



**Výročná správa
Katedry anglického jazyka a
literatúry
Filozofickej fakulty
Katolíckej univerzity v Ružomberku
za rok 2024**

**Ružomberok
2024**

I. INFORMÁCIE

Názov katedry: **Katedra anglického jazyka a literatúry**

Vedúci katedry: **Mgr. Jela Kehoe, PhD.**

Členovia katedry: **prof. Nóra Séllei DrSc., PhD.**

doc. Mgr. Katalin Balogné Bérces, Ph.D. (funkčné miesto docent)

doc. Mgr. Janka Kaščáková, PhD.

doc. PaedDr. Katarína Labudová, Ph.D. (funkčné miesto docent)

doc. Mgr. Gabriella Reuss, Ph.D.

Mgr. Jela Kehoe, PhD.

Bc. John Martin Kehoe

Externí spolupracovníci: **Mgr. David Levente Palatinus PhD.**

Vyhlásenie o poslaní:

Poslaním katedry je vzdelávať budúcich filológov a učiteľov anglického jazyka a literatúry. Katedru anglického jazyka a literatúry nedefinuje to, že naše hodiny sú vedené v anglickom jazyku, ale hlavne to, že sú o anglickom jazyku – ako o súbore jazykových a kultúrnych vzorov. Znamená to, že naši študenti ovládajú angličtinu na vysokej úrovni a spája ich záujem o tento súbor jazykových a kultúrnych vzorov.

Všeobecným poslaním Katedry anglického jazyka a literatúry je stimulovať (nielen) akademickú gramotnosť (schopnosť kriticky myslieť, čítať a písať) a učenie sa: iba vzdelaní jednotlivci môžu komunikovať a diskutovať o dôležitých sociokultúrnych otázkach inkluzívne a nezávisle.

Stručná charakteristika hlavných úloh:

Medzinárodné členstvá a partnerstvá

Central European Association of Canadian Studies (Katarína Labudová)

Slovak Association for English Studies (SKASE) - European Society for the Study of English (ESSE) (Katarína Labudová, Janka Kaščáková, Katalin Balogné Bérces)

Hungarian Society for the Study of English (HUSSE) - European Society for the Study of English (ESSE) (Nóra Séllei, Gabriella Reuss, Katalin Balogné Bérces)

President of the Hungarian Society for the Study of English (Nóra Séllei)

Board member of the European Society for the Study of English (ESSE) (Nóra Séllei)

Member of the Bursary Committee of ESSE (European Society for the Study of English) (Nóra Séllei)

Member of the Book and Resources Committee of ESSE (European Society for the Study of English) (Nóra Séllei)

Board member of the Gender Studies Network (a network within ESSE – the European Society for the Study of English) (Nóra Séllei)

Margaret Atwood Society (Katarína Labudová)

Katherine Mansfield Society (Vice-president, Janka Kaščáková)

International Society for the Linguistics of English (ISLE) (Katalin Balogné Bérces)

Government Phonology Round Table (GPRT) (Katalin Balogné Bérces)

European Shakespeare Research Association (ESRA) (Gabriella Reuss)

Hungarian Shakespeare Committee (Gabriella Reuss, secretary)

External member of the Promotion Committee of the Dept. of English, University of Athens, Greece (Nóra Séllei)

External evaluator at IAS CEU (Institute for Advanced Study, Central European University) (Nóra Séllei)

Katedra anglického jazyka a literatúry je súčasťou SOAS GLOCAL Academic Affiliates programme (<https://glocal.soas.ac.uk/academic-affiliates/>)

Katedra anglického jazyka a literatúry spolupracuje PPCU Budapest and Masaryk University Brno na projekte, ktorý finančne zastrešil Visegrad Fund (grant #22420198 “Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating the late Kathleen E. Dubs”)

Spokojnosť poslucháčov a absolventov

Študenti programov, ktoré zabezpečuje katedra, sa majú možnosť, spravidla v každom semestri, zapojiť do anonymného hodnotenia predmetov a vyučujúcich. KAJL vykazuje vysokú spokojnosť študentov s vyučovacím procesom. Ojedinelé pripomienky slúžia ako impulz k zlepšeniu.

KAJL ostáva so svojimi absolventami v kontakte využívajúc sociálne siete a klub absolventov. Absolventi sa na katedru radi vracajú a vyjadrujú spokojnosť so štúdiom, ktoré majú za sebou.

II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ V ROKU 2024

Aktivity a podujatia pre verejnosť, študentov a zamestnancov

Zorganizované podujatia:

'Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating the late Kathleen E. Dubs' conference series at the Catholic University in Ružomberok, 4 Nov 2024, and Pázmány Péter Catholic University, Budapest, 29 Nov 2024. Supported by the International Visegrad Fund #22420198

Hosťovské prednášky na katedre:

14. november 2024, Jana Kamenická, PhD. (Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem): odborná prednáška na tému:

"Emotional Hooks: Transforming EFL Learning Experiences through Brain-Based Learning"

Hosťovské prednášky členov katedry:

Katarína Labudová: "Food in Margaret Atwood's Novels: The Edible Woman discussion". KAA, FF UK, Bratislava, Slovakia, 25 Apr. 2024.

Katalin Balogné Bérces: "Contact phonologies disclose parameters in both assimilation and lenition: Evidence from non-standard and non-native Englishes". Guest lecture at the Dept. of English Philology, Universidad de Murcia, Spain, 24 Jan 2024.

Katalin Balogné Bérces: "Phonological variation and generative linguistics". Plenary talk, The 21st STaPs (Sprachwissenschaftliche Tagung für Promotionsstudierende – 'Linguistics Conference for Ph.D. students'), PPCU Budapest and online, 28 Febr – 1 March 2024.

