

DOKUMENT

Meno a priezvisko prof. Nóra Séllei, PhD., DrSc.
Typ dokumentu Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy Katolícka univerzita v Ružomberku
Sídlo vysokej školy Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok
Názov fakulty Filozofická fakulta
Sídlo fakulty Hrabovská cesta 1B, 034 01 Ružomberok

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Séllei

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Nóra

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

PhD, habilitation, DrSc., Prof.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8261>

1. hodnotený výstup

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

54460

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=FBCF3024258A02BB3CB395B5>

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=browse&ms=publication;3356299>

OCA11.1 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

WoS Scopus Space, Body, and Subjectivity in Ágnes Kocsis's Film, Fresh Air (2006) In: Alexandra, Staub (eds.) The Routledge Companion to Modernity, Space and Gender New York City, United States of America, London, United Kingdom / England : Routledge (2018) pp. 400; pp. 238-249. , pp.12

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Modernity-Space-and-Gender/Staub/p/book/9780367505608>

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola knihy bola napísaná ako výsledok výzvy na príspevky do tejto prestížnej série Routledge Companion, definitívnej série kultúrnych štúdií. Abstrakt aj napísaná kapitola boli medzinárodnými editormi akceptované bezpodmienečne.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

Zahurska, Nataliia V.

[Posthuman In a Secret S/P\(l\)ace](#)

Journal of V. N. Karazin Kharkiv National University. Philosophy. Philosophical Peripeteias 63 : 1 pp. 8-16. , 9 p. (2020)

DOI

Scientific

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Fresh Air je o vzťahu slobodnej matky a jej dcéry žijúcej na opustenom sídlisku v postkomunistickom Maďarsku. Ich priestor pôsobí nielen ako súčasť vizuálne silného naratívu filmu, ale aj ako konštitutívny prvok v subjektivite protagonistov. Matka, ktorá pracuje ako obsluha verejných toaliet na stanici metra, sa zúfalo snaží privlastniť si svoj priestor, skľučujúci aj brutálny, zatiaľ čo dcéra, ktorá študuje za krajčírku, posúva svoje priestorové hranice tým, že navrhuje snové šaty. V ich klaustrofóbnom fyzickom, psychickom a sociálnom priestore hrá kľúčovú úlohu ich ženskosť a ženská sexualita: hoci sú rozdielne, sú vystavené pohľadom, šikanovaniu a brutalite a zároveň medzi sebou zápasia v priestore, ktorý je simulakrom vysnívaný svet a ich každodenná postkomunistická realita.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Text je semiotickým čítaním filmu a ako taký je vhodný na odporúčané čítanie na kurzoch filmovej teórie a vizuálnej kultúry.

2. hodnotený výstup

1.

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

anglistika a amerikanistika I. stupeň, anglistika a amerikanistika – filozofia I. stupeň, anglistika a amerikanistika – história I. stupeň

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

1011547

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

[https://app.crepc.sk/?](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildGJP1M&sid=656F2D580309C9D6A82E85658777&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

[fn=detailBiblioFormChildGJP1M&sid=656F2D580309C9D6A82E85658777&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildGJP1M&sid=656F2D580309C9D6A82E85658777&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

OCA10.2 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=browse¶ms=publication;33286373>

OCA11.2 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Education, the Female Body and Feminine Embodiment in Mary Wollstonecraft's *A Vindication of the Rights of Woman* (1792) In: Antal, Eva; Braida, Antonella (eds.) *Female Voices: Forms of Women's Reading, Self-Education and Writing in Britain (1770–1830)* Besançon, Francúzsko: Presses universitaires de Franche-Comté (2022) pp. 107-119., pp. 13

OCA12.2 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA13.2 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://pufc.univ-fcomte.fr/female-voices.html>

