

# DOKUMENT

**Meno a priezvisko** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.  
**Typ dokumentu** Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti  
**Názov vysokej školy** Katolícka univerzita v Ružomberku  
**Sídlo vysokej školy** Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok  
**Názov fakulty** Pedagogická fakulta  
**Sídlo fakulty** Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

## ID konania

ID = 431776

## OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Žiarna

## OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Miriam

## OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

PaedDr. Mgr. art., PhD. ArtD.

## OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

[https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7941?do=filterForm-submit&name=Miriam&surname=%C5%BDiarna&employment\\_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5](https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7941?do=filterForm-submit&name=Miriam&surname=%C5%BDiarna&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5)

## 1. hodnotený výstup

1.

Stupeň štúdia: I., II., III.

Typ štúdia: J

### OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Bc. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, PhD. Didaktika hudby denná forma

### OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

### OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2021

### OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

431776

### OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=EDCDE057DAD49984F63779003F>

### Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Vokálna tvorba Igora Dibáka a jej implementácia do edukačného procesu

### OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Autorka prináša podnetné informácie ohľadom života a tvorby Igora Dibáka, jeho prínosu do komornej vokálnej tvorby so zameraním pozornosti na piesne pre spev a klavír, ich stručnú analýzu vokálno-interpretačnej náročnosti a možnosti ich implementácie do umeleckej a pedagogickej praxe na rôznych typoch škôl.

### OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Obsahom tvorivej činnosti je analýza jednotlivých piesní a notových ukážok vokálnych skladieb I. Dibáka, ktoré prispievajú ku konkretizácii problémov vo vokálno-technickej a interpretačnej oblasti a v rámci tvorivého procesu prináša návrhy ich adekvátnej implementácie do edukačných stupňov vzdelávania. Praktické usmernenia pozitívne ovplyvňujú rozvoj kritického myslenia študentov a aplikácie nadobudnutých spôsobilostí do umeleckej i vyučovacej praxe.

The content of the creative activity is the analysis of the individual songs and the sheet music of the vocal compositions by I. Dibák, which contribute to the concretization of the problems in the vocal technical and the interpretive field and within the creative process brings proposals for their adequate implementation in the educational levels. The practical guidelines positively influence the development of the critical thinking of the students and the application of the acquired skills in the vocal interpretation and the teaching practice.

### **OCA16.1 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The output brings the necessary elementary information from the life and the chamber vocal work of Igor Dibák. The attention is focused on the songs for voice and piano and on the acquisition of the analysis and its application in solving the vocal problems and the requirements of the interpretation in the educational process at the different types of schools.

### **OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Poznatky uvedené vo výstupe významne ovplyvňujú získavanie a prehĺbovanie teoretických vedomostí, praktických schopností a pedagogických spôsobilostí študentov, čo má významný vplyv na formovanie a nadobudnutie potrebných kompetencií v oblasti hudobnej edukácie. Implementáciou nadobudnutých poznatkov sa predpokladá aj zvyšovanie úrovne vyučovania spevu na školách, zvýšenie záujmu o spevácku činnosť nielen v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu, ale aj v rámci mimoškolskej činnosti.

The knowledge presented in the output significantly influences the acquisition and the deepening of theoretical knowledge, the practical skills and the pedagogical abilities of students, which has a significant impact on the formation and the acquisition of the necessary competencies in the field of music education. The implementation of the acquired knowledge is also expected to increase the level of singing in schools, increasing the interest in singing activities not only in the educational process, but also in the out-of-school activities.

### **OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Výstup tvorivej činnosti je využiteľný vo vzdelávacom procese vo viacerých teoretických a praktických rovinách. V prvej rovine rozvíja analytické a kritické myslenie študentov rozborom elementov vokálnej náročnosti jednotlivých piesní. Na základe ich vyhodnotenia ich adekvátne implementujú do vzdelávacieho procesu a do jednotlivých edukačných stupňov vzdelávania. V druhej rovine rozvíja samostatnosť študentov v rozhodovaní a v prístupe k riešeniam rôznych problémov v priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu. Obe roviny významne prispievajú k formovaniu postojov a názorov na správny výber vokálneho materiálu, prácu s ním v rámci pedagogického procesu, ale aj vo vlastnej umeleckej interpretácii. Výstup tvorivej činnosti možno implementovať do predmetov spev, interpretačný seminár, korepetícia, interpretačný kurz, pedagogická prax a didaktika a metodika spevu.

