

# DOKUMENT

**Meno a priezvisko** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.  
**Typ dokumentu** Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti  
**Názov vysokej školy** Katolícka univerzita v Ružomberku  
**Sídlo vysokej školy** Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok  
**Názov fakulty** Pedagogická fakulta  
**Sídlo fakulty** Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

## **OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby**

Biarinec

## **OCA2. - Meno hodnotenej osoby**

Rastislav

## **OCA3. - Tituly hodnotenej osoby**

prof. PaedDr. Mgr. art., ArtD.

## **OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl**

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7808>

## **1. hodnotený výstup**

### **OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

### **OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2022

### **OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

ID: 1018684

### **OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

[https://app.creuc.sk/?](https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildM1P3E6&sid=572922C9A04F2A6827AEBDBB562C&seo=CREU%C4%8C-detail)

[fn=detailBiblioFormChildM1P3E6&sid=572922C9A04F2A6827AEBDBB562C&seo=CREU%C4%8C-detail](https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildM1P3E6&sid=572922C9A04F2A6827AEBDBB562C&seo=CREU%C4%8C-detail)

### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Liptovské hole

### **Zdôvodnenie VTČ**

Rozeta – ružomerský umelecký okruh 1995 – 2022/BIARINEC, Rastislav (1968), Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarného umenia; Kategória: EN1; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Liptovské hole; Tech. popis: inštalácia - 24 ks segmentov, rok vzniku: 2021, materiál: drevo, rozmery: 400 x 600 x 400 cm. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, SR.; kolektívna výstava - miera účasti: 100%; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.06.2022; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: fotografia a popis diela, pozvánka, plagát, katalóg. -autorský vklad 100%

### **OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)**

<https://www.galeriadm.sk/vystavy/archiv-vystav-2022/rozeta-1995-2022/>

### **OCA15.1 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Výtvarné dielo, inštalácia 24 ks drevených segmentov prezentovaná v rámci kolektívnej výstavy;  
Názov: Rozeta – ružomerský umelecký okruh 1995 – 2022, rozmery: 400 x 600 x 400 cm, materiál: drevo, rok vzniku: 2021

### **OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

01) 2022 02 1018349: Rozeta : ružomberský umelecký okruh / Dubeň, Vladimír [Autor, 100%] In: Listy [textový dokument (print)] : Slovákov a Čechov, ktorí chcú o sebe vedieť. – Praha (Česko) : Klub slovenskej kultúry, Praha (Česko) : Dokumentační a muzejní středisko slovenské menšiny v ČR. – ISSN 1213-0249. – ISSN (chybné) 1210-9118. – Roč. 29, č. 9 (2022), s. 14-15 [tlačená forma] 02) 2022 07 1030723: Rozeta vo východoslovenskej galérii [dokumentárne dielo - relácia] / Genčúrová, Martina [Interpret komentára] ; Genčúrová, Martina [Režisér]. – (Slovensko) : Slovenská televízia a rozhlas. Jednotka, 21.11.2022. – 00.00:02:15. – [DUC AU]

### **OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Jedinečný prínos uvedeného výtvarného riešenia je v hľadaní súvislostí medzi konceptuálnym umením, inštaláciou a klasickou sochárskou formou. Autorova tvorba reaguje na kultúrno-estetickú premenu krajiny v súčasnosti, je výrazným príspevkom do širšej spoločenskej diskusie.

### **OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Umelecká inštalácia Liptovské hole poukazuje na esteticko-ekologickú premenu krajiny, postupný zánik charakteru a jedinečných znakov typickej liptovskej krajiny, pretváranej už od neolitu stovkami generácií, ktorá bola šťastným kompromisom medzi divočinou a nutnosťou žiť a užívať sa.