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Zborník vychádza z konferencie v rámci prestížnej série medzinárodných konferencií organizovaných Európskou spoločnosťou pre štúdium angličtiny (ESSE), ktoré sa konajú dvakrát ročne, pričom tematické semináre organizujú spoluorganizátori z dvoch rôznych národných členských spoločností ESSE, v tomto prípade Éva Antal (Maďarsko) a Antonella Braidia (Francúzsko) o spisovateľkách 18. storočia. Seminár bol otvorený svojou príťažlivosťou z hľadiska interdisciplinárnosti a samotný zväzok rozširoval spektrum o pozývanie autorov z odboru, ako som ja za prispievateľa. Zborník je štruktúrovaný do štyroch hlavných častí (Cross-kultúrne prepojenia cez kanál; Písanie ženského ja a (seba)vzdelávanie; Čítanie a experimenty vo forme; Kritické a ekonomické myslenie žien), ktoré reflektujú rozmanitosť gramotnosti, v ktorej 18. - ženy storočia sa zúčastnili. Zborník tak ponúka ucelený prehľad o tom, ako sa (privilegované) ženy v 18. storočí zapájali do kultúrnych dialógov a debát, najmä v kontexte osvety a senzibilnej literatúry, ktorá limitujúcim spôsobom definovala miesto žien. Zborník čiastočne popiera tento názor tým, že ukazuje protipríklady a tiež analyzuje zapojenie spisovateľiek do esteticko-filozofických diskusií doby. Články Nóry Sélleiovej prispievajú k objemu v tomto duchu: opätovným prečítaním kľúčového textu Mary Wollstonecraftovej, zdôrazňujúcim aspekt (telo a stelesnenie), ktorý doteraz nikdy nebol v popredí analytických diskusií.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Ženské telo a ženské stelesnenie vždy prenasledovali západnú filozofiu ako problém. Ospravedlnenie Mary Wollstonecraftovej, napísané v období, keď kult senzitivity dal pojem tela do novej perspektívy, sa zaoberá problematikou ženského tela viacerými a niekedy protichodnými spôsobmi. Článok skúma jej prístup k ženskému telu a stelesnenie v jej Ospravedlňovaní a skúma, ako je ženské telo v porovnaní s mužským telom v súčasnom kultúrno-filozofickom kontexte, ako ženské telo súvisí s citom a intelektom, ako je Okrem toho, ako Wollstonecraft obhajuje myšlienku, že to, čo dnes nazývame stelesnením, má vplyv na myseľ a intelekt, vnímané ako výsledok vzdelávania.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

kritické recenzie:

Kunkli, Emese

PRO&CONTRA : CENTRAL EUROPEAN STUDIES IN HUMANITIES Volume : 1 pp. 75-82. , pp 7 (2022)

Pálinkás, Katalin

HELIKON LXIX. : 2 pp. 344.-346.. (2023)

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Z interdisciplinárnej príťažlivosti diskutovaného Wollstonecraftovho textu a prístupu, ktorý článok zaujal, vyplýva, že ho možno použiť v rôznych vzdelávacích oblastiach od filozofie cez politológiu až po literárnu vedu, takže kapitolu možno využiť v kurzoch v rámci anglických štúdií, kde sa rétorika Rozoberá sa literárna história, kritické myslenie, osvietenie, otázky stelesnenia alebo Mary Wollstonecraft. V našich osnovách to môže byť relevantné v kurze Anglofónne literatúry, ale aj v niekoľkých kurzoch Kritické skumanie.

3. hodnotený výstup

1.

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

anglistika a amerikanistika I. stupeň, anglistika a amerikanistika – filozofia I. stupeň, anglistika a amerikanistika – história I. stupeň

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

1009912

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

[https://app.crepc.sk/?](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildK1OEPH&sid=1A965244A0E4343C731FFD7AD83C&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

[fn=detailBiblioFormChildK1OEPH&sid=1A965244A0E4343C731FFD7AD83C&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildK1OEPH&sid=1A965244A0E4343C731FFD7AD83C&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

OCA10.3 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=browse&ms=publication;32614979>

OCA11.3 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

The Voice of the Community in Doris Lessing's The Grass is Singing In: Horváth, Kornélia; Mudriczki, Judit; Osztróluczky, Sarolta (eds.) Diversity in Narration and Writing : The Novel Newcastle upon Tyne, United Kingdom / England : Cambridge Scholars Publishing (2022) pp. 110-123. , pp. 14

OCA12.3 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-7716-9>

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Knižná kapitola v tejto upravenej knihe je výsledkom konferencie na Katolíckej univerzite Pázmányho Pétera, Budapešť, Maďarsko. Samotná konferencia mala veľmi jasné zameranie, redakcia však neakceptovala konferenčné prezentácie automaticky na zaslanie, bolo potrebné ich podstatne rozpracovať a prepracovať. Takže napísaný, upravený výsledok sa v mnohom líši od pôvodnej konferenčnej prezentácie.

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Kapitola sa zaoberá otázkami súvisiacimi s rasou a rodom v juhoafrickom kontexte a zaoberá sa aj horúcimi súčasnými problémami, ako je fungovanie médií, ako môžu mať vodcovia vplyv na formovanie mysle komunity.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Kapitola sa zaoberá primárnou otázkou rozprávania v románe, ktorá sa mení v úvodnej kapitole textu, a interpretuje ju v kontexte toho, ako sa význam objavuje v dôsledku typu rozprávania. Kapitola knihy je teda vhodná aj na vyučovacie účely: ukázať a preskúmať funkciu rozprávania.

4. hodnotený výstup

1.

