

# DOKUMENT

|                            |                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Meno a priezvisko</b>   | PaedDr. Katarína Labudová, PhD.                         |
| <b>Typ dokumentu</b>       | Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti |
| <b>Názov vysokej školy</b> | Katolícka univerzita v Ružomberku                       |
| <b>Sídlo vysokej školy</b> | Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok                   |
| <b>Názov fakulty</b>       | Filozofická fakulta                                     |
| <b>Sídlo fakulty</b>       | Hrabovská cesta 1B, 034 01 Ružomberok                   |

## OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Labudová

## OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Katarína

## OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

PaedDr., Ph.D.

## OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8160>

## 1. hodnotený výstup

### OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

### OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

### OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID:213325

### OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildY9HGH&sid=308D10ECDAFDE6B1C0A44E1744&seo=CREPČ-detail-Článok>

### OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

článok

### OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://journals.uni-lj.si/elope/article/view/9055>

### OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka článku skúma *The Testaments* od Margaret Atwood, so zameraním na to, ako obrazy jedla a stravovania odhaľujú mechanizmy útlaku patriarchálneho režimu Gileadu. Atwood využíva metafory jedla, vrátane odkazov na varenie a kanibalizmus, na zdôraznenie mocenských dynamík, kontroly a porušovania ľudských práv. Integráciou svedectiev autor vytvára fragmenty individuálnych životov zasiahnutých dystopickým útlakom. Jedlo, ako emocionálny aj politický prvok, slúži ako perspektíva na pochopenie každodenného zápasu a širšej sociálnej kritiky v Gileade.

### OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Tento článok skúma metafory jedla a jedenia vo svetle predchádzajúceho výskumu Carole M. Counihan, Deborah Lupton a Elspeth Probyn. Skúma, ako Atwood využíva literárnu formu svedectva na vytvorenie fragmentov individuálnych životov v dystopii, ktoré nám možno priblížiť metaforami o jedle a metaforách varenia alebo šokovať metaforami kanibalizmu. Keďže jedlo (a nedostatok jedla) má emocionálny aj politický význam, preniká do literatúry svedeckej literatúry o utláčateľských režimoch.

### OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

In *The Testaments*, Margaret Atwood takes readers deeper into her dystopian world of Gilead through the imagery of food and eating. Sarah Sceats, Maria Christou, and Emma Parker have discussed food in Atwood's novels extensively, particularly in terms of feminist theories and gender power hierarchies. The oppressive patriarchal regime enforces its power through dietary restrictions, reducing women into edibles. *The Testaments* (2019) is written in the form of testimonies, which aim to create the impression of a highly individual and authentic narratorial perspective. Thus, Atwood's characters' day-to-day lives in a nightmarish theocracy are illustrated with images of dystopian food, rarely satisfying and rarely tasty, pointing to the limitations, constant control, and abuse of human rights in the Republic of Gilead. This article examines images of food and eating in the light of previous research by Carole M. Counihan, Deborah Lupton, and Elspeth Probyn. It examines how Atwood employs the literary form of testimony to create fragments of individual lives in dystopia that can be brought close to us through food metaphors and metaphors of cooking or rendered shocking through metaphors of cannibalism. As food (and lack of food) has emotional as well as political significance, it pervades literature of testimonial literature of oppressive regimes.

#### **OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

2024 Quinn, Emelia. "Margaret Atwood's Dairyscape." *The Routledge Companion to Gender and Animals*, ed. by Chloe Taylor. Routledge 2024, 500-515.

2022 [1] Machała, Katarzyna. "" THAT'S NOT HOW WE HANG PEOPLE HERE." GILEAD IN THE EYES OF WITNESSES IN MARGARET ATWOOD'S *THE HANDMAID'S TALE* AND *THE TESTAMENTS*." *Brno Studies in English* 48.1 (2022).