Gabriella Reuss: "Shakespeare on the Hungarian Puppet Scene: Josef Krofta's *A Midsummer Night's Dream* in 2006, Budapest" - BA lecture at the University of Florence, hosted by Prof Fernando Cioni, Erasmus Guest lecture, 10-16 March, 2024.

Gabriella Reuss: "Traces of continuous acting in Macready's *As You Like It* (1842) and what he left behind", lecture for PhD students at the University of Florence, hosted by Prof Fernando Cioni, Erasmus Guest lecture, 10-16 March, 2024.

Gabriella Reuss: "Shakespeare the shapeshifter: contemporary (stage) adaptations of *Romeo and Juliet*" - Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University, Ukraine, Faculty of Foreign Philology, English Language Department, online, 7 November, 2024.

Vybrané významné konferencie členov katedry:

Sélei, Nóra:

- Seminar organisation: 26-30 August 2024 organising the thematic seminar “Who’s Afraid of Virginia Woolf?: Aesthetics, Politics and Ethics in Virginia Woolf’s Oeuvre” at the 17th ESSE conference, Lausanne, Switzerland (co-convenor: Petronia Popa-Petrar, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania)
- Invited plenary lecture: 22-23 November 2024: “Bloomsbury és az alkotó nők”. The Day of Hungarian Science and Scholarship in Transylvania: Thematic session in Linguistics, Literary Studies, and Ethnography entitled Women in Culture – Women for Culture plenary talk (Kolozsvár/Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum Egyesület)
- Conference presentations:
 - 26-30 August 2024: “The Rhetorical Position as Radical Ethics in Woolf’s Companion Essays A Room of One’s Own and Three Guineas”; ESSE 17th conference (European Society for the Study of English, Lausanne, Switzerland)
 - 4 November 2024: How we (can) Remember Medieval Women: Victoria MacKenzie’s *For Thy Great Pain Have Mercy on my Little Pain*; Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating Kathleen E. Dubs conference (Catholic University in Ruzomberok)
 -

Balogné Bérces, Katalin:

- “Laryngeal phonological links between Scotland and the North of England”. 10th Northern Englishes Workshop (NEW10), University of Chester, 27–28 June 2024.
- “Basque is (still) an aspiration language”. 21st International Congress of Linguists (ICL), Poznań, 8–14 September 2024.
- (with Erika Sajtós) “Placing New Zealand English on the Voicing Effect scale”. 10th Biennial International Conference on the Linguistics of Contemporary English (BICLCE), University of Alicante, Spain, 26–28 September 2024.
- “Now you see it, now you don’t: h-dropping in the early history of English”. Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating the late Kathleen E. Dubs. Conference at the Catholic University in Ružomberok, 4 Nov 2024.

Kaščáková, Janka:

- Participant of the Roundtable discussion on Fantasy Literature, Commemorating the late Kathleen E. Dubs. Conference at the Catholic University in Ružomberok, 4 Nov 2024.

Labudová, Katarína:

- “Climate Change and Food Security in Margaret Atwood’s MaddAddam’s Trilogy,” The Postmillennial Sensibility in anglophone Literatures, Cultures, and Media, Kosice, Slovakia, 20-22 June 2024

Reuss, Gabriella:

- “From the greenroom to the mantelpiece: The alternative spaces and places of a Victorian performer”, ESSE Seminar 51. Victorian Heterotopias: Alternative Spaces and Places in Nineteenth-Century Britain, Lausanne, Switzerland, 26-30 August 2024.
- “Scenes interwoven: Shakespeare, Hevesi, and the challenges of performability”, Jágónak/ “The state of the field in Hungarian Shakespeare Studies” conference, Szeged, 19-21 September, 2024.
- Convener of the Books & Roundtable on Fantasy Literature, Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating the late Kathleen E. Dubs. Conference at the Catholic University in Ružomberok, 4 Nov 2024.

Podujatia pre verejnosť:

Katarína Labudová:

- diskusia o knihe Dôvod na radosť so spisovateľkou Soňou Uríkovou, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 15.2.2024
- diskusia o knihe Sto pod nulou so spisovateľom Artom Davidsonom, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 18.4.2024
- diskusia o knihe 56, či? so spisovateľkou Alexandrou Salmela, kníhkupectvo Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 10.07.2024.
- diskusia o knihe Stríbrný kouzelník so spisovateľom Jiřím Mannom, Nová synagóga v Žiline, 21.09.2024
- diskusia o knihe Voľným pádom so spisovateľkou susanne Gregor, Nová synagóga v Žiline, 21.09.2024
- diskusia o knihe Kult rýsa so spisovateľom Jurajom Koudelom, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 27.11.2024
- diskusia o knihe Mračná nad Žilinou so spisovateľom Miňom Tichým, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 27.11.2024

Katarína Labudová a Janka Kaščáková diskusia “Katherine Mansfieldová a modernizmus” v kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 21.11.2024

Gabriella Reuss spoluorganizovala a moderovala podujatie maďarskej shakespearevskej rady (Hungarian Shakespeare Committee) s názvom “Shakespeare and Dance Theatre, A conversation with Noémi Kulcsár, Harangozó Gyula Award-winning choreographer, dancer, associate professor at the Hungarian Dance University, and director of Noémi Kulcsár Tellabor, about her Shakespearean choreographies”, PPCU, v Budapešti, 12. 12, 2024.

Ocenenia študentov a zamestnancov:

Katarína Labudová:

Award Liverpool University Press Reviewer Rewards 2023

<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/pages/journals-review-rewards>

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

3.1 Študijné odbory a programy

Katedra anglického jazyka a literatúry FF KU zabezpečovala v roku 2024 štyri študijné programy:

- Anglistika a amerikanistika (Bc.)
- Anglistika a amerikanistika – medziodbor (Bc.)
- Učiteľstvo anglického jazyka a literatúry (Bc.)
- Učiteľstvo anglického jazyka a literatúry (Mgr.)

