmedzí 1,10.

V letnom semestri to boli traja študenti (30%), ktorí hodnotili predmety priemernou známkou 2,29, vyučujúcich známkou 1,78 a ich prístup známkou 1,69. Nespokojnosť vyjadrovali s kreditovým ohodnotením predmetu, náročnosťou obsahu či rozsahu požadovaných vedomostí. Čiastočnú nespokojnosť vyjadrili aj vo vzťahu k prístupu niektorých vyučujúcich.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

0% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov v zimnom semestri akademického roka 2023/2024.

V letnom semestri to bol jeden študent (100%), ktorý hodnotili jeden vybraný predmet známkou 4, jedného vyučujúceho známkou 4,57 a jeho prístup známkou 4,60. Nespokojnosť vyjadril s kreditovým ohodnotením predmetu, náročnosťou obsahu či rozsahu požadovaných vedomostí. Nespokojnosť vyjadrili aj vo vzťahu k prístupu daného vyučujúceho.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

17 študentov (94,44%) daného študijného programu v dennej forme sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov v zimnom semestri akademického roka 2023/2024. Ohodnotili spolu 31 predmetov, zároveň však všetkých učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,39. V externej forme sa do hodnotenia v ZS zapojili traja študenti (60%), ktorých spokojnosť vyjadruje priemerná známka 1,19.

V letnom semestri to boli 10 študenti (55%) z DF, ktorí hodnotili predmety priemernou známkou 1,30, vyučujúcich známkou 1,16 a ich prístup známkou 1,13. V rámci EF štúdia sa do hodnotenia nezapojil žiadny študent z celkového počtu 5.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

3 študenti (60%) daného študijného programu v dennej forme sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov v zimnom semestri akademického roka 2023/2024. Ohodnotili spolu 16 predmetov, zároveň však všetkých

učiteľov. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,57. V externej forme sa do hodnotenia v ZS nezapojil nik zo šiestich študentov. V letnom semestri to boli 4 študenti (80%) z DF, ktorí hodnotili predmety priemernou známkou 1,45, vyučujúcich známkou 1,43 a ich prístup známkou 1,24. V rámci EF štúdia sa do hodnotenia zapojili dvaja študenti z celkového počtu 6 (33%). Predmety hodnotili priemernou známkou 1,75, vyučujúcich známkou 1,93 a ich prístup známkou 1,45. Nespokojnosť vyjadrovali s kreditovým ohodnotením predmetu, náročnosťou obsahu či rozsahu požadovaných vedomostí. Čiastočnú nespokojnosť vyjadrili aj vo vzťahu k prístupu niektorých vyučujúcich.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Jeden študent sa zapojil do hodnotenia pomocou dotazníkov v ZS, čo činí 100% v danom ŠP. Vyjadril maximálnu spokojnosť tak s vyučujúcimi ako aj s predmetmi.

9.3.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Z daného ŠP sa neuskutočnila ani jedna mobilita študentov. Príčina už dlhodobo tkvie v ťažkostiach kombinačných ŠP nájsť zodpovedajúcu ponuku predmetov na iných pracoviskách v zahraničí. K praxiam sa študenti v dotazníkoch nevyjadrili.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Z daného ŠP sa neuskutočnila ani jedna mobilita študentov. Príčina už dlhodobo tkvie v ťažkostiach kombinačných ŠP nájsť zodpovedajúcu ponuku predmetov na iných pracoviskách v zahraničí. K praxiam sa študenti v dotazníkoch nevyjadrili.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Jeden študent DF štúdia z celkového počtu 18 študentov (5,6%) bol na mobilitnom semestrálnom pobyte v zahraničí. Získal tam vedomosti, zručnosti a kompetentností, ktoré sa nachádzajú v profile absolventa resp. v cieľoch vzdelávania v informačných listoch predmetov. Absolvované predmety ich hodnotenie bolo na PF KU akceptované v plnom rozsahu. K praxiam resp. zariadením, kde prax realizujú, sa študenti v dotazníkoch vyjadrili pozitívnym spôsobom. Ohodnotili ich priemernou známkou 1,5.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Z daného ŠP sa neuskutočnila ani jedna mobilita študentov. Hlavná príčina už dlhodobo tkvie v skutočnosti, že mnohí študenti pracujú na čiastočné úvaky na ZUŠ, čo im legislatíva umožňuje. K praxiam resp. zariadením, kde prax realizujú, sa študenti v dotazníkoch vyjadrili pozitívnym spôsobom. Ohodnotili ich priemernou známkou 1,5.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Z daného ŠP sa neuskutočnila ani jedna mobilita študentov.

