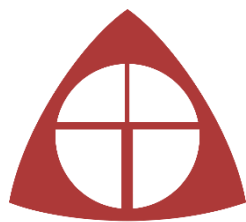


**Výročná správa o činnosti
Katedry hudby
Pedagogickej fakulty
Katolíckej univerzity v Ružomberku**

za rok 2025



**Výročná správa o činnosti
Katedry hudby
Pedagogickej fakulty
Katolíckej univerzity v Ružomberku
za rok 2025**

**Ružomberok
2026**

OBSAH

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE	6
1.1 Vedenie katedry	6
II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ V ROKU 2025.....	9
III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ	18
3.1 Študijné odbory a programy	18
3.2 Spokojnosť študentov a absolventov so štúdiom na katedre	20
3.3 Ocenenia študentov	20
IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA.....	22
V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI	23
5.1 Projekty podporované z domácich grantových schém.....	25
5.2 Projekty podporované zo zahraničných grantových schém	25
5.3 Výskumná a vzdelávacia činnosť nepodporovaná z grantov	25
5.4 Vnútoraná grantová schéma fakulty/vysokej školy	26
5.5 Publikačná a umelecká činnosť	28
5.6 Ocenenia výsledkov vedeckej a umeleckej práce vedecko-výskumných pracovníkov.....	63
5.7 Doktorandské štúdium	68
VI. ROZVOJ	69
6.1 Projekty z fondov EU	69
6.2 Rozvojové projekty	69
VII. SPOLOČENSKÁ ZODPOVEDNOSŤ	70
VIII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY.....	71
IX. INFORMÁCIE POTREBNÉ PRE EFEKTÍVNE MANAŽOVANIE ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV, KTORÉ SA VYUČUJÚ NA KATEDRE	72
9.1 Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiach na danej katedre.....	72
9.2 Indikátory daných študijných programov	72
9.3 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov	72
9.3.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania	72
9.3.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov	76
9.3.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov	77
9.3.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia.....	80
9.3.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia	83
9.3.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami	88
9.3.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov	89
9.3.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU	92
9.3.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva	96
9.3.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov	99
9.3.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu	102
9.3.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)	103

9.3.13	<i>Podpora autonómie študentov a ich aktívnej spolupráce s učiteľmi pri tvorivej činnosti</i>	104
9.4	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán	106
9.5	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení	111
SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY).....		116
KONTAKTNÉ ÚDAJE		117

ZOZNAM TABULIEK

Tabuľka 1 Prehľad podaných výskumných projektov v roku 2025.....	23
Tabuľka 2 Prehľad podporených výskumných projektov v roku 2025.....	23
Tabuľka 3 Počet tvorivých pracovníkov a počet študentov zapojených do projektovej činnosti.....	25
Tabuľka 4 Podané/ podporené výskumné domáce granty v roku 2025.....	25

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov VŠ: Katolícka univerzita v Ružomberku

Názov fakulty: Pedagogická fakulta

Názov katedry: Katedra hudby

Sídlo: Námestie A. Hlinku 56, 034 01 Ružomberok

Stručné informácie o katedre a jej prínos / vyhlásenie o poslaní:

Katedra hudby PF KU v Ružomberku v súčasnosti zabezpečuje výučbu v nasledovných učiteľských odboroch: *Učiteľstvo hudobnej výchovy (v kombinácii)* – bakalársky i magisterský stupeň a jednopredmetový študijný program *Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie organ, klavír alebo sólový spev* – bakalársky i magisterský stupeň. Novinkou od roku 2025 je spoločný študijný program (Double Degree) s Univerzitou Hradec Králové (Pdf, Hudební katedra) – *Učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na hru na klavíri / hru na organe, Učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na sólový spev.*

Okrem toho zabezpečujú pedagógovia katedry predmety hudobnej výchovy na Katedre predškolskej a elementárnej pedagogiky PF KU.

Na pôde katedry pracujú vokálne telesá *Schola Cantorum Rosenbergensis*, *Univerzitný spevácky zbor Benedictus* a ženský zbor *Dámsky spevácky spolok*, ktorých úlohou je účinkovať na slávnostných spoločenských i náboženských podujatiach univerzity, ale aj reprezentovať Katolícku univerzitu na domácich i zahraničných koncertoch, súťažiach a festivaloch.

V projektovej činnosti pracovníkov Katedry hudby sa odzrkadľuje ich angažovanosť, kompetentnosť, umelecká a vedecko-výskumná aktivita. Ovocím riešenia projektov sú početné publikácie (notové edície, monografie, zborníky, vedecké a odborné články v časopisoch), verejné prezentácie skúmaných hudobných diel hlavne sakrálného charakteru, nahrávky týchto diel na CD nosičoch, rozvoj infraštruktúry v podobe nových hudobných nástrojov (ľahkoovládateľné a ľudové nástroje, dvojmanuálový píšťalový organ) a IKT, ako aj nákup nových knižných a notových publikácií do univerzitnej knižnice.

Vo vedeckovýskumnej činnosti členovia katedry aktívne vystupujú na domácich i zahraničných konferenciách. Odbornej verejnosti predkladajú výsledky svojej práce zamerané na problematiku dejín slovenskej hudby 19. a 20. storočia, liturgickej hudby, hudobno-výchovného procesu (modernizácia, kreativita, hodnotenie, integrované postupy, hudobné hry) a hlasovej výchovy. Katedra hudby sa podieľa na príprave vysokoškolských učebných textov. Popri pedagogickej a vedeckovýskumnej práci sa členovia Katedry hudby venujú rozsiahlej umeleckej činnosti. Ide o sólové spevácke, klavírne a organové vystúpenia doma i v zahraničí, korepetitorskú a dirigentskú činnosť, hru v komorných telesách, nahrávky v rozhlase a pod.

1.1 Vedenie katedry

Vedenie katedry

Vedúci katedry

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

funkčné obdobie; vymenovaný od – do: 1. 7. 2025 – 30. 6. 2030

Zástupca vedúceho katedry

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

funkčné obdobie; vymenovaný od – do: 1. 7. 2024 – 30. 6. 2029

Tajomník resp. sekretárka

Mgr. et Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

funkčné obdobie; vymenovaný od – do: 1. 7. 2023 do 30. 6. 2026

Vysokoškolskí učitelia:

Funkčné miesto profesor:

prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

Funkčné miesto docent:

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

PaedDr. Martina Krušínská, PhD., univerzitná docentka

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD., univerzitná docentka

Odborní asistenti:*Mgr. art. David Gerard di Fiore**Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.**Mgr. Kristína Magátová, PhD.**PaedDr. Miriam Matejová, PhD.**Mgr. et Mgr. art. Martina Procházková, PhD.***Lektori***Bc. Vladimír Fabík**Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.***Mobility vedecko-výskumných pracovníkov katedry****MOBILITY ZAMESTNANCOV KATEDRY**

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
MAGÁTOVÁ, Kristína	Erasmus +	Prednášky: Deti a gregoriánsky chorál; Piesňová tvorba Stanisława Moniuszka – predstavenie, propagácia	Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra (ČR)	16. 03. 2025	21. 03. 2025

MOBILITY HOSTÍ

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Dátum začatia	Dátum ukončenia
PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.	Erasmus +	Česká kantorská tradícia 18. storočia. Česká hudba 20. storočia	Univerzita Karlova v Prahe	01.04.2025	07.04.2025
Rev. dr. habil. Jarosław Roman Marczewski	Erasmus +	Náboženská neznášanlivosť v období antiky	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline	05.05.2025	09.05.2025
Rev. dr. Tomasz Lisiecki	Erasmus +	Hudobné schopnosti detí a mladých ľudí.	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline	05.05.2025	09.05.2025
Dr. Agnieszka Strycharczuk	Erasmus +	Miesto liturgickej sekvencie v stredovekej hudbe	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline	05.05.2025	09.05.2025
dr Danuta Zoń-Ciuk, prof. UŚ	Erasmus +	Workshopy dirigovania. Prezentácia práce so zborom	Sliezka univerzita v Katowiciach	05.05.2025	09.05.2025
Zdisław Ciuk	Erasmus +	Workshop anglického jazyka pre študentov PhD. štúdia	Sliezka univerzita v Katowiciach	05.05.2025	09.05.2025
prof. Noemi Maczelka	Pannónia Scholarship Programme	Klavírna tvorba vybraných maďarských skladateľov, hudobné ukážky diel maďarských skladateľov. Interpretačný seminár	Pedagogická fakulta „Juhász Gyula“ / Katedra hudobnej výchovy, Univerzity v Szeghede	17.11.2025	21.11.2025

Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Dátum začatia	Dátum ukončenia
PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.	Erasmus +	Česká kantorská tradícia 18. storočia. Česká hudba 20. storočia	Univerzita Karlova v Prahe	01.04.2025	07.04.2025
Rev. dr. habil. Jarosław Roman Marczewski	Erasmus +	Náboženská neznášanlivosť v období antiky	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. w Lublinie	05.05.2025	09.05.2025
Rev. dr. Tomasz Lisiecki	Erasmus +	Hudobné schopnosti detí a mladých ľudí.	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. w Lublinie	05.05.2025	09.05.2025
Dr. Agnieszka Strycharczuk	Erasmus +	Miesto liturgickej sekvencie v stredovekej hudbe	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. w Lublinie	05.05.2025	09.05.2025
Dr. Tamás Altorjay	Pannónia Scholarship Programme	SOVT cvičenia, predstavenie vlastnej pomôcky pre spevákov, rozospievanie	Pedagogická fakulta „Juhász Gyula“ / Katedra hudobnej výchovy, Univerzity v Szeghede	17.11.2025	21.11.2025
PhDr. Jaromír Zubiček, ArtD.	Erasmus +	Workshop hry na klavíri.	Ostravská univerzita v Ostrave	20.11.2025	21.11.2025

Kurzy a školenia vedecko-výskumných pracovníkov katedry

PROCHÁZKOVÁ, Martina: Metóda Anne Rosing pre učiteľov spevu; lektorka: Sarah Moshage (Dánsko), 15. -16. 03.2025, Praha

II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ V ROKU 2025

Názov podujatia: *Spevácky koncert*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 24. januára 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavilo 6 študentov Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom a komornom speve so skladbami, ktoré si pripravili počas zimného semestra akademického roka 2024/2025.

Názov podujatia: *Komorný spevácky koncert*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 4. apríla 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavilo 7 študentov Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom speve so skladbami, ktoré si pripravili počas letného semestra akademického roka 2024/2025, a s ktorými následne vystúpili na XXI. ročníku súťaže ŠUČ s medzinárodnou účasťou.

Názov podujatia: *Študentská umelecká činnosť. Medzinárodná interpretačná súťaž.*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku, Kostol povýšenia Sv. kríža v Ružomberku

Dátum: 8. – 9. apríla 2025

Na pôde Katedry hudby PF KU v Ružomberku konal XXI. ročník medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť, ktorá bola zároveň súčasťou V. ročníka multižánrového festivalu Akademický Ružomberok – UNIUM 2025. Organizátori pozvali renomovaných umelcov a pedagógov, ktorí objektívne hodnotili súťažiacich. V kategóriách hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri sme privítali predsedkyňu poroty Máriu Heinzovú (Slovensko), členov Branislava Malatinského (Slovensko) a Martina Jurča (Slovensko). V kategórii hra na organe, bola porota obsadená predsedom Daliborom Miklavčíkom (Poľsko) a ďalšími členmi Vladimírom Kopcom (Slovensko) a Davidom di Fiore (Slovensko). Súťažiacich v odboroch sólový a komorný spev posudzovali predseda Alexandr Vovk (Česká republika) a členovia poroty Peter Ripka (Slovensko) a Miriam Žiarna (Slovensko).

<https://www.ku.sk/novinky-katolickej-univerzity/xxi-rocnik-medzinarodnej-interpretacnej-sutaze-studentska-umelecka-cinnost.html>



Názov podujatia: *Koncert porotcov ŠUČ*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 8. apríla 2025

Koncert porotcov ŠUČ ukončil prvý súťažný deň XXI. ročníka Študentskej umeleckej činnosti. Koncert sa stal medzi Ružomberčanmi veľmi obľúbeným a vyhľadávaným podujatím. Pozvanie na koncert prijal rektor KU v Ružomberku Jaroslav Demko. Na koncerte sa predstavili Vladimír Kopec, Dalibor Miklavčík, Miriam Žiarna, Alexander Vovk, Martin Jurčo, Mária Heinzová a Branislav Malatinský.

Názov podujatia: *Festival „Cantare choraliter VIII“*

Miesto konania: Aula sv. Jána Pavla II., Kostol sv. Ondreja v Ružomberku

Dátum: 24. - 26. apríla 2025

Festival Cantare Choraliter je nesúťažné stretnutie stredoškolských speváckych zborov. Jeho cieľom je radosť z oslavy Pána prostredníctvom hudby a zároveň možnosť vytvoriť priestor na vzájomné stretnutie a obohatenie. V aktuálnom 8. ročníku boli zúčastnené zbory zo Slovenska, Česka a Poľska nacvičili spoločné piesne: Hail Holy Queen, J. Horvát: Vy ste soľ zeme a G. F. Händel: Canticum Jubilo.

<https://festivalcantare.webnode.sk/>

Názov podujatia: *Spevácky koncert*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 16. mája 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavilo 10 študentov Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom a komornom speve so skladbami, ktoré si pripravili počas letného semestra akademického roka 2024/2025.

Názov podujatia: *Májové nokturno*

Miesto konania: Ružomerská synagóga

Dátum: 18. mája 2025

V podvečer tretej májovej nedele priestory ružomerskej synagógy opäť rozozvučali tóny. Završením akademického roka je pre pedagógov a študentov Katedry hudby PF KU už po dlhé roky koncert Májové nokturno, ktorý i tento rok jeho návštevníkom sprostredkoval nielen silný umelecký zážitok, ale poskytol aj chvíľu zastaviť sa, odpočinúť, a to všetko prostredníctvom hudby, ktorá bola v týchto chvíľach pre mnohých mostom ponad každodennosť. Program koncertu spájal umenie viacerých súčasných slovenských skladateľov: Vífazoslava Kubičku, Jána Štefáneka, Petra Machajdika, Ľuboša Bernátha, a starších zahraničných skladateľov: Roberta Schumanna, Astora Piazzolu, Viktora Kosenka a ďalších.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/koncert-katedry-hudby-majove-nokturno-ako-most-ponad-kazdodennost.html>



Názov podujatia: *Spevácky koncert*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 30. mája 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavilo 8 študentov Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom a komornom speve so skladbami, ktoré si pripravili počas letného semestra akademického roka 2024/2025.

Názov podujatia: *Noc hudby*

Miesto konania: Ružomerská synagóga

Dátum: 20. júna 2025

Noc hudby je podujatie, ktoré sa koná pravidelne tretí piatok v mesiaci jún. Zapájajú sa doň kultúrne inštitúcie, školy, či jednotliví umelci. Noc hudby, usporiadaná Katedrou hudby, sa konala už tradične v priestoroch Synagógy v Ružomberku. V rámci koncertu sa predstavili študenti a pedagógovia Katedry hudby.

Názov podujatia: **Kurz pre organistov a kantorov**

Miesto konania: Katedra hudby PF KU v Ružomberku

Dátum: 29. júna – 4. júla 2025

21. ročníka kurzu sa zúčastnili chrámoví organisti, kantori, dirigenti chrámových zborov a speváci z celého Slovenska i zo zahraničia. Spevácky zbor, organisti, dirigenti a speváci kurzu účinkovali počas liturgie na sv. omšiach, ranných chválach a večerách v Kostole Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, čím získavali nové skúsenosti pod vedením lektorov. Okrem pedagógov Katedry hudby PF KU ako lektori pôsobili študenti a absolventi Katedry hudby, ako Mgr. Filip Burgr, ktorý sa v pondelok 30. 6. predstavil na Komornom koncerte v Kostole Povýšenia sv. Kríža v spolupráci s flautistkou Stanislavou Cvancigerovou a medzi pozvanými hosťami s prednáškou o problematike interpretácie liturgickej hudby vystúpila aj Mgr. Anna Viglašová z Gymnázia sv. Andreja v Ružomberku, ktorá s Katedrou hudby spolupracuje v rámci festivalu stredoškolských speváckych zborov Cantare Choraliter a iných. Ukončením kurzu bol záverečný koncert, na ktorom účastníci kurzu vystúpili s repertoárom, na ktorom pracovali pod vedením lektorov.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/mame-za-sebou-21-rocnik-kurzu-pre-organistov-a-kantorov.html>



Názov podujatia: **V. ročník medzinárodného organového festivalu ORGAN PLUS**

Miesto konania: Kostol povýšenia Sv. kríža v Ružomberku

Dátum: 15. – 29. júna 2025

Piaty ročník medzinárodného organového festivalu v Ružomberku sa uskutočnil v jezuitskom Kostole povýšenia sv. Kríža. V rámci festivalu, ktorého umeleckým riaditeľom, hlavným organizátorom a patrónom je vynikajúci organový virtuóz David di Fiore, zazneli tri koncerty. Na otváracom koncerte 15. júna sa predstavil David di Fiore a Matúš Kucbel. 22. júna sa uskutočnil koncert Barbary Kapalovej (husle) a Marcela Kapalu (organ). Na záverečnom koncerte 29. júna sa svojou hrou na organe predstavili študenti Katedry hudby PF KU v Ružomberku Adam Hvolka, Ľubomír Ferencko a Matej Kosa.

<https://hudobnyzivot.sk/clanok/organ-plus-priniesol-hudobne-let-do-ruzomberka>

Názov podujatia: **Alma Mater Resonat**. Slávnostný koncert pri príležitosti 25. výročia založenia Katolíckej univerzity

Miesto konania: Synagóga v Ružomberku

Dátum: 24. septembra 2025

Na slávnostnom koncerte sa predstavili pedagógovia Katedry hudby a hudobné telesá – Schola cantorum Rosenbergensis, Dámsky spevácky spolok a Komorné kvinteto. Hudobný program ponúkol duchovnú hĺbku gregoriánskeho chorálu, emotívnosť a lyriku diel talianskych romantikov, ako aj výnimočný umelecký zážitok v podobe premiéry vokálno-inštrumentálnej skladby *Cantata academica*. Túto skladbu skomponoval renomovaný slovenský skladateľ Ľuboš Bernáth špeciálne pre členov Katedry hudby ako hudobný dar pri príležitosti štvrtstoročia existencie univerzity.

<https://www.ku.sk/katolicka-univerzita-v-ruzomberku/verejnost-a-media/podujatia/25-vyrocie-ku/koncert-alma-mater-resonat.html>



Názov podujatia: *Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci*

Miesto konania: Katedra hudby PF KU

Dátum: 13. – 14. novembra 2025

Interpretačné kurzy boli realizované formou workshopu a prebiehali súbežne v Koncertnej sále a učebni P 204 Katedry hudby PF KU. Kurz v sólovom speve viedla mezzosopranistka dr. Anna Noworzyn-Sławińska z Univerzity Jana Długosza v Częstochowej a Hudobnej akadémie Karola Szymanowského v Katoviciach a klavirista prof. Grzegorz Biegas z Hudobnej akadémie Karola Szymanowského v Katoviciach. Kurzov sa aktívne zúčastnili študenti študijného programu učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev a hra na klavíri, ktorí sa zdokonaľovali v klavírnej spolupráci a súhre so spevákmi.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/interpretačne-kurzy-zo-spevu-a-klavirnej-spoluprace-pod-vedením-lektorov-anna-noworzyn-s-awinska-grzegorz-biegas.html>

Názov podujatia: *Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou „Ars et Educatio XII.“*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 18. – 19. november 2025

Konferencia Ars et educatio XII. sa konala pod organizačným vedením Katedry hudby a Katedry výtvarnej výchovy PF KU v Ružomberku. Bola zaradená k podujatiám konaných na PF KU v rámci Týždňa vedy a techniky. Jej cieľom bolo reflektovať problematiku umeleckého vzdelávania na rôznych typoch škôl. V tomto roku sa jej zúčastnili vedecko-pedagogickí pracovníci a študenti doktorandského štúdia v odbore didaktika hudby, didaktika výtvarného umenia z pedagogických fakúlt univerzít v Hradci Králové, v Prahe, v Ústí nad Labem, v Częstochowej, v Olomouci a z PF KU v Ružomberku, zastúpenie mala aj VŠMU v Bratislave.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/dvanasty-rocnik-medzinarodnej-konferencie-ars-et-educatio.html>



Názov podujatia: *Koncert pri príležitosti sviatku sv. Cecílie, patrónky hudobníkov*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 18. november 2025

V rámci konferencie Ars et Educatio XII. sa uskutočnil koncert pri príležitosti Sviatku sv. Cecílie, na ktorom sa predstavili hostia Tamás Altorjay (bas) a Noémi Maczelka (klavír) z Pedagogickej fakulty Univerzity v Szegede. V ich pôsobivej interpretácii sme si mohli vypočuť známe árie pre bas z opier W.A. Mozarta, G. Rossiniho, G. Verdiho: P. I. Čajkovského a pod., ako aj známu Rapsody in blue od G. Gershwinu pre sólový klavír.