Anglistika a amerikanistika (Bc.)

Ciele vzdelávania

1. Nadobudnúť jazykové zručnosti (receptívne, produktívne, interaktívne) a komunikačné jazykové kompetencie (gramatické, pragmatické a socio-lingválne) v anglickom jazyku na úrovni B2 - C1 podľa Európskeho referenčného rámca pre jazyky
2. Osvojiť si teoretické vedomosti a praktických zručností zo základných disciplín anglickej jazykovedy (fonetika a fonológia, morfológia, syntax a lexikológia) ako základ ďalšieho jazykovedného vzdelávania v magisterskom stupni.
3. V rámci štúdia histórie a literatúry anglofónnych krajín si osvojiť poznatky o ich kultúrnom a spoločenskom živote v minulosti i súčasnosti. Osvojiť si základné pojmoslovie z oblasti literárnej vedy a zručnosti potrebné pri analýze a interpretácii literárnych textov. Poznať literárne diela po anglicky píšucich autorov, vedieť ich hodnotiť, interpretovať v širšom spoločensko-historickom, kontexte.
4. Získať poznatky o základných konceptoch, hnutiach, žánroch, autoroch a o procese mediácie v rámci kritických a kultúrnych štúdií a o tom, ako sa kultúrne, politické, sociálne, technologické a ekonomické zmeny odrážajú v konvergujúcich formách kultúrnej produkcie a kritického myslenia.
5. Vedieť kriticky hodnotiť informácie, analyzovať a vyhodnocovať primárny a sekundárny text. Pri práci s odbornými textami nadobudnúť skúsenosti a zručnosti pre písanie odborných textov na základe vedeckého výskumu, v súlade s procedurálnymi, štrukturálnymi a etickými pravidlami akademického písania.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu anglistika a amerikanistika získa úplné vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa v študijnom odbore filológia. Anglický jazyk ovláda na úrovni B2 až C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Disponuje vedomosťami o anglickom jazyku a jeho zákonitostiach, o spôsobe a podmienkach jeho fungovania vo všetkých jazykových rovinách. Absolvent je schopný špecifikovať a usúvzťažňovať poznatky z teórie literatúry a z dejín literatúry a z interpretácie literárneho textu. Absolvent je oboznámený s najdôležitejšími kultúrnymi a spoločenskými reáliami a dejinami anglofónnych krajín. Pozná základné postupy, analýzy a interpretácie prozaického, dramatického a básnického textu. Vyznačuje sa tvorivým a pružným myslením a je schopný zapájať sa do práce v umelecko-kreatívnych odvetviach. Dokáže prezentovať vlastné stanoviská v anglickom jazyku. Absolvent študijného programu anglistika a amerikanistika dokáže udržiavať kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a anglofónnych krajín a účinne pokračovať vo vlastnom profesionálnom rozvoji. Absolvent študijného programu anglistika a amerikanistika sa môže uplatniť napríklad ako kultúrny agent, kultúrno-osvetový pracovník, odborný pracovník verejnej správy v oblasti medzinárodných vzťahov, odborný pracovník verejnej správy v oblasti kultúry alebo ako textový korektor.

Anglistika a amerikanistika – medziodbor (Bc.)

Ciele vzdelávania

1. Nadobudnúť jazykové zručnosti (receptívne, produktívne, interaktívne) a komunikačné jazykové kompetencie (gramatické, pragmatické a socio-lingválne) v anglickom jazyku na úrovni B2 - C1 podľa Európskeho referenčného rámca pre jazyky.
2. Osvojiť si teoretické vedomosti a praktické zručnosti zo základných disciplín anglickej jazykovedy (fonetika a fonológia, morfológia, syntax a lexikológia) ako základ ďalšieho jazykovedného vzdelávania v magisterskom stupni.
3. V rámci štúdia histórie a literatúry anglofónnych krajín si osvojiť poznatky o ich kultúrnom a spoločenskom živote v minulosti i súčasnosti. Osvojiť si základné pojmoslovie z oblasti literárnej vedy a zručnosti potrebné pri analýze a interpretácii literárnych textov. Poznať literárne diela po anglicky píšucich autorov, vedieť ich hodnotiť, interpretovať v širšom spoločensko-historickom, kontexte.
4. Získať poznatky o základných konceptoch, hnutiach, žánroch, autoroch a o procese mediácie v rámci kritických a kultúrnych štúdií a o tom, ako sa kultúrne, politické, sociálne, technologické a ekonomické zmeny odrážajú v konvergujúcich formách kultúrnej produkcie a kritického myslenia.
5. Vedieť kriticky hodnotiť informácie, analyzovať a vyhodnocovať primárny a sekundárny text. Pri práci s odbornými textami nadobudnúť skúsenosti a zručnosti pre