9.3.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V študijných programoch uskutočňovaných na Katedre hudby PF KU akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie.

9.3.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

Študenti na študijných programoch uskutočňovaných na Katedre hudby PF KU nepodali žiadne oficiálne podnety či sťažnosti. Všetky problémy riešia operatívne s vyučujúcimi, resp. so študijným poradcom či vedúcou katedry.

9.3.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. a 2. stupeň

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 147 publikačných výstupov. Z toho 8 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus. V rámci akreditačného procesu bolo hodnotenie úrovne tvorivej činnosti klasifikované známku A (3,56), čo predstavuje významnú medzinárodnú úroveň

Počet publikačných výstupov za rok 2024 v jednotlivých kategóriách:

V1	3
V2	8
V3	7
O2	1
U1	4
P2	1
I3	2

SPOLU: 26

V časovom období 6 posledných rokov bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 15 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2024 bola:

21 813,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 423,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST, avšak bez pridelených financií.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. a 2. stupeň

Okrem vyššie opísanej publikačnej činnosti, viacerí pracovníci KH vykazujú tvorivú činnosť aj v oblasti umeleckých výstupov. V roku 2024 to boli tieto kategórie výstupov zaevidovaných v CREUČ2:

ZM1	2
ZM3	1
ZN1	1
ZN3	13
SM1	4
SM3	7
SN1	1
SN3	25
SR1	2
SR3	42

SPOLU: 98

Didaktika hudby – 3. stupeň

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 147 publikačných výstupov. Z toho 8 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus. V rámci akreditačného procesu bolo hodnotenie úrovne tvorivej činnosti klasifikované známku A (3,56), čo predstavuje významnú medzinárodnú úroveň

Počet publikačných výstupov za rok 2024 v jednotlivých kategóriách:

V1	3
V2	8
V3	7
O2	1
U1	4
P2	1
I3	2

SPOLU: 26

V časovom období 6 posledných rokov bolo zaevidovaných 155 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 15 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Pätnásť výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2024 bola:

21 813,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 2 423,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko do riešenia projektu COST, avšak bez pridelených financií.

9.3.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Didaktika hudby – 3. stupeň

Na KH v akademickom roku 2023/2024 v rámci všetkých študijných programov pôsobil jeden profesor, štyria pracovníci na funkčnom mieste docenta, traja odborní asistenti a dvaja lektori. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 52 rokov a rozpätie 42,4-71,9. Všetci učitelia sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku sa uskutočnilo 10 zahraničných mobilít učiteľov KH, a zo zahraničia boli prijatí 11 učiteľov.

9.3.13 Podpora autonómie študentov a ich aktívnej spolupráce s učiteľmi pri tvorivej činnosti

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Na KH sa každoročne uskutočňuje 12-15 koncertných a vzdelávacích podujatí, do ktorých sú študenti aktívne zapájaní ako účinkujúci (koncerty, umelecké vsuvky na konferenciách v rámci konferencií a iných podujatí na celej KU), aktívni účastníci workshopov, poslucháči ako aj organizátori. Ako hudobníci účinkujú na liturgických sláveniach v rámci univerzitných podujatí, ale aj v externom prostredí. Každoročne majú možnosť aktívne sa zapojiť do ŠUČ, ktorú organizuje KH a aj na podobnom podujatí organizovanom v Čechách. Každoročne študenti prezentujú svoje záverečné práce na podujatí s názvom Kolokvium k záverečným prácam. O všetkých podujatiach sú uvedené podrobné informácie v bode II. tejto výročnej správy.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Doktorandka sa zapojila do troch projektov riešených na KH.

9.4 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Priemerný počet kreditov za profilové predmety za semester je 8,3. Je to dôsledok štruktúry kombinačného štúdia, ktoré pozostáva z troch rovnako dôležitých oblastí, pričom každá z nich si nárokuje na rovnaký počet kreditov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 30% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti relatívne spokojní. Výhrady sa týkali obsahovej náročnosti a rozsahu niektorých predmetov vzhľadom k ich kreditovému ohodnoteniu. Riešenie problému by bolo vo väčšom rozložení učebnej matérie do viacerých semestrov, avšak pri súčasnom trende znižovania kontaktnej výučby je to nerealizovateľné. Väčší dôraz treba klásť na samoštúdium.

