

DOKUMENT

Meno a priezvisko doc. ThLic. Marián Gavenda, PhD.
Typ dokumentu Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy Katolícka univerzita v Ružomberku
Sídlo vysokej školy Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok
Názov fakulty Filozofická fakulta
Sídlo fakulty Hrabovská cesta 1B, 034 01 Ružomberok

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Gavenda

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Marián

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc. ThLic. PhD

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8172>

1. hodnotený výstup

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

žurnalistika I. a II. stupeň, teória a dejiny žurnalistiky III. stupeň

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://alis.uniba.sk:8444/lib/item?id=chamo:320310&fromLocationLink=false&theme=EPC>

OCA11.1 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

V1 - ADM01 Gavenda, Marián: Diseases of media civilization and possibilities of spiritual way integral healing. In: European journal of science and theology. - Vol. 12, No. 5 (2016), s. 39-48. - ISSN 1841-0464

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

článok

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/60/5_Gavenda.pdf

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Violated interpersonal communication caused by an unilateral use of communication tools leads to a loss of interpersonal relations ability to live in „true reality“, a loss of balance between knowledge and capacities of the will. The proposed ways of „integral healing“ are based on intrinsic, integral connection of various dimensions of human being, where personal religious dimension plays an important role. The Prayer as the deepest personal and existential dialog between God and the Human being; the Way of „Heart“ Purification, understood as a nucleus of the Human being; the „Way of Beauty“ which develops visual perception, to the Admiration as an integral human act in the unity with the Truth and the Good.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[o1] 2017 Mezulánik, R.: Theology of communication and media theology. In: European Journal of Science and Theology, Vol. 13, Iss. 6, 2017, s. 125-131 - ESCI ; SCOPUS

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Mediálna kultúra, prináša obrovské možnosti v komunikácii informácií ako aj pre interpersonálnu komunikáciu. Prináša však aj nové ohrozenia a nové výzvy. Virtuálna komunikácia vo svojej podstate nesie značné riziko návykovosti s jej negatívnymi dôsledkami nezávisle od komunikovaného obsahu. Podľa Lee Siegla (Homo interneticus) „svet internetu vytvoril obrovskú ilúziu, v ktorej sa stráca fyzický i sociálny svet a interakcia medzi rozumom, vôľou a citmi (medzi „hlavou a srdcom“) a kladie si otázku „ako žiť vo svete, ktorý už nie je svetom“. Samotné internetové závislosti pomenúvame len stručne ako odrazovú plochu na hľadanie ich liečenia. Problematika je už bohato spracovaná, poznáme diagnózy i terapie. Nakoľko ide o čoraz rozšírenejší jav s vážnymi dopadmi na život jednotlivca i spoločnosti, chýbajú finančné prostriedky i pripravený personál, ktorý by sa potrebnej terapii venoval. Na základe overenej interakcie medzi základnými dimenziami človeka ako osoby navrhujeme cestu „integrálneho uzdravenia“ a to uzdravovaním tej spirituálnej. A v rámci nej navrhujeme „slovenskú cestu“, teda obnovenie vnútorného dialógu s Bohom, čo má uzdravujúci vplyv na médiami narušenú interpersonálnu komunikáciu a vážne osobnostné defekty spôsobené faktickou autokomunikáciou. V článku rozoberáme dve možné cesty, „dialóg s Bohom a osobnostný rozvoj“ ako aj východnou spiritualitou sprístupňovanú spiritualitu „čistého srdca“.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Tento výstup a ním navrhované možnosti riešenia vážneho problému internetových závislostí nesie v sebe obrovský potenciál, nakoľko poukazuje na duchovnú cestu, prístupnú širokej verejnosti a odskúšanú stáročnou praxou. V tomto prípade sa len vynára v nových kontextoch a ponúka originálne riešenia. Problematika interpersonálnej komunikácie (či nekomunikácie) sa rozšírila a prehĺbila novou skúsenosťou lockdownovej osamelosti a on line komunikáciou počas jednotlivých etáp pandémie Covid 19. Línie, navrhnuté v tomto článku už poslúžili ako základ na ďalší rozvoj a prehĺbenie hľadaných riešení. Môže poslúžiť aj ako teoretický základ exaktného experimentálneho výskumu, ktorý sa javí ako naliehavý.