generovanie odborných textov na základe vedeckého výskumu, v súlade s procedurálnymi, štrukturálnymi a etickými pravidlami akademického písania.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu anglistika a amerikanistika – medziodbor získa úplné vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa v študijných odboroch filológia a filozofia alebo filológia a história. Anglický jazyk ovláda na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Disponuje vedomosťami o anglickom jazyku a jeho zákonitostiach, o spôsobe a podmienkach jeho fungovania vo všetkých jazykových rovinách. Absolvent je oboznámený s najdôležitejšími kultúrnymi a spoločenskými reáliami a dejinami anglofónnych krajín. Pozná základné postupy, analýzy a interpretácie prozaického, dramatického a básnického textu. Je schopný aplikovať jazykovedné a literárnovedné poznatky pri rozmanitých kultúrno-umeleckých a pragmaticko-komunikačných aktivitách. Rozvíja vlastnú jazykovú kultúru vo svojom prvom a aj v anglickom jazyku. Vyznačuje sa tvorivým a pružným myslením a je schopný zapájať sa do práce v umelecko-kreatívnych odvetviach. Dokáže prezentovať vlastné stanoviská, a to aj v anglickom jazyku. Absolvent dokáže udržiavať kontakt s aktuálnym vývojom anglického jazyka a anglofónnych krajín a účinne pokračovať vo vlastnom profesionálnom rozvoji. Absolvent má tiež všeobecné teoretické vedomosti v základných oblastiach filozofie alebo histórie, vie vysvetliť ich základný pojmový, kategoriálny a metodologický aparát. Vie rozobrať východiská a závery filozofických problémov. Pozná základy argumentačných a komunikačných techník a vie kategorizovať hlavné myšlienkové prúdy západnej tradície myslenia. Absolvent je intelektuálne zručný v oblasti analytického, kritického a koncepcného myslenia a navrhuje riešenia odborných problémov v širších súvislostiach. Vie analyzovať a interpretovať odborný text, efektívne využívať argumentačné stratégie jednotlivých mysliteľov a kriticky vyhodnocovať ich argumenty. Absolvent je samostatný pri riešení filozofických problémov v širších súvislostiach. Vie argumentačne efektívne a jazykovo kultivovane prezentovať svoj názor, zaujímať postoje k problémom a prijímať rozhodnutia znaly viacerých hodnotových perspektív. Absolvent tohto študijného programu sa tiež dokáže samostatne orientovať v jednotlivých historických obdobiach. Vie vyhľadávať, zhromažďovať a triediť pramene a literatúru, v ktorej sa primerane orientuje. Ústnou a písomnou formou dokáže zaujať stanoviská, ktoré vie na patričnej úrovni zdôvodniť. Absolvent študijného programu anglistika a amerikanistika – filozofia alebo filológia a história sa môže uplatniť napríklad ako kultúrny agent, kultúrno-osvetový pracovník, odborný pracovník verejnej správy v oblasti medzinárodných vzťahov, odborný pracovník verejnej správy v oblasti kultúry alebo ako textový korektor.

Učiteľstvo anglického jazyka a literatúry (Bc.)

Ciele vzdelávania

1. Nadobudnúť jazykové zručnosti (receptívne, produktívne, interaktívne) a komunikačné jazykové kompetencie (gramatické, pragmatické a socio-lingválne) v anglickom jazyku na úrovni B2 - C1 podľa Európskeho referenčného rámca pre jazyky ako základ ďalšieho vzdelávania budúceho učiteľa v magisterskom stupni.
2. Osvojiť si teoretické vedomosti a praktické zručnosti zo základných disciplín anglickej jazykovedy (fonetika a fonológia, morfológia, syntax a lexikológia) ako základ ďalšieho jazykovedného vzdelávania v magisterskom stupni.
3. V rámci štúdia histórie a literatúry anglofónnych krajín si osvojiť poznatky o ich kultúrnom a spoločenskom živote v minulosti i súčasnosti. Osvojiť si základné pojmoslovie z oblasti literárnej vedy a zručnosti potrebné pri analýze a interpretácii literárnych textov. Poznať literárne diela po anglicky píšucich autorov, vedieť ich hodnotiť, interpretovať v širšom historickom, spoločenskom a kultúrnom i interkultúrnom kontexte pri komunikácii o literatúre (v školskom prostredí) a v korelácii s inými druhmi umenia.
4. Ako prípravu pre vzdelávanie na druhom stupni vysokoškolského štúdia, v rámci pregraduálneho stupňa získať základné odborné poznatky o vyučovaní anglického jazyka a literatúry na základných a stredných školách, v prepojení jednak s reflexiou vlastnej skúsenosti s vyučovaním anglického jazyka a v úzkej nadväznosti na pedagogicko-psychologický, sociálno-vedný, pedagogicko-didaktický a odborovo-didaktický základ učiteľstva a v korelácii s úvodnou pedagogickou praxou.
5. Vedieť kriticky hodnotiť informácie, analyzovať a vyhodnocovať primárny a sekundárny text. Pri práci s odbornými textami nadobudnúť skúsenosti a zručnosti pre generovanie odborných textov na základe vedeckého výskumu, v súlade s procedurálnymi, štrukturálnymi a etickými pravidlami akademického písania.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu učiteľstvo anglického jazyka a literatúry v kombinácii získa úplné vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa v študijnom odbore učiteľstvo a pedagogické vedy. Absolvent študijného programu učiteľstvo anglického jazyka a literatúry v kombinácii disponuje základným vedeckým poznaním v oblasti jazykovedy, literárnej vedy a kultúry anglofónnych krajín. Absolvent ovláda anglický jazyk na úrovni C1 Európskeho referenčného rámca pre jazyky. Má základné poznatky o jazykových rovinách anglického jazyka, jazykových štýloch, kontrastívnej gramatike, socio-pragmatických kontextoch a komunikačných súvislostiach anglického jazyka. Špecifikuje a usúvzťažňuje poznatky z teórie literatúry a z dejín literatúry a z interpretácie literárneho textu. Absolvent je oboznámený s najdôležitejšími kultúrnymi a spoločenskými reáliami a dejinami anglofónnych krajín. Absolvent ovláda základné teoretické súvislosti didaktiky vyučovania anglického jazyka. Ako absolvent učiteľstva chápe socializačný a výchovný proces v širších sociálno-vedných súvislostiach. Pozná princípy tvorby a projektovania pedagogického prostredia príslušných

vekových kategórií, ako aj aktuálnu školskú legislatívu. Je spôsobilý metodicky spracovať konkrétne pedagogické programy a realizovať špecifické programy pre jednotlivé časti obsahu výchovy a vzdelávania. Absolvent získal vedomosti a zručnosti z oblasti sociálno-vedného základu a pedagogicko-psychologického základu. Absolvent bakalárskeho stupňa štúdia učiteľstva je schopný uplatniť sa ako asistent učiteľa na nižšom a vyššom stupni sekundárneho vzdelávania. Ďalej ako pomocný pedagóg voľného času, pracovník štátnej a verejnej správy pre príslušnú oblasť.