The output of the creative activity can be used in the educational process on the several theoretical and the practical levels. In the first level, it develops students' the analytical and the critical thinking by the analyzing elements of the vocal difficulty of the individual compositions. Based on their evaluation, they adequately implement them in the educational process into the individual educational levels in the school. In the second stage, it develops students' the independence in decision-making and the approach to solving the various problems during the educational process. Both the levels contribute to the formation and the views on the correct choice of the vocal material, the working with it within the pedagogical process, but also in their own the vocal interpretation. The research artistic other output can be implemented in the lessons of the singing, the seminar of the interpretation, the accompaniment, the masterclass, the pedagogical practice and the didactics and the method of the singing.

## **2. hodnotený výstup**

1.

Stupeň štúdia: I., II., III.

Typ štúdia: J

#### **OCA5.2 - Oblasť posudzovania**

Bc. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, PhD. Didaktika hudby denná forma

#### **OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

vedecký výstup

#### **OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2016

#### **OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

ID = 946437

#### **OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

[https://app.crepc.sk/?](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildC18IL&sid=BAF2C156E49D7CF48599DB0677&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

[fn=detailBiblioFormChildC18IL&sid=BAF2C156E49D7CF48599DB0677&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildC18IL&sid=BAF2C156E49D7CF48599DB0677&seo=CREP%C4%8C-detail-kapitola-/-pr%C3%ADspevok)

#### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do edukačného procesu v ZUŠ

#### **OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu**

Autorka navrhla možnosti a postupy adekvátnej prípravy na spevácku činnosť a efektívneho odstraňovania vokálno-technických problémov na hodinách spevu v akademickom prostredí s následnou aplikáciou do výchovno-vzdelávacieho procesu na hodinách spevu v ZUŠ.

The author proposed the possibilities and the procedures of adequate preparation for the singing activities and effective elimination of the vocal-technical problems in singing lessons in the academic environment with subsequent application to the educational process in singing lessons in the primary music school.

#### **OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Obsahom tvorivej činnosti sú návrhy efektívnych dychových, artikulačných rezonančných a hlasových cvičení v rámci prípravy na spevácku činnosť, ktoré sú vhodné pri odstraňovaní vokálno-technických problémov. Na základe ich popisu a odporúčaní je možná ich efektívna implementácia do speváckeho prejavu a následne do vyučovacej praxe.

The content of the research artistic other output is the design of effective breathing, articulation, resonance and the vocal exercises in the preparation for the singing activities, which are suitable for eliminating the vocal-technical problems. Based on their description and the recommendations, it is possible to effectively implement them in singing and in the education practice.

#### **OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The output provides the descriptions and the proposals for effective breathing, articulation resonance and vocal exercises, which can be used in the preparation for singing activities in the educational environment at various types of schools. They are suitable for eliminating the vocal-technical problems of singing or speech of students in the academic environment, who, based on their own positive experience, can effectively apply them to the educational process or out-of-school activities.

#### **OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Poznatky môžu významne ovplyvniť získavanie a prehĺbovanie teoretických i praktických vedomostí a spôsobilostí študentov, čo pozitívne ovplyvní vytváranie a formovanie pedagogických návykov a úroveň vokálneho prejavu učiteľov. Zvyšovaním odbornej spôsobilosti študentov sa predpokladá aj zlepšovanie úrovne speváckych schopností žiakov, zvýšenie záujmu o spevácku činnosť nielen v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu, ale aj v rámci mimoškolskej činnosti, čo sa môže prejavovať v rozšírení pracovných príležitostí učiteľov.

Knowledge can significantly affect the acquisition and deepening of the theoretical and the practical knowledge and skills of the students, which will positively affect the creation and formation of the pedagogical habits and the level of vocal expression of the teachers. Increasing the professional competence of the students is also expected to improve the level of singing skills of the students, increase interest in singing activities not only in the educational process, but also in out-of-school activities, which may be reflected in the expansion of teachers' job opportunities.

