

**Návrh tém dizertačných prác
v študijnom programe Didaktika hudby
v študijnom odbore 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy
pre prijímacie pohovory na doktorandské štúdium
v ak. roku 2026/2027**

prof. MgA. René Adámek

1. Oratórium v tvorbe vybraných súčasných slovenských a českých skladateľov s prihliadnutím na zvláštne vokálne techniky

Anotace: Uvedené téma sa zabyvá formou oratoria u vybraných slovenských a českých skladateľů. Vhodne navazuje na podobne zpravované téma formy requiem, obhájené na UK v Praze. Zabyvá sa rovněž zvláštnostmi v oblasti vokální techniky.

2. Klavírna technika Viléma Kurza a Ilony Štěpánovej – Kurzovej a jej využitie vo výuke hry na klavíri (Klavírní technika Viléma Kurze a Ilony Štěpánové - Kurzové a její využití ve výuce hry na klavír)

Anotace: Práce se zaobírá metodikou klavírní hry. Detailně rozebírá klavírní techniku ve všech jejích podobách jako je např. hra legáta, non legáta, různé druhy staccat, akordickou hru, skoky, hru oktáv, volnost paží apod.). Průlomové práce pedagogů AMU prof. Viléma Kurze a jeho dcery prof. Ilony Štěpánové - Kurzové jsou zcela základní literaturou pro pochopení moderní klavírní pedagogiky.

3. Klavírný koncert vybraných slovenských skladateľov druhej polovice 20. storočia (Klavírní koncert u vybraných slovenských skladateľů druhé poloviny 20. století)

Anotace: Práce mapuje práci vybraných slovenských skladateľů druhé poloviny 20. století v oblasti klavírního koncertu. Tato forma prochází různými proměnami od doby baroka až po současnost. Tento fakt výrazně ovlivnil inspirativní náhled a přístup soudobých autorů k této hudební formě. Součástí práce bude nejen studium partitur, ale také interpretační analýza děl, vydaných na hudebních nosičích.

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

1. Inštruktívna tvorba vybraného skladateľa z 20. a 21. storočia a jej využitie v pedagogickom procese

Anotácia: Inštruktívna tvorba súčasných skladateľov predstavuje potenciál pre rozvíjanie správnych návykov, rozvoj interpretačných a výrazových schopností a často aj na zlepšenie hráčskej techniky ako takej. Cieľom tejto práce bude poukázať na tento potenciál v inštruktívnej tvorbe konkrétneho skladateľa. Pomocou formových, interpretačných a pedagogických analýz vybraných skladieb bude možné predstaviť bohatstvo a využiteľnosť doposiaľ v hudobno-vzdelávacom procese málo využívaných kompozícií.

2. Metódy rozvoja absolútneho sluchu u detí a dospelých

Absolútny sluch predstavuje jednu z najdiskutovanejších schopností v oblasti hudobnej percepcie. Absolútny sluch je často chápaný buď ako vrodená predispozícia, alebo ako schopnosť, ktorú možno systematickým tréningom rozvíjať. Chýba však longitudinálny výskum realizovaný v prirodzenom edukačnom prostredí, ktorý by porovnal efekt veku

začiatku tréningu pri použití jednotnej metodiky. Úlohou práce je overiť, či vek začiatku systematického čisto auditívneho tréningu významne ovplyvňuje trajektóriu rozvoja schopnosti identifikácie izolovaných tónov bez referencie.

3. Organová tvorba Mariana Sawu a možnosti jej využitia v pedagogickom procese
Poľský skladateľ a organista Marian Sawa je autorom veľkého množstva organových skladieb, ktoré sú hudobnej verejnosti na Slovensku neznáme. Cieľom práce je poukázať na prínos jeho tvorby tak pre koncertné ako aj pre pedagogické využitie. Pomocou analýzy vybraných diel bude potrebné definovať jeho hudobný jazyk a vybrať tie diela, ktoré sú vhodné ako inštruktívne na viacerých stupňoch hudobného školstva na Slovensku.

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

1. Dejiny organovej pedagogiky na Slovensku

Anotácia: Téma je orientovaná na históriu vyučovania hry na organe na území Slovenska. Zameriava sa na inštitúcie, ponúkajúce možnosť tohto štúdia (v minulosti najmä učiteľské ústavy), ako aj všetky typy umeleckého školstva. Dôležitou súčasťou práce je zameranie pozornosti aj na pedagogické osobnosti organovej hry a ich metodické postupy vo vyučovaní organovej interpretácie.