#### **OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstup možno zaradiť do kvality A (významná medzinárodná úroveň). Je to štúdia uverejnená v prestížnom zahraničnom časopise v databáze SCOPUS, dané číslo je jedným z mála čísel venovaných výhradne Margaret Atwood a článok bol do tematického čísla vybraný z veľkej konkurencie svetových odborníkov. Článok je jedným z prvých, ktorý interpretuje Atwoodovej *Testaments*. Článok analyzuje obrazy jedla a problematiku jedenia v opresívnom režime. Analyzuje prekračovanie žánrových hraníc a špeciálne sa venuje žánru svedectva a trauma narrative. Článok má ohlasy aj v dizertačných prácach v Kanade a Belgicku, avšak tento typ ohlasov CREPČ neregistruje. /

#### **OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Štúdia je originálnym prínosom nielen pre oblasť literatúry, ale aj psychológie, sociológie a politológie. Keďže rozoberá ekologické a ekonomické dopady na život v opresívnych totalitných režimoch cez interpretáciu témy jedla, analýzy nám umožňujú sledovať psychologické, antropologické, sociologické, aj kultúrne dopady na život v reálnom kontexte. To umožňuje práve žánru svedeckej a traumatickej literatúry. Rozvíja teda analytické, kritické a syntetické myslenie, ale aj komparatívne zručnosti a myslenie v analógiách. /

## **2. hodnotený výstup**

1.

#### **OCA5.2 - Oblasť posudzovania**

neslovanské jazyky a literatúry/ philology/ comparative literatures

#### **OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

vedecký výstup

#### **OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2021

#### **OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

ID = 476691

#### **OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=7632A9F41ABFF03FB19D8B6A8B>

#### **OCA13.2 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)**

<https://journals.phil.muni.cz/bse/article/view/21944>

#### **OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu**

Autorský vklad autora spočíva v originálnej analýze toho, ako Margaret Atwood kreatívne prepisuje rozprávky typu Modrofúz vo svojich románoch, ako sú *The Robber Bride*, *The Blind Assassin* a *The Testaments*. Článok identifikuje, ako Atwood transformuje kľúčové motívy—napríklad zvedavosť a „krvavú komnatu“—s cieľom spochybniť dynamiku medzi obeťou a predátorom a kritizovať tradičné zobrazenie postavy Modrofúza. Zdôraznením stratégií pomsty, vrátane rozprávania príbehov a verejného obvinenia, autor ukazuje, ako Atwoodine postavy odolávajú útlaku, získavajú agentúru a odmietajú uloženú vinu za svoje činy. Táto analýza obohacuje naše pochopenie Atwoodinej tvorivej práce s rozprávkovými štruktúrami.

#### **OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Výstup analyzuje tvorivý proces a obsah diela Margaret Atwood prostredníctvom reinterpretácie rozprávok typu Modrofúz. Príspevok skúma, ako Atwood adaptuje kľúčové prvky rozprávkových motívov—napr. krvavú komnatu a krvavý kľúč—do moderných kontextov, aby spochybnila tradičné hierarchie medzi obeťou a predátorom. Zameriava sa na kreatívny proces prepisovania rozprávok, ktorý zahŕňa témy prežitia, pomsty, a získania hlasu protagonistiek. Tým Atwood vytvára nové naratívne roviny, kde rozprávanie príbehov slúži ako nástroj odporu voči útlaku a presúvaniu viny.

#### OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Katarína Labudová's article, *Revenge of the Mutilated Wives: Bluebeards in Margaret Atwood's Novels*, explores Atwood's creative reimaginings of Bluebeard fairy tales across her works, focusing on key motifs like forbidden chambers, blood-stained tokens, and victim-survivor dynamics. The study examines how Atwood complicates traditional victim-predator hierarchies through innovative storytelling, empowering her protagonists to reclaim agency. By blending parody, satire, and postmodern techniques, Atwood's narratives challenge gender stereotypes and explore revenge strategies, offering nuanced revisions of fairy tale conventions that critique contemporary power structures and oppressive systems.

#### OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup možno zaradiť do kvality A (významná medzinárodná úroveň). Je to štúdia uverejnená v prestížnom zahraničnom časopise v databáze SCOPUS

**Kultúrne povedomie:** Článok prehľbuje porozumenie rodovým dynamikám prostredníctvom reinterpretácie tradičných rozprávok, čím podporuje kritické vnímanie patriarchálnych naratívov v súčasnosti.

**Literárny vplyv:** Zdôrazňuje prínos románov Margaret Atwood k postmodernej literatúre a podnecuje akademickú diskusiu o rozprávaní príbehov, rodovej politike a kritike spoločenských štruktúr.

**Spoločenský dialóg:** Riešením tém ako trauma, prežitie a pomsta podporuje diskusie o mocenských hierarchiách a rodových skúsenostiach.

**Aplikácia v priemysle:** Poskytuje rámce pre analýzu adaptácií v médiách a literatúre, čím podporuje inkluzívne rozprávanie príbehov v kreatívnom priemysle.

**Analytické myslenie:** Rozvíja schopnosť analyzovať literárne diela cez prizmu rodových, mocenských a spoločenských tém.

