

DOKUMENT

Meno a priezvisko doc. Mgr. Jana Juhášová, PhD.
Typ dokumentu Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy Katolícka univerzita v Ružomberku
Sídlo vysokej školy Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok
Názov fakulty Filozofická fakulta
Sídlo fakulty Hrabovská cesta 1B, 034 01 Ružomberok

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Juhášová

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Jana

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc. Mgr., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7830>

1. hodnotený výstup

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

80847

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=419C60B72BBCC3197054B84E>

OCA11.1 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

AAB Litanická forma od avantgardy po súčasnosť [textový dokument (print)] / Juhášová, Jana [Autor, KURFISJ, 100%] ; Zambor, Ján [Recenzent] ; Žilka, Tibor [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2018. – 223 s. [tlačená forma]. – [slovenčina]. – [OV 020]. – ISBN 978-80-561-0562-7

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

In the monograph Litanic form from the Avant-garde to the Present, the author focused on the reconstruction of religious litanies, including the genre forms from which they arose. He then follows their poetic updates in modern art and especially in Slovak poetry (A. Siletius, Ch. Baudelaire, A. Breton, G. von Stein, A. Ginsberg, V. Nezval, F. Halas; Slovak surrealism, Catholic modernism, postwar and contemporary poetry). J. Juhášová finds that the revitalization of the litany-repetitive form occurs in the twentieth century, especially in the poetics of spiritual authors because of their interest in continuing the tradition, but also in the poets of the avant-garde (including postavantgarde, visual and conceptual poetry), for whom especially the expression-compositional impulses of the litany repeat. He also finds variants of the litanic form in all historical stages and creative lines of modern Slovak poetry. CONTENTS: Between genre and tendency. Litany in the poetry of surrealists and poets of Catholic modernism. Forms of litanic form from the second half of the 20th century.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2019 [3] POSPÍŠIL, Ivo: Nad dvěma knihami Jany Juhásové (rec.).

In: Slavica Litteraria (Brno : FF Masarykova univerzita), roč. 22, 2019, č. 1, s. 31 – 32. ISSN 1212-1509

2020 [2] SADOWSKI, W. – KOWALSKA, M. – KUBAS M. M.: Studies on Litanies in the Past and Present.

In: Sadowski, W. – Marsciani, F. (eds.): The Litany in Arts and Cultures. Turnhout Belgium: Brepols Publishers, 2020, s. 10, 11, 18, 311 (317 s.). ISBN 978-25-03586-70-0

2021 [1] PRÍHODOVÁ, Edita: Katolícka literárna kritika v rokoch 1945 – 1948. In: Slovenská literatúra, roč. 68, 2021, č. 5, s. 501, 513 (s. 495 – 513). ISSN 0037 – 6973

2022 [2] BOKNÍKOVÁ, Andrea: Poézia, ktorou sa nám prihovára mág i dôverný spoločník. O básnickej tvorbe Jozefa Mokoša. Mokoš, Jozef: Štyri nočné obdobia. Bratislava: BRAK, 2022, s. 289, 309 (318). ISBN 978-80-973716-9-2

2024 [1] GAVURA, Ján: Človek, zviera, Boh, stroj Subverzia tela a telesnosti vo Váľkovom Milovaní v husej koži. In: Slovenská literatúra, roč. 71, 2024, č.3, s. 306, 309 (291-309) ISSN 0037-9973.

DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2024.71.3.7>

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Vedecká monografia sleduje vývin jednej žánrovej formy naprieč historicky i kultúrne premenlivými obdobiami. Autorka vychádza z konceptu M. Bachtina, ukotveného v presvedčení, že žánrové formy sú špecifickým odrazom svetozáznamu človeka daného obdobia. Kniha sa tak stáva aj zaujímavou sociologickou sondou o premenách myslenia a hodnotovo-estetických akcentov rôznych vývinových periód. Publikácia rezonuje v domacom i zahraničnom kontexte (Česká republika, Poľsko, Belgicko). Ako jedna z 5 kníh získala nomináciu na Cenu Bibliotéky za r. 2019. Na prezentovaný výskum sa odvoláva aj W. Sadowski, vedúci medzinárodného tímu a projektu zameraných na výskum litanicko-repetitívnej formy vo svetovom kontexte. Domnievam sa preto, že výstup významne prispieva k rozvoju príslušnej oblasti v širšom medzinárodnom kontexte.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Genologický akcent monografie (výskum literárnych druhov a žánrov) je v slovenskej ponovembrovej literárnej vede ojedinelým, ale v školskej praxi (základné a stredné školy) dominantným. Kniha tak môže zarezonovať nielen v akademických kruhoch, korešpondujúc s vývinovým aspektom slovenskej kultúry 20. a 21. storočia, ale ako doplnkový materiál aj v metodike výučby na stredných školách. Autorka spolupracuje ako odborná garantka a spoluautorka učebníc a pracovných zošitov pre gymnáziá a stredné školy s vydavateľstvom Taktik - niektoré aspekty z tejto monografie boli zakomponované tiež do učebných materiálov. V akademickom vzdelávaní poskytuje monografia študijný materiál pre kurzy teórie literatúry (genológia) a pre dejiny slovenskej literatúry 20. a 21. storočia.

2. hodnotený výstup

1.

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry v kombinácii I. a II. stupeň

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2019

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

138737

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B05445C3B1156175C3C0E1ECCB>

OCA11.2 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

ACB Melankolia a zá-zrak. Progresívne postupy v spirituálnej lyrike [textový dokument (print)] : vysokoškolské učebné texty. Kompendium pre začínajúcich autorov / Juhásová, Jana [Autor, KURFISJ, 100%] ; Kaščáková, Silvia [Recenzent] ; Milčák, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) :

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The author devoted the publication mainly to two target groups - students of literature, but also to those who want to create poetry, write their own texts or aspire to participate in literary competitions. The internal structure of the publication, divided into two framework chapters and ten internal parts, is adapted to the rhythm of the academic year, but the nature of the language and didactic approach are chosen so that high school teachers with their students or lay art lovers can reach for it. The publication seeks to cover all components of the poetic text: author, character, lyrical subject, genre, semantic and expressive shaping (composition, language, style, imagery, sound structure, intertextual context) looking for techniques that are in art not schematic, but fresh, distinctive, and inventive. Each chapter is divided into five parts: theoretical explanation of the topic or artistic process (1), followed by a group of five artistic texts by authors of world and domestic poetry, on which the phenomenon can be illustrated (2), suggestions and questions for reflection (3), one of possible (author's) interpretive views (4) and recommended literature, which can help those interested in a deeper examination of the topic in orientation (5). The final chapter offers impulses, inspirations and selected techniques for your own creative writing. FROM THE CONTENT: Does spiritual poetry have its own value norms? What is an aesthetic religion and what is its function? About three forms of lyrical subject. The unconventionality of language and style. Paradox as the frontier of reason. The role of subversion and grotesque in the context of the spiritual art. Fulfilling and transcending genre frameworks. Space for your own poem.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2020 [2] HUSOVSKÝ, Jozef: Chlieb, hry a Biblia. Každodenné zamyslenie nad Bibliou na rok 2021. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2020, s. 61, 370 (391 s.). ISBN 978-80-8198-043-5
2021 [1] BUKOVINOVÁ, Anna: Melankólia a zá-zrak. Progresívne postupy v spirituálnej lyrike. Ružomberok : VERBUM, 2019 (rec.). In: Slovenská literatúra, roč. 68, 2021, č. 2, s. 200 – 204. ISSN 0037-6973
2021 [2] KAŠČÁKOVÁ, Silvia. Dopyt po detskom čitateľovi. Demand for a child reader In: Iveta Gal Drzewiecka – Dávid Dziak (eds.): Poetika umeleckej tvorby pre deti a mládež. Prešov: PF PU v Prešove, 2021, s. 49, 55 (48 – 55). ISBN 978-555-2756-7
2022 [2] KAŠČÁKOVÁ, Silvia: Tvorivé písanie. In: Rončáková, Terézia a kol.: Ako sa robí školský časopis. Príručka pre základné a stredné školy. Ružomberok: VERBUM, 2022, s. 27 (s. 20 – 27). ISBN 978-80-561-0983-0
2024 [2] BARNIŠINOVÁ, Lívia: Podoby duchovnosti v slovenskej literatúre realizmu a moderny. Košice: UPJŠ, 2024, s. 10, 82, 87, 93, 94, 99, 112, 128-129, 134 (136 s.). ISBN 978-80-574-0298-5