Učiteľstvo anglického jazyka a literatúry (Mgr.)

Ciele vzdelávania

1. Nadobudnúť jazykové zručnosti (receptívne, produktívne, interaktívne) a komunikačné jazykové kompetencie (pragmatické a socio-lingválne) v anglickom jazyku na úrovni C2 podľa Európskeho referenčného rámca pre jazyky ako štandardu pre pôsobenie učiteľa anglického jazyka v nižšom a vyššom sekundárnom vzdelávaní.
2. Osvojiť si a systematicky ďalej rozširovať systematické a ucelené teoretické vedomosti a praktické zručnosti z anglickej jazykovedy (štylistika, sémantika, historický vývin jazyka) s dôrazom na ich komunikačné použitie a uplatnenie v edukačnom procese.
3. Rozšíriť a systematizovať vedomosti o dejinách anglickej písanej literatúry v širšom historickom, kultúrnom a spoločenskom kontexte. Prehĺbiť odborné znalosti z metodológie literárnej vedy, literárnej komparatistiky a ovládanie interpretačných techník a postupov, ktorých jadro si absolvent osvojil na bakalárskom stupni.
4. Získať hlboké systematické vedomosti o metodológii vyučovania anglického jazyka a literatúry na základných a stredných školách. Naučiť sa odborne modelovať, plánovať, organizovať, riadiť, kontrolovať a diagnostikovať výchovno-vzdelávací proces. Nadobudnúť a systematizovať zručnosti potrebné pre úspešné zvládnutie vyučovacieho procesu a v úzkom prepojení s profesijnou etikou a morálkou sa naučiť hodnotiť seba samého v intenciách rozvíjania sebareflexívnej kompetencie, a to v perspektíve celoživotného vzdelávania a získavania vlastnej autentickej učiteľskej profilácie.
5. Prehĺbiť odborné i metodologické vedomosti, zručnosti a kompetencie potrebné pre samostatné formulovanie vedeckého problému a analytické uvažovanie o vymedzenej problematike s následným výstupom v podobe záverov, návrhov a odporúčaní pre optimálne riešenie daného problému v oblasti výučby anglického jazyka a literatúry v teórii i v školskej praxi.

Profil absolventa

Absolvent magisterského študijného programu učiteľstvo anglického jazyka a literatúry v kombinácii získa úplné vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa v študijnom odbore

učiteľstvo a pedagogické vedy. Absolvent študijného programu učiteľstvo anglického jazyka a literatúry v kombinácii disponuje rozsiahlym vedeckým poznaním v profilových vzdelávacích oblastiach (jazykoveda, literárna veda, kultúra, didaktika vyučovania anglického jazyka). Ovláda anglický jazyk na vysokej praktickej úrovni, tak v ústnej ako aj v písomnej interakcii. Má hlboké systematické poznatky z dejín literatúry, metodológie literárnej vedy a z literárnej komparatistiky. Do hĺbky ovláda východiská a trendy teoretickej a metodologickej perspektívy vyučovania anglického jazyka a literatúry. Absolvent študijného programu učiteľstvo anglického jazyka a literatúry v kombinácii je erudovaný a didakticko-metodicky i prakticky pripravený pre výkon učiteľského povolania, ako aj zamestnania používajúceho anglický jazyk slovom a písmom v kultúrnej a ekonomickej oblasti. Absolvent je kompetentný odborne modelovať, plánovať, organizovať, riadiť, kontrolovať a diagnostikovať výchovno-vzdelávací proces a tiež kvalifikovane prezentovať výsledky vlastných empiricko-vedeckých pozorovaní, analýz, interpretácií či zovšeobecnení pred odbornou komunitou. Je schopný efektívne komunikovať a kooperovať s externým prostredím. Ako absolvent magisterského študijného programu učiteľstvo má hlboké teoretické vedomosti o procese socializácie a výchovy. Ovláda obsahy všeobecného vzdelávania a obsah disciplín svojej špecializácie. Okrem učiteľskej spôsobilosti dokáže participovať na tvorbe metodických materiálov pre výučbu. Absolvent je spôsobilý vykonávať samostatne profesiu učiteľa na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania. Dokáže projektovať, realizovať a reflektovať edukačné činnosti v rámci svojej predmetovej špecializácie. Má vedomosti a skúsenosti v oblasti metodológie výskumu v edukačných vedách všeobecne a v rámci didaktiky svojich predmetových špecializácií. Absolvent magisterského stupňa štúdia učiteľstva je spôsobilý byť učiteľom predmetov prislúchajúcich jeho špecializácii. Absolvent môže pôsobiť ako učiteľ príslušných predmetov na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania, ako metodik pre výučbu konkrétnych predmetov a predmetových skupín.

IV. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI

4.1 Zameranie tvorivej činnosti

Katalin Balogné Bérces zúčastňuje sa dvoch hlavných výskumných projektov. Jedným z nich je „Laryngeálna fonológia v synchrónii a diachrónii“, v rámci ktorej na konferenciách prezentovala svoje výsledky týkajúce sa baskického jazyka a novozélandského dialektu angličtiny (spoločný projekt s doktorandkou). V rámci druhého projektu („Nedokonalé gramatiky“) skúma intergramatiku študentov jazykov a publikovala článok „Východoeurópsky anglický prízvuk“. Okrem toho neustále skúma analytické kapacity rôznych fonologických teórií, a v rámci tejto témy v roku 2024 prednášala a publikovala článok o vzťahu medzi generatívnou fonológiou a jazykovou variáciou.