2. hodnotený výstup

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

žurnalistika I. a II. stupeň, teória a dejiny žurnalistiky III. stupeň

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2014

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://alis.uniba.sk:8444/lib/item?id=chamo:317244&fromLocationLink=false&theme=EPC>

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA11.2 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

V3 - ADF08 Gavenda, Marián: Duchovná skúsenosť a možnosti jej komunikácie Lit.: 61 záz. In: Otázky žurnalistiky. - Roč. 57, č. 3-4 (2014), s. 71-84. - ISSN (print) 0322-7049

OCA12.2 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

článok

OCA13.2 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=107066>

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The article defining spiritual experience, its dynamism and internal regularities has the ambition to contribute in an ample scientific discussion on possibilities of the communication of spiritual messages and experiences by means of media. In a discussion in progress, research of the forms is predominating, while the spiritual experience itself is evidently not clearly described and this term is often handled very polyvalently. The main definition of spiritual experience and possibilities of its communication is extended by description of its theological and theologal fundament, presenting God as a being, whose substance is the communication. Possibilities of communication of the religious experience are provided by the „speech of creation“, historical entrance of God into the human history, mainly into the israeli nation of the Old Testament. This means the „speech of events“, passing of the Word to human, who is „capax Dei“, but also „capax Verbi“, has appropriate organs of intrinsic senses („heart“ in its biblical meaning), and thus is tailored to the spiritual communication from his nature.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

- [o4] 2015 Bodnárová, M.: Lexéma čas v kontextoch náboženskej komunikácie. In: Jazyk a kultúra, roč. 6, č. 23-24, 2015, s. 180
- [o2] 2015 Bodnárová, M.: Svedectvo ako žáner náboženskej komunikácie. In: Slovenská reč, roč. 80, č. 3-4, 2015, s. 207
- [o3] 2016 Kloch, J.: The Landscape of Catholic Internet in Poland. In: Christianity in Media : Central and Eastern European Perspective. Moscow : Lomonosov Moscow State University, 2016, S. 65
- [o4] 2016 Bodnárová, M.: Svedectvo ako prostriedok novej evanjelizácie z pohľadu lingvistiky. In: Theologos, roč. 18, č. 2, 2016, s. 164
- [o1] 2018 Rončáková, Terézia: Východisko viery vo verejnom diskurze. In: Studia theologica, roč. 20, č. 4, 2018, s. 113 - AHCI

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Cieľom článku bolo reagovať na novú situáciu (sme v roku 2014) v prienikoch mediálnej vedy a duchovnej teológie. Čas potvrdil, že spracované témy prispeli k otváraniu nových kapitol bádania. V pojmovom chaose sa javilo ako nevyhnutné jasne redefinovať základný pojem „duchovnej skúsenosti“, odlíšiť ju od najvšeobecnejšej dispozície každého človeka („duchovná skúsenosť“), v prienikoch nových náboženstiev jasne zadefinovať „náboženskú skúsenosť“ a v rámci neje špecifikovať „kresťanskú náboženskú skúsenosť“, poukázať na jej dynamizmus a zákonitosti. Ďalším logickým krokom bolo naznačiť cesty duchovného poznania v aktuálnej mediálnej kultúre (odosobnenosť, schopnosť vzťahu, kontemplácia a videnie, tvorivá prítomnosť viery). Následne príspevok rozoberá „teologickú podstatu komunikácie“ a definuje samotnú podstatu Boha ako zdieľanie lásky medzi osobami Trojice, mediálnym jazykom „trinitárna interpersonálna komunikácia“. Aby článok smeroval aj do praktických implikácií a poukazuje na cesty smerujúce do duchovnej skúsenosti (Reč stvorenia; Dejiny; Človek, Boží obraz, schopný slova).

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Tento výstup, ako ukázal neskorší vývoj problematiky, ponúka pomenovanie a základné ujasnenia v interdisciplinárnej klasického teologického poznania, resp. poznatkov spirituálnej teológie a novovznikajúcej mediálnej problematike. Práve interdisciplinárna otvára nové perspektívy tak pre duchovnú teológiu, ako aj pre mediálnu vedu (konkrétne mediálna spiritualita). Následná autorova práca i posuv vedeckej a odbornej diskusie za ostatné desaťročie potvrdzujú prínos danej štúdie, ktorá aj neskorším rozvinutím jednotlivých tém neprestáva byť základom, od ktorého sa treba odrážať a ku ktorému sa treba vracieť.