V hodnotenom AR boli dvaja absolventi daného ŠP, ale tí sa nezapojili do dotazníkového prieskumu. Na základe dotazníka z predchádzajúcich hodnotení možno konštatovať, že pre absolventov pri výkone ich súčasnej práce sú veľmi dôležité teoretické vedomosti, organizačná zručnosť, schopnosť samostatnej práce a komunikačné a prezentačné schopnosti. Ako dôležité absolventi označili analytickú a diagnostickú schopnosť a schopnosť tímovej práce. Pre polovicu respondentov boli počítačové zručnosti v ich súčasnej praxi málo dôležité.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie.

Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia.

Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinančných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom nemožno dedukovať žiadne skutočnosti, pretože sa k daným absolventom nevyjadřili.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6,8 za semester.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo síce 100% študentov, avšak išlo o jednu osobu, ktorej hodnotenie sa týkalo iba jedného vyučujúceho a ním vedeného jedného predmetu.

Proces hodnotenia je potrebné lepšie nastaviť a zrealizovať.

Dotazník absolventov nevyplnil žiaden absolvent.

Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom, na ktoré reagoval jeden zamestnávateľ, možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolventi PF KU podľa ich názorov zodpovedajú profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe na 100%. Podľa zamestnávateľa absolvent v plnej miere naplňuje požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo vyštudovanom odbore a vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci, prípadne vie obhájiť svoje argumenty, má schopnosť získavať a interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať a dokáže komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku. Na 100% má rozvinuté zručnosti potrebné ďalšie vzdelávanie. Avšak iba na 75% má schopnosť získavať a interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať. Na 75% je schopný kritickej analýzy, hodnotenia a syntézy nových konceptov. Iba na 75% dokáže komunikovať s kolegami, širšou odbornou a laickou verejnosťou svoju oblasť expertízy.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Priemerný počet kreditov za profilové predmety za semester je 22,7 v DF a 22,3 v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 94,44% z celkového počtu študentov v DF štúdia, a 60% v EF. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti spokojní.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe 8 absolventi v dennej forme a dvaja v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojil iba jeden z nich, ktorý pokračuje na druhom stupni štúdia. Odborný obsah študijného programu, ktorý absolvoval na PF KU bol vhodne zostavený pre potreby praxe. Náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu pre 75% respondentov. Počas štúdia mal na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Respondent pociťoval od učiteľov vedenie, podporu, rešpekt a úctu vo vysokej miere. Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (0) nemožno dedukovať žiadne skutočnosti.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Priemerný počet kreditov za profilové predmety za semester je 22,8 v DF aj v EF.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 60% študentov v DF, avšak 0% v EF. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti spokojní.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi v dennej forme a dvaja v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili traja študenti. Z odpovedí je zrejmé, že sa uplatnili v praxi v odbore, ktorý vyštudovali. Odborný obsah študijného programu, ktorý absolvoval na PF KU bol vhodne zostavený pre potreby praxe. Náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu pre 75% respondentov. Počas štúdia mali na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Respondenti pociťovali od učiteľov vedenie, podporu, rešpekt a úctu vo vysokej miere.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (0) nemožno dedukovať žiadne skutočnosti.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

ŠP v danom ak. roku mal jedného absolventa. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojil.

Absolvent sa hneď uplatnil v akademickom prostredí vo svojom odbore. Absolvent vedel o možnosti vzdelávania sa mimo vysokej školy prostredníctvom mobility, ale nevyužil ju. Vo vysokej miere od učiteľov pociťoval vedenie, podporu a úctu. ŠP by neupravoval.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov (0) nemožno dedukovať žiadne skutočnosti.

9.5 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Štúdijná jednotka Hudobná náuka a intonácia je obsahovo pomerne bohatá. Oblasť sluchovej analýzy a intonácie je pre študentov prvého ročníka, ktorí prichádzajú čoraz častejšie bez skúseností a zručností v tejto oblasti, veľmi náročná. Do budúcnosti bolo potrebné rozložiť daný materiál do 4 semestrov namiesto aktuálnych dvoch.

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je v tomto ŠP nulová. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinačných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.

Záujem o štúdium na danom ŠP je nízky. Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchovy ako takých a zvlášť umeleckej výchovy. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka kombinačných možností ŠP v rámci KU, teda aj medzifakultných.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takeého.