Gabriella Reuss skúma shakespearovské adaptácie v rôznych médiách a kultúrnych kontextoch, z Veľkej Británie 19. storočia (divadlo W. C. Macreadyho) cez Maďarsko 20. rokov 20. storočia (shakespearovské cykly Sándora Hevesiho) až po súčasné stredo- a východoeurópske živé a bábkové divadlo. Ako aktívna členka Maďarského shakespearovského výboru organizuje a zvoláva podujatia vrátane diskusie o Shakespearovi a tanečnom divadle. Spolu s Kateřinou Dolenskou (UNIMA, Loutkár) rediguje tematické číslo časopisu *Theatralia* (2026/1, MUNI, 2. štvrťrok), ktorým prispieva do medzinárodného akademického diskurzu. Nedávno rozšírila svoje interdisciplinárne zameranie o integráciu štúdií zdravotného postihnutia do analýzy shakespearovských predstavení, pričom plánuje skúmať neurodivergentných hercov v adaptáciách (Kontra Verona, Napforduló, Mászínház). Jej výskum inkluzívneho divadla a bábkového divadla je v súlade s adaptačnými štúdiami.

Nóra Séllei is launching a new research project which, however, is not unrelated to her research before. The new area is biofiction, with a particular emphasis on women's biofiction. Her preliminary research comes from various theoretical angles: autobiography studies, contemporary Neo-Victorian studies, and genre theories. In her ongoing and, at the same time, work-in-progress research, it is by combining these theoretical perspectives that she approaches biofiction, a genre admittedly merging fact and fiction, dedicated to evoking and re-creating "obscure" lives from the past, while, at the same time, also problematising the very relationship between fact and fiction, and as such, inscribing itself into postmodern discourses and genre theories, and also manifests a wide range of narrative forms. She intends to investigate how the texts function as narratives with certain teleologies and stakes, how contemporary perspectives and narrative techniques function as active interventions in shaping our imaginary of these past ages and past women, and how this combination of the

contemporary and the historical enables contemporary readers to relate to the past – and to remember women of the past. The result of the research will be a monograph on biofiction in English, preferably published with a renowned publisher.

Nóra Séllei začína nový výskumný projekt, ktorý priamo nesúvisí s jej predchádzajúcim výskumom. Novou oblasťou je biofikcia s osobitným dôrazom na ženskú biofikciu. Jej predbežný výskum vychádza z rôznych teoretických uhlov pohľadu: autobiografické štúdie, súčasné novoveké štúdie a žánrové teórie. Vo svojom prebiehajúcom a zároveň rozpracovanom výskume práve kombináciou týchto teoretických perspektív pristupuje k biofikcii, žánru, ktorý spája fakty a fikciu, venuje sa evokácii a znovuvytváraníu „obskúrnych“ životov z minulosti a zároveň problematizuje aj samotný vzťah medzi faktom a fikciou a ako taký sa vpisuje do postmoderných diskurzov a žánrových teórií prejavujúc sa širokým spektrom naratívnych foriem. Jej zámerom je skúmať, ako tieto texty fungujú ako rozprávania s určitou teleológiou a stávkami, ako súčasné perspektívy a naratívne techniky fungujú ako aktívne zásahy do utvárania našej predstavivosti týchto minulých vekov a minulých žien a ako táto kombinácia súčasného a historického umožňuje súčasným čitateľom vzťahovať sa k minulosti - a pripomínať si ženy minulosti. Výsledkom výskumu bude monografia o biografickej literatúre v angličtine, podľa možnosti vydaná v renomovanom vydavateľstve.

4.2 Projektová činnosť

Podané projekty (zahraničné):

Katalin Balogné Bérces:

- projekt “Laryngeal patterns in synchrony and diachrony”, vedúci tímu: Péter Szigetvári, PhD. (ELTE, Budapest), členka výskumného tímu (NKFIH #142498) (granted by the National Research, Development and Innovation (NRDI) Office and the Ministry for Innovation and Technology (ITM) Hungary) 1 okt. 2022–31 aug. 2026
- projekt “‘Incomplete’ linguistic systems in a theoretical and experimental linguistic approach” (PPKE-BTK-KUT-23-2), vedúci tímu: Balázs Surányi DSc MAE, excelentný výskumný tím Fakulty of humanitných a spoločenských vied, PPCU Budapest, jan. 2024 – dec. 2026

Podporené projekty (riešené v roku 2024, zahraničné):

Katalin Balogné Bérces:

- hlavná koordinátorka projektu finančne podporenom nadáciou Van Riemsdijk Foundation (VRF), grant (EUR 3300) to KU Ružomberok for the organisation of GPRT 2025 (Government Phonology Round Table 2025) (dec. 2024 – jún 2025)
- Projekt katedry: “Crossing borders between countries, scholars, and genres: Commemorating the late Kathleen E. Dubs”: Visegrad Fund grant #22420198 (EUR

9750) Grantee: KU Ružomberok, partners: PPCU Budapest and Masaryk U. Brno, vedúca výskumného tímu projektu: Katalin Balogné Bérces, členovia výskumného tímu z FF KU: Nóra Séllei, Gabriella Reuss, Janka Kaščáková, Katarína Labudová, sept. 2024 – jún 2025,

Tabuľka 1 Prehľad počtu podaných výskumných projektov v roku 2024

PREHLAD POČTU PODANÝCH VÝSKUMNÝCH PROJEKTOV	
APPV	0
KEGA	0
VEGA	0
INÉ DOMÁCE	0
ZAHRANIČNÉ	2
Celkový súčet	2

Tabuľka 2 Prehľad počtu podporených výskumných projektov v roku 2024

PREHLAD POČTU PODPORENÝCH VÝSKUMNÝCH PROJEKTOV	
APPV	0
KEGA	0
VEGA	0
INÉ DOMÁCE	0
ZAHRANIČNÉ	2
Celkový súčet	2

Tabuľka 3 Počet tvorivých pracovníkov a počet študentov zapojených do projektovej činnosti