Názov podujatia: *Hudobné dielne*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 19. – 20. november 2025

Sprievodným podujatím konferencie Ars et Educatio XII. boli aj dielne. Ich účastníci mali možnosť získať podnetné praktické inšpirácie pre prácu so žiakmi na rôznych typoch škôl. Okrem študentov z Katedry hudby, Katedry výtvarnej výchovy a Katedry predškolskej a elementárnej pedagogiky sa ich zúčastnili aj učitelia z regiónu Orava, Liptov, a taktiež naši bývalí absolventi. Za vedenie výtvarnej dielne venovanej plsteniu ďakujeme Oľge Dzúrovej a za vedenie hudobných dielní venovaných práci s hlasom Tamášovi Altorjayovi a Eve Suškovej.



Názov podujatia: *Spevákky koncert študentov*

Miesto konania: Organová sieň Katolíckej univerzity v Ružomberku

Dátum: 5. decembra 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavilo 15 študentov Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovom speve so skladbami, ktoré si pripravili počas zimného semestra akademického roka 2025/2026.

Názov podujatia: *Interný koncert študentov*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby PF KU v Ružomberku

Dátum: 10. decembra 2025

Na koncerte sa v úlohe sólistov predstavili študenti Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v hre na klavíri, organe a v sólovom speve so skladbami, ktoré mali možnosť pripraviť so svojimi pedagógmi počas zimného semestra akademického roka 2025/2026.

Názov podujatia: *Adventný koncert duchovnej hudby*

Miesto konania: Kostol povýšenia Sv. križa v Ružomberku

Dátum: 14. decembra 2025

Zámerom koncertu je ponúknuť v adventnom období duchovné pookratie. V dramaturgii koncertu odzneli hodnotné hudobné diela v sólovom, komornom i zborovom podaní. Účinkovali pedagógovia a študenti Katedry hudby PF KU v Ružomberku.

Účasť katedry na podujatí

Názov podujatia: *Biskupská posviacka obnoveného kostola*

Miesto konania: Ružomberok

Dátum: 1. mája 2025

Vokálne teleso *Schola Cantorum Rosenbergensis* zabezpečilo liturgicko-hudobnú zložku na biskupskej posviacke obnoveného kostola na sídlisku Klačno v Ružomberku.

Názov podujatia: **Diecézny eucharistický kongres**

Miesto konania: Ružomberok

Dátum: 24. mája 2025

Diecézny eucharistický kongres po 20 rokoch spojil veriacich naprieč generáciami i farnosťami opäť v meste Ružomberok. Podľa organizátorov sa ho počas 3 dní zúčastnilo okolo 11-tisíc veriacich. Festival živej viery priniesol mnohé emotívne momenty, jedinečné stretnutia, duchovné obohatenia, zamyslenia, nezabudnuteľné zážitky i veľkolepú eucharistickú procesiu. Vznešenosť ústredného momentu kongresových dní – slávnostnej liturgie, podčiarkla hudobná zložka, ktorú zabezpečoval veľkolepý spojený zbor a orchester pod vedením Zuzany Zahradníckovej. Srdce spojených telies tvorili zoskupenia Katedry hudby, a to *Univerzitný zbor Benedictus* a *Komorný orchester KH*.



Názov podujatia: *Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov svätým Jánom Pavlom II.*

Miesto konania: Fričovce

Dátum: 15. júna 2025

Hudobné podujatie sa uskutočnilo v kostole sv. Košických mučeníkov vo Fričovciach a bolo súčasťou osláv výročia a púte do Košíc na miesta, ktoré boli spojené so svätými Košickými mučeníkmi. V programe zazneli skladby svetových a slovenských autorov v podaní Miriam Žiarnej, Rastislava Adamka a Zuzany Zahradníkovéj so sprievodným slovom Janky Bednárikovej.

<https://www.ku.sk/novinky-katolickej-univerzity/pripomenuli-sme-si-30-vyrocie-svatoreceni-kosickyh-mucenikov.html>

Názov podujatia: *Koncert katedry hudby v Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave*

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 11. novembra 2025

Na koncerte sa predstavila *Schola cantorum Rosenbergensis* pod vedením Janky Bednárikovej a *Univerzitný zbor Benedictus* pod vedením Zuzany Zahradníkovéj s dielom *Cantata academica* súčasného slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha. Keďže sa skladateľ premiéry v Ružomberku nemohol zúčastniť osobne, najkrajším darom, aký mu mohla Katedra hudby venovať bolo prísť za ním a znovu precítiť celé dielo priamo v jeho prítomnosti. Po doznení záverečných tónov a ďakovných slov bola Ľubošovi Bernáthovi udelená pamätná medaila Katolíckej univerzity v Ružomberku, ktorú mu odovzdal prodekan Pedagogickej fakulty profesor Rastislav Adamko.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/hlas-lame-cedre.html>



Názov podujatia: *Jubilejné dni speváckych zborov GIUBILEO DEI CORI E DELLE CORALI 2025*

Miesto: Rím

Dátum: 22. – 23. novembra 2025

Podujatia sa zúčastnil Dámsky spevácky spolok, ktorý vznikol vo februári roku 2024 a jeho členkami sú pedagogičky, absolventky a súčasné študentky Katedry hudby Pedagogickej fakulty, ktoré svoj voľný čas rady trávia s peknou a povznášajúcou hudbou. Založila ho a vedie Zuzana Zahradníková. V rámci Jubilejných dní sa Dámsky spevácky spolok predstavil aj ako samostatné teleso počas jedného večerného koncertu a troch liturgických slávností, na ktorých zabezpečoval hudobnú stránku liturgie: v nedeľu večer v Kostole sv. Benedikta z Nursie, v pondelok dopoludnia v Bazilike sv. Klimenta na spoločnej sv. omši pre približne 300 Slovákov zúčastnených na Jubilejných dňoch, a napokon v pondelok popoludní v Kostole Gesú e Maria na slávnostnej svätej omši pri príležitosti 25. výročia podpísania základnej zmluvy medzi Svätou Stolicou a Slovenskou republikou.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/spevacky-z-katolickej-univerzity-na-jubileu-spevackych-zborov-v-rime.html>



Názov podujatia: *Adventný koncert*

Miesto: Sabinov

Dátum: 30. novembra 2025

V prvú adventnú nedeľu sa uskutočnil v rímskokatolíckom Kostole mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa adventný koncert. Pod taktovou dirigentky Zuzany Zahradníkovej sa na ňom predstavil ženský ansámbl *Dámsky spevácky spolok* a sólistky Miriam Žiarna a Martina Procházková. Program koncertu tvorili duchovné minulosti, ale aj súčasnosti. Medzi svetovými skladateľmi nechýbali ani domáci ako Juraj Pavlín Bajan, Anton Aschner či Peter Hochel. Špecialitou programu boli dve časti z hudobného diela *Cantata academica*, ktorú napísal Ľuboš Bernáth pri príležitosti osláv 25. výročia založenia Katolíckej univerzity. Dámsky spevácky spolok interpretoval pod vedením doc. Janky Bednárikovej i stredoveké spevy gregoriánskeho chorálu. Spojenie krásy chrámu s jedinečnosťou ľudského hlasu vytváralo neopakovateľnú atmosféru. Aj keď v predstihu, na záver zazneli známe koledy v aranžmáne taktiež Ľuboša Bernátha. Niektoré skladby boli sprevádzané farebnými tónmi organu i klavíra v interpretácii študentiek a husľami v rukách Rastislava Adamka. Poslucháči neskrývali svoje nadšenie a radosť z úprimného a kvalitného umenia.



Názov podujatia: *Vystúpenie DSS v Tatranskom ľadovom Dóme*

Miesto: Hrebienok

Dátum: 7. decembra 2025

Tatranský ľadový dóm počas trinásteho ročníka vzdáva poctu dvom pápežom – Františkovi, ktorý v roku 2025 zomrel, a Levovi XIV., ktorý ho nahradil. Symbolicky spája koniec jednej éry s nástupom novej a prináša tému, ktorá má duchovný aj umelecký rozmer. V ľadovej Bazilike sv. Jána v Lateráne – matke všetkých kostolov sa počas celej zimy uskutoční 11 koncertov a vystúpení, ktoré umocňujú atmosféru tohto výnimočného miesta. V poradí štvrtý koncert patril DSS z Ružomberka.

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/novinky/pokoj-do-mrazivych-dni.html>



Názov podujatia: *Vystúpenie v rámci podujatia Ružomerské Vianoce*

Miesto konania: pred Hotelom Kultúra v Ružomberku

Dátum: 12. decembra 2025

Na podujatí, ktoré každoročne organizuje mesto Ružomberok sa okrem speváckeho zboru *Benedictus*, predstavil Dámsky spevácky spolok, folklórne zoskupenie „Spod hôr“ a študenti Katedry hudby.

<https://www.ruzomberok.sk/podujatia/ruzomerske-vianoce-2025/>

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

3.1 Študijné odbory a programy

Študijné odbory	Študijné programy	Stupeň
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe	2.
Double degree program s Hudební katedrou PdF Univerzity Hradec Králové	Učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na hru na klavíri/organe	1.
Double degree program s Hudební katedrou PdF Univerzity Hradec Králové	Učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na spev	1.
1.1.10 Odborová didaktika	Didaktika hudby	3.

Podrobné údaje o študijných odboroch a programoch, v ktorých katedra poskytuje vysokoškolské vzdelávanie (štruktúra z hľadiska stupňov, formy štúdia, jazyka, v ktorom sa program poskytuje), ciele vzdelávania študijného programu a profil absolventa sa nachádzajú na stránke:

<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/katedry/katedra-hudby/studium/studijne-programy/>

Študijný program	Počet zapísaných študentov	Počet absolventov
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Bc.)	1. ročník: 4 2. ročník: 5 3. ročník: 3	2 (1 študent neurobil štátne záverečné skúšky zo SJL a 1 študent neobhájil Bc. prácu)
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Mgr.)	1. ročník: 1 2. ročník: 1	1
Učiteľstvo hudobného umenia (Bc.)	1. ročník: 14 2. ročník: 9 3. ročník: 3	5 (1 študent neobhájil Bc. prácu)
Učiteľstvo hudobného umenia (Mgr.)	1. ročník: 8 2. ročník: 10	4
Didaktika hudby	2	0

V roku 2025 dvaja študenti neodovzdali a neobhájili Bc. prácu. Ostatní študenti bakalárskeho a magisterského štúdia úspešne absolvovali štátne záverečné skúšky a obhájili záverečné práce. Súčasťou záverečnej práce študentov Učiteľstva hudobného umenia (Bc., Mgr.) bolo aj koncertné vystúpenie:

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Veroniky Morgošovej (klavír)**

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 10. 3. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Magisterský koncert Laury Stopjakovej (klavír)**

Miesto konania: Koncertná sála KH

Dátum: 23. 4. 2025

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Adama Hvolku (organ)**

Miesto konania: Kostol Povýšenia svätého kríža

Dátum: 28. 4. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Judity Červeňanskej (klavír)**

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 29. 4. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Rebeky Rozikovej (klavír)**

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 29. 4. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Lubomíra Ferencka (organ)**

Miesto konania: Kostol povýšenia Svätého kríža

Dátum: 30. 4. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Magisterský koncert Pavlíny Vrabcovej (klavír)**

Miesto konania: Koncertná sála KH

Dátum: 5. 5. 2025

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Magisterský koncert Tomáša Hodála (klavír)**

Miesto konania: Koncertná sála KH

Dátum: 5. 5. 2025

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Magisterský koncert Veroniky Smolkovej (klavír)**

Miesto konania: Koncertná sála KH

Dátum: 6. 5. 2025

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: **Bakalársky koncert Patrície Pilarčíkovej (spev)**

Miesto konania: Organová sieň KU

Dátum: 7. 5. 2025

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

3.2 Spokojnosť študentov a absolventov so štúdiom na katedre

Informácie o spokojnosti študentov a absolventov so štúdiom sa získavajú prostredníctvom dotazníkov, v ktorých študenti hodnotia jednotlivé študijné predmety, vyučujúcich po odbornej stránke a kompetentnosti na daný predmet, ako aj ich prístup. Dotazníky sa distribuujú po každom semestri v danom akademickom roku. Absolventi v samostatnom dotazníku hodnotia daný študijný program a tiež prístup vyučujúcich. Dotazníkový prieskum názorov absolventov sa realizuje raz ročne, pričom sú oslovení absolventi, ktoré končili v predošlom akademickom roku.

Študenti KH sa aktívne zapájajú do početných koncertných a vzdelávacích podujatí organizovaných katedrou, účinkujú na otváraní vedeckých podujatí, liturgických slávení a pod. v rámci celej univerzity.

Mobility študentov: odchádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Univerzita	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Čiak Tomáš	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	University of Debrecen	Debrecen, Maďarsko	06.09.2024	27.06.2025
Katedra hudby	Pilarčíková Patricia	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Akademia im. J. Długosza v Częstochowie	Częstochow a, Poľsko	01.10.2024	18.02.2025
Katedra hudby	Červeňanská Judita	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Univerzita Hradec Králové	Hradec Králové, Česko	15.09.2025	30.06.2026

Mobility študentov: prichádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Partnerská inštitúcia	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia

Katedra udržiava kontakt so svojimi absolventami prostredníctvom pravidelných vzdelávacích podujatí, ako napr. interpretačných kurzov, workshopov v rámci konferencie Ars et educatio, kurzov pre organistov, koncertných podujatí, liturgických slávení. Kontakt s nimi udržiava pomocou webovej stránky katedry a sociálnych sietí – Facebook, Instagram.

3.3 Ocenenia študentov

Študenti KH sa pravidelne na ročnej báze zúčastňujú medzinárodných interpretačných súťaží organizovaných na Slovensku i v Čechách.

Komentované ocenenia študentov v rámci katedry.

ŠUČ 2025

Umiestnenie študentov Katedry hudby v rámci XXI. ročníka medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť, konanej v dňoch 8. – 9. apríla 2025 na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku:

Tomáš Čiak: Hra na organe, III. kategória, 2. miesto, Hra na klavíri, IV. kategória, Čestné uznanie

Adam Hvolka: Hra na organe, IV. kategória, 1. miesto, Sólový spev, III. kategória, 2. miesto, Sólový spev, III. kategória, Cena za interpretáciu skladby: Vítězslav Kubečka: Hospodin je můj pastier

Judita Červeňanská, Rebeka Rozíková: Štvorročná hra na klavíri, IV. kategória, 1. miesto

Anna Sabuchová: Hra na klavíri, III. kategória, 1. miesto

Rebeka Rozíková: Hra na klavíri, IV. kategória, 3. miesto

Nina Úradníková, Gabriela Kováčová: Komorný spev, IV. kategória, 2. miesto

Kristína Vrúbelová: Sólový spev, IV. kategória, 3. miesto

Študentská vedecká, umelecká a odborná činnosť.

Študenti Katedry hudby sa predstavili v rámci nasledovných podujatí:

Festival „Cantare choraliter VIII“

Študentská umelecká činnosť. Medzinárodná interpretačná súťaž

Spevákcke koncerty študentov

Májové nokturmo

Noc hudby

V. ročník medzinárodného organového festivalu ORGAN PLUS (Lubomír Ferencko, Adam Hvolka, Matej Kosa)

Alma Mater Resonat

Interpretačné kurzy: klavír, organ, spev

Interný koncert študentov

Adventný koncert duchovnej hudby

Vystúpenie v rámci podujatia Ružomberské Vianoce

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Rozširujúce štúdium

Katedra hudby ponúka možnosť rozširujúceho štúdia, a to vo všetkých jej študijných programoch. V roku 2025 mala katedra 11 študentov rozširujúceho štúdia. 2 študentky štúdium úspešne ukončili.

V rámci ukončenia RŠ sa v letnom semestri konal záverečný koncert jednej študentky rozširujúceho štúdia:

Martina Mániková (klavír), 12. 3. 2025, Koncertná sála KH

Záverečný koncert na konci rozširujúceho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI

Katedra hudby každoročne organizuje medzinárodnú vedeckú konferenciu Ars et educatio v spolupráci s Katedrou výtvarnej výchovy. Informácie o danom podujatí sú uvedené v bode II.

Okrem toho pracovníci KH organizujú aj každé dva až tri roky hudobnovedné konferencie zamerané na stredovekú alebo súčasnú liturgickú hudbu, napr. Musica mediaeva liturgica (4 ročníky).

Aktívne sa členovia katedry zapájajú do vedeckých podujatí organizovaných partnerskými inštitúciami, napr. Ústav hudobnej vedy SAV, Katolícka univerzita Jána Pavla II v Lubline, Univerzita v Opole, Ostravská univerzita, Univerzita Karlova v Prahe a i.

80% pracovníkov KH a 100% doktorandov sa v roku 2025 aktívne zapojilo do riešenia domácich výskumných projektov.