### **OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Uvedený výstup tvorivej činnosti je využiteľný vo vzdelávacom procese vo viacerých teoretických a praktických rovinách. V teoretickej rovine prináša dôležité informácie ohľadom možností a efektivity využitia dychové, rezonančné, artikuláčny a hlasový cvičení pre správne dosiahnutie hlasovej funkcie. V praktickej rovine ponúka možnosť aplikácie uvedených cvičení do vlastnej speváckej činnosti so zistením efektívnosti, vhodnosti a správnosti a následnej implementácie do vyučovacieho procesu. Obe roviny významne prispievajú k formovaniu samostatnosti v myslení a rozhodovaní pri voľbe postupov a metód pri odstraňovaní vokálno-technických problémov v štúdiu, samoštúdiu a v pedagogickej praxi. Výstup tvorivej činnosti možno implementovať do predmetov spev, pedagogická prax a didaktika a metodika spevu.

The mentioned output can be used in the educational process on the several theoretical and practical levels. At the theoretical level, it provides the important information about the possibilities and effectiveness of using breathing, resonance, articulation and the vocal exercises to properly achieve the vocal function. At the practical level, it offers the possibility of applying these exercises in their own singing activities with the determination of effectiveness, suitability and correctness and the subsequent implementation in the teaching process. Both levels significantly contribute to the formation of independence in thinking and decision-making in the choice of the procedures and the methods in eliminating the vocal-technical problems in the study, self-study and in the pedagogical practice. The research artistic other output can be implemented in the lessons of the singing, the pedagogical practice and the didactics and the method of the singing.

### 3. hodnotený výstup

1.

Stupeň štúdia: I., II., III.

Typ štúdia: J

#### **OCA5.3 - Oblasť posudzovania**

Bc. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, PhD. Didaktika hudby denná forma

#### **OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

vedecký výstup

#### **OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2020

#### **OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

ID = 236817

#### **OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://app.crepc.sk/?>

[fn=detailBiblioFormChildQ14N7&sid=24EB5451F9C4FA7CE13F447D9F&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok](https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildQ14N7&sid=24EB5451F9C4FA7CE13F447D9F&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok)

#### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Vokálna tvorba Leoša Janáčka na Katedre hudby PF KU v Ružomberku

#### **OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu**

Autorka sa podieľala na príprave a realizácii výskumu v pedagogickom prostredí, zberu dát, vyhodnocovania výsledkov, vyvodzovania záverov, vyhľadávania a štúdia literatúry, potrebnej pre úspešnú realizáciu výskumu.

The author participated in the preparation and the implementation of the research in the pedagogical environment, the data collection, the evaluation of results and drawing conclusions, search and study of the literature necessary for the successful implementation of the research.

### **OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Obsahom tvorivej činnosti je výskum zameraný na frekvenciu vokálnej tvorby Leoša Janáčka na Katedre hudby PF KU v Ružomberku v období 10 rokov a stanovenia náročnosti najpoužívanejších piesní L. Janáčka na Katedre hudby. V priebehu výskumného procesu boli vyhodnocované kvalitatívne a kvantitatívne premenné, na základe ktorých boli vyvedené výsledky a stanovené závery výskumu.

The artistic other output is the research focused on the frequency of Leoš Janáček's vocal work at the Department of Music the Faculty of Education of CU in Ružomberok during 10 years and determining the difficulty of the most used songs by L. Janáček at the Department of Music. During the research process, qualitative and quantitative variables were evaluated, on the basis of which the results were derived and the research conclusions were determined.

### **OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The artistic other output is the research focused on the frequency of Leoš Janáček's vocal work at the Department of Music the Faculty of Education of CU in Ružomberok during 10 years and determining the difficulty of the most used songs by L. Janáček at the Department of Music. The qualitative and quantitative variables, the evaluated data, the derived results and the research conclusions were determined. The paper is intended to serve as the study literature for writing the theses with a focus on the research in the pedagogical environment.