**Kritické čítanie:** Zlepšuje schopnosť dekonštruovať tradičné naratívy a pochopiť ich súčasný význam.

**Kompáratívna analýza:** Podporuje schopnosť porovnávať Atwoodove diela s tradičnými rozprávkami.

**Kreatívna interpretácia:** Rozvíja schopnosť reinterpretovať klasické témy z feministického pohľadu a komparatívneho pohľadu.

#### OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Tento článok slúži ako cenný zdroj v rôznych akademických oblastiach, vrátane literatúry, rodových štúdií a kultúrnych štúdií. Analyzovaním Atwoodovej reinterpretácie rozprávok typu Modrofúz poskytuje rámec na pochopenie komplexných tém, ako sú moc, rod a prežitie v literatúre. Pedagógovia a výskumníci môžu tento článok využiť na zapojenie študentov do diskusií o spôsobe, akým sú tradičné naratívy subvertované na výzvu spoločenských noriem. Podporuje kritické myslenie o tom, ako rozprávanie príbehov môže odrážať a odolávať patriarchálnym štruktúram, čím je neoceniteľným nástrojom pre štúdium súčasnej feministickej literatúry.

**Využitie vo vzdelávaní:** Analýza obohacuje štúdium literatúry, rodových štúdií a kultúry, slúži ako zdroj pre pedagógov, výskumníkov a študentov.

### 3. hodnotený výstup

1.

#### OCA5.3 - Oblasť posudzovania

neslovanské jazyky a literatúry/philology/comparative literatures

#### OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

#### OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

#### OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID = 125964

#### OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crep.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=CAA13C70E4379491E58F8A0CB9>

#### OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

[https://www.academia.edu/41189111/Hungry\\_for\\_Truth\\_and\\_Hi\\_story\\_Images\\_of\\_Food\\_in\\_Alias\\_Grace\\_by\\_Margaret\\_Atwood](https://www.academia.edu/41189111/Hungry_for_Truth_and_Hi_story_Images_of_Food_in_Alias_Grace_by_Margaret_Atwood)

#### OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka článku prispieva k analýze *Alias Grace* skúmaním symbolickej úlohy jedla v naratíve Margaret Atwoodovej. Článok rozširuje predchádzajúce diskusie o jedle, jedení a kanibalizme tým, že skúma Atwoodovu postmodernú techniku rozprávania príbehu. Zdôrazňuje, ako Atwood používa obrazy jedla na zobrazenie triednych bojov, mocenských dynamík a fyzického i metaforického hladu hlavnej postavy, Grace Marksovej. Analýza ukazuje, ako motív jedla súvisí s širšími témami pamäti, pravdy a kontroly v kontexte väznenia.

### **OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Tento článok je publikovaný v SCOPUS databázovanom časopise. Článok skúma úlohu jedla a jedenia v románe *Alias Grace* od Margaret Atwoodovej, pričom zdôrazňuje, ako motív jedla pôsobí na realistickej aj symbolickej úrovni. Tvrdí, že obrazy jedla odrážajú mocenské dynamiky, triednu nespravodlivosť a fyzický i metaforický hlad hlavnej postavy, Grace Marksovej. Článok rozširuje predchádzajúce kritiky kanibalizmu a mocenských bojov, ukazujúc Atwoodovu postmodernú techniku spájania historických textov a žánrovej fikcie. Motívy jedla sú kľúčové pre témy kontroly, pamäti a pravdy v príbehu.

### **OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

This article examines the role of food and eating in Margaret Atwood's *Alias Grace*, highlighting how the motif of food operates both on a realistic and symbolic level. It argues that food imagery reflects power dynamics, class injustice, and the physical and metaphorical hunger of the protagonist, Grace Marks. The article extends previous critiques on cannibalism and power struggles, illustrating Atwood's postmodern technique of blending historical texts and genre fiction. It demonstrates how food motifs are central to the narrative's themes of control, memory, and truth.

### **OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

Javaid, Sundus, Waseem Hassan Malik, and Shamshad Rasool. "A Study of Postmodern Feminist Aesthetics in Margaret Atwood's Prose Poems in *Murder in the Dark*." *Hayatian Journal of Linguistics & Literature* 6.1 (2022).

### **OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstup možno zaradiť do kvality A (významná medzinárodná úroveň). Je to štúdia uverejnená v prestížnom zahraničnom časopise v databáze SCOPUS.