Tabuľka 1 Prehľad podaných výskumných projektov v roku 2025

PREHEAD PODANÝCH VÝSKUMNÝCH PROJEKTOV	
Podané projekty	Základné údaje o projekte
KEGA	<u>Názov projektu:</u> Praktické využitie vokálnej intonácie v základných, základných umeleckých školách a na stredných odborných školách pedagogických Číslo projektu: KEGA017KU-4/2026 Zodpovedný riešiteľ projektu: Martina Procházková, Mgr., Mgr. art., PhD. Cieľ projektu: Projekt reflektuje potrebu skvalitnenia vyučovania hudby v 2. a 3. cykle základných škôl, v základných umeleckých školách (ZUŠ) a na stredných odborných školách s pedagogickým zameraním. Zameriava sa na tému vokálnej intonácie a zdôrazňuje význam rozvíjania kľúčových hudobných schopností žiakov s dôrazom na praktickú spevácku činnosť, tvorivosť a integráciu rôznych vzdelávacích prístupov Výsledky projektu: V štádiu hodnotenia.
INÉ DOMÁCE:	<u>Názov projektu:</u> INTERREG „Sakrálné mosty Slovenska a Česka“ Číslo projektu: NFP403402G704 Zodpovedný riešiteľ projektu: Rastislav Adamko (za KU) Cieľ projektu: - zachovať a obnoviť kultúrne dedičstvo prostredníctvom obnovy historických organov na oboch stranách hranice s následným organizovaním spoločných organových koncertov - podporiť spoluprácu a výmenu skúseností pri vytváraní a propagácii komplexných produktov cestovného ruchu vďaka spoločným vzdelávacím aktivitám v podobe interpretačných kurzov a workshopov a inováciám s využitím AR a 3D technológií prostredníctvom cezhraničnej spolupráce 4organizácií Výsledky projektu: Projekt je v schvaľovacom procese
Celkový súčet	2

Tabuľka 2 Prehľad podporených výskumných projektov v roku 2025

PREHEAD PODPORENÝCH VÝSKUMNÝCH PROJEKTOV	
Podané projekty	Základné údaje o projekte
APVV	<u>Názov projektu:</u> Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: inštitúcie - repertoár – paralely [Musical centres in Slovakia before 1650: institutions - repertoire – parallels] Číslo projektu: APVV VV-MVP-24-0083 Zodpovedný riešiteľ projektu: R. Adamko –PF KU / H. Studeničová – ÚHV SAV Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je realizácia komplexnej a systematickej analýzy, detailného spracovania a komparačného vyhodnotenia primárnych a sekundárnych prameňov, ktoré obsahujú informácie o hudobnej kultúre v hlavných hudobných centrách na Slovensku v rokoch v období vrcholného stredoveku a raného novoveku (do roku 1650). Výsledky projektu: Výsledky projektu sú v rozpracovaných štádiách Výška pridelených finančných prostriedkov: 7.857,- Eur Doba realizácie: 1.3.2025-31.12.2028

KEGA	<u>Názov projektu:</u> Vokálna intonácia v praxi základných a základných umeleckých škôl Číslo projektu: KEGA009KU-4/2023 Zodpovedný riešiteľ projektu: Martina Procházková, Mgr., Mgr. art., PhD. Cieľ projektu: Cieľom projektu je prispieť k rozvoju a zlepšeniu úrovne spevu v školskom prostredí, v praxi ZŠ a ZUŠ. Výsledky projektu: V poslednom roku riešenia projektu boli realizované stanovené ciele projektu prostredníctvom zorganizovania workshopov, XII. ročníka konferencie Ars et educatio s medzinárodnou účasťou, prezentovaním pôvodných odborných článkov na témy prepojené s obsahom projektu na domácich a zahraničných konferenciách. Výsledky výskumu boli taktiež implementované do konkrétnych učebných materiálov - vysokoškolskej učebnice "Tvorivá didaktika spevu" (VERBUM, 2025), čo zabezpečuje dlhodobé a systematické využívanie získaných poznatkov vo vzdelávacej praxi. Výška pridelených finančných prostriedkov: 3098 € Doba realizácie 1. 1. 2023 – 31. 12. 2025
VEGA	<u>Názov projektu:</u> Repertoár - inštitúcie - premeny: hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650 [Repertoire – Institutions – Transformations: Musical Culture in Slovakia from the Middle Ages to 1650] Číslo projektu: 2/0019/25 Zodpovedný riešiteľ projektu: R. Adamko –PF KU / H. Studeničová – ÚHV SAV Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je realizácia komplexnej analýzy, detailné spracovanie a komparačné vyhodnotenie primárnych a sekundárnych prameňov z územia Slovenska a slovenskej proveniencie v zahraničí od konca 9. storočia do roku 1650 (obdobie raného novoveku), na základe ktorých bude možné sledovať transformáciu jednotlivých aspektov hudobnej kultúry na Slovensku v medzinárodnom kontexte (premeny repertoára, premeny hudobnej praxe v konkrétnych inštitúciách, hľadanie paralel v zahraničí). Výsledky projektu: Výsledky projektu sú v rozpracovaných štúdiách. Výška pridelených finančných prostriedkov: 4.024,- Eur Doba realizácie: 1.1.2025-31.12.2028
VEGA	<u>Názov projektu:</u> Výskum a katalogizácia hudobnej pozostalosti rodiny Žaškovských Číslo projektu: VEGA 1/0678/24 Zodpovedný riešiteľ projektu: doc. Zuzana Zahradníková, PhD. Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je výskum hudobnej pozostalosti členov rodiny Žaškovských (Andrej Žaškovský st., František Žaškovský, Andrej Žaškovský, ml., Jozef Žaškovský, Karol Žaškovský). Bádania budú zamerané na kompletný zber ich diel – rukopisov i tlačí, ktoré sa nachádzajú v štátnych archívnych, knižničných a muzeálnych fondoch na Slovensku, ale aj v zahraničí. Výstupmi budú: vedecká konferencia, vedecké príspevky, spartácia vybraných rukopisných diel, vytvorenie antológie, katalóg diel. Výsledky projektu: V druhom roku riešenia sa uskutočnil výskum a zber hudobného materiálu v domácich i zahraničných knižniciach a archívoch (Trnava, Trenčín, Kremnica, Martin, Dolný Kubín, Smolník, Brno, Viedeň. 10. júna 2025 sa uskutočnila medzinárodná konferencia pod názvom Fenomén regenschorioho v strednej Európe v 19. a 20. storočí, na ktorej sa aktívne zúčastnili odborníci z Čiech, Poľska, Maďarska a Slovenska. Začala sa práca na príprave príspevkov na publikovanie. Výška pridelených finančných prostriedkov: 6 866,- EUR Doba realizácie: 2024 – 2027
INÉ DOMÁCE:	<u>Názov projektu:</u> Identification of the melodic tradition of mass chants in medieval manuscripts from the territory of today's Slovakia /Identifikácia melodickej tradície omšových spevov v stredovekých rukopisoch z územia dnešného Slovenska Číslo projektu: 09I03-03-V04-00710 Zodpovedný riešiteľ projektu: Rastislav Adamko Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je identifikácia a charakteristika melodickej tradície spevov nachádzajúcich sa v stredovekých prameňoch používaných na území dnešného Slovenska. Výsledky projektu: Projekt je v úvodnom štádiu zhromažďovania výskumných a porovnávacích objektov Výška pridelených finančných prostriedkov: 100.606,- Eur

	Doba realizácie: 1. 9. 2024 – 30. 6. 2026
INÉ DOMÁCE: ESG	<u>Názov projektu:</u> Spevník – fenomén hudobnej edukácie v 19. storočí – inšpirácie pre súčasnosť Interné číslo projektu KU: IG-2024-03-PD Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. Kristína Magátová, PhD. Cieľ projektu: Cieľom projektu je identifikovať a charakterizovať formu hudobného vzdelávania v 19. storočí a poukázať na význam a podobu spevníkov, ktoré boli fundamentálnym prvkom vyučovania hudby. Analýza vybraných spevníkov a ich komparácia s ďalšími vtedajšími ako aj so súčasnými hudobno-didaktickými materiálmi umožní obnoviť metódy vyučovania, ktoré boli v minulosti živé, no v súčasnej hudobnej edukácii sú na periférii. Výsledky projektu: Systematizácia výsledkov výskumu.
Celkový súčet	6

Tabuľka 3 Počet tvorivých pracovníkov a počet študentov zapojených do projektovej činnosti

POČET VEDECKO-VÝSKUMNÝCH PRACOVNÍKOV ZAPOJENÝCH DO PROJEKTOVEJ ČINNOSTI						
Katedra	Počet * tvorivých pracovníkov **	% z celkového počtu tvorivých pracovníkov	počet študentov*			% z celkového počtu študentov
			I. st	II. st	III. st	
Katedra hudby	8	80%	5	5	2	20%

*uvádza sa fyzický počet

** vysokoškolskí učitelia, výskumní pracovníci alebo umeleckí pracovníci

5.1 Projekty podporované z domácich grantových schém

Z domácich grantových schém členovia katedry reagovali na výzvy v rámci Ministerstva školstva, Plánu obnovy a iných subjektov verejnej správy (Žilinský samosprávny kraj, SOZA).

Tabuľka 4 Podané/ podporené výskumné domáce granty v roku 2025

PODANÉ / PODPORENÉ VÝSKUMNÉ DOMÁCE GRANTY		
Výskumné domáce granty	Počet podaných	Počet podporených
APVV	0	1
KEGA	1	1
VEGA	0	2
INÉ DOMÁCE	1	2
Celkový súčet	2	6

5.2 Projekty podporované zo zahraničných grantových schém

Katedra hudby sa zapojila do medzinárodného projektu COST - A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse). V roku 2025 však neobdržala žiadne finančné prostriedky na daný projekt.

5.3 Výskumná a vzdelávacia činnosť nepodporovaná z grantov

Jednotliví pracovníci katedry sa zapájajú aj do projektov nepodporovaných grantovými schémami, ktoré majú celospoločenský význam a dopad. Ide o expertízy, odborné a umelecké činnosti.

ADAMKO, Rastislav

Spracovanie spevov pre liturgické knihy Rímskokatolíckej cirkvi na Slovensku.

5.4 Vnútorňá grantová schéma fakulty/vysokej školy

PF KU v Ružomberku poskytuje svojim zamestnancom podpornú grantovú schému GAPF. V roku 2025 v rámci tejto schémy boli získané financie na nasledujúce projekty:

PREHLAD PODANÝCH ŽIADOSTÍ	
Podané projekty	Základné údaje o projekte
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci Číslo projektu: GAPF 1/1a/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: PaedDr. Míriam Žiarna, PhD., ArtD. Cieľ projektu: Zlepšiť interpretačné schopnosti aktívnych účastníkov interpretačných kurzov a súhru študentov v hre na klavíri v rámci klavírnej spolupráci. Výsledky projektu: Zlepšiť úroveň umeleckých vystúpení študentov spevu a klavírnej spolupráci na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Finančná podpora tvorivej činnosti doktorandov a ich aktívnej účasti na konferenciách Číslo projektu: GAPF 10/3b/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. Laura Stopjaková Cieľ projektu: aktívna účasť na zahraničnom Sympóziu Cantus choralis v Ústí nad Labem Výsledky projektu: prednesenie príspevku s názvom <i>Zbierka Keď ma srdce bolí – príspevok Petra Špiláka k repertoáru mužských zborov</i> na konferencii a publikovaný vedecký článok v časopise Aura musica.
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Interpretačné kurzy v hre na organe 2025 Číslo projektu: GAPF 6/1a/2024 Zodpovedný riešiteľ projektu: doc. Zuzana Zahradníková, PhD. Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je rozšírenie obzoru v oblasti organovej interpretácie prostredníctvom aktívnych interpretačných kurzov, ktoré budú viesť profesionálni organisti, ktorí sa venujú tak koncertnej interpretácii ako aj pedagogickej činnosti. Ide o umelcov, ktorí majú bohaté skúsenosti v oblasti štýlovej interpretácie a prostredníctvom svojich vlastných hráčskych skúseností poskytnú študentom hudby pomoc pri ich interpretačnej praxi. Kurzy sú zamerané nielen na hru organovej literatúry, ale aj na oblasť improvizácie či liturgickej hry. Kurzy boli z dôvodu vyťaženia lektora presunuté na február 2026.
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Finančná podpora tvorivej činnosti (ŽoFP) doktorandov v ich aktívnej účasti na konferenciách a to zvyčajne úhradou cestovných výdavkov, vložného a financovania prekladu publikovaného textu do svetového jazyka Číslo projektu: GAPF 11/3b/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. Larysa Nartovych Cieľ projektu: Aktívna účasť na zahraničnom Sympóziu Cantus choralis v Ústí nad Labem v dňoch 19. – 22. októbra 2025 Výsledky projektu: Prednesenie príspevku s názvom «Džezový zbor „Aktuálna tendencia“ ako moderný smer zborového prejavu» na konferencii a publikovaný vedecký článok v časopise Aura musica.
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Hudobné dielne Číslo projektu: GAPF 7/1a/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. et Mgr. art. Procházková, Martina, PhD. Cieľ projektu: Prostredníctvom realizácie hudobných dielní pod vedením renomovaných lektorov ponúknuť študentom i učiteľom hudby tvorivé impulzy rozvíjajúce a inovujúce ich pedagogické postupy a prehlbujúce motiváciu pre vlastnú pedagogickú prácu. Výsledky projektu: Realizovanie troch 90' dielní, jedna pod vedením Dr. T. Altorjaya z Univerzity zo Szeghedu a dve pod vedením Mgr. art. E. Šuškovéj, ArtD. z UK v Bratislave. Dielní sa zúčastnili študenti rôznych študijných programov na KH, študenti učiteľstva pre primárny stupeň vzdelávania, účastníci konferencie Ars et educatio XII., doktorandi, učelia hudobnej výchovy v ZŠ, učelia hudobnej náuky, sólového spevu v

	ZUŠ prevažne zo Žilinského, Trenčianskeho a Banskobystrického kraja. Celkovo cca 100 osôb.
--	--

PREHLAD PODPORENÝCH ŽIADOSTÍ	
Podané projekty	Základné údaje o projekte
GAPF	Názov projektu: Interpretačné kurzy v sólovom speve a klavírnej spolupráci Číslo projektu: GAPF 1/1a/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: PaedDr. Miriam Žiarna, PhD., ArtD. Cieľ projektu: Skvalitniť vokálnu techniku a interpretačné schopnosti u študentov spevu a zlepšiť zručnosti v klavírnej spolupráci u študentov hry na klavíri na Katedre hudby PF KU v Ružomberku. Výsledky projektu: Zlepšiť úroveň umeleckých výkonov študentov na interných a verejných vystúpeniach. Výška pridelených finančných prostriedkov: 1000 € Doba realizácie: november 2025
GAPF	Názov projektu: Finančná podpora tvorivej činnosti doktorandov a ich aktívnej účasti na konferenciách Číslo projektu: GAPF 10/3b/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. Laura Stopjaková Cieľ projektu: aktívna účasť na zahraničnom Sympóziu Cantus choralis v Ústí nad Labem Výsledky projektu: príspevok bol prednesený, článok bude publikovaný v časopise <i>Aura musica</i> Výška pridelených finančných prostriedkov: 258 € Doba realizácie: 2025
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Finančná podpora tvorivej činnosti (ŽoFP) doktorandov v ich aktívnej účasti na konferenciách a to zvyčajne úhradou cestovných výdavkov, vložného a financovania prekladu publikovaného textu do svetového jazyka Číslo projektu: GAPF 11/3b/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. Larysa Nartovych Cieľ projektu: Aktívna účasť na zahraničnom Sympóziu Cantus choralis v Ústí nad Labem v dňoch 19. – 22. októbra 2025 Výsledky projektu: Prednesenie príspevku s názvom «Džezový zbor „ Aktuálna tendencia“ ako moderný smer zborového prejavu» na konferencii a publikovaný vedecký článok v časopise <i>Aura musica</i>. Výška pridelených finančných prostriedkov: 258 € Doba realizácie: 2025
GAPF	<u>Názov projektu:</u> Hudobné dielne Číslo projektu: GAPF 7/1a/2025 Zodpovedný riešiteľ projektu: Mgr. et Mgr. art. Procházková, Martina, PhD. Cieľ projektu: Prostredníctvom realizácie hudobných dielní pod vedením renomovaných lektorov ponúknuť študentom i učiteľom hudby tvorivé impulzy rozvíjajúce a inovujúce ich pedagogické postupy a prehlbujúce motiváciu pre vlastnú pedagogickú prácu. Výsledky projektu: Realizovanie troch 90' dielní, jedna pod vedením Dr. T. Altorjaya z Univerzity zo Szeghedu a dve pod vedením Mgr. art. E. Šuškovéj, ArtD. z UK v Bratislave. Dielní sa zúčastnili študenti rôznych študijných programov na KH, študenti učiteľstva pre primárny stupeň vzdelávania, účastníci konferencie Ars et educatio XII., doktorandi, učitelia hudobnej výchovy v ZŠ, učitelia hudobnej náuky, sólového spevu v ZUŠ prevažne zo Žilinského, Trenčianskeho a Banskobystrického kraja. Celkovo cca 100 osôb. Výška pridelených finančných prostriedkov: 800 € Doba realizácie: 2025
GAPF	Názov projektu: Interpretačné kurzy v hre na organe 2025 Číslo projektu: GAPF 6/1a/2024 Zodpovedný riešiteľ projektu: doc. Zuzana Zahradníková, PhD.

	Cieľ projektu: Hlavným cieľom projektu je rozšírenie obzoru v oblasti organovej interpretácie prostredníctvom aktívnych interpretačných kurzov, ktoré budú viesť profesionálni organisti, ktorí sa venujú tak koncertnej interpretácii ako aj pedagogickej činnosti. Ide o umelcov, ktorí majú bohaté skúsenosti v oblasti štýlovej interpretácie a prostredníctvom svojich vlastných hráčskych skúseností poskytnú študentom hudby pomoc pri ich interpretačnej praxi. Kurzy sú zamerané nielen na hru organovej literatúry, ale aj na oblasť improvizácie či liturgickej hry. Kurzy boli z dôvodu vyťaženia lektora presunuté na február 2026.
--	--

5.5 Publikačná a umelecká činnosť

Publikácie a umelecké výstupy zamestnancov Katedry hudby za rok 2025.

