

DOKUMENT

Meno a priezvisko	prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Katolícka univerzita v Ružomberku
Sídlo vysokej školy	Hrabovská cesta 1A, 034 01 Ružomberok
Názov fakulty	Pedagogická fakulta
Sídlo fakulty	Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby

Adamko

OCA2. - Meno hodnotenej osoby

Rastislav

OCA3. - Tituly hodnotenej osoby

prof. ThDr., PhD.

OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7931>

1. hodnotený výstup

1.

OCA5.1 - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii, Bc., Mgr.; Učiteľstvo hudobného umenia, Bc. Mgr.; Didaktika hudby, PhD.

OCA6.1 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.1 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.1 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 201451

OCA9.1 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildK639U&sid=062284928B3559D180E5A47051&seo=CREP%C4%8C-detail-%C4%8C%C3%A1nok>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

ADM Adamko, Rastislav (50%) - Bednarikova, Janka - Zahradnikova, Zuzana - Veselovska, Eva - Luz, Rastislav. The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia. In: Muzikoloski zbornik. 2020, Vol. 56, č. 1, s. 15-44. DOI: 10.4312/mz.56.1.15-44

Zdôvodnenie VTČ

Študijné programy realizované na Katedre hudby sú zamerané na prípravu pedagogických pracovníkov na rôznych stupňoch a typoch škôl v oblasti hudobného umenia a hudobnej pedagogiky. Pre ich formovanie sú potrebné aj hudobno-teoretické poznatky, ktoré slúžia ako báza pre pedagogickú a didaktickú nadstavbu. Predložený výstup je práve z oblasti hudobnej teórie a dejín hudby, zlášť sakrálnnej, na ktorú sa Katedra hudby vo svojich výskumoch a výstupoch z nich špecializuje.

OCA10.1 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85096390335&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=Adamko%2cR.&sid=118ad50b70c124a0917f19e6aee78533&sot=b&sdt=b&sl=23&s=AUTHOR-NAME%28Adamko%2c+R.%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000545891800003>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

ADM Adamko, Rastislav (50%) - Bednarikova, Janka - Zahradnikova, Zuzana - Veselovska, Eva - Luz, Rastislav. The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia. In: Muzikoloski zbornik. 2020, Vol. 56, č. 1, s. 15-44. DOI: 10.4312/mz.56.1.15-44

Zdôvodnenie VTČ

Patrí do oblasti výskumu hudobných artefaktov.

OCA12.1 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

príspevok

OCA13.1 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.academia.edu/55309278/Das_Missale_notatum_Rkp_zv_387

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

ADM Adamko, Rastislav (50%) - Bednarikova, Janka - Zahradnikova, Zuzana - Veselovska, Eva - Luz, Rastislav. The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia. In: Muzikoloski zbornik. 2020, Vol. 56, č. 1, s. 15-44. DOI: 10.4312/mz.56.1.15-44

Zdôvodnenie VTČ

Patrí do oblasti výskumu hudobných artefaktov.

OCA14.1 - Charakteristika autorského vkladu

Autor bol vedúcim kolektívu výskumníkov, ktorí v doteraz neznámom rukopise z Liceálnej knižnice SAV na základe vedeckých metód identifikovali jedinečnú ucelenú pamiatku hudobnej kultúry stredovekej škandinávskej mentropoly - Lundu. Autor realizoval početné komparačné výskumy rôznych zložiek hudobného repertoáru rukopisu.

OCA17.1 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2020 [1] Ryden, Thomas Bergqvist: A newly discovered missal from Lund Cathedral. In: FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH, Vol. 115, č. 3, s. 207-210.
2022 [1] RAQUEL ROJO CARRILLO and MARIE WINKELMÜLLER-URECHIA: Liturgical chant bibliography 30. Plainsong and Medieval Music. oi: 10.1017/S0961137121000139

OCA18.1 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Výstup prispieva k zveladeniu poznania v oblasti dejín hudobnej kultúry v Európskom kontexte a tým aj k zachovaniu a sprístupneniu poznatkov pre odbornú verejnosť. Vedecký príspevok priniesol nové poznatky na tému doteraz neznámeho kultúrneho artefaktu, ktorý tvorí národné kultúrne dedičstvo. Zároveň poukázal na širší kultúrny kontext Európy, ktorá už v stredoveku mala charakter jednotnosti, ktorý zabezpečovali spoločné kresťanské korene. Výstup inicioval medzinárodnú vedeckú spoluprácu, ktorá sa sľubne rozbieha.