3. hodnotený výstup

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

žurnalistika I. a II. stupeň, teória a dejiny žurnalistiky III. stupeň

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.3 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://alis.uniba.sk:8444/lib/item?id=chamo:315177&fromLocationLink=false&theme=EPC>

OCA11.3 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

AAB03 Gavenda, Marián: Filmovať mystiku : Mediálne sprostredkovanie duchovnej skúsenosti v myslení a tvorbe Juraja Töröka. - 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2016. - 247 s. ISBN 978-80-224-1508-8.

OCA12.3 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

knižná publikácia

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The monography "Media Spirituality in Personality and Work of George Török" is an interdisciplinary study. From the point of Journalism theory, it solves a specific problem of communicating the spiritual experience that the communicator himself needs. George Török for the first time allowed an insight into his intimate spiritual depths. Without such knowledge eventual assessment of his work and life would be very superficial. Monography processes this material thematically and confronts it with current spiritual flows, mainly with „Spirituality of Heart“. For the theory of spirituality, communication of spiritual experience especially elaboration of following themes and suggestions is very beneficial: 1) understanding of personal individuality and life as a „Word Spoken Out“; 2) knowing the life energies and guiding them; 3) „Natural Mysticism“ or „Mysticism of Nature“, listening and perceiving the symbolic language of nature; 4) harmony of nature and grace in the integral development of person; 5) „Spirituality of Friendship“ of George Török and „Spirituality of Heart“; 6) purification of heart, discerning reality from fantasy; 7) language of silence and biblical creative power of word; 8) contemplative seeing of everyday events ; 9) biblical symbolism in the nature and in filmmaking; 10) conditions for communicating the spiritual experience.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[o5] 2016 Rončáková, T.: Studia Theologica, roč. 18, č. 4, 2016, s. 213-216

[o4] 2017 Hrabovec, E.: "Tvoje kňazstvo sa nekončí dnes, ale pokračuje v kňazstve tých, ktorým si ty umožnil stať sa kňazmi.". In: Neodpočívaj, pomáhaj. Trnava : Dobrá kniha, 2017, S. 42

[o1] 2020 Rončáková, T.: Media as Religion. Stardom as Religion. Really? Christian Theological Confrontation. Religions. MDPI Publisher 2020, 11, 568. s. 9. EISSN 2077-1444

[o1] 2021 Rončáková, T.: Religious Messages in the Media: Mission Impossible? Cambridge Scholars Publishing, Cambridge : 2021, s. 31. ISBN (13): 978-1-5275-6290-5

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Monografia Filmovať mystiku : Mediálne sprostredkovanie duchovnej skúsenosti v myslení a tvorbe Juraja Töröka, je prvým komplexným spracovaním života, myslenia a tvorby tejto významnej osobnosti slovenskej kinematografie, čím je významným vkladom do dejín slovenskej žurnalistiky. Spracovanie jeho myslenia je prínosom pre rozvíjajúcu sa tematiku „spirituality médií“, spája syntézu teoretických poznatkov na ilustrácii konkrétneho človeka. Dokazuje, že „spiritualitu srdca“, vlastnú mysleniu a duchovnej praxi kresťanského Východu možno dosiahnuť aj klasickými formami života západného kresťanstva. Tým vnáša posuv do aktuálneho neraz až nekritického obdivu (osobného i vedeckého) pred duchovnosťou Východu, vzdialenejšiemu životu západnej civilizácie a otvára tak nové možnosti pre ďalší vedecký rozvoj i osobnú prax. Tento prínos možno hodnotiť ako prelomový, nakoľko sa v odbornej literatúre objavuje len v náznakoch. V masmediálnej teórii je významnou oblasťou problém prenášania duchovnej (náboženskej) skúsenosti prostredníctvom médií. Tento výstup ucelene spracováva uvedenú problematiku. Ukázalo sa, že záujem odbornej verejnosti vyvolalo aj podrobné zadefinovanie samotnej „náboženskej skúsenosti“.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Teória, ilustrovaná praxou a konkrétnou osobnosťou je najvhodnejší spôsob priblíženia problematiky vedeckej, odbornej i širokej verejnosti, najmä mladej generácii pracovníkov médií a môže účinne poslúžiť vo výchovno - vzdelávacom procese. Svojim interdisciplinárnym charakterom vnáša do mediálnej vedy originálne a všeobecne málo rozvíjané aspekty. Bibliografia diela popri požiadavkách vedeckého aparátu ponúka možnosti prístupu do problematiky. Osobitne dodáva na prínose skutočnosť, že v slovenskom a nielen slovenskom prostredí ide o prvé a zatiaľ jediné spracovanie aj osobnosti Juraja Töröka, aj danej problematiky, čím tvorí solídny základ, z ktorého možno v budúcnosti vychádzať.