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	ADAMKO, Rastislav	ID: 1353642 The Adaptation Method of Gregorian Passion Melodies to Slovak Texts in František Žaškovský's Manuale musico-liturgicum Hymnal of 1853 = Metoda adaptacji gregoriańskich melodii pasyjnych do tekstów w języku słowackim w śpiewniku Manuale musico-liturgicum z 1853 r. Františka Žaškovského / Adamko, Rastislav [Autor, 100%]; Międzynarodową Konferencję Naukową Creare et cantare, 3 [10.04.2024, Opole, Polsko]. In: Creare et cantare 3 [textový vedecký 3 dokument (print)] / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]; Borowiak, Piotr [Recenzent]; Dabrowski, Kazimierz [Recenzent]. – 1. vyd. – Opole (Polsko) : Wydawnictwo Sindruk-DIMK, 2024. – ISBN 978-83-973432-4-5, s. 73-84 [tlačená forma]	vedecký	3
I3	ADAMKO, Rastislav	ID: 1485781 Liturgická hudba na Slovensku: START, STOP, CONTINUE : anketa / Adamko, Rastislav [Autor, 10%]; Bednáriková, Janka [Autor, 10%]; Braunsteiner, Gloria [Autor, 10%]; Gurbaľ, Viliam [Autor, 10%]; Kolenová, Mária [Autor, 10%]; Miko, Ladislav [Autor, 10%]; Sedlický, Ján [Autor, 10%]; Sňahničanová, Anežka [Autor, 10%]; Škoviera, Samuel [Autor, 10%]; Trizuljak, Lukáš [Autor, 10%]. In: Verbum [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pre kresťanskú kultúru. – Bratislava (Slovensko) : Spoločenstvo Ladislava Hanusa. – ISSN 1210-1605. – Roč. 36, č. 4 (2025), s. 10-19 [tlačená forma] [online] iný 1 Kategórie publikačnej činnosti: https://www.ku.sk/app/cmsFile.php?disposition=i&ID=1589	iný	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
U3	ADAMKO, Rastislav	ID: 1498673 Speváčky z Katolíckej univerzity na jubileu speváckych zborov v Ríme / Adamko, Rastislav [Autor, 100%]. In: <i>Adoramus Te</i> [textový dokument (print)] : časopis o duchovnej hudbe. – Trnava : Spolok svätého Vojtecha, Ružomberok : Ústav hudobného umenia vedy a sakrálnej hudby pri PF Katolíckej univerzity v Ružomberku, Spišský Hrhov (Slovensko) : Liturgická komisia Spišskej diecézy. – ISSN 1335-3292. – Roč. 28, č. 4 (2025), s. 19-20 [tlačená forma]	iný	
SR1	ADAMKO, Rastislav - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1404354 Poéma melancholica [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:08:14. – [DUC HU] UD: 1019809 Poéma melancholica / / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ADAMKO, Rastislav - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1404249 Rozjímame [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:04:12. – [DUC HU] UD: 1226877 Skladby pre husle a organ / : 1. Rozjímame / Bystrý, Viliam Figuš [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	2
O2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Prof. Giacomo Baroffio - významný muzikológ, kodikológ, liturgista, pedagóg, dirigent a interpret gregoriánskeho chorálu. In: Janáčkiána 2024. Sborník z 37. ročníku ostravské muzikologické konference. Ostrava 2025, s. 83-90.	vedecký	
I3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1439925 Liturgická hudba na Slovensku: START, STOP, CONTINUE : anketa / Adamko, Rastislav [Autor, 10%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 10%] ; Braunsteiner, Gloria [Autor, 10%] ; Gurbaľ, Viliam [Autor, 10%] ; Kolenová, Mária [Autor, 10%] ; Miko, Ladislav [Autor, 10%] ; Sedlický, Ján [Autor, 10%] ; Sňahničanová, Anežka [Autor, 10%] ; Škoviera, Samuel [Autor, 10%] ; Trizuljak, Lukáš [Autor, 10%]. In: <i>Verbum</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pre kresťanskú kultúru. – Bratislava (Slovensko) : Spoločenstvo Ladislava Hanusa. – ISSN 1210-1605. – Roč. 36, č. 4 (2025), s. 10-19.	iný	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1439925 Dirigovanie gregoriánskeho chorálu: didaktické prístupy a praktické odporúčania = Conducting of Gregorian Chant: Didactic Approaches and Practical Recommendations / Bednáriková, Janka [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.54937/ssf.2025.24.4.22-31. In: <i>Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 24, č. 4 (2025), s. 22-31.	vedecký	
SN3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1498741 Ave maris stella [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU] UD: 1001456 Ave, maris stella / [klasická hudba] [Ave, Maris stella] / [bez autora] [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1496473 Salve praeclara [klasická hudba] / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:02:20. – [DUC HU] UD: 1496516 Salve praeclara / [klasická hudba] / Anonymous [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1497352 Laus Trinitati [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:01:35. – [DUC HU] UD: 1497359 Laus Trinitati // von Bingen, Hildegard [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1498342 Flos Carmeli [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU] UD: 1498356 Flos Carmeli / [klasická hudba] / Anonymous [Autor hudby]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1496447 Ave Maria [klasická hudba] / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:01:10. – [DUC HU] UD: 1495832 Ave Maria / [klasická hudba] /	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		Krška, Pavol [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]		
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1451547 Ex regali prosa pia [klasická hudba] : rezponzórium z Bratislavského antifonára I. / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:02:20. – [DUC HU] UD: 1261674 Ex regali prosa / [klasická hudba] : rezponzórium zo sviatku sv. Imricha z Bratislavského antifonára I. z 15. storočia (f. 160) / Anonymous [Autor hudby]. – 00.00:02:30. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1498758 Laus Trinitati [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:01:50. – [DUC HU] UD: 1497359 Laus Trinitati // von Bingen, Hildegard [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1497321 Puer natus est [klasická hudba] : vianočný introit s trópom Quem quaeritis in praesepe / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:05:20. – [DUC HU] UD: 1497337 Puer natus est // Anonymous [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1451525 Ave Maria [klasická hudba] : antifóna, gregoriánska predloha k Fanfáram KU / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:01:50. – [DUC HU] UD: 1016817 Ave // Krška, Pavol [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1451564 Veni Redemptor gentium [klasická hudba] : hymnus / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Nepomniashchyi, Dmytro [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:03:50. – [DUC HU] UD: 1451589 Veni, Redemptor gentium / [klasická hudba] : hymnus / Anonymous [Autor hudby] ; sv. Ambróz [Autor textu]. – 00.00:03:50. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1497254 Rorate coeli desuper [klasická hudba] : adventná antifóna / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:02:20. – [DUC HU] UD: 1497292 Rorate caeli desuper / [Rorate coeli desuper] / Anonymous [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1496538 Veni Redemptor gentium [klasická hudba] / Schola Cantorum Rosenbergensis [Autorská korporácia] ; Nepomniashchyi, Dmytro [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:02:30. – [DUC HU] UD: 1451589 Veni, Redemptor gentium / [klasická hudba] : hymnus / Anonymous [Autor hudby] ; sv. Ambróz [Autor textu]. – 00.00:03:50. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 1495362 Ave maris stella [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Bednáriková, Janka [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:50. – [DUC HU] UD: 1001456 Ave, maris stella / [klasická hudba] [Ave, Maris stella] / [bez autora] [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	DI FIORE, David	ID: 1480990 Pièce Héroïque [klasická hudba] / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Organový festival Organ Plus 2025, 5, 15.06.2025-29.06.2025. – 00.00:08:00. – [DUC HU] UD: 1019197 Pièce Héroïque / [Pièce héroïque] / Franck, César [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	DI FIORE, David	ID: 1480952 Deep River [klasická hudba] / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Organový festival Organ Plus 2025, 5, 15.06.2025-29.06.2025. – 00.00:06:00. – [DUC HU] UD: 1480959 Deep River / [klasická hudba] / Held, Wilbur [Autor aranžmánu]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	DI FIORE, David	ID: 1480970 Swing Low, Sweet Chariot [klasická hudba] / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Organový festival Organ Plus 2025, 5, 15.06.2025-29.06.2025. – 00.00:05:00. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		UD: 1480973 Swing Low, Sweet Chariot / [klasická hudba] / Held, Wilbur [Autor aranžmánu]. – 00.00:02:20. – [DUC HU]		
SN3	DI FIORE, David	ID: 1480909 Concerto No. 5 in F [klasická hudba] / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Organový festival Organ Plus 2025, 5, 15.06.2025-29.06.2025. – 00.00:12:00. – [DUC HU] UD: 1029183 Concerto No. 5 in F Major (Op. 4) / [klasická hudba] : časti: Larghetto, Allegro, Siciliana, Gigue / Händel, Georg [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SM1	DI FIORE, David	ID: 1481720 Organové dni v Piešťanoch 2025 [klasická hudba] : David di Fiore / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Piešťany (Slovensko) : Organové dni v Piešťanoch 2025, 26, 18.08.2025-03.09.2025. – 00.01:00:00. – [DUC HU] UD: 1282413 Petite suite / [klasická hudba] / Purcell, Henry [Autor hudby, 100%]. – [DUC HU] UD: 1481750 Fugue on the Kyrie // Couperin, Francois [Autor hudby]. – [DUC HU] UD: 1019297 Toccata and Fugue in D-Minor BWV 565 // Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SM1	DI FIORE, David	ID: 1481719 Trnavské organové dni [klasická hudba] : Jubilate Deo / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Trnava (Slovensko) : Trnavské organové dni, 30, 27.07.2025-14.09.2025. – 00.00:55:00. – [DUC HU] UD: 1481750 Fugue on the Kyrie // Couperin, Francois [Autor hudby]. – [DUC HU] UD: 1019297 Toccata and Fugue in D-Minor BWV 565 // Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU] UD: 1480959 Deep River / [klasická hudba] / Held, Wilbur [Autor aranžmánu]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SM1	DI FIORE, David	ID: 1481538 Musica sacra skalica (Adagio), (Final) [klasická hudba] : Organový ohňostroj / Di Fiore, David Gerard [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Skalica (Slovensko) : musica sacra skalica, 20, 24.08.2025-13.09.2025. – 00.01:00:00. – [DUC HU] UD: 1282413 Petite suite / [klasická hudba] / Purcell, Henry [Autor hudby, 100%]. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		UD: 1481556 Fugue sur les Jeux d'Anches / [klasická hudba] / Couperin, Francois [Autor hudby]. – 00.00:02:00. – [DUC HU] UD: 1019297 Toccata and Fugue in D-Minor BWV 565 // Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU]		
SR1	JURČO, Martin	ID: 1494918 Masquerade suit – Valse [klasická hudba] / Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Ballová, Andrea [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Paleta tónov, 12.03.2025. – 00.00:05:00. – [DUC HU] UD: 1362669 Valčík zo suity Maškaráda / [klasická hudba] / Chačaturjan, Aram [Autor hudby]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	JURČO, Martin	ID: 1417825 Cantate Domino [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia]; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturno, 18.05.2025. – 00.00:03:32. – [DUC HU] UD: 1417826 Cantate Domino / [klasická hudba] / Hayes, Mark [Autor hudby]. – 00.00:03:32. – [DUC HU]		
SR3	JURČO, Martin	ID: 1494891 Sonáta G dur - Andante, Allegro [klasická hudba] / Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Brtko, Tomáš [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Paleta tónov, 12.03.2025. – 00.00:05:00. – [DUC HU] UD: 1019802 Sonata G-dur op. 1 nr. 7 / [klasická hudba] / Marcello, Benedetto [Autor hudby]. – 00.00:06:00. – [DUC HU]		
V2	KRUŠINSKÁ, Martina	ID: 1489418 Výchova k hudbe a hudbou v základných školách na Slovensku v kontexte regionálnej výchovy a ľudovej kultúry = Music education in primary schools in Slovakia in the context of regional education and folk culture / Krušinská, Martina [Autor, 100%]; Hudebné pedagogická konferencie k výzkumu a praxi hudební výchovy [19.09.2024-21.09.2024, Praha, Česko]. In: <i>Horizonty hudební pedagogiky</i> [elektronický dokument] / Jiříčková, Jiřina [Zostavovateľ, editor]; Bělohávková, Petra [Zostavovateľ, editor]; Sedláček, Marek [Recenzent]; Slavíková, Marie [Recenzent]. – 1. vyd. – Praha (Česko) : Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta, 2025. – ISBN (elektronické) 978-80-7603-742-7, s. 88-100 [online]	vedecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1439592 The folklore period of Leoš Janáček's creativity with a focus on song = Folklórne obdobie tvorivosti Leoša Janáčka so zameraním na pieseň / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%] ; Horizonty umenia, 12 [05.09.2025-15.09.2025, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 7605]. – [abstrakt z podujatia - KP]. In: Horizonty umenia 12 [elektronický dokument] : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Hrmo, Roman [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 12. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2025. – ISBN (elektronické) 978-80-8206-077-8, s. 14-14 [online].	vedecký	2
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1436322 The folklore period of Leoš Janáček's creativity with a focus on song = Folklórne obdobie tvorivosti Leoša Janáčka so zameraním na pieseň / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%] ; Horizonty umenia, 12 [05.09.2025-15.09.2025, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 7605]. – [príspevok z podujatia]. In: Horizonty umenia 12 [elektronický dokument] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Hrmo, Roman [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2025. – ISBN 978-80-8206-078-5, s. 80-88 [online]	vedecký	1
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1439945 Pedagogická činnosť Stanisława Moniuszka a jej prínos v hudobnej edukácii = Stanisław Moniuszko's Pedagogical Activity and its Contribution to Music Education / Magátová, Kristína [Autor, KURPEHU, 100%]. – text, obr. – [slovenčina]. – [OV 010]. – [ŠO 7605]. – [článok]. – [recenzované]. – DOI 10.54937/ssf.2025.24.4.80-89. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae [textový vedecký 2 dokument (print)] [elektronický dokument] : vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 24, č. 4 (2025), s. 80-89 [tlačená forma] [online]	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1501761 Festival Cantare Choraliter ako impulz pre rozvoj a udržateľnosť zborového spevu mládeže / Magátová, Kristína [Autor, 100%]; Cantus Choralis, 17 [20.10.2025-22.10.2025, Ústí nad Labem, Česko]. – [recenzované]. In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku : recenzovaný odborný časopis. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 16 (2025), s. 36-42 [tlačená forma] [online]	vedecký	
U1	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 1503300 Stanislaw Moniuszko [textový dokument (print)] [partitúra hudobného diela (notový materiál)] : Spiwnik domowy - vybrané piesne a ich adaptácie / Magátová, Kristína [Autor, 100%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2025. – 41 s. [tlačená forma]. – ISBN 979-0-68509-015-1 Počet všetkých autorov: 1		
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1439432 XXth Anniversary of the student artistic activity - a nationwide performance competition with international participation = XX. Výročie študentskej umeleckej činnosti - celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou / Matejová, Miriam [Autor, 100%]; Horizonty umenia, 12 [05.09.2025-15.09.2025, Banská Bystrica, Slovensko]. In: <i>Horizonty umenia 12</i> [elektronický dokument] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Hrmo, Roman [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2025. – ISBN 978-80-8206-078-5, s. 95-101 [online]	vedecký	1
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1439421 XXth Anniversary of the student artistic activity - a nationwide performance competition with international participation = XX. Výročie študentskej umeleckej činnosti - celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou / Matejová, Miriam [Autor, 100%]; Horizonty umenia, 12 [05.09.2025-15.09.2025, Banská Bystrica, Slovensko]. In: <i>Horizonty umenia</i>	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		12 [elektronický dokument] : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Hrmo, Roman [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 12. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2025. – ISBN (elektronické) 978-80-8206-077-8, s. 28-28 [online]		
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1470305 Duchovný repertoár v Kostole sv. Ondreja v Ružomberku v 2/2 19. a začiatkom 20. storočia = Spiritual Repertoire in the Church of St. Andrew in Ružomberok in 2/2 of the 19th and early 20th century / Matejová, Miriam [Autor, 100%] ; Janáčkiana 2024, 37 [30.05.2024-31.05.2024, Ostrava, Česko].In: <i>Janáčkiana 2024</i> [textový dokument (print)] : sborník z 37. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2024 / Mazurek, Jiří [Zostavovateľ, editor] ; Steinmetz, Karel [Zostavovateľ, editor] ; Zedníčková, Šárka [Zostavovateľ, editor] ; Luska, Jiří [Recenzent] ; Nedělka, Michal [Recenzent]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2025. – ISBN 978-80-7599-493-6, s. 153-159 [tlačená forma] Počet všetkých autorov: 1	vedecký	2
O1	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 1438483 Študentská umelecká činnosť [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] : celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou: bulletin k XX. výročiu / Matejová, Miriam [Autor, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2025. – 108 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-561-1156-7	odborný	1
V3	NARTOVYCH, Larysa	ID: 1501766 Inovatívne formy zborového prejavu na príklade jazzového projektu „Current Trend“ / Nartovych, Larysa [Autor, 100%] ; Cantus Choralis, 17 [20.10.2025-22.10.2025, Ústí nad Labem, Česko]. – [recenzované]. In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku : recenzovaný odborný časopis. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 16 (2025), s. 49-54 [tlačená forma] [online]	vedecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SM3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1495113 Nesedaj sláviček [klasická hudba] / Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 100%]. – Slupsk (Poľsko) : Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:30. – [DUC HU] UD: 1095794 Nesedaj sláviček / [klasická hudba] / Schneider-Trnavský, Mikuláš [Autor hudby]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1495121 Vtedy sa mi prisnijú [klasická hudba] / Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 100%]. – Slupsk (Poľsko) : Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:05. – [DUC HU] UD: 1466042 Vtedy sa mi prisnejú // Schneider - Trnavský, Mikuláš [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1495136 Prečo si ma mamulienka [klasická hudba] / Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 100%]. – Slupsk (Poľsko) : Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:50. – [DUC HU] UD: 524534 Prečo si ma mamulienka / [klasická hudba] / Urbanec, Bartolomej [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1495142 Keby som ja nevedela [klasická hudba] / Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 100%]. – Slupsk (Poľsko) : Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:20. – [DUC HU] UD: 1495149 Keby som ja nevedela / [klasická hudba] / Urbanec, Bartolomej [Autor hudby]. – 00.00:02:20. – [DUC HU]	umelecký	3
I1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1450407 Ars et educatio X [elektronický dokument] [zborník - vedecký]: e-zborník vedeckých príspevkov/ Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor]; Kočíšová, Renáta [Recenzent]; Medňanský, Karol [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]; Ars et educatio, 11 [19.11.2024-20.11.2024, Ružomberok, Slovensko]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2025. – 46 s. [3,08 AH] [online]. – ISBN (elektronické) 978-80-561-1194-9 Počet všetkých uvedených osôb: 4	vedecký	3

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
P1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1436380 Hudobná výchova [textový dokument (print)] [učebnica pre základné školy] : pracovná učebnica pre 1. ročník ZŠ : hravá / Taylor, Daniela [Autor, 45%] ; Kufhaberová, Božena [Autor, 15%]; Procházková, Martina [Autor, 30%] ; Hudáková, Jana [Autor, 5%] ; Sedlická, Jana [Autor, 5%]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Taktik vydavateľstvo, 2025. – 56 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-8180-708-4	pedagogický	
P1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	ID: 1436304 Hudobná výchova [textový dokument (print)] [učebnica pre základné školy] : pre učiteľov hudobnej výchovy 1. ročníka ZŠ : metodická príručka / Taylor, Daniela [Autor, 45%] ; Kufhaberová, Božena [Autor, 15%] ; Procházková, Martina [Autor, 30%] ; Hudáková, Jana [Autor, 5%] pedagogický; Sedlická, Jana [Autor, 5%]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Taktik vydavateľstvo, 2025. – 100 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-8180-707-7 Počet všetkých autorov: 5	pedagogický	
V3/ADF	PROCHÁZKOVÁ, Martina	PROCHÁZKOVÁ Martina (70%), TAYLOR, D.: Piesňový repertoár a vokálno-intonačné aktivity v slovenskej adaptácii učebnice „Hravá hudobná výchova 1“ (Taktik). s. 96 - 105. In. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitatis Catholicae Ružomberok. Roč. 24, č. 4. (2025). vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. [tlačená forma] [online]	vedecký	3
P1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Tvorivá didaktika spevu Vysokoškolská učebnica. PROCHÁZKOVÁ Martina/ HUDÁKOVÁ, J. Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. 2025. ISBN 978-80-561-1230-4	pedagogický	
I2	STOPJAKOVÁ, Laura	ID: 1498058 Tvorivý profil a klavírne etudy Andrása Derecskeia = Creative profile and piano etudes of András Derecskei / Stopjaková, Laura [Autor, 100%] ; DOKOR 2025, 2 [06.11.2025-07.11.2025, Levoča, Slovensko]. In: DOKOR 2025 [textový dokument (print)] : zborník abstraktov : interdisciplinárna doktorandská konferencia / Pažitná, Lucia [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2025. – ISBN 978-80-561-1211-3, s. 62-62 [tlačená forma]		