Opatrenia:

- 1) Pripraviť podklady pre úpravu ŠP v oblasti odporúčaného študijného plánu.
- 2) Usilovať sa o vytvorenie viacerých „atraktívnych“ kombinačných možností s daným ŠP.
- 3) Intenzívnejšie a efektívnejšie propagovať štúdium na PF KU, Katedre hudby.
- 4) Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je nízka. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinačných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka kombinačných možností ŠP v rámci KU, teda aj medzifakultných.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

1. Usilovať sa o vytvorenie viacerých „atraktívnych“ kombinačných možností s daným ŠP.
2. Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je nízka, aj keď z daného ŠP bol jeden študent na zahraničnej jednosemestrálnej mobilite v rámci Erasmus+. Príčiny tohto javu sú objektívne: 1) pomerne nízky počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných hudobno-učiteľských ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové schopnosti a zručnosti.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka štúdia hry na hudobných nástrojoch – strunových či dychových. Viaz sa to však na potrebu akreditácie rozšíreného alebo nového ŠP.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku.

Pokúsiť sa o rozšírenie ŠP o ďalšie zamerania (napr. strunové a dychové nástroje).

Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Miera využitia možnosti zahraničných mobilit študentmi je nízka, aj keď z daného ŠP bol jeden študent na zahraničnej jednosemestrálnej mobilite v rámci Erasmus+. Príčiny sú objektívne: 1) pomerne nízky počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných hudobno-učiteľských ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové schopnosti a zručnosti.

Pre zvýšenie počtu študentov na ŠP sú dôležité viaceré faktory:

- 1) Spoločenská potreba a uvedomenie si nutnosti všestranného rozvoja dieťaťa, teda aj v oblasti výchov ako takých a zvlášť umeleckej výchova. S tým sa spája aj lepšie finančné ohodnotenie učiteľov vo všeobecnosti.
- 2) Dostatočne široká ponuka štúdia hry na hudobných nástrojoch – strunových či dychových. Viaz sa to však na potrebu akreditácie rozšíreného alebo nového ŠP.
- 3) Primeraná propagácia daného ŠP a štúdia na PF KU ako takého.

Opatrenia:

1. Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku.
2. Pokúsiť sa o rozšírenie ŠP o ďalšie zamerania (napr. strunové a dychové nástroje).
3. Zvýšiť propagáciu zahraničných mobilit v rámci komunikácie so študentmi na katedre.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Nízky záujem o štúdium na doktorandskom ŠP.

Opatrenia:

Usilovať sa o rozšírenie povedomia o existencii daného ŠP na PF KU v Ružomberku.

SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY)

Z hľadiska umeleckej činnosti pedagógovia a študenti Katedry hudby pravidelne účinkovali na koncertoch verejných, interných, komorných, adventných, vianočných, na kultúrnych podujatiach akademickej obce, napríklad v rámci multižánrového festivalu UNIUM 2024, medzinárodných interpretačných súťažiach, prehliadkach, workshopoch. Okrem koncertov zorganizovali organový festival, konferenciu, celoslovenskú interpretačnú súťaž, kurz pre organistov a kantorov, prehliadku stredoškolských speváckych zborov.

Vedecké počiny jednotlivých členov katedry prispeli k rozvoju vedy nielen na KU, ale aj v celonárodnom a medzinárodnom kontexte. Členovia katedry sa zapojili do mnohých konferencií, vrátane medzinárodných.

V projektovej činnosti pracovníkov Katedry hudby sa odzrkadľuje ich angažovanosť, kompetentnosť, umelecká a vedecko-výskumná aktivita. Ovocím riešenia projektov sú početné publikácie (monografie, zborníky, vedecké príspevky v indexovaných zahraničných časopisoch), verejné prezentácie skúmaných hudobných diel hlavne sakrálneho charakteru, rozvoj infraštruktúry v podobe IKT ako aj nákup nových knižných a notových publikácií do univerzitnej knižnice.

KONTAKTNÉ ÚDAJE

Uvedú sa kontaktné údaje na katedru, ako aj kontakt na poskytnutie doplňujúcich/vysvetľujúcich informácií k výročnej správe.

Katolícka univerzita v Ružomberku
Pedagogická fakulta
Katedra hudby
Námestie A. Hlinku 56
034 01 Ružomberok

Vedúci katedry doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD., t. č.: +421 918 722 144