4. hodnotený výstup

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

žurnalistika I. a II. stupeň, teória a dejiny žurnalistiky III. stupeň

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

pedagogický výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.4 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://alis.uniba.sk:8444/lib/item?id=chamo:370057&fromLocationLink=false&theme=EPC>

OCA11.4 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

P1 - ACB01 Gavenda, Marián: Liturgické prenosy. - 1. vyd. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020. - 382 s. [17,94 AH] ISBN 978-80-224-1816-4

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

knižná publikácia

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Every liturgical celebration - the most noble and divine activity a man is capable of - is, in a sense, a "transmission", the descent of the divine world into the human world and the appearance of man to God. The content of the university textbook "Liturgical transmissions" and its designation consists of several concentric circles. The narrowest - students of journalism and mass media - serves as a comprehensive textbook. It also presents a manual for all those involved in the realization of liturgical transmissions, from cameramen to director, commentator to celebrity. Finally, it offers the broadest group of participants of the celebration of the Holy Mass themselves a rich impetus to its understanding and fruitful survival. The final vocabulary of liturgical symbols makes it possible to revitalise forgotten meanings and learn the language that is the gateway to spiritual worlds. The book of a monographic character is the first complex processing of problematic liturgical transmissions in Slovakia and abroad. It is the fruit of a new subject of instruction, established at the Katerde of Journalism of the Faculty of Philosophy of the Catholic University in Ruzomberok

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup má charakter vedeckej monografie, nakoľko však vznikol v procese pedagogickej praxe, je klasifikovaný ako „vysokoškolská učebnica“. Sleduje tri navzájom sa prelínajúce ciele, ktoré tvoria aj jej prínos. Je prínosom samotným systematickým, graficky výborne prístupným obsahom i skutočnosťou, že ide o prvé a nateraz jediné spracovanie problematiku liturgických prenosov svojho druhu v slovenskom i európskom kontexte. Dielo je výstupom 5-ročnej pedagogickej praxe, počas ktorej vznikol a rozvíjal sa samostatný vyučovací predmet „liturgické prenosy“ a postupne sa zdokonaľovali prvotné skriptá. Okrem študentov žurnalistiky sú priamymi adresátmi všetci, čo sa podieľajú na vzniku liturgických prenosov, najmä celebranta, režiséra, kameramanov a osobitne komentátora, pre ktorých sú efektívnym manuálom manuálom. Prináša aj ucelené spracovanie tém liturgie (liturgický priestor, gestá, symboly, farby), jej významu a jednotlivých častí omše. Osobitným prínosom je vypracovaný „slovník liturgických symbolov“, tvoriaci dodatok diela. V teoretickej časti rieši aj problém hyperreality vzhľadom na priamy prenos, naskladuje otázku, či v budúcnosti nebude prenos reálnejší než prenášaná udalosť.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Výstup vznikol a je priamo určený aj do pedagogicko – vzdelávacej praxe, bezprostredne na Katedre žurnalistiky FFKU. Osvedčuje sa aj na seminároch, venovaných liturgii i spiritualite, organizovaných na vedeckej, odbornej i popularizačnej rovine. Vysielač čas priamych prenosov má veľkú cenu, vyjadriteľnú nielen finančne. Dobro organizovaný a komentovaný prenos môže hodnotu takéhoto času výrazne zvýšiť. Samotná liturgia má „mystagogický charakter“ (osvetový, vysvetľujúci, vovádzajúci do tajomstva slávenia). Kvalitný prenos napomáha nielen duchovný a kultúrny zážitok, ale prináša aj všeobecnú osvetu pre veriacich i neveriacich. Je výzvou pre autora postarať sa aj o sprístupnenie vedeckej a odbornej verejnosti prekladom do niektorého svetového jazyka.