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	STOPJAKOVÁ, Laura	ID: 1501746 Zbierka Keď ma srdce bolí – príspevok Petra Špiláka k repertoáru mužských zborov / Stopjaková, Laura [Autor, 100%] ; Cantus Choralis, 17 [20.10.2025-22.10.2025, Ústí nad Labem, Česko]. – [recenzované]. In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku : recenzovaný odborný časopis. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 16 (2025), s. 43-48 [tlačená forma] [online]	vedecký	
V3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1501720 Cantata academica Ľuboša Bernátha ako hudobný symbol akademického prostredia / Zahradníková, Zuzana [Autor, 100%] ; Cantus Choralis, 17 [20.10.2025-22.10.2025, Ústí nad Labem, Česko]. – [recenzované]. In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku : recenzovaný odborný časopis. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 16 (2025), s. 30-35 [tlačená forma] [online]	vedecký	
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1455744 Vy ste soľ zeme [klasická hudba] / Coro di san Andrea pri Gymnáziu sv. Andreja v Ružomberku [Autorská korporácia] ; Goretti pri Pedagogickej a sociálnej akadémii sv. Márie Goretti v Čadci [Autorská korporácia] ; Javorčatá pri Katolíckom gymnáziu Štefana Moyzesa v Banskej Bystrici [Autorská korporácia] ; Sonus Sanctae Editae [Autorská korporácia] ; Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Rapsodia pri II Liceu ogólnokształcace w Chelmie [Autorská korporácia] ; Pěvecký sbor AVE pri Arcibiskupskom gymnáziu v Kroměříži (ČR) [Autorská korporácia] ; umelecký Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Tesáková, Sabína [Spevák - sólista, 50%] ; Hadryová, Jana [Spevák - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:03:16. – [DUC HU] UD: 1455746 Vy ste soľ zeme // Horvát, Jozef [Autor hudby]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:03:16. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1455660 Ose Shalom [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:03:40. – [DUC HU] UD: 1417835 Ose shalom / [klasická hudba] / Leavitt, John [Autor hudby]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1455724 Canticorum Jubilo [klasická hudba] / Coro di san Andrea pri Gymnáziu sv. Andreja v Ružomberku [Autorská korporácia]; Goretti pri Pedagogickej a sociálnej akadémii sv. Márie Goretti v Čadci [Autorská korporácia] ; Javorčatá pri Katolíckom gymnáziu Štefana Moyzesa v Banskej Bystrici [Autorská korporácia] ; Sonus Sanctae Editae [Autorská korporácia] ; Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Rapsodia pri II Liceu ogólnokształcace w Chelmie [Autorská korporácia] ; Pěvecký sbor AVE pri Arcibiskupskom gymnáziu v Kroměříži (ČR) [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Tesáková, Sabína [Spevák - sólista, 50%] ; Hadryová, Jana [Spevák - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:02:13. – [DUC HU] UD: 1455727 Canticorum Jubilo // Händel, Georg [Autor hudby]. – 00.00:02:13. – [DUC HU]	umelecký	
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1455752 Hail Holy Queen [klasická hudba] / Coro di san Andrea pri Gymnáziu sv. Andreja v Ružomberku [Autorská korporácia] ; Goretti pri Pedagogickej a sociálnej akadémii sv. Márie Goretti v Čadci [Autorská korporácia] ; Javorčatá pri Katolíckom gymnáziu Štefana Moyzesa v Banskej Bystrici [Autorská korporácia] ; Sonus Sanctae Editae [Autorská korporácia] ; Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Pěvecký sbor AVE pri Arcibiskupskom gymnáziu v Kroměříži (ČR) [Autorská korporácia] ; Rapsodia pri II Liceu ogólnokształcace w Chelmie [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Tesáková, Sabína [Spevák - sólista, umelecký]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		50%]; Hadryová, Jana [Spevák - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:04:20. – [DUC HU] UD: 1417838 Hail Holy Queen / [klasická hudba] : music traditional / Shaiman, Marc [Autor aranžmánu]. – 00.00:03:40. – [DUC HU]		
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1455708 On vstal z mŕtvych [klasická hudba] / Coro di san Andrea pri Gymnáziu sv. Andreja v Ružomberku [Autorská korporácia] ; Goretti pri Pedagogickej a sociálnej akadémii sv. Márie Goretti v Čadci [Autorská korporácia] ; Javorčatá pri Katolíckom gymnáziu Štefana Moyzeša v Banskej Bystrici [Autorská korporácia] ; Sonus Sanctae Editae [Autorská korporácia] ; Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Rapsodia pri II Liceu ogólnokształcace w Chelmie [Autorská korporácia] ; Pěvecký sbor AVE pri Arcibiskupskom gymnáziu v Kroměříži (ČR) [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Tesáková, Sabína [Spevák - sólista, 50%] ; Hadryová, Jana [Spevák - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:03:20. – [DUC HU] UD: 1107442 On vstal z mŕtvych / [klasická hudba] / Rolinson, Chris [Autor hudby, 100%]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Hail Holy Queen [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:04:00. – [DUC HU] UD: 1417838 Hail Holy Queen / [klasická hudba] : music traditional / Shaiman, Marc [Autor aranžmánu]. – 00.00:03:40. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1417814 Shalom chaverim [klasická hudba] : Hebrejská ľudová pieseň / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:02:41. – [DUC HU] UD: 1417815 Shalom chaverim / [klasická hudba] : hebrejská ľudová pieseň / [anonymous] [Autor hudby]. – 00.00:02:41. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1417820 Soon I will be done [klasická hudba] : spirituál / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturno, 18.05.2025. – 00.00:02:12. – [DUC HU] UD: 1219832 Soon I will be done / [klasická hudba] : černošský spirituál / Daniel, Etienne [Autor aranžmánu]. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499089 Ave verum [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:04:30. – [DUC HU] UD: 1020153 Ave Verum, op. 65, č. 1 / [klasická hudba] / Fauré, Gabriel [Autor hudby, 100%]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499120 Cantata academica (III. Nunc, Sancte, nobis Spiritus), (VIII. Dominus reget me) [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Baloh, Yulianna [Inštrumentalista - sólista]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:06:10. – [DUC HU] UD: 1454832 Cantata Academica / [klasická hudba] / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:29:05. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499715 Exultate justi [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU] UD: 1496181 Exultate Justi / [Exultate Justi] / Davison, Dan [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499055 Ave Maria [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:00. – [DUC HU] UD: 1283349 Ave Maria / [klasická hudba] / Strategier, Herman [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499136 Soon I will be done [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:00. – [DUC HU] UD: 1219832 Soon I will be done / [klasická hudba] : černošský spirituál / Daniel, Etienne [Autor aranžmánu]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499103 Zdravas Mária [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:45. – [DUC HU] UD: 1496159 Zdravas Mária / [klasická hudba] / Hochel, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:35. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499065 Miserere mei [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:07:45. – [DUC HU] UD: 1499069 Miserere mei / [klasická hudba] = Miserere mei, Deus / Mozart, Wolfgang [Autor hudby]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:07:45. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1499133 Babylon's falling [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:00. – [DUC HU] UD: 1219812 Babylon's falling / [klasická hudba] : černošský spirituál / Ala-Pöllänen, Kari [Autor aranžmánu]. – 00.00:03:30. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496132 O Salutaris Hostia [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:45. – [DUC HU] UD: 1496137 O Salutaris Hostia // Garau, M. [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496301 Cantate Domino [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU] UD: 1417826 Cantate Domino / [klasická hudba] / Hayes, Mark [Autor hudby]. – 00.00:03:32. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496291 Cantata academica (výber) (III. Nunc, Sancte, nobis Spiritus), (VIII. Dominus reget me) [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Baloh, Yulianna [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:06:10. – [DUC HU] UD: 1454832 Cantata Academica / [klasická hudba] / Bernáth, Luboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:29:05. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496124 Ave Maria [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:01:58. – [DUC HU] UD: 1283349 Ave Maria / [klasická hudba] / Strategier, Herman [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496389 Musica Chorea pastoralis [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:07:25. – [DUC HU] UD: 1042169 Musica chorea / [klasická hudba] / Bernáth, Luboš [Autor hudby]. – 00.00:07:00. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496377 Ščedryk, ščedryk [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:10. – [DUC HU] UD: 1273598 Carol of the Bells / [klasická hudba] [Ščedryk] / Leontovič, Mykola [Autor hudby] ; Horn, Dorothy [Autor aranžmánu]. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496286 Ave verum [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:04:15. – [DUC HU] UD: 1020153 Ave Verum, op. 65, č. 1 / [klasická hudba] / Fauré, Gabriel [Autor hudby, 100%]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496153 Zdravas Mária [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:35. – [DUC HU] UD: 1496159 Zdravas Mária / [klasická hudba] / Hochel, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:35. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496170 Exsultate Justi [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:40. – [DUC HU] UD: 1496181 Exsultate Justi / [Exultate Justi] / Davison, Dan [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496327 Gaudete [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:50. – [DUC HU] UD: 1283369 Gaudete // Horn, Dorothy [Autor aranžmánu]. – [DUC HU]	umelecký	
SN2	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1500174 Dámsky spevácky spolok [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Vysoké Tatry (Slovensko) : Koncerty v Tatranskom Dóme 2025, 07.12.2025. – 00.00:20:00. – [DUC HU] UD: 1283349 Ave Maria / [klasická hudba] / Strategier, Herman [Autor hudby]. – [DUC HU] UD: 1496159 Zdravas Mária / [klasická hudba] / Hochel, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:35. – [DUC HU] UD: 1496181 Exsultate Justi / [Exultate Justi] / Davison, Dan [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496634 Ave Maria [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:02:00. – [DUC HU] UD: 1283349 Ave Maria / [klasická hudba] / Strategier, Herman [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496660 Zdravas Mária [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:02:40. – [DUC HU] UD: 1496159 Zdravas Mária / [klasická hudba] / Hochel, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:35. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496665 Cantate Domino [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:03:00. – [DUC HU] UD: 1417826 Cantate Domino / [klasická hudba] / Hayes, Mark [Autor hudby]. – 00.00:03:32. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496654 Ave verum [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:04:15. – [DUC HU] UD: 1020153 Ave Verum, op. 65, č. 1 / [klasická hudba] / Fauré, Gabriel [Autor hudby, 100%]. – 00.00:04:00. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496600 Exsultate Justi [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:03:05. – [DUC HU] UD: 1496181 Exsultate Justi / / Davison, Dan [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497407 Exultate Justi [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:03:05. – [DUC HU] UD: 1496181 Exsultate Justi / [Exultate Justi] / Davison, Dan [Autor hudby]. – 00.00:02:40. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497396 Zdravas´Mária [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:02:42. – [DUC HU] UD: 1496159 Zdravas Mária / [klasická hudba] / Hochel, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:35. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497556 Sarabanda [klasická hudba] / Komorný orchester Katedry hudby [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:04:40. – [DUC HU] UD: 1497565 Sarabanda / / Händel, Georg [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497752 Vianočné koledy [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:14:36. – [DUC HU] UD: 1497757 Vianočné koledy / [klasická hudba] / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497734 Shalom [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Roziková, Rebeka [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:07:53. – [DUC HU] UD: 1497742 Shalom / [klasická hudba] / Forrest, Dan [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497724 Veni, veni Emmanuel [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:03:16. – [DUC HU] UD: 1497728 Veni, veni Emmanuel / [klasická hudba] / Trotta, Michael John [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1496327 Gaudete [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:50. – [DUC HU] UD: 1283369 Gaudete // Horn, Dorothy [Autor aranžmánu]. – [DUC HU]	umelecký	1
V3 / ADC	ŽIARNA, Miriam	ID: 1394124 Detská piesňová tvorba Jána Valaššana-Dolinského = Ján Valaššan-Dolinský's Children's Songs / Žiarna, Miriam [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.5817/MB2025-1-7. In: <i>Musicologica Brunensia</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. – ISSN 1212-0391. – ISSN (online) 2336-436X. – Roč. 60, č. 1 (2025), s. 121-142.	vedecký	3
V3	ŽIARNA, Miriam V3	ID: 1497670 Zlepšovanie intonačnej čistoty u hlbokých mužských hlasov = The Improving Intonation Clarity in the Male Low Voices / Žiarna, Miriam [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.54937/ssf.2025.24.4.122-129. In: <i>Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : vedecký recenzovaný časopis. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 24, č. 4 (2025), s. 122-129 [tlačená forma] [online]	vedecký	2
SR3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1475393 La Vergine degli Angeli [opera] / Kocán, Štefan [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]. – Ľubietová (Slovensko) : Benefičný koncert, 15.11.2025. – 00.00:06:00. – [DUC HU] UD: 1475395 Sila osudu- duetto La Vergine degli Angeli / [opera] / Verdi, Giuseppe [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SN3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1497059 "Ave Maria" [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Turčanová, Marta [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Hermanová, Alena [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ľubietová (Slovensko) : Benefičný koncert v Ľubietovej, 15.11.2025. – 00.00:04:10. – [DUC HU] UD: 1133150 Ave Maria / [klasická hudba] / Prizeman, Robert [Autor hudby]. – [DUC HU] Počet všetkých uvedených osôb: 3	umelecký	

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SN3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1496969 duetto "Musica Proibita" [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Matis, Stanislav [Spevák - sólista, 50%]; Turčanová, Marta [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Lubietová (Slovensko) : Benefičný koncert v Lubietovej, 15.11.2025. – 00.00:03:40. – [DUC HU] UD: 1496982 duetto Musica Proibita / [klasická hudba] / Gastaldon, S. [Autor hudby]. – [DUC HU]		
SR3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1455824 Duetto Barcarolle z opery Hoffmannove poviedky [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Šebešiová, Annamária [Spevák - sólista, 50%]; Páchniková, Mária [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Kremnica (Slovensko) : Slávnostný koncert k 75. výročiu založenia Základnej umeleckej školy v Kremnici, 10.10.2025. – 00.00:02:40. – [DUC HU] UD: 1374751 Barcarola / [klasická hudba] / Offenbach, Jacques [Autor hudby]. – 00.00:03:40. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1455779 Duetto Angiol di pace z opery Beatrice di Tenta [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Šebešiová, Annamária [Spevák - sólista, 50%]; Páchniková, Mária [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Kremnica (Slovensko) : Slávnostný koncert k 75. výročiu založenia Základnej umeleckej školy v Kremnici, 10.10.2025. – 00.00:02:40. – [DUC HU] UD: 1036252 "Angiol di pace", terceto Beatrice, Agnese & Ombello z opery Beatrice di Tenda / [klasická hudba] / Bellini, Vincenzo [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SN3	ŽIARNA, Miriam	D: 1347583 Ária Margaréty "Ah! je ris de me voir" z opery Faust [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Turčanová, Marta [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Banská Bystrica (Slovensko) : Vokálny koncert k životnému jubileu profesorky Evy Blahovej, 10.03.2025. – 00.00:04:00. – [DUC HU] UD: 1164984 Šperkova ária Margaréty z opery Faust / [opera] [Ária Margaréty Ah, je ris de me voir] / Gounod, Charles [Autor hudby]. – 00.00:06:00. – [DUC HU]	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SM3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1494997 Urwaldstimmung [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Slupsk (Poľsko): Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:33. – [DUC HU] UD: 1495001 Urwaldstimmung // Martinček, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:33. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1494953 Geigerin [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Slupsk (Poľsko) : Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:33. – [DUC HU] UD: 1494966 Geigerin / [klasická hudba] / Martinček, Peter [Autor hudby]. – 00.00:02:33. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1495088 Chanson d'automne [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Slupsk (Poľsko) Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:02:20. – [DUC HU] UD: 1128180 Chanson d'automne (violino + organo) / Šurin, Stanislav [Autor hudby, Teologický inštitút KU, 100%]. – [DUC HU]	umelecký	3
SM3	ŽIARNA, Miriam	ID: 1495097 Le pont Mirabeau [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Sysojew-Osiński, Przemysław [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Slupsk (Poľsko):Miedzynarodowe Warsztaty Spiewu Klasycznego, 3, 05.11.2025. – 00.00:04:15. – [DUC HU] UD: 1495103 Le pont Mirabeau / [klasická hudba] / Šurin, Stanislav [Autor hudby, Teologický inštitút KU]. – 00.00:04:15. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	JURČO, Martin ŽIARNA, Miriam	ID: 1347676 "Pura siccome un angelo" [klasická hudba] : duet Germonta a Violetty z opery Traviata / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Vovk, Alexander [Spevák - sólista, 50%]; Jurčo, Martin [Korepetitor, klavírna spolupráca, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Študentská umelecká činnosť 2025, 21, 08.04.2025. – 00.00:12:00. – [DUC HU] UD: 1347720 La Traviata / [opera] / Verdi, Giuseppe [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR2	ADAMKO, Rastislav JURČO Martin PROCHÁZKOVÁ Martina ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1455541 Cantata academica [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Nepomniashchyi Dmytro [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Nemček, Mário [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Hurajt, Ján Matúš [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:06:50. – [DUC HU] UD: 1454832 Cantata Academica / [klasická hudba] / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:29:05. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	JURČO Martin PROCHÁZKOVÁ Martina ŽIARNA, Miriam	ID: 1454766 Dueto Bianky a Falliera Ciel! qual destin terribile (Dueto Bianky a Falliera Ciel! qual destin terribile) [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:03:30. – [DUC HU] UD: 1454775 Bianca e Falliero / [opera] / Rossini, Gioacchino [Autor hudby] ; Romani, Felice [Autor libreta]. – [1819]. – 00.03:00:00. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	JURČO Martin ŽIARNA, Miriam	ID: 1454778 Vincenzo Bellini (1801 - 1835): Ária Normy Casta Diva [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Nepomniashchyi, Dmytro [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:06:50. – [DUC HU] UD: 1287301 ária Normy, Casta diva...z opery Norma // Bellini, Vincenzo [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID:1404206 Vergin tutto amor [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:50. – [DUC HU] UD: 512192 Vergin, tutto amor / [klasická hudba] / Durante, Francesco [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404217 Dignare z Dettiner Te Deum [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:40. – [DUC HU] UD: 1019665 Dignare o Domine z Dettinger Te Deum / / Händel, Georg [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404222 Blute nur, di liebes Herz! z Matúšových pašii BWV 244 [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:05:50. – [DUC HU] UD: 1019648 Blute nur, du liebes Herz, Matúšove pašie, BWV 244 / / Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404232 Stabat Mater [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:04:20. – [DUC HU] UD: 1133721 Stabat Mater / [klasická hudba] / Neumüller, Pavel [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404236 Alma Redemptoris Mater [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:30. – [DUC HU] UD: 1019792 Alma Redemptoris Mater (3) / / Schneider-Trnavský, Mikuláš [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404234 Ave Maria [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:40. – [DUC HU] UD: 527216 Ave Maria / / Schneider-Trnavský, Mikuláš [Autor hudby, 100%]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404397 Otče náš [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:30. – [DUC HU] UD: 527233 Otče náš / / Kubička, Víťazoslav [Autor hudby, 100%]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404379 Pie Jesu [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:05:30. – [DUC HU] UD: 1073717 Pie Jesu / [klasická hudba] / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH, 100%]. – Zlaté Moravce (Slovensko) : Hudobná jar, 4, 23.04.2023. – 00.00:05:00. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404271 Miserere [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:04:50. – [DUC HU] UD: 1404277 Miserere / Šwider, Józef [Autor hudby]. – 00.00:04:50. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404251 Ave Maria [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:45. – [DUC HU] UD: 1404259 Ave Maria / Šwider, Józef [Autor hudby]. – 00.00:03:45. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404298 Domine, ne in furore tuo, Miserere mei [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:05:10. – [DUC HU] UD: 1404326 Domine, ne in furore tuo, Miserere mei / Moni uszko, Stanislaw [Autor hudby]. – 00.00:05:10. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404416 Vocalise [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:04:30. – [DUC HU] UD: 1398752 Vocalise / [klasická hudba] / Kilar, Wojciech [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1404251 Ave Maria [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Fričovce (Slovensko) : Koncert pri príležitosti 30. výročia svätorečenia troch Košických mučeníkov Jánom Pavlom II., 15.06.2025. – 00.00:03:45. – [DUC HU] UD: 1404259 Ave Maria / Świder, Józef [Autor hudby]. – 00.00:03:45. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, JURČO Martin	ID: 1417825 Cantate Domino [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia]; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:03:32. – [DUC HU] UD: 1417826 Cantate Domino / [klasická hudba] / Hayes, Mark [Autor hudby]. – 00.00:03:32. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1417809 Nelle Foreste [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:06:09. – [DUC HU] UD: 1261255 Nelle foreste / [klasická hudba] / Machajdík, Peter [Autor hudby, 100%]. – 00.00:05:00. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	JURČO, Martin PROCHÁZKOVÁ, Martina ŽIARNA, Miriam	ID: 1417799 Pane z Deväť dvojspevov [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:02:07. – [DUC HU] UD: 1417803 Pane z Deväť dvojspevov / [klasická hudba] / Kubička, Vítazoslav [Autor hudby] ; Šimko, Štefan [Autor textu]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:02:07. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	JURČO, Martin PROCHÁZKOVÁ, Martina ŽIARNA, Miriam	ID: 1417773 Keď... z Deväť dvojspevov [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:01:46. – [DUC HU] UD: 1417777 Keď... z Deväť dvojspevov / [klasická hudba] / Kubička, Vítazoslav [Autor hudby] ; Šimko, Štefan [Autor textu]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:01:46. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	JURČO, Martin PROCHÁZKOVÁ, Martina ŽIARNA, Miriam	ID: 1417796 Stačí z Deväť dvojspevov [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:01:34. – [DUC HU] UD: 1124275 Stačí ísť / [klasická hudba] / Kubička, Vítazoslav [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1417831 Dies irae [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Májové nokturmo, 18.05.2025. – 00.00:05:06. – [DUC HU] UD: 1417832 Dies irae / [klasická hudba] / Trotta, Michael John [Autor hudby]. – 00.00:05:06. – [DUC HU]	umelecký	1
SM3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana ŽIARNA, Miriam	ID: 1429393 Dies irae [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Rozíková, Rebeka [Inštrumentalista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Cantare Choraliter, 8, 26.04.2025. – 00.00:03:40. – [DUC HU] UD: 1417832 Dies irae / [klasická hudba] / Trotta, Michael John [Autor hudby]. – 00.00:05:06. – [DUC HU]	umelecký	3

