

DOKUMENT

Meno a priezvisko	doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Katolícka univerzita v Ružomberku
Sídlo vysokej školy	Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok
Názov fakulty	Pedagogická fakulta
Sídlo fakulty	Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Bednáríková

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Janka

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

doc. PaedDr., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7940>

1. hodnotený výstup

1.

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Bc., Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia (zameranie klavír, organ alebo sólový spev), PhD. Didaktika hudby

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2014

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 215028

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildUUJU4&sid=C4807EF2F858620C04E730175A&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/pr%C3%Adspevok>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

V3 / AEC BEDNÁRIKOVÁ, J.: Codici liturgici medievali in Slovacchia. In: ALBAROSA, N. (ed.): Studi Gregoriani, roč. 30, Cremona : Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, 2014, s. 77-132. ISSN 0394-2325

Zdôvodnenie VTC

Obsah výstupu má ambíciu šíriť kultúrne dedičstvo našej krajiny, informovať o zachovaných svedectvách živej hudobno-liturgickej tradície a vedeckou komparáciou s európskymi hudobnými prameňmi prispieť k objavovaniu nových poznatkov v oblasti slovenskej medievalistiky. Prehľbovanie vedeckých poznatkov a ich implementácia do akademického prostredia predpokladá pozitívny účinok na spoločensko-hospodársku prax.

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/2485-bednarikova-janka>

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

VTC je zameraný na sprehľadnenie a charakteristiku všetkých stredovekých notovaných pamiatok zachovaných na území Slovenska vo forme kompletných rukopisov. Prezentácia liturgicko-hudobného dedičstva v zahraničí má svoj osobitný význam v kontexte komparácie s rovnakými, resp. podobnými rukopismi západnej liturgickej tradície a určenie pôvodu domácich notovaných pamiatok.

OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

VTC ponúka súhrn podstatných a zásadných informácií o stredovekých notovaných rukopisoch zachovaných na území dnešného Slovenska (antifonáre, breviáre, graduály, misály, žaltáre). Charakteristika rukopisov je zameraná na základný kodikologický, paleografický a liturgicko-obsahový popis každého rukopisu, jeho prípadnú provenienciu, objednávateľa a miesto používania.

OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The output provides a summary of essential, general, and specific information about Gregorian chant. It deals with a cross-section of the history of Gregorian chant from ancient times to the present, describes the essence of quadratic and sanktgallen notation, introduces the basics of Gregorian modology and provides basic information about the musical forms of Gregorian chant. The specifics of this output are the paragraphs about the beginnings of Gregorian chant in Slovakia, about the notated manuscripts preserved in our archives, about the medieval notations used in our geographical area as well as about the revival of the tradition of Gregorian chant in Slovakia.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[2] CASADEI TURRONI MONTI, Mauro: *Lutheran Music and the Migrations of Taste*. In: MELLONI, Alberto (ed.): Martin Luther. A Christian between Reforms and Modernity (1517-2017). Berlin / Boston: De Gruyter, vol. I., 2017, s. 1127. e-ISBN (PDF) 978-3-11-049920-5

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Obsah výstupu má ambíciu šíriť kultúrne dedičstvo našej krajiny, informovať o zachovaných svedectvách živej hudobno-liturgickej tradície a vedeckou komparáciou s európskymi hudobnými prameňmi prispieť k objavovaniu nových poznatkov v oblasti slovenskej medievalistiky. Prehľbovanie vedeckých poznatkov a ich implementácia do akademického prostredia predpokladá pozitívny účinok na spoločensko-hospodársku prax.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

VTC je osobitý v tom, že bol publikovaný v talianskom časopise Studi gregoriani, ktorý je zameraný výhradne na gregoriánsky chorál. Vzdelávacieho procesu sa dotýka v oblasti teórie gregoriánskeho chorálu a základnej odbornej literatúry, s ktorou sa študenti bezprostredne zoznamujú a osvojujú si ju. Je nanajvýš pozitívne, že takýto časopis obsahuje informácie o písomne zdokumenovanom gregoriánskom choráli aplikovanom na našom území.

2. hodnotený výstup

1.