## **2. hodnotený výstup**

### **OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

### **OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2024

### **OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

ID: 1285323

### **OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

[https://app.creuc.sk/?](https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildO1PD23&sid=F76625B79CA428608D23F49F23AD&seo=CREU%C4%8C-detail)

[fn=detailBiblioFormChildO1PD23&sid=F76625B79CA428608D23F49F23AD&seo=CREU%C4%8C-detail](https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildO1PD23&sid=F76625B79CA428608D23F49F23AD&seo=CREU%C4%8C-detail)

### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Liptovské hole II.

### **Zdôvodnenie VTČ**

Liptovské Hole/BIARINEC, Rastislav (1968), Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarného umenia; Kategória: ZN1; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Liptovské hole II; Tech. popis: inštalácia - 4 ks segmentov, rok vzniku: 2024, materiál: drevo, rozmery: 4ks 2000 x 3000 x 3500 cm. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, SR.; samostatná výstava - miera účasti: 100%; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.11.2024; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: fotografia a popis diela, pozvánka, plagát. - autorský vklad 100%

### **OCA15.2 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Výtvarné dielo, inštalácia 4 ks segmentov prezentované v rámci samostatnej výstavy; Názov: Liptovské hole, rozmery: 200 x 300 x 350 cm, materiál: drevo, oceľ, rok vzniku: 2024

### **OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

01) 1305674: Liptovské hole / Milá, Michaela [Autor]. In: *Ružomberský hlas* [textový dokument (print)] : noviny vášho domova. – Ružomberok (Slovensko) : Mestský úrad Ružomberok. – ISSN 1337-9364. – Roč. 37, č. 23 (2024), s. 17-17 [tlačená forma]  
02) 1436760: Rastislav Biarinec – Liptovské hole. Divokosť prírody a možný význam diela / Grega, Greta [Autor, 100%]. In: *Jazdec* [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : revue súčasného výtvarného umenia. – Žilina (Slovensko) : Inštitút pre dočasné dejiny umenia. – ISSN 1338-077X. – č. 1 (2025), s. 6-6 [tlačená forma] [online]

## **OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Jedinečný prínos uvedeného výtvarného riešenia je v hľadaní súvislostí medzi konceptuálnym umením, inštaláciou a klasickou sochárskou formou. Autorova tvorba reaguje na kultúrno-estetickú premenu krajiny v súčasnosti, je výrazným príspevkom do širšej spoločenskej diskusie.

## **OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Umelecká inštalácia Liptovské hole poukazuje na esteticko-ekologickú premenu krajiny, postupný zánik charakteru a jedinečných znakov typickej liptovskej krajiny, pretváranej už od neolitu stovkami generácií, ktorá bola šťastným kompromisom medzi divočinou a nutnosťou žiť a užiť sa.

### **3. hodnotený výstup**

#### **OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

#### **OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2015

#### **OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

EUCA29226

#### **OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://www.crepc.sk/creuc-search?fn=main>

#### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Premeny

#### **Zdôvodnenie VTC**

Premeny; Galéria Statua, Bratislava / BIARINEC, Rastislav (1968), Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarného umenia; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Premeny; Charakteristika: výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. júna 2015; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: Pozvánka

#### **OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)**

[http://www.galeriastatua.sk/?page\\_id=15957](http://www.galeriastatua.sk/?page_id=15957)

#### **OCA15.3 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Samostatná autorská výstava realizovaná v rámci renomovaného medzinárodného podujatia Socha a objekt, 20. ročník. Názov: Ampullinity - rozmery: 30 x 120 x 70 cm, materiál: betón, rok vzniku: 2013, Veža - rozmery: 38 x 38 x 30 cm, materiál: betón, rok vzniku: 2014, Odliatok - rozmery: 40 x 54 x 46 cm, materiál: betón, oceľ, rok vzniku: 2014, Vestigium civilisatione - rozmery: 85 x 57 x 13 cm, materiál: betón, rok vzniku: 2014, Vestigium civilisatione Magnum - rozmery: 205 x 83 x 15 cm, materiál: travertín, rok vzniku: 2014, Ampullinity - rozmery: 125 x 134 x 87 cm, materiál: travertín, zváraná oceľ, rok vzniku: 2015, Ampullinity - odtlačky - rozmery: 113 x 95 x 93 cm, materiál: travertín, zváraná oceľ, rok vzniku: 2015, Pseudokoral - rozmery: 128 x 118 x 35 cm, materiál: travertín, zváraná oceľ, rok vzniku: 2015, Humanoglyfy II. - rozmery: 215 x 50 x 13 cm, materiál: travertín, rok vzniku: 2015, Ampullinity - rez - rozmery: 107 x 100 x 77 cm, materiál: travertín, zváraná oceľ, rok vzniku: 2015, Humanoglyfy III. - rozmery: 180 x 77 x 13 cm, materiál: travertín, rok vzniku: 2015, Zdevastovaná krajina I., II., III., IV. - rozmery: 50 x 70 cm, 4 ks počítačová grafika, rok vzniku 2014