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494618 Jesu bleibet meine Freude z Kantaty BWV 147 [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:03:38. – [DUC HU] UD: 1014840 Jesus bleibet meine Freude, BWV 147 / : z kantáty Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147 / Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494784 Pie Jesu [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:05:35. – [DUC HU] UD: 1125348 Pie Jesu / [klasická hudba] / Šurin, Stanislav [Autor hudby, Teologický inštitút KU, 100%]. – Opole (Poľsko) : Koncert na pierwszy dzień wiosny, 21.03.2023. – [2023]. – 00.00:06:00. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494654 Ave Verum Corpus K. 618 [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:02:44. – [DUC HU] UD: 1012556 Ave verum corpus, KV 618 / [klasická hudba] / Mozart, Wolfgang [Autor hudby]. – 00.00:03:00. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494674 Lauda Sion Salvatore [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:04:58. – [DUC HU] UD: 1226274 Lauda Sion Salvatore / [klasická hudba] / Aschner, Anton [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494600 Vergin tutto amor [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:02:45. – [DUC HU] UD: 512192 Vergin, tutto amor / [klasická hudba] / Durante, Francesco [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494682 Ave Maris Stella [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:02:34. – [DUC HU] UD: 1133707 Ave maria, Ave maris stella / / Schneider-Trnavský, Mikuláš [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494703 Ave Maria [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:05:03. – [DUC HU] UD: 527218 Ave Maria / / Schubert, Franz [Autor hudby, 100%]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494783 Alma Redemptoris Mater [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:04:47. – [DUC HU] UD: 1252603 Alma Redemptoris Mater / [klasická hudba] / Bernáth, Ľuboš [Autor hudby, 100%]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494689 Panis Angelicus [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:04:06. – [DUC HU] UD: 1286601 Panis angelicus / [klasická hudba] / Franck, César [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494733 Preghiera (Preghiera) [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:03:19. – [DUC HU] UD: 1074487 Cavalleria rusticana / [opera] [Sedlák kavalír] / Mascagni, Pietro [Autor hudby]. – [DUC DU, HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494666 Stabat Mater [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:03:28. – [DUC HU] UD: 1133721 Stabat Mater / [klasická hudba] / Neumüller, Pavel [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1494771 Otče náš [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ovčie (Slovensko) : Koncert duchovnej hudby, 12.10.2025. – 00.00:02:19. – [DUC HU] UD: 527233 Otče náš / / Kubička, Víťazoslav [Autor hudby, 100%]	umelecký	1
SR2	ADAMKO, Rastislav, BEDNÁRIKOVÁ, Janka, MAGÁTOVÁ, Kristína, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1496671 Cantata Academica [klasická hudba] / Dámsky spevácky spolok [Autorská korporácia] ; Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Nepomniashchyi, Dmytro [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Ondrejčáková, Blanka [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Hurajt, Ján Matúš [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Jurčo, Martin [Inštrumentalista - sólista, 20%]. – Bratislava (Slovensko) : Benedicite Dominum, 11.11.2025. – 00.00:30:00. – [DUC HU] UD: 1454832 Cantata Academica / [klasická hudba] / Bernáth, Luboš [Autor hudby, VSMUHTFKTH, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Alma Mater Resonat, 24.09.2025. – 00.00:29:05. – [DUC HU]	umelecký	
SN3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1499018 Aria de Venerabile Sacramento [klasická hudba] : Ave Jesu summe bonus / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:58. – [DUC HU] UD: 1133696 Ave Jesu summe bonus / / Baján, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SN3	ADAMKO, Rastislav, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1499024 Ó, Maria, Panno krásna [klasická hudba] / Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:55. – [DUC HU] UD: 1499027 Ó, Maria, Panno krásna / [klasická hudba] / Bajan, Juraj [Autor hudby]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:03:55. – [DUC HU]	umelecký	2
SN3	ADAMKO, Rastislav, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1499001 Budíž pozdravena, ó Panenko Maria [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:11. – [DUC HU] UD: 1497456 O, Mario Panna / [klasická hudba] / Bajan, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	2
SN3	PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana,	ID: 1498968 Cantus de Venerabile Sacramento [klasická hudba] : Quis quis amor / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 100%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Rím (Taliansko) : Concerto di Musica Sacra, 23.11.2025. – 00.00:02:51. – [DUC HU] UD: 1133697 Quis amor pulsat meum / [klasická hudba] / Bajan, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	2
SR3	ADAMKO, Rastislav, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1496268 Veľká poníženost, o Ježišku maličký [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:02:10. – [DUC HU] UD: 1496274 Veľká poníženost, o Ježišku maličký // Bajan, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1496310 Sem pospěšte, nemeškajte, chudi pastyri [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%]; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%]; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:01:58. – [DUC HU] UD: 1496315 Sem pospěšte, nemeškajte,	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		chudi pastyri / [klasická hudba] / Bajan, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]		
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1496276 Salve Regina [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:03:20. – [DUC HU] UD: 1019788 Salve Regina / / Danik, Ján Ignác [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1496321 Lauda Sion Salvatorem [klasická hudba] / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Sabinov (Slovensko) : Adventný koncert, 30.11.2025. – 00.00:05:00. – [DUC HU] UD: 1226274 Lauda Sion Salvatorem / [klasická hudba] / Aschner, Anton [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1497527 Jesus bleibet meine Freude [klasická hudba] / Komorný orchester Katedry hudby [Autorská korporácia] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:03:33. – [DUC HU] UD: 1014840 Jesus bleibet meine Freude, BWV 147 / : z kantáty Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147 / Bach, Johann Sebastian [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1497469 Die schönste aus allen [klasická hudba] : kr 217 / Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 33.334%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 33.333%] ; Pilarčíková, Patrícia [Inštrumentalista - sólista, 33.333%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:04:09. – [DUC HU] UD: 1497496 Die schönste aus allen / : kr 217 / Aschner, Anton [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, PROCHÁZKOVÁ, Martina, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1497428 O, Mario Panna [klasická hudba] / Procházková, Martina [Spevák - sólista, 50%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 50%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 50%] ; Zahradníková, Zuzana [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:03:42. – [DUC HU] UD: 1497456 O, Mario Panna / [klasická hudba] / Bajan, Juraj [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti nová/stará	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umel. výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
SR3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana, ŽIARNA, Miriam	ID: 1497724 Veni, veni Emmanuel [klasická hudba] / Univerzitný spevácky zbor Benedictus [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Žiarna, Miriam [Spevák - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:03:16. – [DUC HU] UD: 1497728 Veni, veni Emmanuel / [klasická hudba] / Trotta, Michael John [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1
SR3	ADAMKO, Rastislav, ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 1497579 Love Theme [klasická hudba] / Komorný orchester Katedry hudby [Autorská korporácia] ; Zahradníková, Zuzana [Dirigent, 100%] ; Adamko, Rastislav [Inštrumentalista - sólista, 100%]. – Ružomberok (Slovensko) : Adventný koncert, 14.12.2025. – 00.00:04:03. – [DUC HU] UD: 1130928 Love Theme / [klasická hudba] / Morricone, Ennio [Autor hudby]. – [DUC HU]	umelecký	1

Premiéry:

Slovenské

24. 09. 2025 Slávnostný koncert Alma Mater Resonat pri príležitosti oslavy 25. výročia Katolíckej univerzity v Ružomberku, Synagóga v Ružomberku

Spev sólo: Martina Procházková, Miriam Žiarna

Spev: Dámsky spevácky spolok, Univerzitný zbor Benedictus

Viola: Rastislav Adamko

Komorný orchester Katedry hudby PF KU v Ružomberku

Klavír: Martin Jurčo

Dirigent: Zuzana Zahradníková

Vincenzo Bellini: Ária Normy Casta Diva

Spev: Miriam Žiarna

Flauta: Dmytro Nepomniashchy

Klavír: Martin Jurčo

18. 5. 2025 Májové nokturno, Synagóga v Ružomberku

Víťazoslav Kubička: Stačí; Pane; Keď... z Deväť dvojspevov na básne Štefana Šimka

Spev: Martina Procházková, Miriam Žiarna

Klavír: Martin Jurčo

Peter Machajdík: Nelle foreste

Spev: Miriam Žiarna

Viola: Rastislav Adamko

Klavír: Zuzana Zahradníková

5.6 Ocenenia výsledkov vedeckej a umeleckej práce vedecko-výskumných pracovníkov

Uvádzame prehľad ocenení za rok 2025 (pozvané prednášky, členstvo v redakčných radách, členstvo v edičných radách, členstvo v národných a medzinárodných oblastiach výskumu, členstvá v programových výboroch na konferencii/kongrese vysokej školy)

Pozvané prednášky, vedenie interpretačných kurzov a tvorivých dielní

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
	KRUŠINSKÁ, Martina	<i>Zahrajme si barokovú tému : Tvorivá dielňa pre študentov Detskej univerzity.</i>	Katolícka univerzita v Ružomberku (SK)	02. – 04.07.2025
	KRUŠINSKÁ, Martina	<i>Stíšme sa v advente : Tvorivá dielňa pre žiakov Základnej školy sv. Vincenta v Ružomberku.</i>	Katolícka univerzita v Ružomberku (SK)	12.12.2025
	PROCHÁZKOVÁ, Martina	<i>III Międzynarodowe Warsztaty Śpiewu Klasycznego/Aula Uniwersytecka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku</i>	Słupsk (Poľsko)	04. – 05.11.2025
SM3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	<i>KONCERT - III Międzynarodowe Warsztaty Śpiewu Klasycznego/Aula Uniwersytecka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku</i>	Słupsk (Poľsko)	05.11.2025
	ŽIARNA, Miriam	<i>III Międzynarodowe Warsztaty Śpiewu Klasycznego/Aula Uniwersytecka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku</i>	Słupsk (Poľsko)	04. – 05.11.2025
SM3	ŽIARNA, Miriam	<i>KONCERT - III Międzynarodowe Warsztaty Śpiewu Klasycznego/Aula Uniwersytecka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku</i>	Słupsk (Poľsko)	05.11.2025

* V zmysle smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej, umeleckej činnosti a ohlasov (AFA, AFB, AFE, AFF)

Ostatné prednášky

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
AFD	ADAMKO, Rastislav	<i>Medzinárodná vedecká konferencia: Fenomén regenschöriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí</i> Príspevok: „Tantum ergo“ v tvorbe Žaškovských“	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby (SK)	10.06.2025
AFD	ADAMKO, Rastislav	<i>Vedecká konferencia: Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva</i> Príspevok: Nová etapa výskumov stredovekých notovaných liturgických prameňov z územia historického Uhorska	SNM – Hudobné múzeum, Dolná Krupá (SK)	15. – 16.10.2025
V2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	<i>Medzinárodná vedecká konferencia: Fenomén regenschöriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí</i> Príspevok: Zastúpenie gregoriánskeho chorálu vo vybraných dielach bratov Žaškovských	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby (SK)	10.06.2025

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnia
V2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	<i>Vedecká konferencia: Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva</i> Príspevok: Jasovské notované fragmenty - vzácne svedectvá stredovekej liturgickej hudby na území Slovenska	SNM – Hudobné múzeum, Dolná Krupá (SK)	15. – 16. 0.2025
V2	KRUŠINSKÁ, Martina, STRENÁČIKOVÁ Mária	<i>Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio XII.</i> Príspevok: K vývoju hudobnej výchovy a vzdelávania po roku 1989 na Slovensku.	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby. (SK)	18. – 19.11.2025
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	<i>Medzinárodná vedecká konferencia Fenomén regenschoriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí.</i> Príspevok: Ēnek-káté – hudobná náuka očami bratov Žaškovských	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby (SK)	10.06.2025
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	<i>Medzinárodná vedecká webová konferencia Horizonty umenia 12.</i> Príspevok: The Folklore Period Of Leoš Janáček's Creativity With A Focus On Song / Folklórne obdobie tvorivosti Leoša Janáčka so zameraním na pieseň	Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	5. – 15.09.2025
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	<i>Muzikologická konferencia Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva</i> Príspevok: Malý spevák Jána Kadavého v kontexte Ēnek-káté bratov Žaškovských – otázka inšpirácie	SNM – Hudobné múzeum, Dolná Krupá (SK))	15. – 16.10.2025
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	<i>Mezinárodné sympozium o sborovém zpěvu Cantus choralis XVII.</i> Príspevok: Festival Cantare Choraliter ako impulz pre rozvoj a udržateľnosť zborového spevu mládeže	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy (ČR)	20. – 22.10.2025
V2	MATEJOVÁ, Miriam	<i>Medzinárodná vedecká webová konferencia Horizonty umenia 12.</i> Príspevok: XX. výročie študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	5. – 15. 9. 2025
V2	NARTOVYCH, Larisa	<i>Interdisciplinárna doktorandská konferencia Doktor 2025.</i> Príspevok: Aplikácia metódy funkčnej diagnostiky pri výskume vplyvu zborového spevu na úroveň vegetatívnej rovnováhy speváka	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta – školiace a konzultačné pracovisko Levoča (SK)	6. – 7. 11. 2025
V3	NARTOVYCH, Larisa	<i>Mezinárodné sympozium o sborovém zpěvu Cantus choralis XVII.</i>	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická	20. – 22. 10. 2025

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
		Príspevok: Inovatívne formy zborového prejavu na príklade jazzového projektu „Current Trend“	fakulta, Katedra hudební výchovy (ČR)	
V2	NARTOVYCH, Larisa	<i>Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio XII.</i> Príspevok: Súvislosť medzi hudbou a emocionálnou inteligenciou: vplyv hudobnej činnosti na rozvoj emocionálneho vedomia a samoregulácie	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby. (SK)	18. – 19.11.2025
V3	STOPJAKOVÁ, Laura	<i>Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu Cantus choralis XVII.</i> Príspevok: Zbierka Keď ma srdce bolí – príspevok Petra Špiláka k repertoáru mužských zborov	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy (ČR)	20. – 22.10.2025
V2	STOPJAKOVÁ, Laura	<i>Interdisciplinárna doktorandská konferencia Doktor 2025.</i> Príspevok: Tvorivý profil a klavírne etudy Andrása Derecskeia.	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta – školiace a konzultačné pracovisko Levoča (SK)	06. – 07.11.2025
V2	STOPJAKOVÁ, Laura	<i>Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio XII.</i> Príspevok: Na začiatku príbehu – poetika detského sveta v klavírnej tvorbe Ľuboša Kubiznu	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby. (SK)	18. – 19.11.2025
V2	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	<i>Medzinárodná vedecká konferencia: Fenomén regenschöriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí</i> Príspevok: Lokalizácia hudobných prameňov bratov Žaškovských v slovenských archívnych a knižničných fondoch	Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Katedra hudby (SK)	10.06.2025
V3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	<i>Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu Cantus choralis XVII.</i> Príspevok: Cantata academica Ľuboša Bernátha ako hudobný symbol akademického prostredia	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy (ČR)	20. – 22.10.2025

* V zmysle smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AFC, AFD, AFG, AFH, AFK, AFL)

Členstvo v redakčných radách, v edičných radách

Meno a priezvisko	Názov časopisu	Miesto vydania	Dátum
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna</i> : Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie	Częstochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Annales Lublinenses pro musica sacra</i>	Lublin, IM KUL	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Studia Hildegardiana Sariensia</i>	Zory, Poľsko	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Roczniki Teologiczne</i>	Lublin, IM KUL	od 2015
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok: Katedra hudby PF KU	od 2014
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Odborná garantka pri posudzovaní publikačnej a umeleckej činnosti	Ružomberok, Katolícka univerzita	od 2018
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka Umeleckej a pedagogickej rady Fakulty múzických umení Akadémie umení	Banská Bystrica, FMU AU	od 2016
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019
KRUŠINSKÁ, Martina	Poverená zástupkyňa Sekcie učiteľov HV vo všeobecno-vzdelávacích školách - EAS Slovakia pri Asociácii učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Asociácia učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	od 2021
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska	Asociácia učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	od 2011
MATEJOVÁ, Miriam	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2021
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska	Asociácia učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	od 2011
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna</i> : Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie	Częstochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Recenzná rada v zahraničnom vedeckom časopise <i>Folia organologica</i>	Opole, Instytut Historii – Katedra Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego	od 2019
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019

Ostatné ocenenia

Druh ocenenia	Meno a priezvisko	Bližšia charakteristika ocenenia
Tajomníčka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Tajomníčka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 19. 6. 2018)
Členka Diecéznej liturgickej komisie	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka Diecéznej liturgickej komisie Spišskej diecézy, Biskupstvo Spišské Podhradie (od r. 2024)
Členka komisie VEGA	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka Komisie VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu
Odborná činnosť v rámci inovačného vzdelávania vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova.	KRUŠINSKÁ, Martina	Členka odbornej komisie inovačného vzdelávania Hudobná výchova na základnej škole – 1. cyklus v RAABE AKADÉMII v Bratislave.
Hlavný organizátor celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025 za Katedru hudby	MATEJOVÁ, Miriam	Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 8. – 9. 4. 2025
Člen poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025 pre odbor hra na organe	DI FIORE, David	Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 8. – 9. 4. 2025
Člen poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025 pre odbory hra na klavíri, štvorročná hra na klavíri	JURČO, Martin	Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 8. – 9. 4. 2025
Člen poroty celoslovenskej klavírnej súťaže PIANOFORTE 2025	JURČO, Martin	Celoslovenská klavírna súťaž PIANOFORTE 2025, konaná v Starej Ľubovni 22. 5. 2025
Členka Vedeckej rady PF KU v Ružomberku	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady PF KU v Ružomberku, 2017
Členka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 19. 6. 2018)
Členka komisie KEGA	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka komisie č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia KEGA
Cena Kniha Oravy (2. miesto) v kategórii odborná literatúra	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Ocenenie publikácie: OLEXÁK, Peter – ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana: Žaškovskí [monografia] : Hudba jedného rodu. 2024
Členka poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025 pre odbory sólový spev, komorný spev	ŽIARNA, Miriam	Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou ŠUČ 2025, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 8. – 9. 4. 2025
Členka poroty speváckej súťaže FULLSTAR 2025	ŽIARNA, Miriam	Spevácka súťaž FULLSTAR 2025, konanej v Ružomberku 9. 4. 2025

5.7 Doktorandské štúdium

Na Katedre hudby je akreditovaný doktorandský študijný program **Didaktika hudby** v rámci študijného odboru 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy.

V akademickom roku 2025/2026 na danom ŠP študujú 2 študentky.

Mgr. Laura Stopjaková

Názov dizertačnej práce: Etuda v klavírnej tvorbe skladateľov stredoeurópskeho priestoru a jej využitie v pedagogickom procese ZUŠ

Školiteľ: doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum začatia doktorandského štúdia: 4. 9. 2025

Mgr. Larysa Nartovych

Názov dizertačnej práce: Vplyv zborového spevu na psychovegetatívny stav spevákov

Školiteľ: doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum začatia doktorandského štúdia: 4. 9. 2025

Obidve doktorandky sa aktívne zapájajú do umeleckej činnosti na katedre – či už ako členky univerzitného speváckeho zboru Benedictus, alebo ženského zoskupenia Dámsky spevácky spolok, s ktorými absolvovali viaceré umelecké vystúpenia.

Aktívne sa zapojili do doktorandskej konferencie DOKOR, ktorú organizovala v novembri Katolícka univerzita v Ružomberku. Organizačne sa podieľali na medzinárodnej konferencii Ars et educatio XII., kde predniesli aj vedecké príspevky. Okrem toho boli aktívne účastné na Medzinárodnom sympóziu Cantus Choralis 2025, ktorý sa konal v Ústí nad Labem (ČR).

VI. ROZVOJ

V priebehu a koncom roka 2025 sa zlepšilo nástrojové vybavenie miestností určených na výučbu hry na organe, kde boli dva staré digitálne organy vymenené za nové a v koncertnej sále, kde pribudlo nové kvalitné koncertné krídlo PETROF. Zdrojom financovania boli výnosy z podnikateľskej činnosti PF KU.

6.1 Projekty z fondov EU

V roku 2025 sa na Katedre hudby riešili 2 projekty z programu Plán obnovy a odolnosti Slovenska. Zapojili sa do nich 4 členovia katedry hudby. Projekty sú uvedené v stati o projektovej činnosti.

6.2 Rozvojové projekty

V roku 2025 sa členovia katedry nepodieľali na rozvojových projektoch.

VII. SPOLOČENSKÁ ZODPOVEDNOSŤ

V rámci rozvoja tretej spoločenskej misie Katedra hudby ponúka koncertné i vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť, zvlášť pre obyvateľov mesta Ružomberok a regiónu Liptov. Na podujatiach opísaných v bode II. sa v hojnom počte zúčastnila široká verejnosť.