POČET VEDECKO-VÝSKUMNÝCH PRACOVNÍKOV ZAPOJENÝCH DO PROJEKTOVEJ ČINNOSTI						
	Počet * tvorivých pracovníkov **	% z celkového počtu tvorivých pracovníkov	počet študentov*			% z celkového počtu študentov
			I. st	II. st	III. st	
	5	100%	0	0	0	0 %

*uvádza sa fyzický počet

** vysokoškolskí učitelia, výskumní pracovníci alebo umeleckí pracovníci

4.3 Publikačná a umelecká činnosť

Knihy:

Séllei, Nóra:

ID: 1262386 | **Az angol irodalom története 5** [textový dokument (print)] [editovaná kniha] : A viktoriánus és a modernista időszak / Bényei, Tamás [Zostavovateľ, editor, 35%] ; Reichmann, Angelika [Zostavovateľ, editor, 35%] ; Séllei, Nóra [Zostavovateľ, editor, 30%] ; Péter, Ágnes [Recenzent] ; Sarbu, Aladár [Recenzent]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Kijárat Kiadó, 2024. – 760 s. – ISBN 978-615-5160-93-6

Indexované časopisy (CC, WoS, Scopus):

Séllei, Nóra:

Introduction / Popa-Petrar, Petronia [Autor, 50%] ; Séllei, Nóra [Autor, 50%]. – [recenzované]. – DOI 10.24193/10.24193/subbphil.2024.3. – **WOS CC**

In: *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologia* [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Cluj-Napoca (Rumunsko) : Universitatea Babeş-Bolyai. – ISSN 1220-0484. – ISSN (online) 2065-9652. – Roč. 69, č. 3 (2024), s. 9-12

Reuss, Gabriella:

Populism with 'a distinctly macho flavor': A contemporary King Lear in a post-communist context, In: William, R. Rampone Jr; Eric, S. Mallin (szerk.) *Global King Lear : Crisis, Performance, Adaptation*, London, UK: Bloomsbury Publishing (2024) 236 p. pp. 73-98. , 26 p. Scopus

The corporeal and the intangible: puppet theatre in the digital age, THEATRICALIA 27 : 2 pp. 28-44. , 17 p. (2024) DOI Scopus

Cetera-Włodarczyk, Anna ; Havlíčková Kysová, Šárka ; Kowalcze-Pawlik, Anna ; Mišterová, Ivona ; Reuss, Gabriella, *Monsters and Marvels: Shakespeare Across Opera, Ballet, Dance, Puppetry, and Music in Central and Eastern Europe—and Beyond*, MULTICULTURAL SHAKESPEARE 28 : 43 pp. 89-108. , 20 p. (2023), DOI WoS URL

Ostatné významné publikácie:

Séllei, Nóra:

Modernizmus és feminizmus. Ellentétek és átjárások / Séllei, Nóra [Autor, 50%] ; Bényei, Tamás [Autor, 50%] **In:** *Az angol irodalom története 5* [textový dokument (print)] : A viktoriánus és a modernista idők / Bényei, Tamás [Zostavovateľ, editor] ; Reichmann, Angelika [Zostavovateľ, editor] ; Séllei, Nóra [Zostavovateľ, editor] ; Péter, Ágnes [Recenzent] ; Sarbu, Aladár [Recenzent]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Kijarat Kiadó, 2024. – ISBN 978-615-5160-93-6, s. 620-628

A női nevelődési regény / Séllei, Nóra [Autor, 50%] ; Bényei, Tamás [Autor, 50%] **In:** *Az angol irodalom története 5* [textový dokument (print)] : A viktoriánus és a modernista idők / Bényei, Tamás [Zostavovateľ, editor] ; Reichmann, Angelika [Zostavovateľ, editor] ; Séllei, Nóra [Zostavovateľ, editor] ; Péter, Ágnes [Recenzent] ; Sarbu, Aladár [Recenzent]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Kijarat Kiadó, 2024. – ISBN 978-615-5160-93-6, s. 112-116

Felvonások között / Séllei, Nóra [Autor, 50%] ; Bényei, Tamás [Autor, 50%] **In:** *Az angol irodalom története 5* [textový dokument (print)] : A viktoriánus és a modernista idők / Bényei,

Tamás [Zostavovateľ, editor] ; Reichmann, Angelika [Zostavovateľ, editor] ; Séllei, Nóra [Zostavovateľ, editor] ; Péter, Ágnes [Recenzent] ; Sarbu, Aladár [Recenzent]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Kijarat Kiadó, 2024. – ISBN 978-615-5160-93-6, s. 605-609

Életrajz és fantasztikum / Séllei, Nóra [Autor, 100%] **In:** *Az angol irodalom története 5* [textový dokument (print)] : A viktoriánus és a modernista időszak / Bényei, Tamás [Zostavovateľ, editor] ; Reichmann, Angelika [Zostavovateľ, editor] ; Séllei, Nóra [Zostavovateľ, editor] ; Péter, Ágnes [Recenzent] ; Sarbu, Aladár [Recenzent]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Kijarat Kiadó, 2024. – ISBN 978-615-5160-93-6, s. 634-637

Balogné Bérces, Katalin:

“Beyond intelligibility: Pronunciation teaching to speakers of Eastern European English”. In: Marta Vojteková and Zuzana Slobodová (eds.) *Inovatívne metódy vo výučbe cudzích jazykov z aspektu interkultúrnej komunikácie I*. Prešovská univerzita v Prešove. 160–171. ISBN 978-80-555-3310-0. <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Vojtekova14>