#### **OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

01) BIARINEC, R.: Biarincove Premeny vystavujú v Bratislave. Ružomberok: In: Ružomberský hlas, roč. 28, č. 14., dvojtyždenník, vyd. Mestský úrad Ružomberok, text: Michaela Milá, 17.07.2015, str. 15

## **OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Autorská výstava bola súčasťou renomovaného podujatia Socha a objekt, 20. ročník. Biarincova platforma posúva chápanie sochárstva do dimenzií, kde východiskom je myšlienka a následne hrá veľkú úlohu predvídaná alebo riadená náhoda. Kde všímavosť, uvážlivosť a náročná príprava, v ktorej si nič nezľahčuje, prináša paradoxne na oko realizačne jednoduché riešenie.

### **OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Výsledné diela sa ponúkajú študentom ako priama konfrontácia umeleckej tvorby pedagóga a jeho pedagogických stratégií, je prezentáciou autorského prístupu poukazovania na ekologickú problematiku. Možná aplikácia v študijnom programe je v kontexte využitia problematiky autorských techník, technologických postupov, (umenie odpadu, umenie objektu, umenie inštalácie), vhodným edukačným materiálom pre študentov, ktorý dokumentuje rôzne spôsoby experimentovania.

## **4. hodnotený výstup**

### **OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

### **OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

2014

### **OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ**

EUCA25741

### **OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ**

<https://www.crepc.sk/creuc-search?fn=main>

### **Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje**

Dve krajiny

### **OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)**

[https://www.sng.sk/sk/vystavy/206\\_dve-krajiny-obraz-slovenska-19-storocie-x-sucasnost](https://www.sng.sk/sk/vystavy/206_dve-krajiny-obraz-slovenska-19-storocie-x-sucasnost)

### **OCA15.4 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Výberová výstava, najväčší výstavný projekt Slovenskej národnej galérie za rok 2014. Prezentované dielo: Názov: Kriváňchetrén I., počítačová grafika 50 x 70 cm, rok vzniku 2006 a Kriváň v Gíze II., počítačová grafika 50 x 70 cm, rok vzniku 2006

### **OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

1) BIARINEC, R.: Kriváňchetrén I. In: Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Vyd. Slovenská národná galéria, autori: Lucia Almášiová, Katarína Bajcurová, Katarína Beňová, Martin Čičo, Katarína Čierna, Lucia G. Stachová, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, 2014, str. 11, 137, 216, ISBN 978-80-8059-180-9

### **OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Najvýznamnejší projekt SNG za rok 2014. Výstava predstavuje na jednej strane premeny žánru slovenskej krajiny v umení 19. storočia, na strane druhej ukazuje ako sa tejto témy zhostilo súčasné umenie (cca od 70. rokov 20. storočia po dnešok). Multižánrový a transhistorický projekt na bohatom materiáli (kresby, grafiky, fotografie, maľby, sochy a objekty, inštalácie, videa, akcie a performancie) ukazuje šírku a rozmanitosť zobrazovania slovenskej krajiny ako topograficky definovaného miesta, spracovanej a interpretovanej tak autormi 19. storočia, ako aj súčasnými tvorcami.