### **OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Poznatky uvedené vo výstupe významne ovplyvňujú získavanie a prehľbovanie teoretických vedomostí, praktických schopností a pedagogických spôsobilostí študentov, najmä ich analytické, kritické a strategické myslenie, čo má významný vplyv na formovanie a nadobudnutie potrebných kompetencií v oblasti hudobnej edukácie. Implementáciou nadobudnutých poznatkov sa predpokladá zvyšovanie úrovne vyučovania spevu, zvýšenie záujmu o spevácku činnosť, nielen v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu, ale aj v rámci mimoškolskej činnosti.

The knowledge presented in the output significantly affects the acquisition and the deepening of the theoretical knowledge, the practical and the pedagogical skills of the students, especially their the critical and the strategic thinking, which has a significant impact on the formation and the acquisition of necessary competencies in the music education. The implementation of the acquired knowledge is also expected to increase the level of singing in schools, increasing the interest in singing activities not only in the educational process, but also in the out-of-school activities.

### **OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Výstup tvorivej činnosti je z metodologického hľadiska využitelný pri písaní záverečných prác, ktoré sú zamerané na výskum v pedagogickom prostredí. Ponúka možnosti zamerania výskumu, návod ako postupovať pri stanovení výskumných otázok, riešení výskumných problémov, určení kvalitatívnych a kvantitatívnych závislých a nezávislých premenných, voľby výskumných nástrojov a operácií, postupov zberu dát a ich vyhodnocovania s cieľom dosiahnutia validných záverov. Oboznámením sa s náročnosťou vokálnej tvorby L. Janáčka sa ponúka možnosť jej uplatnenia v umeleckej a pedagogickej praxi. Výstup tvorivej činnosti možno implementovať do teoretických a praktických predmetov spev, interpretačný seminár, priebežná a súvislá pedagogická prax, didaktika a metodika spevu a seminár k záverečnej práci.

The artistic other output can be used is methodologically usable in writing thesis, which are focused on research in the pedagogical environment. It offers possibilities of research focus, guidance on how to proceed in defining research questions, solving research problems, determining qualitative and quantitative dependent and independent variables, choice of research instruments and operations, data collection procedures and their evaluation in order to reach valid conclusions. By getting with the difficulty of L. Janáček's vocal works offers possibilities for its application in artistic and pedagogical practice. The artistic output can be implemented in the lessons of the singing, the seminar of the vocal interpretation, the ongoing and continuous teaching practice, the didactics and the method of the singing and the seminar of the final thesis.

#### 4. hodnotený výstup

1.

Stupeň štúdia: I., II., III.

Typ štúdia: J

##### **OCA5.4 - Oblasť posudzovania**

Bc. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, PhD. Didaktika hudby denná forma

##### **OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

##### **OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2020

##### **OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

EUCA50972

##### **OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://www.crepc.sk/creuc-search>

##### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Pěvecký koncert; Univerzita Hradec Králové

##### **OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu**

Interpretka prezentovala na koncerte repertoár, ktorý bol zostavený z diel slovenských autorov 20. - 21. storočia a tvoril dôležitú súčasť prednáškového pobytu v rámci mobility Erasmus + na Univerzite v Hradci Králové (Česká republika).

The performer presented at the concert a repertoire composed of works by Slovak composers of the 20th-21st centuries, which formed an important part of a lecture stay within the Erasmus + mobility at the University of Hradec Králové (Czech Republic).

##### **OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Obsahom tvorivej činnosti bola interpretácia vybraných skladieb súčasných slovenských skladateľov: Peter Martinček: Seltsame Lieder I.; Vítězoslav Kubička: O dolce nota; Igor Dibák: John G. Brown's lyrics; Bartolomej Urbanec: Štyri dvojspevy. Cieľom tvorivého procesu bolo propagovať súčasnú slovenskú komornú vokálnu tvorbu, prispieť k rozvíjaniu vokálnych a interpretačných schopností študentov a ich implementácii do pedagogickej praxi.

The content of the creative activity was the interpretation of selected compositions by contemporary Slovak composers: Peter Martinček: Seltsame Lieder I.; Vítězoslav Kubička: O dolce nota; Igor Dibák: John G. Brown's lyrics; Bartolomej Urbanec: Four duetts. The aim of the creative process was to promote contemporary Slovak chamber vocal music, to contribute to the development of the vocal and performance skills of the students and their implementation in pedagogical practice.