“Modelling linguistic variation in generative phonology”. In: Štefan Dvorský and Katarína Jančová (eds.) *Aktuálne otázky výskumu humanitných vied VI*. Ružomberok: Verbum – Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku. 7–24. ISBN 978-80-561-1124-6. <https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/filozoficka-fakulta/veda-a-vyskum/publikacie-ff-ku/publikacie-ff-ku/aktualne-otazky-vyskumu-humanitnych-vied-vi.html>

Labudová, Katarína:

“Fairy Tale and Utopian Satire in Margaret Atwood’s *The Heart Goes Last*. In: Special Edition *Politics in Margaret Atwood’s Work*.” Edited by Dunja Mohr and Kirsten Sandrock. *Margaret Atwood Studies*, Vol. 17, 2024, pp. 101-120.

Reuss, Gabriella:

[Reviews.] *Az angol irodalom története. II: A kora újkor irodalma az 1480-as évektől az 1640-es évekig: [The history of English literature. The literature of the early modern period from the 1480s to the 1640s], edited by Attila Atilla Kiss and Endre György Szőnyi, Kijarat, Budapest, 2020, PÁZMÁNY PAPERS 2 : 1 pp. 169-171. , 3 p. (2024), DOI REAL-J*

Preface to the Review Series, PÁZMÁNY PAPERS 2 : 1 pp. 165-165. , 1 p. (2024), DOI REAL-J

4.4 Excelentná tvorivá činnosť

Excelentné výskumné tímy

Tvoriví pracovníci Katedry anglického jazyka a literatúry FF KU sú hosťami verejných diskusií, prednášok a workshopov:

Katarína Labudová:

- diskusia o knihe *Dôvod na radosť* so spisovateľkou Soňou Uríkovou, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 15.2.2024
- diskusia o knihe *Sto pod nulou* so spisovateľom Artom Davidsonom, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 18.4.2024
- diskusia o knihe *56, či?* so spisovateľkou Alexandrou Salmela, kníhkupectvo Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 10.07.2024.
- diskusia o knihe *Stříbrný kouzelník* so spisovateľom Jiřím Mannom, Nová synagóga v Žiline, 21.09.2024
- diskusia o knihe *Voľným pádom* so spisovateľkou Susanne Gregor, Nová synagóga v Žiline, 21.09.2024
- diskusia o knihe *Kult rýsa* so spisovateľom Jurajom Koudelom, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 27.11.2024
- diskusia o knihe *Mračná nad Žilinou* so spisovateľom Miňom Tichým, kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 27. 11. 2024

Katarína Labudová a Janka Kaščáková diskusia "Katherine Mansfieldová a modernizmus" v kníhkupectve Artforum, Mariánske nám. V Žiline, 21. 11. 2024

Gabriella Reuss spoluorganizovala a moderovala podujatie maďarskej shakespearovskej rady (Hungarian Shakespeare Committee) s názvom "Shakespeare and Dance Theatre, A conversation with Noémi Kulcsár, Harangozó Gyula Award-winning choreographer, dancer, associate professor at the Hungarian Dance University, and director of Noémi Kulcsár Tellabor, about her Shakespearean choreographies", PPCU, v Budapešti, 12. 12, 2024.

V. ZAMESTNANCI

5.1 Štruktúra zamestnancov

- Profesori: prof. Nóra Séllei DrSc., PhD.
Docenti: doc. Mgr. Janka Kaščáková, PhD.
doc. Mgr. Katalin Balogné Bérces, Ph.D. (funkčné miesto docent)
doc. PaedDr. Katarína Labudová, Ph.D. (funkčné miesto docent)
doc. Mgr. Gabriella Reuss, Ph.D.
- Lektori: Bc. John Martin Kehoe
Mgr. Jela Kehoe, PhD.
- Externí spolupracovníci: doc. Mgr. David Levente Palatinus, PhD.

5.2 Pracovné prostredie

Mobility zamestnancov

Prehľad mobilít a pobytov zamestnancov fakulty na zahraničných inštitúciách

Overview of staff mobilities and stays at foreign institutions

	Meno WHO	Hosťovská WHERE inštitúcia	Trvanie WHEN from - till	Typ mobility TYPE e.g Erasmus+ KA103 výučba
1.	Katarína Labudová	University of Montenegro, Podgorica, Montenegro	26 May – 2 June 2024	(Erasmus+ teaching mobility)
2.	Katalin Balogné Bérces	Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Murcia	25 January 2024	oponentka dizertačnej práce a členka komisie (mobilitu financovala Universidad de Murcia)

Podmienky, v ktorých sa vykonáva činnosť

Pracovné prostredie značne ovplyvňuje efektívnosť a kvalitu vykonávanej práce. FF KU zabezpečuje kvalitné vybavenie pracoviska, od učební vybavených audiovizuálnou technológiou, po kabinety s tlačiarňami. Členovia KAJL používajú pracovné laptopy

a majú tiež možnosť použiť spoločné tlačiarne a skenery v priestoroch FF KU a v knižnici. Prístup k odborným databázam a knižničný medziknižničný výpožičkový systém zabezpečuje knižnica KU. Podporné a servisné činnosti zohrávajú dôležitú úlohu v zabezpečení plynulého chodu katedry. FF KU administratívne zastrešuje účasť na konferenciách a pracovných cestách. FF KU dohliada na priestorové zabezpečenie prednášok a seminárov. KAJL využíva podporu FF pri organizovaní publikačnej činnosti, vrátane redakčných a korektorských služieb, či pomoci pri komunikácii s vydavateľstvami. Pri realizácii projektov KAJL využíva aj podporu projektového oddelenia fakulty.