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Povaha knihy je primárne didaktická, a teda aj formačná. Študentov má viesť nielen k nadobúdaniu nových informácií, ale aj ku kritickému mysleniu, k schopnosti argumentácie, diskusie a k vlastnej tvorbe. Základná metodika smeruje ku konfrontácii s nekonvenčnými a nestereotypnými postupmi v umení. Má nútiť k premýšľavému a otvorenému prístupu, k schopnosti kooperovať na dynamickom dianí súčasného sveta, tvorivom a kritickom prehodnocovaní tradície. Učebný materiál má zatiaľ domáce ohlasy. Bol však využitý pri aktivitách Letnej školy SAS (slovakistické akademické štúdie organizované FF UK v Bratislave), ktorej cieľovými poslucháčmi sú zahraniční študenti, lektori a prekladatelia so záujmom o slovenský jazyk a kultúru.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Kniha bola napísaná s cieľom aktívne pôsobiť vo vzdelávacom procese. Tomu je prispôsobená jej kompozícia i štýl s množstvom textového materiálu, odporúčanej literatúry a s kontaktnými otázkami, ktoré majú viesť študentov nielen k osvojovaniu si nových teoretických vedomostí, ale aj k vlastnému premýšľaniu, hodnoteniu, tvorbe a k vzájomným diskusiam. Kniha tvorí základný učebný materiál pre kurz Progresívne postupy v spirituálnej lyrike (PVP). Ako doplnkový študijný materiál je vhodná pre kurzy dejín slovenskej i svetovej literatúry, komparatistiky, literárnej kritiky a tiež genológie.

3. hodnotený výstup

1.

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry v kombinácii I. a II. stupeň

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

462829

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=30238CFF5845E5AFBDDBD00811>

OCA11.3 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

O2 Spirituálna poézia In: Malý lexikón slovenskej literárnej kultúry po roku 1989. Prolegomena [textový dokument (print)] / Gavura, Ján [Zostavovateľ, editor] ; Rédey, Zoltán [Recenzent] ; Šrank, Jaroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Fintice (Slovensko) : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2021. – (Reflex – edícia literárnovedných termínov). – ISBN 978-80-89763-80-1, s. 75-79 [tlačená forma]

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The dictionary entry Spiritual poetry provides an image of one of the dominant lines of Slovak post-November poetry. It brings closer not only the authorship of spiritual poets, a list of key works, magazine and institutional platforms, but also an analysis of the movements that led to the emphasis of spiritual accents, as well as their transformations during the thirty years of democracy, records the opening of spiritual creation to new stimuli, e.g. from Eastern religions or secular culture. In parallel, it documents the influence of spiritual poets on the overall composition of post-November poetry.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2022 [2] URBANOVÁ, Eva: Nádej rozliateho mlieka. In: Knižná revue, roč. 32, 2022, č. 5, s. 32 (32 – 33). ISSN 1210-1982.

2022 [1] GAVURA, Ján: Hľadanie absolútnej poézie (od čistej poézie k ne-poézii: Bremond, Hlbina, Silan a Groch). In: Slovenská literatúra, vol. 69, 2022, no.5, pp. 442-459. 0037-6973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2022.69.5.2> (453, 458)

2023 [2] URBANOVÁ, Eva: O muškátoch, mravcoch a jarabinách (slovenský variant haiku). Ružomberok: VERBUM, 2023. ISBN 978-80-561-1065-2, s. 131, 132.

2023 [1] GAVURA, Ján: Zviera ako nástroj v kresťansky orientovanej spirituálnej poézii. In: Slovenská literatúra, roč. 70, 2023, č. 2, s. 137, 150 (133-150)

DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2023.70.2.2> ISSN 0037 – 6973

2024 [1] GAVURA, Ján: Človek, zviera, Boh, stroj Subverzia tela a telesnosti vo Váľkovom Milovaní v husej koži. In: Slovenská literatúra, roč. 71, 2024, č.3, s. 309 (291-309) ISSN 0037-9973.

DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2024.71.3.7>

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Slovenská kultúra má silné duchovné korene, ktoré sa rôznym spôsobom zviditeľňujú aj v modernej slovenskej poézii. Nejde len o prejavy tradičného, ale aj o otváranie sa impulzom z iných kultúr, princíp dialogickosti s nimi, transgresívnosti, vplyvov a nových aktualizácií. Heslo poskytuje zhutnený, ale neskreslený pohľad na dianie v ponovembrovej literatúre a poskytuje užitočné informácie pre poznanie kultúrno-spoločenských pohybov v ére modernej slovenskej demokracie.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Slovníkové spracovanie komplexnej a vrstvenej témy má svoje výhody v školskej praxi. Informácie podáva zhutnene, ale relevantne, čo garantuje povaha Malého lexikónu slovenskej kultúry po r. 1989 a značka vydavateľstva FACE. Heslo poskytuje východiskové informácie pre širokú verejnosť a pedagogické inštitúcie - pedagógov, žiakov, študentov.

4. hodnotený výstup

1.

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry v kombinácii I. a II. stupeň

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

216624

OCA11.4 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

V3 Medzi izolovaným a fenomenalizujúcim subjektom : Melanchólia ako estetická kvalita v (spirituálnej) poézii Erika Jakuba Grocha = Between an isolated and phenomenolising subject: Melancholy as aesthetic quality in the (spiritual) poetry of Erik Jakub Groch / Juhásová, Jana [Autor, KURFISJ, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 020]. – WOS CC ; SCOPUS ; CCC In: World Literature Studies [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav svetovej literatúry. – ISSN 1337-9275. – ISSN (online) 1337-9690. – Roč. 12, č. 3 (2020), s. 40-53 [tlačená forma] [online] . – SJR: 0,116 ; CiteScore: 0,1 ; SNIP: 0,077

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Clashing tendencies of despair, sadness and spiritual yearning can be observed in the work of the leading Slovak spiritual poet Erik J. Groch. The disturbing preponderance of the strained motives in the author's recent collections leads to reflections on the nature of religious melancholy and its possible integration within the spiritual path and personal growth. Since visualization plays an essential role in the synthetic consciousness of this Slovak poet, the author of the study attempts to give more engaged solutions through the analysis of the view. In her search for answers, she relies mainly on Kierkegaard's reflection on despair (Tungsind), the concept of the dark night of St. John of the Cross and the reversible visuals of M. Merleau-Ponty.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2020 [2] KUČERKOVÁ, Magda: Memoria spirituale e scrittura mistica. Sulle scie della storiografia italiana. In: Studi Italo - Slovacki, roč. 9, 2020, č. 2, s. 45, 51 (43 – 52). ISSN 1338-6778

2021 [2] GAVURA, Ján: Nežná revolúcia básnikov mravnosti (J. Buzásky, M. Rúfus a ďalší). In: Barborík, V. – Čiháková, B. – Šidáková Fialová, A. (eds.): Listopadové proměny. Česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 119. ISBN 978-80-7658-019-0

2022 [1] GAVURA, Ján: Hľadanie absolútnej poézie (od čistej poézie k ne-poézii: Bremond, Hlbina, Silan a Groch). In: Slovenská literatúra, vol. 69, no.5, pp. 442-459. 0037-6973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2022.69.5.2> (458)

2022 [1] VYDROVÁ, Jaroslava: Spirituality from the Perspective of Philosophical Anthropology: Against the Background of Helmuth Plessner's Conception. In: Spirituality studies, volume 8, spring 2022, issue 1, p. 48 (43 – 48). ISSN 1339-9578

2024 [2] KLADEKOVÁ, Laura: Erik Jakub Groch: Viety (2021). In: Marta Součková – Ján Gavura (eds.): Slovník děl slovenské literatury po roku 1989. Fintice: FACE, s. 605, 606. ISBN 978-80-69006-00-3