5. hodnotený výstup

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

žurnalistika I. a II. stupeň, teória a dejiny žurnalistiky III. stupeň

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2006

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

www.alis.uniba.sk:8444/search/query?

[match_1=MUST&field_1&term_1=Marián+Gavenda&sort=callNumber&pageNumber=2&theme=EPC](http://www.alis.uniba.sk:8444/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=Marián+Gavenda&sort=callNumber&pageNumber=2&theme=EPC)

OCA11.5 - Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov

AFD01 Gavenda, Marián: Spiritualita novinára - "srdce" ako interpretačný filter troch jazykov = Spirituality of a journalist - "the heart" as an interpretational filter of three languages. In: Jazyk ako platforma komunikácie a tolerancie. - Ružomberok : Katolícka univerzita, 2006. - S. 13-36. - ISBN 80-8084-127-6

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

100%

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The source of several misunderstandings, which are reflected mainly in the sphere of mass media, is the non-integrated use of theological (ecclesiastical), philosophical and social vocabulary. The study maps and defines the situation and then looks for starting points. They are offered in an inner, rather intuitive but integral perception of the "heart" (in the biblical sense). The thesis is based on the fact that human nature is all the same in addition to individuality and uniqueness. Therefore, the "heart" can become an interpretive filter of the three languages. The subjectivist and individualistic mentality characteristic of today's society is used here in an original and in a positive and dynamic sense. The author examines the most basic source of the desire to communicate, rooted in the essence of the Divine Trinity and the man created in its image. The study develops the topic of the relationship between faith and science (intellego ut credam - credo ut intellegam) and their mutual interaction. It also points to the fact that each person perceives and makes decisions philosophically, that it also stems from his nature and, thanks to that, he also carries the potential of interpersonal understanding. All demands and starting points are concentrated in love, but the final statement applies here: "A personal relationship requires people who live it."

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Tému si vynútila praktická situácia najmä v mediálnej sfére, kde mnohé konflikty a nedorozumenia spočívali v používaní „rôznych jazykov“. Najčastejšie medzi cirkevným a svetským, po presnejšom zadefinovaní medzi teologickým, filozofickým a bežným svetským jazykom. V klíme všeobecne rozšíreného subjektivismu, senzualizmu a epistemologického relativizmu sa všetky tri roviny sústreďujú v myslení a postojoch jednotlivca, čo ľudí navzájom odcudzuje ale v pozitívnom zmysle zameriava aj do hĺbky vnútra. Originálny je nápad namiesto vnucovania objektivizácie hľadať súlad, ale aj jednotiaci styčný bod v „srdci“, ktoré ponímame biblicky ako najhlbšie jadro osobnosti a individuality, v ktorom sa spája rozum, vôľa a city. Dialogický personalizmus v línii svojho bádania dosahuje horizont, hraničiaci s transcendentnom. Preto sa láska javí ako jednotiaci a hybný princíp komunikácie. Výsledkom takejto syntézy sa rodí „žurnalista s kontemplatívnym zrakom“, schopným vnímať jedinečnosť a vzťahovosť osoby druhého, vidieť hlbšie i najhlbšie súvisy diania v spoločenskom živote, viesť dialóg medzi profánnym a posvätným.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Tento výstup odznel najskôr ako prednáška na Letnej škole na Spišskej Kapitule (júl 2006, téma „Jazyk ako platforma komunikácie a tolerancie“), následne bol podrobne spracovaný na publikovanie. Pri tejto príležitosti sa zrodila a následne aj realizovala myšlienka vytvoriť v rámci programu Katedry žurnalistiky FF KU nový vyučovací predmet „spiritualita médií“. Prvé spracovanie problematiky spirituality v interakcii s mediálnou tematikou následne viedlo k rozpracovaniu ďalších tém z daného okruhu (integrálne uzdravenie, „cesta srdca“, „cesta krásy“, komunikovanie náboženskej skúsenosti) a ponúklo originálne riešenia, pre ktoré vytvorilo teoretickú základňu. Prínos tohto výstupu je pre širokú verejnosť skôr nepriamy, ale veľmi aktuálny. Zároveň otvára nastolené otázky a riešenia pre ďalšie skúmanie a prehĺbenie. Bezprostredný význam má jeho vklad do vedeckej diskusie.