OCA19.1 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

V procese vzdelávania daný výstup poskytuje nové poznatky a tým zabezpečuje atraktivitu vzdelávacieho procesu pre súčasnú generáciu študentov hudobného umenia a hudobnej pedagogiky. Nové poznatky na tému jedného z 19 hudobno-liturgických notovaných rukopisov zachovaných na Slovensku poslúžia ako východisko pre študentov - budúcich bádateľov národného kultúrneho dedičstva - pre rozvinutie poznania v danej oblasti.

2. hodnotený výstup

1.

OCA5.2 - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii, Bc., Mgr.; Učiteľstvo hudobného umenia, Bc. Mgr.; Didaktika hudby, PhD.

OCA6.2 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.2 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2020

OCA8.2 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 231959

OCA9.2 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=59491F0E5D5E9D78DEDD52D43D>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

A PREVIOUSLY UNKNOWN REPERTOIRE OF ALLELUIA CHANTS FROM THE 1518 GRADUALE CASSOVIENSE (CLMAE 172A, 172B) In: ROCZNIKI HUMANISTYCZNE Tom LXVIII, zeszyt 12-2020 - ISSN 0035-7707, s. 25-43.

Zdôvodnenie VTČ

Výstup patrí do oblasti vied o hudobnom umení, zvlášť do dejín hudby.

OCA10.2 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000607642500002>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

A PREVIOUSLY UNKNOWN REPERTOIRE OF ALLELUIA CHANTS FROM THE 1518 GRADUALE CASSOVIENSE (CLMAE 172A, 172B)

Zdôvodnenie VTČ

Výstup patrí do oblasti vied o hudobnom umení, zvlášť do dejín hudby.

OCA13.2 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.academia.edu/44816787/A_PREVIOUSLY_UNKNOWN_REPERTOIRE_OF_ALLELUIA_CHANTS_FROM_THE_1518_GRADUALE_CASSOVIENSE_CLMAE_172A_172B_

OCA14.2 - Charakteristika autorského vkladu

Autor na základe komparatívneho výskumu identifikoval skupinu spevov, ktoré sú v európskom kontexte jedinečné a nachádzajú sa iba v jednom - košickom prameni. Spevy charakterizoval a roztriedil do skupín podľa modálnej tonality.

OCA16.2 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The Graduale Cassoviense is a late medieval musical-liturgical manuscript. Apart from the standard Gregorian repertoire, it also contains original local chants. Moreover, it also includes several alleluia chants that – so far – were not found in other sources and are not reported in the existing databases. The mutual comparison of these chants (as well as their comparison with other repertoires) provides a chance to show their genetic connections and conditionality. The repertoire shows late medieval explosion of local musical and poetic production in the territory of Central and Eastern Europe. Nevertheless, this production shows different esthetical bases and rules than the typical Gregorian ones. For such reason, we can define it as a post-Gregorian work.

OCA17.2 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2022 [1] RAQUEL ROJO CARRILLO and MARIE WINKELMÜLLER-URECHIA: Liturgical chant bibliography 30. Plainsong and Medieval Music. oi: 10.1017/S0961137121000139

OCA18.2 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Vedecský príspevok priniesol nové poznatky na tému doteraz neznámeho hudobného repertoáru, ktorý tvorí európske kultúrne bohatstvo. Zároveň poukázal na širší kultúrny kontext Európy, ktorá už v stredoveku mala charakter jednotnosti, ktorý zabezpečovali spoločné kresťanské korene.

OCA19.2 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Nové poznatky na tému hudobno-liturgického repertoáru v notovaných rukopisov kedysi používaných na Slovensku poslúžia ako východisko pre študentov – budúcich bádateľov národného kultúrneho dedičstva – pre rozvinutie poznania v danej oblasti.

3. hodnotený výstup

1.

OCA5.3 - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii, Bc., Mgr.; Učiteľstvo hudobného umenia, Bc. Mgr.; Didaktika hudby, PhD.

OCA6.3 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.3 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2008

OCA8.3 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 270398

OCA9.3 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=AB83E34E30AC463BFAE8E084C9>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Spišský antifonár [textový dokument (print)] / Adamko, Rastislav [Autor, KURPEHU, 34%]; Veselovská, Eva [Autor, 33%]; Šedivý, Juraj [Autor, 33%]. – 1 vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2008. – 678 s. [tlačená forma]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [recenzované]. – ISBN 978-80-8084-360-1. – SIGN-KU H 8.3/66

Zdôvodnenie VTČ

Výstup patrí do oblasti vied o hudobnom umení, zvlášť do dejín hudby.