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

anglistika a amerikanistika I. stupeň, anglistika a amerikanistika – filozofia I. stupeň, anglistika a amerikanistika – história I. stupeň

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

481673

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

[https://app.crepc.sk/?](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA1TREJ&sid=19EEC524ED95BE147E39DF75B4&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok)

[fn=detailBiblioFormChildA1TREJ&sid=19EEC524ED95BE147E39DF75B4&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA1TREJ&sid=19EEC524ED95BE147E39DF75B4&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok)

OCA10.4 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=browse&ms=publication;32614986>

OCA11.4 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Katherine Mansfield: Modern egyéniség, modernista író Vigilia 87 : 1 pp. 43-49. , 7 p. (2022)

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

článok

OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://vigilia.hu/archivum/index.php?route=product/product&path=17_1083_1084&product_id=27019;

https://vigilia.hu/pdfs/Vigilia_2022_01_facsimile.pdf#page=45

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Text bol napísaný ako vyžiadaný výskumný článok: výsledok priamej žiadosti od redaktorov časopisu o špeciálne vydanie Vigilia o kultúre Nového Zélandu.

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Článok má dvojaké zameranie, čo sa odráža aj v podtitule článku (po slovensky: Katherine Mansfield: Moderný jednotlivec a modernistický spisovateľ): čiastočne teda rieši otázku, ako sa zmenili sociálne normy a spoločnosť v období modernizmu, začiatku dvadsiateho storočia, s dôrazom na to, ako bol pojem ženskosti v radikálnom procese transformácie, čo je otázka, ktorá má význam aj pre dnešné spoločenské normy a spoločenské zmeny.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Ako už bolo spomenuté vyššie, článok má dvojaké zameranie, čo sa odráža v podtitule článku (v angličtine: Katherine Mansfield: A modern individual and a modernist writer): čiastočne sa teda zaoberá otázkou, ako funguje modernizmus ako spôsob písania, aké naratívne metódy používa a aké sú špecifiká Mansfieldových spisov. Článok obsahuje niekoľko vzorových mikroanalýz poviedok, ktoré možno použiť v kontexte akýchkoľvek kurzov modernistického písania.

5. hodnotený výstup

1.

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

anglistika a amerikanistika I. stupeň, anglistika a amerikanistika – filozofia I. stupeň, anglistika a amerikanistika – história I. stupeň

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2023

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

1118925

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

[https://app.crepc.sk/?](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA1VP1B&sid=BB038EDA88C29BAE769F41FA6DDF&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

[fn=detailBiblioFormChildA1VP1B&sid=BB038EDA88C29BAE769F41FA6DDF&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA1VP1B&sid=BB038EDA88C29BAE769F41FA6DDF&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=browse&ms=publication;34165199>

OCA11.5 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

Jean Rhys: A Széles Sargasso-tenger In: Bényei, Tamás; Kállay, Géza (eds.) Az angol irodalom története 7. : 1930-tól napjainkig. Második rész Bp, Hungary : Kijarat Kiadó (2023) 751 p. pp. 487-491. , 5 p.

OCA12.5 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola

OCA13.5 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://kijarat.hu/termek/az-angol-irodalom-tortenete-7-kotet-az-1930-as-evektol-napjainkig-masodik-resz/>

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kapitola knihy je príspevkom k veľkému počinu: sedemzväzkovej definitívnej histórii anglickej literatúry (<https://kijarat.hu/termek/az-angol-irodalom-tortenete-7-kotetben/>), na ktorej som sa podieľal ako autor niekoľkých kapitol a tiež ako spolueditor 5. zväzku (<https://kijarat.hu/termek/az-angol-irodalom-tortenete-5-kotet-a-viktorianus-es-a-modernista-idoszak/>): viktoriánske a modernistické obdobie. Táto kapitola je príspevkom k poslednému zväzku o súčasnej anglickej literatúre.

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Kapitola knihy, podobne ako v niektorých iných mojich publikáciách, má dvojité zameranie: okrem otázok narativity a intertextuality sa venuje sociálno-ekonomickej situácii týkajúcej sa rasy a rodu, vrátane kultúrnych noriem, ktoré sa k nim vzťahujú, v kontexte rozprávania - otázky, ktoré sú v súčasnej kultúre stále aktuálne.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Ako už bolo naznačené vyššie, kapitola knihy má dvojité zameranie, jedným z nich je otázka rozprávania a intertextuality, konkrétne: Rhysov text je jednoznačne intertextovým prepísaním knihy Charlotte Brontëovej Jane Eyre, napísanou v jedinečnom naratívnom režime: striedavé (veľmi často paralelné) rozprávanie v prvej osobe. Tieto špeciálne črty textu, ako sú analyzované v tejto kapitole, poskytujú základ pre zavedenie pojmov intertextuality v triede literatúry a zároveň skúmajú širšie otázky, ako napríklad to, ako sa objavuje naratívna pravda.