

Katedra výtvarnej výchovy

Študijný program: Učiteľstvo výtvarnej výchovy Študijný odbor: 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy

Témy rigorózných prác 2025/2026

1. Autorské výtvarné techniky a ich využitie v tvorbe u detí mladšieho školského veku

Cieľom rigorózneho práce je preskúmať plošné a plastické autorské výtvarné techniky a ich využitie v tvorbe detí a mládeže na hodinách výtvarnej edukácie. V teoretickej časti práce orientácia na jednotlivé plošné a plastické autorské techniky. V aplikačnej časti práce orientácia na možnosti využitia a uplatnenia autorských výtvarných techník v školskom prostredí.

Author's art techniques and their use in creation by children of younger school age

The aim of the rigorous work is to examine surface and plastic author's art techniques and their use in the creation of children and youth in art education classes. In the theoretical part of the work, orientation to individual flat and plastic author's techniques. In the application part of the thesis, orientation to the possibilities of using and applying author's art techniques in the school environment.

2. Etnokultúrne znaky a symboly v tradičnom umení

Cieľom práce je tvorba návrhu metodiky v súvislosti s poznávaním európskych etnokultúrnych znakov a symbolov, tvorba didaktickej pomôcky. V teoretickej časti práce zmapovanie etnokultúrnych znakov a symboliky v európskej ľudovej kultúre, porovnávanie jednotlivých znakov, farebnosti a motívov. V praktickej časti práce uskutočniť výskum zameraný na možnosti tvorby návrhov a metodických postupov pri tvorbe autorských znakov, symbolov vychádzajúcich z tradičného európskeho ľudového umenia. Návrh metodiky v súvislosti s poznávaním európskych etnokultúrnych znakov, symbolov didaktická pomôcka.

Ethnocultural signs and symbols in traditional art

The aim of the thesis is to create a methodology proposal in connection with learning about European ethno-cultural signs and symbols, creating a didactic aid. In the theoretical part of the work, mapping of ethnocultural signs and symbolism in European folk culture, comparison of individual signs, colors and motifs. In the practical part of the work, conduct research focused on the possibilities of creating proposals and methodological procedures in the creation of author's signs, symbols based on traditional European folk art. Proposal of a methodology in connection with learning about European ethno-cultural signs, symbols, didactic aid.

3. Výtvarné aktivity podporujúce tvorivosť žiakov

Cieľom rigorózneho práce je navrhnúť a realizovať v školskej praxi výtvarné aktivity, ktoré podnecujú tvorivosť a kreativitu u žiakov na hodinách výtvarnej edukácie ZŠ, ZUŠ, SŠ. V teoretickej časti práce orientovať výskum na výtvarné umenie, výtvarné médiá, výtvarné techniky a didaktické prístupy, ktoré podporujú a efektívne prispievajú k tvorivosti u žiakov. V empirickej časti práce orientácia na tvorbu návrhov, námetov a aktivít, ktoré podporujú

tvorivosť na hodinách výtvarnej edukácie V praktickej časti práce aplikácia a overenie použitia rôznych prístupov a výtvarných aktivít v praxi na hodinách v ZŠ alebo ZUŠ, SŠ.

Art activities supporting pupils' creativity

The aim of the rigorous work is to propose the implementation of art activities in school practice that stimulate the creativity and creativity of students during the art education lessons of primary, secondary and secondary schools. In the theoretical part of the work, the research should be oriented towards fine arts, visual media, visual techniques, didactic approaches that support and effectively contribute to the creativity of the students. In the empirical part of the work, the orientation of the creation of proposals, subjects and activities that support creativity in art education classes. In the practical part of the work, the application and verification of the use of various approaches and art activities in practice in the classes of primary and secondary schools.

4. Využitie digitálnych technológií vo vyučovaní výtvarnej výchovy

Využitie digitálnych technológií umožňuje pedagógovi zatriktívniť vyučovací proces. Spoločne so znalosťou ovládania programov a aplikácii zvyšuje variabilitu výstupov výtvarnej činnosti, umožňuje žiakovi prezentovať svoju prácu aj počas neprítomnosti v škole formou pripojení ON line.

The use of digital technologies in the teaching of art education

The use of digital technologies enables the teacher to make the teaching process more attractive. Together with the knowledge of program control and application, it increases the variability of the outputs of creative activity, it allows the student to present his work even during his absence from school in the form of ON line connections.

5. Environmentálne témy vo výtvarnej edukácii

Cieľom práce je navrhnúť možnosti využitia environmentálnych tém na hodinách výtvarnej edukácie v ZŠ, ZUŠ, SŠ. V teoretickej časti práce realizovať výskum zameraný na environmentálne témy z historického pohľadu až po súčasnosť. V empirickej časti práce orientácia na tvorbu návrhov a námetov v súvislosti s aplikáciou uvedenej problematiky na hodinách výtvarnej edukácie.

Environmental topics in art education

The goal of the work is to propose the possibilities of using environmental topics in art education classes in primary, secondary, and high school. In the theoretical part of the work, carry out research focused on environmental topics from a historical perspective to the present. In the empirical part of the work, orientation to the creation of proposals and themes in connection with the application of the mentioned issue in art education classes.

6. Performativita vo výtvarnej výchove

Cieľom rigorózneho práce je navrhnúť možnosti zapojenia performativity na hodinách výtvarnej edukácie. V teoretickej časti práce realizovať výskum zameraný na performativitu posledných dvoch dekád (tzv. performatívny obrat). V empirickej časti práce orientácia na tvorbu návrhov a scenárov v súvislosti so zapojením performativity na hodinách výtvarnej výchovy.

Performativity in art education

The aim of the rigorous work is to propose the possibilities of involving performativity in art education classes. In the theoretical part of the thesis, conduct research focused on the

performativity of the last two decades (the so-called performative turn). In the empirical part of the work, orientation to the creation of proposals and scenarios in connection with the involvement of performativity in art education classes.