

Katedra hudby

Študijný program: Učiteľstvo hudobného umenia Študijný odbor: 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy

Témy rigorózných prác 2025/2026

1. Príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v Základnej umeleckej škole (Preparation and implementation of a Musical Theater Project in the Primary Music School)

Obsahom práce bude príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v ZUŠ na tému, ktorú si vyberie sám uchádzač o rigorózne konanie. Výber témy a jej zameranie bude sledovať jasne stanovené ciele, ktoré bude potrebné v teoretickej časti jasne vysvetliť a podložiť odbornou literatúrou. Praktická časť prinesie konkrétne postupy a metódy prípravy a realizácie hudobno-dramatického projektu, scenár, obrázky, notový materiál... Prínosom práce bude originalita témy a obsahu, scenár hudobno-dramatickej zložky projektu, popis priebehu prípravy a praktické návrhy realizácie projektu.

2. Vplyv internetu na vyučovanie spevu populárnych piesní v ZUŠ (Impact of the Internet on the Lessons of Singing Popular Songs in the Primary Music School)

Práca prinesie prieskum lekcií spevu, workshopov, masterclassov a metód učiteľov spevu, ktorí sa prezentujú na rôznych internetových stránkach (youtub, www.stranky a iné). Teoretická časť bude zameraná na analýzu a komparáciu vyučovacích metód a postupov vybraných učiteľov spevu z internetových stránok (krátky životopis a pedagogické či umelecké úspechy vybraných učiteľov), konkrétne riešenia problematiky vokálnej techniky (dychová opora, nasadenie tónu, rezonancia, registre, artikulácia, špecifické tvorenie tónov ako je falzet a dyšný tón, vokálnych techník a kvalít ako je Belting, Twang, Neutral, Curbing, Overdrive...), realizáciu vokálnych efektov (distortion, rattle, creaks, creaking...) a interpretačných požiadaviek (prednesovo-výrazové prostriedky, štýlovosť, práca s mikrofónom, gestá a pohybová stránka...). Praktická časť prinesie aplikáciu vybraných metód a postupov z predchádzajúcej kapitoly do edukačného procesu výučby spevu populárnych piesní v ZUŠ. Jej súčasťou bude výber a nácvik populárnych piesní pre rôzne vekové kategórie žiakov na I. , II. stupni a v ŠPD v ZUŠ s aplikáciou vybraných metód, vokálnych techník a vokálnych efektov.

3. Vyučovanie komorného spevu v základných umeleckých školách na Slovensku a jeho význam pre zlepšovanie hudobných schopností žiakov (Teaching of Vocal Chamber Music at the Primary Music School in Slovakia and its Importance for the Improvement of the Pupils' Musical Abilities)

Teoretická časť práce je zameraná na zistenie stavu vyučovania komorného spevu v ZUŠ na Slovensku, dôvody a príčiny tohoto stavu a možnosti uplatnenia repertoáru v rámci speváckych súťaží (internetové stránky: minedu.sk, statpedu.sk, výročné správy ZUŠ, dotazníková metóda). Štúdiom vokálnej literatúry zhodnotiť kvantitu a kvalitu dvojhlasných (až štvorhlasných) skladieb s prihliadnutím na vokálno-technické a interpretačné možnosti

žiacov a stanoviť ich pozitívny vplyv na rozvoj hudobných (najmä sluchovo-intonačných) a interpretačných schopností spevákov v komornom zoskupení. Cieľom práce bude vytvoriť metodické listy pre vyučovanie komorného spevu v ZUŠ, poukázať na možnosti využitia komorného repertoáru v rozvoji hudobných, vokálno-technických a interpretačných schopností žiakov a stanoviť repertoár dvojhlasných (až štvorhlasných) skladieb pre uplatnenie v edukačnom procese v ZUŠ s prihliadnutím na individuálne možnosti spevákov.