#### **OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The performer interpreted a repertoire composed of works by 20th-21st century Slovak composers Peter Martinček: Vítězoslav Kubička: Seltsame Lieder I: O dolce nota; Igor Dibák: Brown's lyrics; Bartolomej Urbanec: Four Duets. The aim was to promote contemporary Slovak chamber vocal music and to contribute to the development of vocal and performance skills of students during the Erasmus+ mobility at the University of Hradec Králové (Czech Republic).

#### **OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstup môže pozitívne ovplyvniť umelecké a pedagogické formovanie osobnosti študentov, prehĺbiť všeobecný prehľad v oblasti súčasnej slovenskej komornej vokálnej tvorby a ponúknuť možnosti realizácie interpretačných požiadaviek. Novonadobudnuté poznatky a skúsenosti môžu aplikovať vo vlastnom speváckom prejave ako aj v edukačnom procese.

The outcome can positively influence the artistic and pedagogical formation of the students' personality, deepen the general overview of contemporary Slovak chamber vocal music and offer possibilities for the realization of performance requirements. Newly acquired knowledge and experience can be applied in their own vocal expression as well as in the educational process.

#### **OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Skladby prezentované v rámci koncertu interpretka často propaguje na koncertoch doma i v zahraničí a využíva ich v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu na hodinách spevu, interpretačného seminára, interpretačného kurzu, komorného súboru a pedagogickej praxi. Študenti majú možnosť analýzou notového materiálu a audio ukážok, ako aj vlastnou speváckou činnosťou oboznámiť sa s vokálno-technickými a interpretačnými požiadavkami a ich adekvátnou realizáciou.

The compositions presented in the concert are often promoted by the performer in concerts at home and abroad and used in the educational process in the singing lessons, the seminars of vocal interpretation, the masterclass, the chamber ensembles and the pedagogical practice. Students have the opportunity to analyze the sheet music and audio samples, as well as their own singing activities need to the vocal-technical and the interpretive requirements and their adequate implementation.

## 5. hodnotený výstup

1.

Stupeň štúdia: I., II., III.

Typ štúdia: J

#### **OCA5.5 - Oblasť posudzovania**

Bc. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, Mgr. Učiteľstvo hudobného umenia denná a externá forma, PhD. Didaktika hudby denná forma

#### **OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

#### **OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2016

#### **OCA8.5 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

EUCA 35587

#### **OCA9.5 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://www.crepc.sk/creuc-search>

## **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Koncert religijnej muzyki słowackiej; Kościół Akademicki św. Anny, Warszawa

### **OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu**

Interpretka predstavila na koncerte sólové duchovné skladby skladateľov žijúcich na území Slovenska v období baroka až po súčasnosť. Neoceniteľným vkladom interpretky je okrem interpretačného výkonu na koncertoch aj spolupráca na projektoch KEGA 012KU-4/2011 Anton Aschner a KEGA 027KU-4/2012 Musica nova spiritualis a nahrávaní CD ako výstupov projektov.

The performer presented solo sacred compositions by the composers living in Slovakia from the Baroque period to the present day. In addition to her performances at the concerts, the invaluable contribution of the performer is her collaboration on the projects KEGA 012KU-4/2011 Anton Aschner and KEGA 027KU-4/2012 Musica nova spiritualis and the recording of CDs as outputs of the projects.

### **OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Obsahom výstupu bola interpretácia skladieb: Juraj Paulín Bajan: Ave Jesu, summe bonus; Quis amor pulsat meum cor; Anton Aschner: Lauda Sion Salvatorem; Pavol Neumüller: Stabat Mater; Anton Aschner: Arma bella; Mikuláš Schneider-Trnavský: Ave Maria; Víťazoslav Kubička: Bože, príď mi na pomoc I, II; Peter Hochel: Ubi caritas; Rastislav Dubovský: Ave Maria; Antona Aschner: Arma, bella, iras, honores; Die schönste aus allen; Auditui meo z Miserere F dur. Tvorivý proces zahŕňa uvedenie duchovných vokálnych skladieb autorov žijúcich na území Slovenska od baroka po súčasnosť, rozšírenie vedomostí z histórie slovenskej vokálnej duchovnej tvorby a identifikáciu interpretačných špecifik v dielach duchovnej vokálnej hudby rôznych štýlových období.