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Štúdia je koncipovaná na priesečníku literárnej vedy, psychológie, filozofie, teológie a výtvarného umenia. Ide o oblasti, ktorým sa autorka venuje dlhodobo a tiež v iných výskumoch (je absolventkou štúdia slovenského jazyka a literatúry - filozofie). Melanchólia je tu vnímaná ako podnetná (v dejinách umenia bohato dokumentovaná a rešpektovaná) estetická kategória, ale aj zdroj psychologického znepokojenia či vychýlenia. Štúdia má podnietiť k nuansovanému vnímaniu (i paradoxných) javov, ktoré nás obklopujú a kooperujú v našich existenciách. Text vyšiel v indexovanom časopise s medzinárodným ohlasom. Nateraz rezonuje v slovenskom a českom literárnovednom priestore.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Interdisciplinárna povaha štúdie môže rezonovať nielen u študentov dejín súčasnej slovenskej literatúry (autorka tu centralizuje kľúčového autora ponovembrovej spirituálnej lyriky), ale aj v iných spoločensko-vedných diskurzoch a študijných programoch - psychológia, teológia, filozofia, kultúrológia, ktorým sú blízke prieniky s umením. Jej špecifickým aspektom je vedecké znepokojenie - podnecuje nevnímať javy sploštene a necitlivo vyhranene. Konfrontačné uvažovanie naprieč viacerými oblasťami môže podporiť väčšiu vedeckú, ale i ľudskú citlivosť.

5. hodnotený výstup

1.

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry v kombinácii I. a II. stupeň

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2023

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

1098205

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=E9364EAA3BD4D07EF17D8E9E2154>

OCA11.5 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

V1 Belasé Ó [textový dokument (print)] [monografia] : Básnická cesta Rudolfa Juroleka / Juhášová, Jana [Autor, 100%] ; Passia, Radoslav [Recenzent] ; Rédey, Zoltán [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské literárne centrum, 2023. – 246 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-8119-154-1

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Belasé Ó. The poet's journey of Rudolf Jurolek reconstructs an artistic portrait of the most important representative of the natural-spiritual line of Slovak post-November poetry. The chronological principle follows not only the poet's development, but also the development of Slovak poetry from the 1970s to the present. The monograph includes not only analytical views of the poet's entire work to date, but also fragments of interviews and literary criticisms of other authors. The effort of the author of the monograph was to create a plastic image of the contemporary living author, therefore space was also offered to the voice of the poet, the reconstruction of the story of his work through his own eyes.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2023 [2] URBANOVÁ, Eva: O muškátoch, mravcoch a jarabinách (slovenský variant haiku). Ružomberok: VERBUM, 2023, s. 37, 40, 126. ISBN 978-80-561-1065-2

2024 [2] MASTRÁKOVÁ, Renáta: Kniha Oravy 2023. In: Spoločník, roč. 23, č. 9 (7. mája 2024), s. 20. ISSN 1339-8733

2024 [1] PRÍHODOVÁ, Edita: Juhášová, Jana. Belasé Ó. Básnická cesta Rudolfa Juroleka. Bratislava: SLC, 2023246 s. In: Slovenská literatúra, roč. 71, č. 3, 2024, s. 342 – 345. ISSN 0037-9973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2024.71.3.12>

2024 [3] DOMORÁK, Daniel: O Bratislave v literatúre, ruskej literatúre, haiku a iných. Literárna veda 2023. In: Knižná revue, roč. 34, č. 7-8, s. 57 – 58 (57 – 59). ISSN 1210-1982

2024 [2] URBANOVÁ, Eva: Čítam a predstavujem si, kto ešte číta. In: Knižná revue, roč. 34, č. 7-8, s. 43 – 50). ISSN 1210-1982

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Atribútmi Jurolekovej tvorby sú poetický minimalizmus, výtvarné vnímanie a prírodné cítenie, ktoré majú duchovné a ekologické presahy. Výrazný senzualizmus jeho tvorby podnecuje čitateľa k vnímavosti, výtvarné presahy majú intermediálny rozmer. Autorka monografie sleduje Jurolekovu tvorbu na pozadí širšieho vývinu slovenskej poézie od 70. rokov po súčasnosť, vďaka čomu rekonštruje širší pohľad na slovenskú kultúru a umenie posledných päťdesiatich rokov.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Edícia Hľadanie súčasnosti vydavateľstva Slovenské literárne centrum napĺňa víziu približovať živé slovenské umenie mladému čitateľskému publiku. Dôraz kladie na vzťah umenia a života, prístupný jazyk, príťažlivý vizuál, ktoré majú dôležitý význam aj v edukačnom procese. Kniha je určená pre vysokoškolskú i stredoškolskú mládež a ich pedagógov a tiež pre laickú verejnosť. Získala ocenenia Kniha Oravy 2023, Prémia Klubu nezávislých spisovateľov (2024) a Prémia Literárneho fondu (2024) v oblasti humanitných vied.

Dátum poslednej aktualizácie

09.10.2025