Tento článok osvetľuje triedne, rodové a mocenské dynamiky, ako ich zdôrazňuje symbolika jedla. Upozorňuje na spoločenské štruktúry vo viktoriánskej Kanade, kde jedlo slúžilo ako prostriedok kontroly, najmä pre ženy a marginalizované osoby. To môže podnietiť diskusie o historických a súčasných nerovnostiach a prispieť k hlbšiemu pochopeniu spoločenských hierarchií.

Táto štúdia prepája literárnu kritiku a historiografiu, pričom poskytuje jemne diferencovanú perspektívu na to, ako Atwoodovej historiografická metafikcia kritizuje tradičné historické naratívy. Tento prístup môže inšpirovať podobné analýzy v iných kontextoch, najmä v tom, ako sa fikcia prelína s históriou, aby spochybnila dominantné ideológie. Detailná analýza toho, ako jedlo slúži ako metafora pre rozprávanie príbehov a mocenské zápasy, môže ovplyvniť kreatívne odvetvia (ako film alebo divadlo), aby prijali podobné symbolické rámce na skúmanie zložitých tém. Zvýraznenie Atwoodovej využitia metafikcie, intertextuality a hybridnosti ukazuje, ako môže postmoderné rozprávanie skúmať historickú presnosť a pravdu. Tieto poznatky môžu ovplyvniť literárnu pedagogiku aj stratégie písania v kreatívnych oblastiach.

Psychologický a sociálny vplyv: Tento článok a jeho skúmanie hladu—doslovného aj metaforického—ako sa vzťahuje k identite, kontrole a autonómii, môže mať širšie dôsledky v oblastiach ako psychológia, sociológia a kultúrne štúdiá. Tieto zistenia môžu ovplyvniť spoločenské diskusie o autonómii a agentúre v obmedzených prostrediach, ako sú väznice alebo pracoviská.

### **OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

#### **Interdisciplinárne učenie:**

Článok prepája literatúru, históriu, sociológiu a psychológiu, čím ponúka študentom model na integráciu viacerých disciplín pri analýze zložitej témy.

Podnecuje študentov k skúmaniu toho, ako môžu fiktívne naratívy kritizovať historické záznamy, a inšpiruje ich k holistickému prístupu k porozumeniu literatúry a histórie.

#### **Kritické myslenie a analytické zručnosti:**

Skúmaním Atwoodovej použitia metafikcie a symbolických motívov (napr. jedlo, hlad) článok povzbudzuje čitateľov k analýze vzájomného pôsobenia textových prvkov a širších kultúrnych naratívov.

Podporuje zručnosti v identifikovaní a spochybňovaní predpokladov v historických aj fiktívnych naratívoch, pričom povzbudzuje skepticizmus voči „autoritatívnym“ zdrojom.

Článok poskytuje hlbokú analýzu jedla ako metafory moci, kontroly a rozprávania príbehov, čím rozvíja schopnosti študentov identifikovať a interpretovať symboliku v literárnych dielach.

## **4. hodnotený výstup**

1.

### **OCA5.4 - Oblasť posudzovania**

neslovanské jazyky a literatúry / philology / comparative literatures

#### OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

#### OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2022

#### OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 1003963

#### OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildIKF82&sid=44188F9205E9A1841D4D728021FB&seo=CREPČ-detail-knižná-publikácia>

#### OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-19168-8>

#### OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Kniha *Food in Margaret Atwood's Speculative Fiction* od Kataríny Labudovej prináša sofistikovane vypracovaný pohľad na úlohu jedla v špekulatívnej fikcii Margaret Atwoodovej. Labudová identifikuje jedlo ako tematický prostriedok, ktorý sa prelína s Atwoodovej kritikou mocenských štruktúr, rodových rolí, environmentálneho kolapsu a dystopických režimov. Jej práca ponúka interdisciplinárny prístup, ktorý kombinuje literárnu analýzu s ekokritickou teóriou, feministickou teóriou, štúdiom jedla, psychoanalýzou a kritikou žánrov. Labudová významne prispieva k štúdiu tvorby Margaret Atwoodovej tým, že sa zameriava na metaforické a doslovné úlohy jedla a stravovania v dystopických a postapokalyptických prostrediach, pričom zdôrazňuje prepojenia medzi jedlom, mocou, prežitím a identitou.

#### OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kreatívny proces Labudovej zahŕňa analýzu špekulatívnych diel Margaret Atwoodovej, ako sú *The Handmaid's Tale*, *The Testaments*, trilógia *MaddAddam* a *The Heart Goes Last*, s cieľom odhaliť symbolické a naratívne úlohy jedla. Prepája Atwoodovej používanie metafor jedla so širšími spoločenskými témami, vrátane patriarchátu, environmentálnej degradácie a korporátnej chamtivosti. Jej metóda zahŕňa analýzu žánrov (skúmanie dystópie, utópie a špekulatívnej fikcie), tematické rozbor (napr. jedlo ako moc, kanibalizmus, nedostatok) a literárnu intertextualitu. Labudová zdôrazňuje dvojitú úlohu jedla ako prostriedku na prežitie a zároveň ako symbolu útlaku, vzbury a identity.

#### OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The book demonstrates how Atwood uses food as a narrative tool to critique contemporary socio-political and environmental issues. For example: In *The Handmaid's Tale*, food reflects rigid hierarchies, with dietary control symbolizing the restriction of autonomy. The *MaddAddam* trilogy connects food to ecological crises and genetic manipulation. In *The Year of the Flood*, food rituals practiced by God's Gardeners symbolize ecological awareness and subversive spirituality.

Labudova further develops these analyses with references to feminist and eco-critical theories, reinforcing food's role in storytelling and identity construction.

#### OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[1] Cherigui, Samir, et al. "Authentication of honey through chemometric methods based on FTIR spectroscopy and physicochemical parameters." *Journal of Food Measurement and Characterization* (2024): 1-12.

[1] Ang, Ann, et al. "XVII New Literatures." *The Year's Work in English Studies* (2024): maae019.

[1] Karmakar, Pritikana, and Nagendra Kumar. "'Toast is me. I am toast.': The Mnemotechnics of Consumption and Technohybrid Identity in Margaret Atwood's *Oryx and Crake*." *Literature & Aesthetics* 34.2 (2024): 109-118.

[1] Todeschini, Laura. "Are we what we eat or what we worship? Food activism and fanaticism in Margaret Atwood's *The Year of the Flood*." *Altre Modernità* 31 (2024): 72-88.

#### OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Monografia je publikovaná v špičkovom svetovom vydavateľstve, prešla náročným procesom recenzovania, môže byť klasifikovaná ako A kvalita, významná medzinárodná úroveň.

Kniha skúma, ako Atwoodová prostredníctvom obrazov jedla kritizuje konzumizmus a korporátne vykorisťovanie, pričom ukazuje, ako dystopické spoločnosti využívajú prírodné zdroje a komodifikujú ľudské a zvieracie telá.

Napríklad: distribúcia jedla v Gileáde odráža hierarchiu podobnú kastovnému systému. Komodifikácia geneticky modifikovaných potravín v diele *Oryx and Crake* kritizuje korporátnu kontrolu nad základnými ľudskými potrebami.

Labudová ukazuje, že tieto zobrazenia slúžia ako varovanie pred neudržateľnými praktikami a neregulovanými kapitalistickými systémami.

#### OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Monografia Kataríny Labudovej podporuje interdisciplinárne vzdelávanie tým, že prepája literatúru so štúdiom jedla, rodovou teóriou a environmentálnymi vedami. Je mimoriadne cenná pre kurzy ako:

- **Literárna analýza:** Skúmanie špekulatívnej fikcie cez tematické perspektívy.
- **Rodové štúdiá:** Skúmanie, ako jedlo symbolizuje patriarchálnu kontrolu.
- **Environmentálne štúdiá:** Diskusia o dystopických budúcnostiach formovaných ekologickou zanedbanosťou.

Monografia Labudovej učí kritickému mysleniu, tematickej analýze a interdisciplinárnym prepojeniam. Študenti a čitatelia si môžu rozvinúť zručnosti v:

- **Detailnom čítaní:** Analyzovaní textových dôkazov, ako sú metafory jedla a rituály.
- **Interdisciplinárnom výskume:** Prepájanie literatúry so širšími spoločensko-politickými a environmentálnymi témami.
- **Kultúrnej kritike:** Pochopení, ako fikcia Atwoodovej odráža a kritizuje spoločenské obavy.

## 5. hodnotený výstup

1.