The content of the output was the interpretation: Juraj Paulín Bajan: Ave Jesu, summe bonus; Quis amor pulsat meum cor; Anton Aschner: Lauda Sion Salvatorem; Pavol Neumüller: Stabat Mater; Anton Aschner: Arma bella; Mikuláš Schneider-Trnavský: Ave Maria; Víťazoslav Kubička: God, Come to My Help I, II; Peter Hochel: Ubi caritas; Rastislav Dubovský: Ave Maria; Anton Aschner: Arma, bella, iras, honores; Die schönste aus allen; Auditui meo z Miserere in F major. The creative process includes the introduction of sacred vocal compositions by composers living in Slovakia from the Baroque period to the present day, the expansion of knowledge of the history of Slovak sacred vocal music and the identification of performance specifics in works of sacred vocal music of different stylistic periods.

### **OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The content of the output is an interpretation of the spiritual compositions of the composers living in Slovakia in the Baroque period to the present: Juraj Paulín Bajan: Ave Jesu, summe bonus; Quis amor pulsat meum cor; Anton Aschner: Lauda Sion Salvatorem; Pavol Neumüller: Stabat Mater; Anton Aschner: Arma bella; Mikuláš Schneider-Trnavský: Ave Maria; Víťazoslav Kubička: Bože, príď mi na pomoc I, II; Peter Hochel: Ubi caritas; Rastislav Dubovský: Ave Maria; Antona Aschner: Arma, bella, iras, honores; Die schönste aus allen; Auditui meo z Miserere F dur. The aim of the output is the promotion of the Slovak spiritual compositions, the expansion of knowledge from the history of Slovak vocal spiritual works and the identification of the interpretive specifics in the works of spiritual vocal music of various stylistic periods.

### **OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

[8] SUROVÝ, Stanislav. Hudba na export. In Ružomberký hlas, 2016,roč. 29, č. 5, s. 15.

### **OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstup môže pozitívne ovplyvniť umelecké a pedagogické formovanie osobnosti študentov, všeobecný prehľad a postoj k hudobnej tradícii a sakrálnej tvorbe. Novonadobudnuté poznatky a skúsenosti môžu aplikovať vo vlastnom speváckom prejave ako aj v edukačnom procese.

The output can positively influence the artistic and the pedagogical formation of students' personalities, the general overview and the attitude to the musical tradition and the sacred works. The newly acquired knowledge and the experience can be applied in their own vocal interpretation well as in the educational process.

### **OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Interpretačný výstup tvorivej činnosti je využiteľný vo vzdelávacom procese vo viacerých rovinách: v prvej rovine obohatí doteraz známe poznatky z hudobnej histórie na Slovensku a špecifickej interpretácie vokálnych duchovných skladieb rôznych štýlových období. V druhej rovine sa počúvaním nahrávok a analyzovaním notového zápisu obohatí repertoár študentov a identifikáciou interpretačných požiadaviek sa získa nový pohľad na interpretáciu diel, čo sa môže pozitívne odraziť v umeleckej a vyučovacej praxi. Výstup tvorivej činnosti možno implementovať do predmetov spev, interpretačný seminár, korepetícia, interpretačný kurz, komorný súbor, pedagogická prax a didaktika a metodika spevu.

The interpretive output of the creative activity can be used in the educational process on several levels: on the first level, it will enrich the previously known knowledge of musical history in Slovakia and the specific interpretation of vocal sacred compositions of different stylistic periods. On the second level, by listening to recordings and analysing notes, the students' repertoire will be enriched and by identifying performance requirements, a new perspective on the interpretation of works will be gained, which can be positively reflected in artistic and teaching practice. The research artistic other output can be implemented in the singing lessons, the seminar of the interpretation, the accompaniment, the masterclass, the chamber music, the pedagogical practice and the didactics and the method of the singing.

**Dátum poslednej aktualizácie**

21.02.2026