2. Špecifiká práce v speváckom zbore seniorov

Anotácia: Vzhľadom na biologické zmeny jednotlivcov má práca so speváckym zborom seniorov svoje špecifiká a je odlišná napr. od práce s detským speváckym zborom. Dizertačná práca sa zameriava na skúmanie rôznych vplyvov (biologických zmien, sociálnych, ekonomických, a pod.) a špecifických princípov práce dirigenta a hlasového pedagóga v speváckom zbore seniorov, ich analýzu a vzájomnú komparáciu. Výskumnou vzorkou budú vybrané seniorské spevácke zbory na Slovensku.

3. Tvorba súčasných slovenských skladateľov určená pre detské spevácke zbory

Anotácia: Téma je orientovaná na súčasnú slovenskú zborovú tvorbu (svetskú i duchovnú) a jej využitie v detských speváckych zboroch. Zameraná je na výskum špecifik zborových skladieb pre detského interpreta, skúma textovú, hudobnú i tematickú stavbu skladieb ako aj zastúpenie diel slovenských autorov v repertoári detských zborov a ich prezentáciu na Slovensku i v zahraničí.

4. Slovenská a česká inštruktívna klavírna tvorba v pedagogickej praxi v Čechách a na Slovensku po r. 1993

Anotácia: Téma je zameraná na výskum využitia inštruktívnej klavírnej tvorby slovenských a českých autorov, predovšetkým na základných umeleckých školách v Čechách a na Slovensku. Prostredníctvom výskumu medzi pedagógmi ZUŠ sa autor/ka bude snažiť analyzovať a definovať prvky v inštruktívnej klavírnej hudbe, ktoré najefektívnejšie napomáhajú zvyšovať a zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku klavírnej interpretácie, zameriavajú sa predovšetkým na inštruktívne diela súčasných slovenských a českých autorov.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

1. Možnosti vplyvu praktického štúdia gregoriánskeho chorálu na zdokonaľovanie sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov vysokých škôl hudobného zamerania.

Anotácia: Zámerom predloženej práce je potvrdiť, resp. vyvrátiť možnosti zlepšovania sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov hudobných odborov vysokých škôl prostredníctvom poznania a praktizovania gregoriánskeho chorálu. Téma a príslušný výskum sa zakladá na predpoklade, že gregoriánsky chorál ako jednohlasný spev je z hľadiska interpretácie v gregoriánskej schóle veľmi náročný a od speváka vyžaduje výraznejšiu pozornosť a koncentráciu predovšetkým v oblasti intonácie, ktorá je základným predpokladom požadovaného interpretačného výkonu.

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD.

1. Vyučovanie komorného spevu na Slovensku a jeho význam pre zlepšovanie hudobných schopností spevákov

Anotácia: Téma dizertačnej práce je zameraná na zistenie stavu vyučovania komorného spevu na jednotlivých typoch škôl (ZUŠ, konzervatória, pedagogické a umelecké fakulty), výber repertoáru dvojhlasných až štvorhlasných skladieb s prihliadnutím na vokálno-technické a interpretačné možnosti žiakov a študentov jednotlivých stupňov škôl a pozitívny vplyv a rozvoj hudobných (najmä sluchovo-intonačných) a interpretačných schopností spevákov v komornom zoskupení. Cieľom práce bude vytvoriť metodické listy komorného spevu a poukázať na možnosti využitia komorného repertoáru v rozvoji hudobných, vokálno-technických a interpretačných schopností spevákov a stanoviť repertoár dvojhlasných skladieb pre jednotlivé ročníky a stupne škôl s prihliadnutím na individuálne možnosti spevákov.

2. Vyučovanie populárnych piesní na hodinách spevu v základných umeleckých školách na Slovensku (vybranom kraji)

Anotácia: Téma dizertačnej práce je zameraná na súčasný stav vyučovania populárnych piesní na hodinách spevu v základných umeleckých školách na Slovensku (popríklad vo vybranom kraji), spôsobilosť a pripravenosť učiteľov spevu v oblasti metodiky spevu a práce s hlasom v repertoári populárnych piesní a využiteľnosť moderných vokálnych techník vo výstavbe hlasu v podmienkach základnej umeleckej školy. Cieľom práce je vytvoriť metodické listy spevu populárnych piesní, ktoré by reflektovali na momentálne podmienky a požiadavky pedagogickej praxe na hodinách spevu v ZUŠ a prehľad repertoáru s prihliadnutím na vekový, vokálno-technický, interpretačný a individuálny vývoj hlasu v jednotlivých ročníkoch ZUŠ.