OCA13.3 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.academia.edu/37554769/The_Spi%C5%A1_Antiphonary_in_the_Context_of_Central_Europe_1_The_Palaeographic_Analysis_2008

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Spišský antifonár

OCA14.3 - Charakteristika autorského vkladu

Autor bol vedúcim kolektívu výskumníkov, ktorí v dovtedy nepreskúmanom rukopise vykonali základný výskum. Na základe vedeckých metód identifikovali hudobno-liturgickú tradíciu. Autor realizoval početné komparačné výskumy rôznych zložiek hudobného repertoáru rukopisu.

OCA16.3 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The medieval manuscript from the Spiš Chapter has been dated to the last quarter of the 15th century on the basis of research on writing and notation. In terms of musical repertoire, it can be classified as belonging to the Esztergom tradition, which is, however, modified, which is typical for the peripheral territories of the extensive Esztergom ecclesiastical province. These modifications of the central rites can be described as a typical element of the Spiš prelacy. The enumeration of these "Spiš" modifications constitutes a characteristic of the Spiš musical-liturgical tradition.

OCA17.3 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2021 [4] OLEJNÍK, Vladimír – LABANC, Peter – GLEJTEK, Miroslav: Duchovné a kultúrne dedičstvo Spišskej Kapituly I.: Od počiatkov Spišskej Kapituly po vznik biskupstva. Ružomberok: Verbum, 2021, s. 142. ISBN: 978-80-561-0857-4
2014 [4] NEUMANN, Martin. Vypovedacia schopnosť stredovekých kalendárií na príklade Spišského misála. In Štúdie (ne)dávných čias : Historia Nova 8. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2014, s. 16. 2014 [3] JUDÁK, Viliam. A liturgia helyzete Szlovákiában a II. Vatikáni Zsinat után. In Praeonia : liturgikus szakfolyóirat, 2014, IX. évfolyam, 2. szám, f. 61.
2013 [3] CZAGÁNY, Zsuzsa. Das Demetriusoffizium Perennis Patrie Regis. In Historia Sancti Demetrii Thessalonicensis. Lions Bay : Institute of Mediaeval Music, 2013, p. 24.
2012 [3] ŠEBEŇA, Michal. Niekoľko slov k medievistickému výskumu cirkevných dejín v slovenskej historiografii. In Historica : revue pro historii a příbuzné vědy, 2012, roč. 3, č. 1, s. 77.

OCA18.3 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Monografia obsahujúca výsledky výskumu a faksimile celého rukopisu prispela k zveľadeniu poznania na tému národného kultúrneho bohatstva. Zároveň dala možnosť využiť prameň na širšie stredoeurópske a európske porovnávacie výskumy.

OCA19.3 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Nové poznatky na tému stredovekej hudby na území Slovenska sa stali súčasťou obsahu predmetov dejiny hudby, gregoriánsky chorál a liturgická hudba, z ktorých dva sú profilové.

4. hodnotený výstup

1.

OCA5.4 - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii, Bc., Mgr.; Učiteľstvo hudobného umenia, Bc. Mgr.; Didaktika hudby, PhD.

OCA6.4 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.4 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2017

OCA8.4 - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ

ID: 413754

OCA9.4 - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=314365AD3D874533CE393306AF>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Pramene. Kódexy / Veselovská, Eva [Autor, 65%] ; Adamko, Rastislav [Autor, KURPEHU, 35%] ; Hulková, Marta [Recenzent] ; Múdra, Darina [Recenzent]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku [textový dokument (print)] / Eva Veselovská, Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied v Bratislave, 2017. – ISBN 978-80-89135-38-7, s. 56-172 [tlačená forma]

Zdôvodnenie VTČ

Výstup patrí do oblasti vied o hudobnom umení, zvlášť do dejín hudby.

OCA12.4 - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)

kapitola v učebnici

OCA13.4 - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)

https://www.academia.edu/33051554/_VESELOVSK%C3%81_Eva_ADAMKO_Rastislav_BEDN%C3%81RIKOV%C3%81_Janka_Stredovek%C3%A9_pramene_cirkevnej_hudby_na_Slovensku

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku

OCA14.4 - Charakteristika autorského vkladu

Ide o kapitolu v monografii, na ktorej mal autor 35% podiel, čo je viac ako jeden autorský hárok. Sú to samostatné charakteristiky vybraných notovaných rukopisov zo slovenských archívov a knižníc.

