

OTÁZKY A OKRUHY TÉM NA ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY
Z DEJÍN VÝTVARNÉHO UMENIA

PRE AKADEMICKÝ ROK

magisterské štúdium

1. Charakterizujte pojem **súčasnέ umenie** z hľadiska jeho časového vymedzenia, hlavných znakov a spoločenských súvislostí.
2. Charakterizujte hlavné tendencie v **súčasnej svetovej architektúre** od 70. rokov 20. storočia so zreteľom na ich formálne, technologické a spoločenské aspekty. Identifikujte kľúčové osobnosti súčasnej architektonickej tvorby.
3. Charakterizujte vývin a hlavné tendencie **súčasnej slovenskej architektúry** od 70. rokov 20. storočia a identifikujte kľúčové osobnosti architektonickej tvorby na Slovensku spolu s ich reprezentatívnymi dielami.
4. Vysvetlite pojem **nové médiá** vo výtvarnom umení, analyzujte hlavné znaky umeleckej tvorby v postmediálnej dobe a uveďte umelcov, ktorí vo svojej tvorbe systematicky pracujú s novými médiami.
5. Vysvetlite kedy a prečo bol v dejinách umenia ohlasovaný **koniec maľby**.
6. Charakterizujte **súčasnú maľbu** od 70. rokov 20. storočia, jej hlavné tendencie a tematické okruhy, a uveďte významných autorov, ktorí formujú jej podobu v medzinárodnom kontexte.
7. Charakterizujte **súčasnú maľbu** od 70. rokov 20. storočia, jej hlavné tendencie a tematické okruhy, a uveďte významných autorov, ktorí formujú jej podobu v slovenskom kontexte.
8. Charakterizujte **súčasnú sochu** od 70. rokov 20. storočia, jej hlavné tendencie, materiálové a priestorové aspekty a uveďte významných autorov v medzinárodnom kontexte.
9. Charakterizujte **súčasnú sochu** od 70. rokov 20. storočia, jej hlavné tendencie, materiálové a priestorové aspekty a uveďte významných autorov v slovenskom kontexte.
10. Charakterizujte **tzv. inštitucionálnu kritiku**, uveďte obdobie a dôvody jej nástupu a uveďte príklady z umenia.
11. Charakterizujte **tzv. dokumentárny obrat** vo výtvarnom umení, vysvetlite jeho východiská, postupy, stratégie a formy, a uveďte príklady využitia **archívu** v umeleckej tvorbe.
12. Vysvetlite pojem **participatívne umenie** a analyzujte jeho miesto v súvislosti s obratom k spolupráci vo výtvarnom umení, uveďte príklady.
13. **Konceptuálne, neokonceptuálne a postkonceptuálne umenie:** definujte ich základné princípy a prejavy, uveďte príklady.

14. Vysvetlite koncept oslabovania autorstva podľa Rolanda Barthesa v jeho eseji **Smrť autora** a uveďte text do súvislosti s dokumentárnym obratom a obratom k spolupráci.
15. Aké sú hlavné východiská a prejavy **environmentálneho umenia** od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť? Uveďte príklady.
16. **Otázky identity v umení** – v akých rovinách a súvislostiach sa prejavujú, uveďte príklady.
17. **Angažované umenie** – zadefinujte pojem, popíšte historické východiská a súčasné podoby, uveďte príklady.
18. Aké sú hlavné tendencie a prístupy v súčasných kurátorských koncepciách?

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, K. *Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt*. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711.

BARTHES, R.: *Smrť autora*.

BELTING, H. *Konec dějin umění*. Praha : Mladá fronta, 2000. ISBN: 80-204-0856-8.

BENJAMIN, W. *Umelecké dielo vo veku svojej technickej reprodukovateľnosti*. Bratislava : Iluminácie : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-248-5.

FOSTER, H. a kol. *Umění po roce 1900 : modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. V Praze : Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.

FRANCOVÁ, J. *Navigátor : úvod do umění nových médií*. První vydání. Brno : Masarykova univerzita, 2021. ISBN 978-80-210-9887-9.

GERŽOVÁ, J. *Rozhovory o malbe: pohľad na slovenskú malbu prostredníctvom orálnej histórie*. Bratislava: Slovart, 2009, ISBN 9788080859398.

GÖSSEL, P. - LEUTHÄUSER, G. *Architektura 20. století*. Vyd. 1. Praha : Slovart, 2003. ISBN 3822825689.

HRABUŠICKÝ, A. *Slovenský mýtus*. Bratislava : SNG a SNM, 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0

KUKUROVÁ, L. (ed.). *Strach z neznámeho*. Bratislava : Goethe-Institut, 2016. ISBN 978-80-972591-2-9

DULLA, M. - MORAVČÍKOVÁ, H. *Architektúra Slovenska v 20. storočí*. Prvé slovenské vydanie. Bratislava : Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5.

NELSON, R. S. - SCHIFF, R. (eds.). *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

PACHMANOVÁ, M. (ed.). *Neviditeľná žena. Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě*. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.

POSPISZYL, T. (ed.). *Před Obrazem: Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha: OSVU, 1998.

RUSINOVÁ, Z. (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočie*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000. ISBN 8080590311.

RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). *V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry*. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.