### OCA5.5 - Oblasť posudzovania

neslovanské jazyky a literatúry /philology/ comparative literatures

### OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

### OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2024

### OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID = 1228369

### OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepk.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=41B9B411A4CBD2A5118E535572CB>

### OCA13.5 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://atwoodsociety.org/journal/index.php/masj/article/view/165>

### OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Článok *Fairy Tale and Utopian Resonances in Margaret Atwood's The Heart Goes Last* od Kataríny Labudovej významne prispieva k štúdiu tvorby Margaret Atwoodovej skúmaním prepojení medzi politickou estetikou, motívmi rozprávok a dystopickými naratívmi. Labudová analyzuje, ako Atwoodová prepája rozprávky, ako napríklad *Janko a Marienka*, s *Utopiou* Thomasa Mora, aby satirizovala konzumerizmus, kapitalistickú chamtivosť a konformitu. Jej zameranie na politickú estetiku projektu Positron, jeho kontrolu prostredníctvom vizuálnych a materiálnych lákadiel a jeho dystopické základy prináša nový pohľad na diskusiu o špekulatívnej fikcii Atwoodovej. Článok situuje Atwoodovej naratív do širších spoločensko-politických kontextov a zdôrazňuje, ako estetická manipulácia môže udržiavať utláčateľské systémy, pričom skúma aj cesty k vzbure a nádeji.

### OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Kreatívny proces Labudovej zahŕňa analýzu naratívnych stratégií Atwoodovej, najmä jej využívanie žánrovej hybridity a intertextuality. Skúma, ako Atwoodová pracuje s klasickými textami a rozprávkami na vytvorenie vrstveného naratívu, ktorý osciluje medzi utopickými sľubmi a dystopickou realitou. Kľúčové prvky zahŕňajú:

- Skúmanie *Janka a Marienky* na preskúmanie tém hladu, uväznenia a prežitia.
- Analýzu projektu Positron ako kritiky idealizovaných systémov, ktoré v konečnom dôsledku podporujú konformitu a apatiu.
- Skúmanie, ako vizuálne, kulinárske a architektonické prvky maskujú vykorisťovanie a násilie systému.
- Zdôraznenie Atwoodovej využívania humoru a groteskných obrazov na výzvu spoločenským normám.

Práca Labudovej zdôrazňuje, ako Atwoodová využíva tieto prvky na spochybnenie konceptov slobody, zodpovednosti a ľudskej podstaty.

### OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The article critiques *The Heart Goes Last* by emphasizing its exploration of:

1. **Political Aesthetics:** The Positron Project uses idyllic imagery to lure participants into oppressive structures.
2. **Consumerism and Conformity:** The novel satirizes material satisfaction as a means of social control.
3. **Fairy Tale Revisions:** Atwood subverts traditional narratives, such as the happy ending, to probe deeper questions of agency and morality.

Labudova enriches Atwood scholarship by linking these aspects to broader cultural and philosophical ideas, particularly the interplay between utopian ideals and dystopian outcomes.

### OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Analýza Labudovej objasňuje, ako *The Heart Goes Last* kritizuje:

- **Konzumerizmus:** Román satirizuje prísľub materiálneho dostatku ako rozptýlenie od systémového vykorisťovania.
- **Korporátnu chamtivosť:** Komodifikácia ľudských tiel a práce v projekte Positron odráža ekonomické nerovnosti v reálnom svete.
- **Sociálnu kontrolu:** Manipulácia estetikou ilustruje, ako utláčateľské systémy využívajú ľudské túžby po bezpečí a pohodlí.

Táto analýza slúži ako varovanie pred nebezpečenstvom slepej konformity a erózie individuality.

#### OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Článok podporuje interdisciplinárne vzdelávanie prepojením literatúry s politickou teóriou, estetikou a sociológiou. Je obzvlášť relevantný pre kurzy v týchto oblastiach:

- **Literárne štúdie:** Skúma intertextualitu, žánrovú hybriditu a satiru.
- **Kultúrne štúdie:** Skúma, ako estetiky formujú spoločenské hodnoty.
- **Politické vedy:** Skúma využívanie propagandy a kontroly v utopických/dystopických systémoch.

Práca Labudovej povzbudzuje študentov, aby kriticky premýšľali o úlohe literatúry pri odraze a kritike spoločenských štruktúr.

Článok rozvíja tieto zručnosti:

- **Kritické myslenie:** Povzbudzuje k hodnoteniu, ako sa estetika používa na manipuláciu a kontrolu.
- **Intertextuálna analýza:** Zdôrazňuje význam pochopenia literárnych a kultúrnych odkazov.
- **Sociopolitická uvedomelosť:** Prepája fiktívne naratívy s reálnymi spoločenskými problémami, ako sú konzumerizmus a korporátne vykorisťovanie.
- **Kreatívna interpretácia:** Ukazuje, ako reinterpretovať tradičné naratívy na riešenie súčasných problémov.