VIII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY

Členovia katedry sú aktívni v týchto medzinárodných odborných a vedeckých grémiách:

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Rastislav Adamko, prof. PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)

vymenovaný od – do: 2004 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Rastislav Adamko, prof. PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH)

vymenovaný od – do: 2004 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Rastislav Adamko, prof. PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Člen Odborovej komisie v študijnom odbore Hudobná teória a pedagogika na PdF Univerzity Hradec Králové.

vymenovaný od – do: 2016 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Rastislav Adamko, prof. PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Člen medzinárodnej pracovnej skupiny pre výskum gregoriánskeho chorálu Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGre)

vymenovaný od – do: 2004 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Janka Bednáriková, doc. PaedDr. PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Členka medzinárodnej pracovnej skupiny pre výskum gregoriánskeho chorálu Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGre)

vymenovaný od – do: 2004 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Zuzana ZAHRADNÍKOVÁ, doc., PaedDr. Mgr. art., PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)

vymenovaný od – do: 2004 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: Zuzana ZAHRADNÍKOVÁ, doc., PaedDr. Mgr. art., PhD.

reprezentácia ktorej je členom: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH)

vymenovaný od – do: 2017 - 2025

Členstvo v:

meno a priezvisko, tituly: členovia Katedry hudby

reprezentácia ktorej je členom: IAML – Slovenská národná skupina medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, archívov a dokumentačných stredísk (SNS IAML) a medzinárodnej organizácie IAML

vymenovaný od – do: 2015 - 2025

IX. INFORMÁCIE POTREBNÉ PRE EFEKTÍVNE MANAŽOVANIE ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV, KTORÉ SA VYUČUJÚ NA KATEDRE

9.1 Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiach na danej katedre

Názov ŠP	Stupeň	Forma	Garant
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.	DF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.	DF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	1.	DF/EF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	2.	DF/EF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.
Didaktika hudby	3.	DF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.; doc. PaedDr. Mgr. art. Z. Zahradníková, PhD.; doc. PaedDr. J. Bednáriková, PhD.; PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.; PaedDr. Martina Krušinská, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na: hru na klavíri / hru na organe / sólový spev (spoločný študijný program)	1.	DF	prof. ThDr. R. Adamko, PhD.

9.2 Indikátory daných študijných programov

Prehľad indikátorov súvisiacich so študijným programom sa nachádza v nezverejnenej prílohe č.1 tejto výročnej správy. Bližšie komplexné informácie sú zverejnené na web-stránke [Indikátory kvality PF KU za rok 2025](#). Štruktúra indikátorov je totožná so štandardami pre študijné programy a je v súlade s vnútorným predpisom Politiky, postupy a pravidlá študijných programov na KU.

9.3 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

9.3.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

1. Dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania cez indikátory

Kvalita a intenzita vzdelávacieho procesu sú reflektované v nasledovných ukazovateľoch:

- **Indikátor In-20 (Priemerný počet kreditov za profilové predmety):** V tomto programe pripadá na jeden semester v priemere **8,3 kreditu** za profilové predmety, čo svedčí o primeranej koncentrácii na nosné témy jadra vedomostí.
- **Indikátor In-23 (Podiel kontaktnej výučby):** Kontaktná výučba vrátane podpory študentov tvorí **36,20 %** celkovej pracovnej kapacity učiteľov, čo zabezpečuje dostatočný priamy kontakt pedagóga so študentom pre rozvoj hudobných zručností.
- **Indikátor In-27a a In-27b (Zapojenie študentov do hodnotenia):** Do hodnotenia kvality výučby sa zapojili **2 študenti**, čo predstavuje **20,00 %** podiel z celkového počtu študentov v programe.
- **Miera spokojnosti (In-28):** Študenti vyjadrili s kvalitou výučby vysokú spokojnosť na úrovni **1,21** (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia známka).

2. Vedomosti, zručnosti a kompetentnosti

Výstupy vzdelávania sú orientované na pripravenosť absolventa pre edukačný proces v oblasti voľnočasových aktivít a na pokračovanie v magisterskom štúdiu:

- **Odborný obsah a vedomosti:** 100 % **absolventov** potvrdilo, že odborný obsah programu bol **vhodne zostavený pre potreby praxe** a že počet kreditov jednotlivých predmetov zodpovedal ich náročnosti.
- **Kompetentnosti a etika:** Program úspešne rozvíja akademickú integritu, pričom 100 % **absolventov** sa domnieva, že štúdium bolo uskutočňované v súlade s princípmi **akademickej etiky**.

3. Hodnotenie zainteresovanými stranami

- **Absolventi:** Vyjadrujú plnú spokojnosť s dostatkom povinne voliteľných a výberových predmetov (100 %) a považujú sa za pripravených na výkon povolania pedagogického asistenta alebo vychovávateľa.
- **Zamestnávateelia (In-57):** Spokojnosť zamestnávateľov s dosahovanými výstupmi vzdelávania je na úrovni 1,50. Zároveň 100 % **zamestnávateľov** potvrdilo, že absolventi tohto ŠP **zodpovedajú deklarovanému profilu**. *Zamestnávateelia ohodnotili pripravenosť na zamestnanie, a soft skills absolventov študijného programu učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii priemerom 1,18 a celkovú spokojnosť s absolventom zamestnávateelia ohodnotili 1,10.*

Záver: Študijný program úspešne napĺňa svoje ciele, pričom kľúčovými silnými stránkami sú vysoká spokojnosť študentov (1,21) a súlad profilu absolventa s požiadavkami trhu práce. Priestor na rozvoj sa javí najmä v modernizácii digitálnych zručností a diverzifikácii inštrumentálnej prípravy.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

1. Vedomosti, zručnosti a kompetentnosti

- **Vedomosti:** Absolvent získava hlboké teoretické vedomosti z hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu umožňujú kvalifikovane viesť edukačný proces. Orientuje sa v školskej legislatíve a súčasných trendoch v pedagogike.
- **Zručnosti:** Výstupy vzdelávania potvrdzujú schopnosť ovládať hru aspoň na jednom melodickom a jednom harmonickom hudobnom nástroji. Absolventi dokážu pracovať s modernou didaktickou technikou a notačným softvérom.
- **Kompetentnosti:** Program rozvíja schopnosť tímovej práce a kritického metodického myslenia. Absolventi sú pripravení na celoživotné vzdelávanie a sledovanie trendov v umeleckej oblasti.

2. Vyhodnotenie kvantitatívnych indikátorov

- **Indikátor In-20 (Priemerný počet kreditov za profilové predmety):** V tomto programe pripadá na jeden semester v priemere 6,8 kreditu za profilové predmety. To svedčí o primeranej koncentrácii na nosné témy jadra znalostí didaktiky a hudobnej praxe.
- **Indikátor In-23 (Podiel kontaktnej výučby):** Podiel kontaktnej výučby a podpory študentov dosahuje 36,20 % z celkovej pracovnej kapacity učiteľov. Táto hodnota zabezpečuje intenzívny priamy kontakt pedagóga so študentom, ktorý je nevyhnutný pre rozvoj interpretačných a pedagogických zručností.
- **Indikátory In-27a a In-27b (Zapojenie študentov do hodnotenia):** V sledovanom období sa do oficiálneho prieskumu kvality výučby zapojilo 0 študentov, čo predstavuje 0,00 % **podiel**. Chýbajúca priama spätná väzba v tomto systéme je však v rámci vnútorného systému kvality kompenzovaná dopytovaním absolventov a zamestnávateľov.

3. Hodnotenie zainteresovanými stranami

- **Zamestnávateelia (In-57):** Spokojnosť zamestnávateľov s dosahovanými výstupmi vzdelávania tohto programu je na veľmi vysokej úrovni s priemernou známkou 1,21 (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia). 100 % **zamestnávateľov** sa zhoduje, že absolventi **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Absolventi:** Podľa spätnej väzby považuje 100 % **absolventov** odborný obsah programu za **vhodne zostavený pre potreby praxe**. Všetci opýtaní tiež potvrdili, že náročnosť predmetov zodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu. Identifikovaným nedostatkom, ktorý zaznel v komentároch, je **absencia výučby hry na gitare** a potreba lepšieho legislatívneho usmernenia ohľadom kvalifikácie pre ZUŠ.

Záver: Študijný program úspešne napĺňa stanovené ciele, čo potvrdzuje najmä vysoká spokojnosť zamestnávateľov (1,21) a súlad vzdelávania s potrebami praxe. Slabou stránkou zostáva nulová účasť študentov na formálnom hodnotení kvality výučby (In-27a/b) a potreba modernizácie digitálnych zručností.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

1. Dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania

Cieľom programu je poskytnúť študentom teoretickú úroveň zo základných hudobných disciplín a praktické zručnosti v interpretácii (nástroj/spev) pre uplatnenie v profesiách ako učiteľ ZUŠ, vychovávateľ či pedagogický asistent.

- **Vedomosti:** Absolventi získavajú základy z hudobno-teoretických a historických disciplín. Program obsahuje **37 profilových predmetov** zameraných na nosné témy jadra.
- **Zručnosti:** Študenti si osvojujú praktické základy tvorivých postupov pre interpretáciu hudobného diela. Zamestnávateľia hodnotia pripravenosť absolventov známku **1,33** (na škále 1-4, kde 1 je najlepšia).
- **Kompetentnosti:** Absolventi sú schopní kritického myslenia a analýzy informácií pre potreby umeleckej pedagogiky. **100 % absolventov** potvrdilo, že program viedol k dodržiavaniu princípov **akademickej etiky**.

2. Vyhodnotenie prostredníctvom indikátorov

- **In-20 (Priemerný počet kreditov za profilové predmety za 1 semester):** V dennej forme dosahuje hodnotu **1,20** a v externej forme **0,80**. Celkovo je na profilové predmety vyčlenených až **136 kreditov** (v dennej forme) a **134 kreditov** (v externej forme), čo predstavuje približne **75 %** z celkového počtu kreditov potrebných na ukončenie štúdia.
- **In-23 (Podiel kontaktnej výučby):** Kontaktná výučba vrátane podpory študentov tvorí **36,20 %** z celkovej pracovnej kapacity učiteľov. Tento podiel zabezpečuje nevyhnutný priamy kontakt učiteľa so študentom, ktorý je v umeleckom vzdelávaní kľúčový pre rozvoj interpretačných zručností.
- **In-27a a In-27b (Zapojenie študentov do hodnotenia výučby):**
 - V **dennej forme** sa do hodnotenia zapojilo **6 študentov**, čo predstavuje vysoký, až **50,00 % podiel**.
 - V **externej forme** sa zapojili **2 študenti**, čo predstavuje **25,00 % podiel**.
 - Tento rozsah zapojenia poskytuje relevantnú spätnú väzbu pre vnútorný systém kvality.

3. Hodnotenie zainteresovanými stranami

- **Miera spokojnosti študentov (In-28):** Študenti vyjadrili spokojnosť s kvalitou výučby známku **1,45** v dennej forme a **1,72** v externej forme.
- **Názory zamestnávateľov (In-57):** Celková spokojnosť zamestnávateľov s absolventmi je na úrovni **1,00** (agregovane za katedru). **100 % zamestnávateľov** uviedlo, že absolventi programu **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Spätná väzba absolventov:** Všetci absolventi (**100 %**) považujú odborný obsah za vhodne zostavený pre potreby praxe, avšak na otázku týkajúcu sa náročnosti predmetov a ich kreditovému ohodnoteniu sa vyjadrili – **100 %** nie, náročnosť niektorých predmetov nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu.

Záver: Študijný program úspešne dosahuje stanovené ciele. Silnou stránkou je najmä **vysoký podiel profilových predmetov a pozitívne vnímanie profilu absolventa zamestnávateľmi**. Priestor na zlepšenie identifikovaný stranami zahŕňa modernizáciu technológií v cvičných organizáciách a posilnenie počítačových zručností absolventov.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

1. Dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania

- **Vedomosti:** Absolventi disponujú hlbokým rozhľadom v hudobnom umení a orientujú sa v školskej legislatíve a dokumentoch. Teoretické základy sú upevňované cez **26 profilových predmetov** v oboch formách štúdia.
- **Zručnosti:** Výstupy vzdelávania potvrdzujú vysokú úroveň umeleckej interpretácie v hre na nástroji alebo v speve. Absolventi sú schopní tvoriť didaktické projekty a metodické texty.
- **Kompetentnosti:** Program úspešne formuje schopnosť kritického a metodického myslenia a pripravenosť na tímovú prácu. **100 % absolventov** sa zhoduje, že odborný obsah bol vhodne zostavený pre potreby praxe.
- **2. Vyhodnotenie prostredníctvom indikátorov**
- **Indikátor In-20 (Priemerný počet kreditov za profilové predmety):** V dennej forme pripadá na jeden semester **0,90 kreditu** a v externej forme **0,50 kreditu**. Celkový počet kreditov za profilové predmety vrátane štátnej skúšky a obhajoby je **91**, čo predstavuje **75,83 %** (externá forma) až **59,16 %** (denná forma) z celkovej kreditovej záťaže.
- **Indikátor In-23 (Podiel kontaktnej výučby):** Kontaktná výučba tvorí **36,20 %** z celkovej pracovnej kapacity učiteľov. Tento vysoký podiel je nevyhnutný pre individuálnu umeleckú prípravu a pedagogickú prax, ktorá prebieha na ZŠ a ZUŠ.

- **Indikátory In-27a a In-27b (Zapojenie študentov do hodnotenia):**
 - V **dennej forme** sa do hodnotenia zapojili **2 študenti**, čo predstavuje **22,22 %** podiel.
 - V **externej forme** bol v sledovanom období podiel zapojenia **0,00 %** (0 študentov).
- **Miera spokojnosti (In-28):** Študenti dennej formy ohodnotili kvalitu výučby známku **2,44**, čo indikuje priestor na zlepšenie v porovnaní s bakalárskym stupňom.

3. Spokojnosť zainteresovaných strán

- **Zamestnávateľa (In-57):** Vyjadrujú s výstupmi vzdelávania vysokú spokojnosť, pričom programu udelili známku **1,3** (denná forma) a **1,25** (externá forma). **100 % zamestnávateľov** potvrdilo, že absolventi **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Absolventi:** Spätná väzba potvrdzuje, že náročnosť predmetov nezodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu (**100 % nesúhlasí**). Medzi podnety na zlepšenie patrí požiadavka na **posilnenie digitálnych zručností** (hodnotená známku 3,0) a **rozšírenie ponuky hudobných nástrojov o gitaru**.

Záver: Študijný program efektívne dosahuje stanovené ciele, čo potvrdzuje najmä uplatniteľnosť absolventov a vysoká spokojnosť zamestnávateľov. Kľúčovou prioritou pre ďalší rozvoj zostáva modernizácia technologického vybavenia pre prax a zvýšenie participácie študentov na hodnotení kvality.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania v doktorandskom študijnom programe **Didaktika hudby (3. stupeň)**, kód 183361, je zamerané na prípravu špecialistov schopných samostatnej vedeckej a výskumnej činnosti v oblasti hudobnej pedagogiky. Na základe analýzy indikátorov a opisov programu je možné vyhodnotiť napĺňanie týchto cieľov nasledovne:

1. Vedomosti, zručnosti a kompetentnosti

- **Vedomosti:** Absolventi si osvojili hlboké teoretické poznatky z **metodológie edukačných vied**, systematiky hudobnej vedy a súčasných teórií vzdelávania. Ovládajú dejiny a perspektívy odboru, čo im umožňuje systémovo analyzovať odborovo-didaktické problémy.
- **Zručnosti:** Študenti získali schopnosť samostatne **organizovať a viesť edukačný proces** na vysokých školách (prednášky, semináre) a metodicky usmerňovať realizáciu nových poznatkov v praxi.
- **Kompetentnosti:** Absolventi sú kompetentní vykonávať samostatný vedecký výskum a prezentovať trendy slovenskej hudobnej výchovy v zahraničí. Program kladie dôraz na dodržiavanie princípov **akademickej etiky**, čo potvrdili aj prieskumy spätnej väzby.

2. Vyhodnotenie prostredníctvom indikátorov

- **In-20 (Priemerný počet kreditov za profilové predmety):** V tabuľkách je pre tento program uvedená hodnota **0,00**. Tento údaj reflektuje špecifickú štruktúru doktorandského štúdia, kde sa kredity za profilové predmety (spolu **133 kreditov**, čo je 73,88 % záťaže) získavajú kumulatívne za dizertačnú skúšku (20 kr.) a obhajobu dizertačnej práce (30 kr.) po splnení vedeckej časti, a nie rovnomerne rozdelené na semestre ako pri nižších stupňoch.
- **In-23 (Podiel kontaktnej výučby):** Dosahuje hodnotu **36,20 %**. Tento vysoký podiel (zhodný s ostatnými programami katedry) zabezpečuje intenzívnu podporu zo strany školiteľov a priamy kontakt učiteľa so študentom, ktorý je pre vedeckú prípravu kľúčový.
- **In-27a a In-27b (Zapojenie študentov do hodnotenia):** Do hodnotenia kvality výučby sa zapojilo **0 študentov** (In-27a). Hodnota In-27b je uvedená číslom **0**. Vzhľadom na nízky celkový počet študentov v doktorandskom stupni (v 1. roku 7, celkovo na fakulte 16 študentov v 3. stupni) to predstavuje relevantnú spätnú väzbu pre vnútorný systém kvality.
- **3. Celková úspešnosť a uplatniteľnosť**
- **Spokojnosť zamestnávateľov (In-57):** Program dosahuje mimoriadne vysoké celkové hodnotenie **1,00** (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia známka). **100 % zamestnávateľov** potvrdilo, že absolventi zodpovedajú deklarovanému profilu.
- **Uplatniteľnosť:** Miera uplatniteľnosti absolventov je **100 %**, pričom sa orientujú najmä na pozície odborných asistentov vysokých škôl a špecialistov v samospráv, Centrum voľného času.
- **Vedecká produkcia:** Študenti doktorandského štúdia na katedre vykazujú kvalitnú publikačnú činnosť (indikátor **In-40b** potvrdzuje výstupy v databázach **Web of Science a Scopus**).

Záver: Študijný program **Didaktika hudby** efektívne dosahuje stanovené ciele. Silnou stránkou je vysoká spokojnosť zamestnávateľov a úzka mentorovaná spolupráca študenta so školiteľom. Slabšou stránkou, identifikovanou v rámci analýz, zostáva nízka účasť na zahraničných mobilitách (0 %), čo je oblasť navrhovaná na zlepšenie.

9.3.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Počet absolventov (In-18): V sledovanom období (od 1. 9. do 31. 8.) bol v tomto študijnom programe zaznamenaný **1 absolvent**.

Miera uplatniteľnosti (In-56): Napriek nízkemu počtu absolventov vykazuje tento program podľa údajov Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR (k 31. 10. 2024 za obdobie 2023/2024) mieru uplatniteľnosti na úrovni **100 %**.

Hoci mal program v hodnotenom období iba jedného absolventa, indikátor **In-56 potvrdzuje jeho plnú uplatniteľnosť** na trhu práce alebo v ďalšom vzdelávaní.

V kontexte bakalárskeho stupňa štúdia táto 100 % uplatniteľnosť často znamená plynulý prechod absolventa na nadväzujúce magisterské štúdium, čo potvrdzujú aj údaje o magisterskom stupni toho istého programu (kód 103775), kde miera uplatniteľnosti dosahuje hodnotu 1,1.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Počet absolventov (In-18): V sledovanom období (od 1. 9. do 31. 8.) úspešne ukončil štúdium v tomto programe **1 absolvent**.

Miera uplatniteľnosti (In-56): Podľa údajov Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR k 31. 10. 2024 (za obdobie 2023/2024) dosahuje miera uplatniteľnosti absolventov tohto programu hodnotu **1,1**.

Magisterský stupeň tohto programu vykazuje **veľmi vysokú mieru uplatniteľnosti (1,1)**, čo v metodike vykazovania indikuje, že absolventi si bez problémov nachádzajú uplatnenie v praxi. Aj keď ide o program s nízkym počtom študentov (v danom období jeden absolvent), dosiahnutý výstup potvrdzuje efektivitu štúdia z hľadiska potrieb trhu práce.