3. Práca s detským hlasom a inovatívne postupy na hodinách spevu na nižšom sekundárnom stupni umeleckého vzdelávania v základných umeleckých školách

Anotácia: Dizertačná práca je zameraná na problematiku hlasovej výchovy a práce s hlasom v pomutačnom období na hodinách spevu na nižšom sekundárnom stupni umeleckého vzdelávania v základných umeleckých školách. Pozornosť je zameraná na špecifiká hlasu po mutácii, možnosti hudobného, hlasového a výrazového rozvoja s prihliadnutím na vekové a individuálne rozdiely žiakov jednotlivých ročníkov, realizáciu a využitie inovatívnych postupov a zahraničných vokálnych metód vo výučbe spevu a výstavbe hlasu, odstraňovaní technických problémov a dosahovaní výrazovej stránky interpretácie. Cieľom práce bude vytvoriť metodické listy so zameraním na hudobný, vokálny a výrazový rozvoj žiakov nižšieho

sekundárneho stupňa umeleckého vzdelávania v základných umeleckých školách a ponúknuť učiteľom spevu v ZUŠ možnosť obohatiť pedagogický proces o inovatívne spôsoby práce s hlasom po období mutácie.

PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

1. Hudobno-pohybová metóda Carla Orffa v školách na Slovensku

Anotácia: Téma sa zameriava na teoretické východiská hudobno-pedagogickej koncepcie a hudobno-pohybovej metódy C. Orffa a jej aplikáciu v hudobno-výchovnej praxi materských škôl a/alebo základných škôl (podľa vlastného výberu). Cieľom práce je sumarizovanie princípov, metodických postupov a historického vývoja metódy tzv. elementárnej hudby a ich aplikácia vo vybranom type školy na Slovensku. Súčasťou je výskum zacielený na využívanie prvkov hudobno-pohybovej metódy C. Orffa v školách na Slovensku.

2. Vokálno-intonačná metóda Zoltána Kodályja v školách na Slovensku

Anotácia: Téma sa zameriava na teoretické východiská hudobno-pedagogickej koncepcie a vokálno-intonačnej metódy Z. Kodályja a jej aplikáciu v hudobno-výchovnej praxi základných škôl v jednotlivých cykloch vzdelávania. Cieľom práce je sumarizovanie princípov, metodických postupov a historického vývoja metódy tzv. relatívnej solmizácie s fonogestikou a ich aplikácia v základnej škole na Slovensku. Súčasťou je výskum zameraný na využívanie prvkov vokálno-intonačnej metódy Z. Kodályja v školách na Slovensku.

3. Hudobno-pohybová metóda Émila Jaques-Dalcrozea v školách na Slovensku

Anotácia: Téma sa zameriava na teoretické východiská hudobno-pohybovej metódy É. J. Dalcrozea a jej aplikáciu v hudobno-vzdelávacej praxi materských škôl a/alebo základných škôl (podľa vlastného výberu). Cieľom práce je sumarizovanie princípov, metodických postupov a historického vývoja metódy tzv. rytmickej gymnastiky a ich aplikácia vo vybranom type školy na Slovensku. Súčasťou je výskum zacielený na využívanie hudobno-pohybových foriem v školách na Slovensku.

4. Edukačná muzikoterapia vo výchove k hudbe a hudbou

Anotácia: Téma sa zameriava na teoretické východiská edukačnej muzikoterapie a jej aplikáciu v hudobno-výchovnej praxi vo formálnom a/alebo neformálnom vzdelávaní (podľa vlastného výberu). Cieľom práce je terminologické vymedzenie edukačnej muzikoterapie (vs. klinická muzikoterapia, vs. muzikofília), sumarizovanie princípov, metodických postupov, historického vývoja edukačnej muzikoterapie a jej aplikácia vo vybranom type vzdelávania. Súčasťou je výskum zacielený na využívanie zdrojov edukačnej muzikoterapie na Slovensku.

V Ružomberku, dňa 25.02.2026

.....
Schválil: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.
Garant ŠP*

Aktualizované 22.5.2026

* osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu (ďalej len garant ŠP)