### **OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Rastislav Biarinec (1968 Ružomberok) v cykle manipulovaných tlačí konfrontoval motív Kriváňa s archetypom egyptskej pyramídy, poukazujúc na ambivalentnosť národného a všeľudského rozmeru tohto odvekého a starobylého symbolu. Uvedený výstup je využiteľný aj v pedagogickom procese najmä z hľadiska popularizácie výtvarnej výchovy a zvýšenia umeleckej gramotnosti u študentov.

## 5. hodnotený výstup

### **OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti**

umelecký výstup

### **OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti**

1996

### **Zdôvodnenie VTC**

Považská galéria umenia / BIARINEC, Rastislav (1968), Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Kolobeh (25. 10. – 01. 12. 1996 : Žilina); Charakteristika: samostatná autorská výstava, kurátor Milan Mazúr; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.10. – 01.12.1996; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, katalóg;

### **OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.**

Samostatná autorská výstava realizovaná v rámci cyklu výstav Jedno dielo od jedného autora: Inštalácia siedmich sochárskych objektov. Názov: Prahory, rozmery: 145 x 35 x 33 cm, materiál: travertín, oceľ, rok vzniku: 1996, Prvohory - rozmery: 174 x 35 x 33 cm, materiál: travertín, oceľ, rok vzniku: 1996, Druhhory - rozmery: 188 x 70 x 40 cm, materiál: travertín, oceľ, rok vzniku: 1996, Astrofosília - rozmery: 53 x 143 x 63 cm, materiál: travertín, oceľ, rok vzniku: 1996, Kolobeh - inštalácia troch objektov rozmery: 38 x 126 x 34 cm, 35 x 115 x 53 cm, 40 x 80 x 55 cm, materiál: travertín, rok vzniku: 1996

### **OCA17.5 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

01) BIARINEC, R.: Rastislav Biariniec v Považskej galérii umenia. Žilina: In: Reportér, spoločenský týždenník, roč. 1., č. 5., týždenník, vyd. Žilinské tlačiarne, a. s. Žilina, foto: Rastislav Biariniec, text: Milan Mazúr, 24.10.1996, str. 9 02) BIARINEC, R.: Z cyklu Kolobeh 1996. Žilina: In: Mladý sochár Rastislav Biariniec v Považskej galérii umenia, Žilinský Večerník, roč. 6., č. 43., týždenník, vyd. mesto Žilina, foto: Rastislav Biariniec, text: Milan Mazúr, 22.10.1996, str. 10

### **OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstava "Kolobeh" výtvarníka a pedagóga KU v Ružomberku Rastisava Biarinca bola realizovaná v prestížnej PGU Žilina pod vedením riaditeľky, medzinárodne pôsobiacej kurátorky Kataríny Rusnákovej v kurátorskej koncepcii Mgr. Milana Mazúra. V uvedenom čase bola táto výstava prezentovaná v jednej budove súbežne s významným medzinárodným projektom "Koridor dvoch banalít" autorov Josepha Kosutha a Ilyu Kabakova. Výstavný projekt je príkladom koncentrovaného umeleckého výskumu, v ktorom dôležitú úlohu zohráva snaha autora o prvoradú a determinujúcu súvislosť sochára s prírodou. Biariniec chápe sochárstvo ako "názornú konfrontáciu videného", kontrastami materiálov zdôrazňuje jedinečnú ušľachtilosť prírody, jej foriem, štruktúr, tvarov.

### **OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

Autorská výstava spája úlohu umelca a kurátora. Jedinečný prínos výstavy je práve v hľadaní súvislostí medzi konceptuálnym umením, inštaláciou a klasickou sochárskou formou. Tvorba a výstavné aktivity R. Biarinca sú vždy úzko prepojené s jeho chápaním výučby a vzdelávania. Je charakteristická v sústredení sa na kvalitu materiálov, jeho foriem a prevedenie. V uvedenom si tradície a v stimulovaní vnímania aktuálnych problematik iniciuje študentov k ich vlastnému vyjadreniu, k slobode použitých foriem a tém.