OCA16.4 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The chapter "Sources. Codices" in the monograph entitled "Medieval Sources of Church Music in Slovakia" contains the results of basic research, which are presented in this form for the first time in a synthetic form in a representative monograph. The monograph presents in a synthetic way the whole picture of medieval musical culture in Slovakia in the field of church music. It is one of the results of the VEGA and APVV projects.

OCA17.4 - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

2020 [4] HLAVÁČKOVÁ, Miriam. Biskup a udeľovanie svätení v stredovekom Uhorsku. In Arcibiskupi a biskupi Uhorska : moc prelátov a jej prejavy v stredoveku. Bratislava : Post Scriptum, 2020, s. 224.
2018 [5] VLHOVÁ-WÖRNER, Hana, Eva Veselovská – Rastislav Adamko – Janka Bednáriková, Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku, Bratislava 2017, in: Studie o rukopisech, roč. 48, 2018, s. 241.
2017 [4] KOČIŠOVÁ Renáta: Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.
2017 [3] HLAVÁČKOVÁ, M., Solus cum Deo solo. Rehoľa pavlínov v stredovekom Uhorsku. in: Historia Slavorum Occidentis, 2017, č. 4, s. 36-55.

OCA18.4 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Monografia obsahujúca výsledky dlhoročného medievalistického výskumu zachovaných stredovekých hudobno-liturgických artefaktov je prvou knižnou publikáciou syntetického charakteru v slovenskej hudobnovednej spisbe. Svojím obsahom a zameraním významne prispela k zveľadeniu poznania na tému národného kultúrneho bohatstva.

OCA19.4 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Nové poznatky na tému stredovekej hudby na území Slovenska sa stali súčasťou obsahu predmetov dejiny hudby, gregoriánsky chorál a liturgická hudba, z ktorých dva sú profilové.

5. hodnotený výstup

1.

OCA5.5 - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii, Bc., Mgr.; Učiteľstvo hudobného umenia, Bc. Mgr.; Didaktika hudby, PhD.

OCA6.5 - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7.5 - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2006

OCA10.5 - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností

<https://repcku.dawinci.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=A207B7B68D6DA0A20563A1D36077>

Názov publikácie, na ktorú hyperlink poukazuje

Kantylaje liturgiczne w mszale słowackim "Rímsky misál " z 1980 roku

Zdôvodnenie VTČ

Výstup rieši problematiku hudobného umenia v prepojení na prax cirkevných hudobníkov. ŠP realizované na PF KU majú aj špecifické zameranie na prípravu učiteľov na katolíckych cirkevných školách.

OCA14.5 - Charakteristika autorského vkladu

Výstup je 100% dielom autora, ktorý vytvoril jeho koncepciu, vybral a prispôbil metodologické postupy a uskutočnil potrebné komparácie a analýzy, ktoré opísal a vyhodnotil.

OCA15.5 - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Publikácia rieši problematiku adaptácie starobilých gregoriánskych hudobných vzorcov pôvodne spojených s latinským textom na texty v modernom slovenskom jazyku pri rešpektovaní hudobných i jazykových zákonitostí. Vychádza sa pritom z genézy jednotlivých spevov, ich analýzy a komparácie. Na tomto základe sa stanovujú adaptačné zásady pre jednotlivé typy kantylácie a navrhujú sa konkrétne riešenia.

OCA16.5 - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The publication addresses the issue of adapting ancient Gregorian musical patterns originally associated with Latin texts to texts in the modern Slovak language while respecting musical and linguistic regularities. It is based on the genesis of individual chants, their analysis and comparison. On this basis, adaptation principles for individual types of cantillation are established and specific solutions are proposed.

OCA18.5 - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Publikácia sa stala východiskom pre revíziu spevov v Rímskom misáli z roku 1980 a pre prípravu spevov celebranta i ľudu v novom Rímskom misáli z roku 2021, určenom pre celoslovenské používanie v rámci bohoslužieb Rímskokatolíckej cirkvi. Má aj medzinárodné ohlasy a využíva sa aj pri príprave adaptácií gregoriánskych omšových spevov do iných jazykov.

OCA19.5 - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Výstup slúži ako pomôcka pre vzdelávanie v oblasti hudobnej kreativity a tvorivosti.

Dátum poslednej aktualizácie

27.02.2026