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Bc., Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia (zameranie klavír, organ alebo sólový spev), PhD. Didaktika hudby

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

odborný výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2018

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 114969

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildK4BU3&sid=E52557BEC79C1752D1BA186CCD&seo=CREP%C4%8C-detail-kniha>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

V1 / AAB, Bednáríková, Janka: Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : VERBUM 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

Zdôvodnenie VTČ

Výstup má ambíciu výraznou mierou prispieť k celkovému skvalitneniu vysokoškolského vzdelávacieho procesu vo forme inovátorskej odbornej literatúry s pozitívnymi účinkami na spoločensko-hospodársku prax.

OCA10.2 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

https://www.academia.edu/42330445/JANKA_BEDN%C3%81RIKOV%C3%81_HISTORICK%C3%9D_PREH%C4%BDAD_VYU%C4%8COVANIA_GREGORI%C3%81NSKEHO_CHOR%C3%81
<https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/2485-bednarikova-janka>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Bednáríková, Janka: Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : VERBUM 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

Navrhovaná úroveň kvality výstupu

B

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Autorský vklad VTC je významný tak pre vzdelávaciu, ako aj výskumnú oblasť. Obsahuje doposiaľ nespracované informácie ohľadom prítomnosti a vyučovania gregoriánskeho chorálu na území Slovenska od stredoveku až po súčasnosť.

OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

VTC sprístupňuje množstvo historických faktov a informácií, týkajúcich sa gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska, jeho odovzdávania, výkladu, vyučovania a s ním súvisiacej literatúry od najstarších zachovaných prameňov, dokazujúcich prítomnosť a praktické používanie chorálu až po súčasnú situáciu, odrážajúcu vzťah ku gregoriánu v učebných osnovách, študijných plánoch či v samotnej interpretačnej praxi.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The output makes available a lot of historical facts and information concerning Gregorian chant in today's Slovakia, its transmission, interpretation, teaching and related literature from the oldest preserved sources proving the presence and practical use of chant to the current situation, reflecting the relationship to Gregorian in the curriculum, study plans or in the interpretation practice itself.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[3] JURÍKOVÁ, E.: BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : VERBUM 2018, 112 s. a prílohy. In: Viera a život. Časopis pre kresťanskú orientáciu, roč. XXXI, č. 2, 2021, s. 97-98. ISSN 1335-6771

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup má ambíciu výraznou mierou prispieť k celkovému skvalitneniu vysokoškolského vzdelávacieho procesu vo forme inovátorskej odbornej literatúry s pozitívnymi účinkami na spoločensko-hospodársku prax.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

VTC vychádza z viacročného vedeckého výskumu autorky zameraného na vyhľadávanie a skúmanie stredovekých notovaných pamiatok zachovaných v slovenských archívnych, knižničných a muzeálnych fondoch. Výsledky bádania zasahujú obdobie od stredoveku až po súčasnosť, pričom ponúkajú obraz minulého aj súčasného vyučovania tematiky gregoriánskeho chorálu na všetkých stupňoch vzdelávania v slovenských školách.

3. hodnotený výstup

1.

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Bc., Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia (zameranie klavír, organ alebo sólový spev), PhD. Didaktika hudby

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2009

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 262035

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildERAP7&sid=10DD5AAEB5A65C4208FDF840DA&seo=CREP%C4%8C-detail-kniha>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

V1 / AAA, Bednáríková, Janka: Frammenti rekopisów gregoriańskich na Słowacji. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum 2009, 154 s. ISBN 987-83-7222-371-5

Zdôvodnenie VTČ

Monografia vo forme prehľadného katalógu je základným a východným materiálom pre slovenskú hudobnú medievalistiku v kontexte fragmentárne zachovaných písomností s najstaršou - adiafematickou (bezlinajkovou) notáciou. Predstavuje prvú komplexnú vedeckú analýzu najstarších notovaných písomností z nášho územia.

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka na základe viacročného samostatného výskumu zozbierala, analyzovala a prvýkrát súborne prezentovala najstaršie fragmenty z obdobia 12. a 13. storočia, ktoré obsahujú najstaršiu bezlinajkovú nemeckú notáciu a sú uložené v archívnych, muzeálnych a knižničných fondoch na území Slovenska.

OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Monografia vo forme prehľadného katalógu je základným a východným materiálom pre slovenskú hudobnú medievalistiku v kontexte fragmentárne zachovaných písomností s najstaršou - adiafematickou (bezlinajkovou) notáciou. Predstavuje prvú komplexnú vedeckú analýzu najstarších notovaných písomností z nášho územia.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The monograph in the form of a well-arranged catalog is the basic and starting material for Slovak musical medievalism in the context of fragmentarily preserved documents with the oldest - adiafematic neum notation. It represents the first comprehensive scientific analysis of the oldest notated documents from our territory.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

- [2] VESELOVSKÁ, E.: Janka BEDNÁRIKOVÁ: Frammenti gregoriani in Slovacchia. Fragmenty rękopisów gregoriańskich na Słowacji. In: Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 (28), č. 2, s. 307-310. ISSN 1338-2594;
- [2] URDOVÁ, S.: Pramene gregoriánskeho chorálu v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea v zbierke jednotlivín – notovaných rukopisov do začiatku 20. storočia. In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska. Zborník príspevkov z konferencie usporiadanej pri príležitosti 20. výročia existencie samostatného Slovenského národného múzea – Hudobného múzea ako špecializovanej organizačnej jednotky Slovenského národného múzea. Bratislava 23. – 24. 11. 2011. Ed. Edita Bugalová. Bratislava 2011, s. 159;
- [2] ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E.: Graduale Cassoviense (s. XVI in.). Liturgicko-muzikologická štúdia. Ružomberok : VERBUM 2016, s. 11. ISBN 978-80-561-0403-3;
- [2] VESELOVSKÁ, E. - LUZ, R.: Neznámy fragment graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave. In: Musicologica Slovaca, 10 (36), 2019, č. 2, s. 239-260. ISSN 1338-2594. s. 242, 243, 245;
- [2] GARAJOVÁ, V.: Catalogus fragmentorum cum notis musicis mediæ ævi e civitate Trenchini. Tomus VI. Bratislava : Institute of Musicology Slovak Academy of Sciences 2020, s. 4. ISBN 978-80-89135-44-8;

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup svojím obsahom významnou mierou prispieva nielen k rozvoju slovenskej hudobnej medievalistiky, ale aj k celkovému obohateniu vysokoškolského vzdelávacieho procesu s pozitívnymi účinkami na spoločensko-hospodársku prax.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Predmetný výstup je významným vzdelávacím materiálom v oblasti poznávania a tradovania gregoriánskeho chorálu ako súčasti našich aj európskych dejín, pričom rozširuje základnú odbornú literatúru pre štúdium najstarších notovaných pamiatok z územia Slovenska.

4. hodnotený výstup

1.

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Bc., Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia (zameranie klavír, organ alebo sólový spev), PhD. Didaktika hudby

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 237621

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildMU43V&sid=0D501099DEA9F9AA69AA97205F&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/pr%C3%ADspevok>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

V3 / AFD BEDNÁRIKOVÁ, J.: Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaematica. In: VESELOVSKÁ, E. - CZAGANY, Z. (eds.): Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities 2020, p. 14-38. ISBN 978-80-89135-48-6

Zdôvodnenie VTČ

Predmetný výstup je významným a predovšetkým aktualizovaným vzdelávacím materiálom v oblasti poznávania a tradovania gregoriánskeho chorálu ako súčasti našich aj európskych dejín, pričom dopĺňa a aktualizuje základnú odbornú literatúru pre štúdium najstarších notovaných pamiatok z územia Slovenska.

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Od vydania prvého prehľadu stredovekých fragmentov s bezlinajkovou notáciou z nášho územia (Bednáriková, J., Frammenti gregoriani, Lublin 2009) bola v priebehu poslednej dekády rokov odhalená existencia nových, doposiaľ nezverejnených, resp. neštudovaných bezlinajkových fragmentov. Autorka na základe doplnenie svojho doterajšieho výskumu prináša aktualizovaný prehľad najstarších notovaných svedectiev na našom území. Rozšíril sa nielen ich počet, ale aj dátácia, ktorá zasahuje 11. až 13. storočie.

OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Článok je aktualizáciou doterajších terénnych výskumov a odborných analýz fragmentárne zachovaných hudobno-liturgických pamiatok zachovaných na území Slovenska, ktoré sú notované najstaršou adiaematickou, bezlinajkovou notáciou. Výskum a vyhodnotenie výsledkov výskumu realizuje autorka výstupu v dlhodobej spolupráci s Ústavom hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied v Bratislave.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The article is an update of previous field research and professional analyzes of fragmentarily preserved musical-liturgical monuments preserved in Slovakia, which are notated by the oldest adiaematic, non-oil notation. The research and evaluation of research results is carried out by the author of the output in a long-term cooperation with the Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences in Bratislava.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[2] VESELOVSKÁ, E.: *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku*. Bratislava: ÚHV SAV 2023, s. 26. ISBN 978-80-89135-54-7

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup svojím obsahom významnou mierou prispieva nielen k ďalšiemu rozvoju slovenskej hudobnej medievalistiky, ale aj k celkovému obohateniu vysokoškolského vzdelávacieho procesu na KU v kontexte spoznávania najstaršieho liturgického spevu v európskom i domácom kontexte.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Predmetný výstup je významným a predovšetkým aktualizovaným vzdelávacím materiálom v oblasti poznávania a tradovania gregoriánskeho chorálu ako súčasti našich aj európskych dejín, pričom dopĺňa a aktualizuje základnú odbornú literatúru pre štúdium najstarších notovaných pamiatok z územia Slovenska.

5. hodnotený výstup

1.

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Bc., Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia (zameranie klavír, organ alebo sólový spev), PhD. Didaktika hudby

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 231973

OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA5I85&sid=59491F0E5D5E9D78DCD752D43D&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

V3 / ADM, Bednáriková Janka: The Hymn Rex Sanctorum Angelorum in Notated Missal MS. 387 and its Partial Meaning in the Search of the Provenance of the Manuscript. In Roczniki Humanistyczne, Tom LXVIII, zeszyt 12–2020, s. 7-24. DOI: 10.18290/rh206812-1

Zdôvodnenie VTČ

Jednotlivé zistenia v štúdií môžu byť užitočné pri vedeckej komparácii nielen predmetného spevu Rex sanctorum angelorum, ale celého príslušného liturgického obradu, ktorý je v stredovekých notovaných kódexov a mladších tlačiar zaznamenaný len sporadicky.

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností
<https://ojs.tnku.pl/index.php/rh/article/view/14542/14186>; <https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/2485-bednarikova-janka>

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka samostatne realizovala výskum danej problematiky. Výsledky výskumu sa v blízkej dobe stanú súčasťou komplexného vydania stredovekého notovaného rukopisu škandinávskej proveniencie. / The author independently conducted research on the issue.

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Hymnus Rex sanctorum angelorum je jedným zo spevov veľkonočnej vigílie, ktorý sprevádzal obrad požehnania vody pred slávnostným krstom katechumenov. Ešte väčšiu výnimočnosť má tento spev v kontexte svätodušnej vigílie, ktorej prítomnosť v stredovekých rukopisoch však nie je bežná. Notovaný misál rkp. 387 dánskeho pôvodu, uložený v Ústrednej knižnici SAV v Bratislave, obsahuje predmetný spev v kontexte obidvoch sviatkov a v kompletnej hudobno-textovej verzii, čím ponúka vynikajúci študijný a komparačný materiál pre európske notované rukopisy. Výsledky výskumu sú ojedinelé a pre európsku hudobnú medievalistiku veľmi prínosné.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The hymn Rex sanctorum angelorum is one of the songs of the Easter Vigil, which was accompanied by the ceremony of blessing the water before the ceremonial baptism of catechumens. This singing is even more exceptional in the context of Pentecostal vigil, the presence of which, however, is not common in medieval manuscripts. Notified missal rkp. 387 of Danish origin, stored in the Central Library of the Slovak Academy of Sciences in Bratislava, contains the hymn in the context of both celebrations and in a complete music-text version, thus offering excellent study and comparative material for European notated manuscripts. The results of the research are unique and very beneficial for European music medievalism.

OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

[1] WIŚNIEWSKI, Piotr – MOSCAL, Tomasz: [Monodia postgregoriańska w płockich kodeksach liturgiczno-muzycznych](#). In: Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne, 122 (2024), s. 440. DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.12699>

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Jednotlivé zistenia v štúdií môžu byť užitočné pri vedeckej komparácii nielen predmetného spevu Rex sanctorum angelorum, ale celého príslušného liturgického obradu, ktorý je v stredovekých notovaných kódexov a mladších tlačiar zaznamenaný len sporadicky.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Uvedený výstup tvorivej činnosti je vo vzdelávacom procese využiteľný v kontexte skúmania a komparácie starších liturgických notovaných písomných svedectiev, čím obohacuje výskumnú i vzdelávaciu databázu poznatkov a informácií. /

Dátum poslednej aktualizácie
23.02.2026