Podobne ako pri bakalárskom stupni, aj tu vidíme, že hoci ide o **početne malý program**, jeho absolvent je pre trh práce žiadaný. Hodnota indikátora uplatniteľnosti na úrovni 1,1 naznačuje, že magisterské vzdelanie v tomto odbore poskytuje študentom silnú pozíciu pri hľadaní zamestnania v školstve alebo v kultúrnych inštitúciách.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

V hodnotenom roku boli na danom študijnom programe

Denná forma štúdia (kód 136206): V sledovanom období program úspešne ukončili **4 absolventi**.

Externá forma štúdia (kód 136207): V sledovanom období program úspešne ukončil **1 absolvent**.

Miera uplatniteľnosti (Indikátor In-56)

Tento indikátor, vychádzajúci z údajov Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR k 31. 10. 2024 za obdobie 2023/2024, vyjadruje úspešnosť absolventov pri vstupe na trh práce alebo pri pokračovaní v štúdiu:

Denná forma štúdia: Vykazuje mieru uplatniteľnosti **100 %**.

Externá forma štúdia: Vykazuje mieru uplatniteľnosti **100 %**.

Bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobného umenia vykazuje v oboch formách štúdia (dennej aj externej) **maximálnu možnú mieru uplatniteľnosti (100 %)**. Hoci je počet absolventov v sledovanom roku relatívne nízky (spolu 5 absolventov), ich uplatnenie v praxi alebo v nadväzujúcom štúdiu je plne zabezpečené, čo korešponduje s vysokým medzinárodným hodnotením tvorivej činnosti pracoviska.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V hodnotenom roku boli na danom študijnom programe:

Denná forma štúdia (kód 136238): V sledovanom období program úspešne ukončil **1 absolvent**.

Externá forma štúdia (kód 136239): V sledovanom období program úspešne ukončili **3 absolventi**.

Miera uplatniteľnosti (Indikátor In-56)

Tento indikátor predstavuje úspešnosť absolventov pri vstupe na trh práce podľa údajov MŠ VVaŠ SR k 31. 10. 2024 za obdobie 2023/2024:

Denná forma štúdia: Vykazuje mieru uplatniteľnosti **100 %**.

Externá forma štúdia: Vykazuje mieru uplatniteľnosti **100 %**.

Magisterský študijný program Učiteľstvo hudobného umenia dosahuje v oboch formách štúdia **stopercentnú uplatniteľnosť absolventov (100 %)**. Hoci je počet absolventov v sledovanom roku nízky (spolu 4 absolventi), ich pripravenosť pre prax je hodnotená zamestnávateľmi najvyššou známku, čo v kombinácii s významnou medzinárodnou kvalitou tvorivej činnosti katedry potvrdzuje vysokú efektivitu tohto programu pri príprave kvalifikovaných pedagógov.

Didaktika hudby – 3. stupeň

V hodnotenom roku na danom študijnom programe neboli žiadni absolventi. Tento údaj korešponduje s faktom, že v danom akademickom roku nebol do tohto programu zapísaný žiaden nový študent, hoci o štúdium prejavili záujem 2 uchádzači.

Miera uplatniteľnosti (Indikátor In-56)

Napriek nulovému počtu absolventov v konkrétnom hodnotenom roku uvádzajú zdroje pre tento študijný program mieru uplatniteľnosti na úrovni **100 %**. Tento údaj vychádza zo štatistík Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR k 31. 10. 2024 za obdobie 2023/2024.

Hoci študijný program Didaktika hudby v 3. stupni nemal v sledovanom období žiadneho absolventa, jeho **uplatniteľnosť je hodnotená ako stopercentná**. Tento výsledok, spolu s maximálnou spokojnosťou zamestnávateľov a významnou medzinárodnou kvalitou tvorivej činnosti pracoviska, naznačuje, že program pripravuje vysokokvalifikovaných odborníkov, po ktorých je na trhu práce (najmä v akademickej a vedeckej sfére) dopyt.

Z hľadiska štatistiky môžeme tento program prirovnať k **exkluzívnemu vedeckému inkubátoru**. Nízky počet (alebo momentálna absencia) absolventov v jednom roku (In-18) neznižuje hodnotu diplomu; naopak, 100 % uplatniteľnosť (In-56) a špičkové medzinárodné hodnotenie pracoviska (In-47) naznačujú, že každý úspešný absolvent tohto náročného stupňa štúdia má prakticky garantované uplatnenie v odbore.

9.3.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 17 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 5 prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 17, z čoho bolo 7 hodín prednášok a 10 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 8 kontaktných hodín (4/4). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 3 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 22 hodín týždenne venovali 6 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 18,92% z týždenného pracovného času.

Počet podaných záverečných prác (In-19)

- V tomto programe bolo v sledovanom období podaných **2 záverečné práce**.
- Vzhľadom na to, že program má celkovo 10 študentov (stav k 31. 10. 2024), tento počet prác zodpovedá prirodzenej fluktuácii študentov končiacich ročníkov.

Pomer počtu študentov a učiteľov (In-20)

- Pomer v tomto programe je stanovený na **1,00**.
- To znamená, že **na jedného učiteľa pripadá presne jeden študent**. Z hľadiska prácnosti ide o mimoriadne priaznivý stav pre kvalitu výučby, pretože učelia nie sú preťažení vysokým počtom študentov, čo je v umeleckých a pedagogických odboroch (kde sa vyžaduje individuálna korepetícia či mentoring) považované za ideálne.

Priemerný počet záverečných prác na jedného vedúceho (In-21)

- Priemerný počet prác vedených jedným vedúcim je v tomto programe **0,100**.
- Táto nízka hodnota naznačuje, že **vedenie záverečných prác predstavuje len minimálnu časť celkového pracovného zaťaženia učiteľov** v tomto konkrétnom programe. V praxi to znamená, že len jeden z desiatich učiteľov je v priemere vyťažovaný vedením bakalárskej práce, čo vytvára veľký priestor pre ich ďalšie tvorivé, umelecké alebo vedecké aktivity.

Súhrnné vyhodnotenie prácnosti: Prácnosť učiteľov v programe Učiteľstvo hudobnej výchovy (1. stupeň) je z hľadiska kvantitatívnych ukazovateľov **veľmi nízka**. Extrémne nízky pomer študentov na učiteľa (1:1) a minimálny priemerný počet vedených prác (0,1) svedčia o tom, že učelia majú dostatočnú časovú kapacitu na **vysoko personalizovanú výučbu**. Tento stav je v ostrom kontraste s celofakultným priemerom (kde je pomer študentov a učiteľov In-20 na úrovni 6,40), čo z tohto programu robí pracovisko s nadštandardnými podmienkami pre pedagogickú interakciu.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 19 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 7 prednášok a v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 9, z čoho bolo 4 hodiny prednášok a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných bolo k dispozícii na výber v každom semestri 8 hodín cvičení a z výberových predmetov 4 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 34 hodín týždenne venovali 5 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 6,8 hodiny, teda 14,47% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Počet podaných záverečných prác (In-19)

- V sledovanom období (od 1. 9. 2024 do 31. 8. 2025) bola v tomto programe podaná **1 záverečná práca**.
- Vzhľadom na to, že v programe sú celkovo evidovaní len 3 študenti, tento počet predstavuje minimálnu celkovú záťaž pre pedagogický zbor ako celok.

Pomer počtu študentov a učiteľov (In-20)

- Pomer v tomto programe je na úrovni **0,30**.
- Tento údaj znamená, že na jedného učiteľa pripadá v priemere menej ako jeden študent (približne traja učitelia na jedného študenta). Ide o **extrémne nízku prácnosť** v porovnaní s celofakultným priemerom PF KU, ktorý je 6,40. Učitelia tak majú nadštandardný priestor na hĺbkovú a vysoko personalizovanú prácu so študentmi magisterského stupňa.

Priemerný počet záverečných prác na jedného vedúceho (In-21)

- Priemerný počet prác vedených jedným vedúcim je v tomto programe **0,100**.
- Z tejto hodnoty vyplýva, že **priama záťaž spojená s vedením diplomových prác je takmer nulová**. Štatisticky je len každý desiaty učiteľ zaangažovaný do vedenia záverečnej práce v tomto programe, čo učiteľom umožňuje zamerať svoju pracovnú kapacitu na iné oblasti, ako sú umelecké výstupy či vedecký výskum.

Súhrnné vyhodnotenie prácnosti: Celková prácnosť učiteľov v magisterskom programe Učiteľstvo hudobnej výchovy je na základe kvantitatívnych dát **minimálna**. S pomerom 0,30 študenta na učiteľa a priemerným počtom 0,1 vedenej práce na osobu ide o program s **vysokou mierou personálneho nadbytku voči počtu študentov**. To vytvára ideálne podmienky pre akademický mentoring, ale zároveň naznačuje, že personálne kapacity katedry sú v tomto konkrétnom programe vyťažené len z malej časti.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 23, z čoho bolo 8 hodín prednášok a 15 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 15 kontaktných hodín (7/8). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 9 hodín cvičení a z výberových 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 23 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 17 hodín cvičení a 6 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 21, z čoho bolo 6 hodín prednášok a 15 hodín cvičení, v 3. ročníku to bolo 21 kontaktných hodín (11/12) a v 4. ročníku 6 hodín, z čoho je jedna prednáška a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 5 hodín cvičení a z výberových 4 hodiny cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu v DF sa 82 hodín týždenne venovali 10 učiteľia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 8,2 hodiny, teda 23% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Študentom daného študijného programu v EF sa 26,5 hodín týždenne venovali 10 učiteľia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 2,65 hodiny, teda 7,42% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Počet podaných záverečných prác (In-19)

- **Denná forma štúdia (kód 136206):** V tomto období boli podané **4 záverečné práce**.
- **Externá forma štúdia (kód 136207):** V tomto období bola podaná **1 záverečná práca**.
- Vzhľadom na celkový počet študentov v programe (12 v dennej a 8 v externej forme k 31. 10. 2024) ide o nízky počet prác, čo naznačuje miernu celkovú záťaž katedry v tejto oblasti.

Pomer počtu študentov a učiteľov (In-20)

- **Denná forma štúdia:** Pomer je na úrovni **1,20**.
- **Externá forma štúdia:** Pomer je na úrovni **0,80**.
- V porovnaní s celofakultným priemerom Pedagogickej fakulty KU, kde je tento pomer **6,40**, vykazuje tento program **výrazne nižšiu prácnosť** na jedného učiteľa. Takto nízke hodnoty umožňujú nadštandardne intenzívnu a individualizovanú výučbu, ktorá je v hudobno-pedagogických odboroch nevyhnutná.

Priemerný počet záverečných prác na jedného vedúceho (In-21)

- **Denná forma štúdia:** Priemerný počet prác na vedúceho je **0,400**.
- **Externá forma štúdia:** Priemerný počet prác na vedúceho je **0,000**.
- Tieto údaje svedčia o tom, že vedenie záverečných prác v tomto programe predstavuje len **zlomok pracovnej kapacity učiteľov**. V dennej forme vedie záverečnú prácu v priemere menej ako každý druhý učiteľ a v externej forme nebola v sledovanom období touto činnosťou vyťažená žiadna kapacita.

Súhrnné vyhodnotenie: Prácnosť učiteľov v bakalárskom programe Učiteľstvo hudobného umenia je podľa kvantitatívnych indikátorov **veľmi nízka**. Extrémne nízky pomer študentov na učiteľa (približne 1:1) v kombinácii s minimálnym zaťažením pri vedení záverečných prác vytvára ideálne podmienky pre **vysokú kvalitu**

vzdelávacieho procesu. Učitelia majú vďaka tomuto nastaveniu značný priestor na umeleckú a vedeckú činnosť, čo potvrdzuje aj dosiahnutá úroveň tvorivej činnosti katedry (známka 3,56 – „významná medzinárodná kvalita“).

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 16, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 11 hodín cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri v priemere 11 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 26 kontaktných hodín PP, z toho 17 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 19, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 14 hodín cvičení a v 3. ročníku to boli 4 hodiny cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) je v DF 16,32% a v EF 4,45%.

Počet podaných záverečných prác (In-19)

- **Denná forma štúdia (kód 136238):** Bola podaná **1 záverečná práca**.
- **Externá forma štúdia (kód 136239):** Boli podané **3 záverečné práce**.
- Vzhľadom na nízky počet podaných prác v oboch formách je celková záťaž pedagogického zboru v tejto oblasti minimálna.

Pomer počtu študentov a učiteľov (In-20)

- **Denná forma štúdia:** Pomer je na úrovni **0,90**.
- **Externá forma štúdia:** Pomer je na úrovni **0,50**.
- V oboch prípadoch ide o **extrémne nízke hodnoty**, ktoré sú hlboko pod celofakultným priemerom PF KU (6,40). Takéto nastavenie znamená, že na jedného učiteľa pripadá v priemere menej ako jeden študent, čo umožňuje maximálnu mieru personalizácie výučby a minimálnu prácnosť spojenú s výučbou veľkých skupín.

Priemerný počet záverečných prác na jedného vedúceho (In-21)

- **Denná forma štúdia:** Priemerný počet prác na vedúceho je **0,100**.
- **Externá forma štúdia:** Priemerný počet prác na vedúceho je **0,300**.
- Tieto hodnoty potvrdzujú, že **školská činnosť vyťažuje učiteľov len minimálne**. Štatisticky je v dennej forme vedením práce zaťažovaný len každý desiaty učiteľ a v externej forme traja z desiatich.

Súhrnné vyhodnotenie prácnosti: Prácnosť učiteľov v magisterskom programe Učiteľstvo hudobného umenia je podľa dostupných dát **veľmi nízka**. Nadštandardný personálny stav voči počtu študentov (pomer pod 1,00) a nízky počet vedených záverečných prác vytvárajú prostredie pre **vysoko individualizovaný mentoring**. Tento stav poskytuje učiteľom významný časový priestor pre ich vlastnú tvorivú a umeleckú činnosť, ktorá je v tomto programe hodnotená ako „**významná medzinárodná kvalita**“ (hodnota 3,56 pri In-47).

Didaktika hudby – 3. stupeň

Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov študijného programu (v hodinách za týždeň) bol 4,45%.

In-19 (Počet podaných záverečných prác): V sledovanom období nebola v tomto študijnom programe podaná **žiadna záverečná práca (0)**. Tento údaj korešponduje s faktom, že v danom období program nemal žiadnych absolventov.

In-20 (Pomer počtu študentov a učiteľov): Hodnota tohto indikátora je **0**. Keďže k 31. 10. 2024 nebol v programe zapísaný **žiadny študent** (hoci o štúdium prejavili záujem 2 uchádzači a 1 bol prijatý, nikto sa nezapísal), učitelia nie sú v rámci tohto konkrétneho programu zaťažovaní priamou výučbou.

In-21 (Priemerný počet záverečných prác na jedného vedúceho): Priemerný počet vedených prác na jedného vedúceho v tomto programe je **0**. To znamená, že učitelia aktuálne nevykonávajú žiadnu školskú činnosť viazanú na tento študijný program.

Súhrnné vyhodnotenie prácnosti: Aktuálna prácnosť učiteľov v študijnom programe Didaktika hudby je na základe kvantitatívnych indikátorov **nulová**, čo je spôsobené **absenciou zapísaných študentov** v hodnotenom období. Personálne kapacity učiteľov (vrátane 1 profesora a 4 docentov pridelených k tomuto programu) tak zostávajú voľné pre iné aktivity, ako je zabezpečovanie nižších stupňov štúdia alebo rozvoj tvorivej činnosti, ktorá na tomto pracovisku dosahuje úroveň „**významná medzinárodná kvalita**“ (hodnota 3,56 pri In-47).

9.3.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Prijímacie konanie a zapísaní študenti (In-05 až In-08d)

V sledovanom období prejavilo o tento program záujem **6 uchádzačov** (In-05), pričom všetci boli slovenskými občanmi (In-06).

- **Prijatí uchádzači:** Na štúdium bolo prijatých všetkých **6 uchádzačov** (In-07a).
- **Zapísaní študenti:** Do prvého ročníka sa reálne zapísalo **5 študentov** (In-08a), čo predstavuje **83 %** podiel zo všetkých prihlásených záujemcov (In-08b).
- Indikátory týkajúce sa prestupov z iných vysokých škôl (In-08c, In-08d) vykazujú nulové hodnoty, čo je pri bakalárskom stupni štandardné.

Študenti v jednotlivých rokoch štúdia (In-09a až In-09f)

K 31. 10. 2024 eviduje tento študijný program celkovo **10 študentov**. Ich rozdelenie do ročníkov je nasledovné:

- **1. rok štúdia:** 5 študentov.
- **2. rok štúdia:** 1 študent.
- **3. rok štúdia:** 4 študenti.
- V 4. roku štúdia ani v nadštandardnej dĺžke (viac ako 4 roky) sa aktuálne nenachádza **žiadny študent**.

Progres študentov a ukončenie štúdia (In-11, In-14a až In-18)

- **Progres a stabilita:** Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch (In-11) je na úrovni **0,0 %**, čo znamená, že študenti po prekonaní prvého ročníka úspešne pokračujú v štúdiu bez ďalšieho úbytku.
- **Ukončenie štúdia:** V sledovanom období úspešne ukončil štúdium **1 absolvent** (In-18).
- **Štandardný termín:** Všetci aktuálni študenti postupujú v rámci štandardnej dĺžky štúdia. Počet študentov v nadštandarde (In-14a) je **0**, rovnako ako podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku (In-14b).

Predčasné ukončenie štúdia a jeho príčiny (In-10a, In-10b, In-17)

Zdroje uvádzajú informácie o úbytku študentov predovšetkým v počiatočnej fáze štúdia:

- **Počet:** Do 1. roku štúdia predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje **20 %** podiel (In-10a, In-10b).
- **Príčina:** Ako konkrétna príčina tohto predčasného ukončenia je v dokumentácii uvedené **vylúčenie pre neprospech**. Iné dôvody, ako zanechanie štúdia, zmena programu či disciplinárne konanie (In-17), neboli zaznamenané.

Doplnkové indikátory (In-12a až In-13b, In-49, In-50)

- **Zahraniční študenti:** Program v súčasnosti neeviduje žiadnych zahraničných študentov (In-12a, In-12b) ani študentov s iným občianstvom študujúcich v cudzom jazyku (In-13a, In-13b).
- **Školitelia (In-49, In-50):** Keďže ide o bakalársky stupeň, indikátory pre počet aktívnych školiteľov a počet doktorandov na školiťela vykazujú podľa očakávania **nulové hodnoty** (In-49a, In-49b, In-50).

Zhrnutie: Študijný program vykazuje **vysokú stabilitu v druhom a treťom ročníku** (0 % úbytok). Hlavným kritickým bodom je prvý rok štúdia, kde dochádza k selekcii študentov (20 % úbytok výhradne z dôvodu neprospechu). Program je v súčasnosti plne realizovaný v rámci **štandardnej dĺžky štúdia** bez výskytu akademických podvodov či disciplinárnych problémov.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Prijímacie konanie a počty študentov (In-05 až In-08d)

V sledovanom akademickom roku bol o tento program nízky záujem, avšak s vysokou úspešnosťou zápisu:

- **Počet uchádzačov (In-05):** O štúdium sa uchádzali **2 záujemcovia**, z toho jeden s iným ako slovenským občianstvom.
- **Prijatí a zapísaní (In-07a, In-08a):** Obaja uchádzači (**2**) boli prijatí a následne sa aj zapísali na štúdium.
- **Miera zápisu (In-08b):** Podiel zapísaných študentov z prihlásených dosiahol **100 %**.
- Program v tomto období neprijal žiadnych študentov z iných vysokých škôl (In-08c, In-08d sú na úrovni 0 %).

Študenti v ročníkoch a medzinárodný prvok (In-09a až In-13b)

K 31. 10. 2024 eviduje program celkovo **3 študentov**. Ich rozdelenie je nasledovné:

- **1. rok štúdia (In-09a):** 2 študenti.
- **2. rok štúdia (In-09b):** 1 študent.
- V ďalších rokoch (3. a 4. rok) ani v nadštandardnej dĺžke štúdia sa nenachádza žiadny študent.

- **Zahraniční študenti (In-12a, In-13a):** V programe študuje **1 zahraničný študent**, hoci štatistický podiel je v tabuľke uvedený ako 0,0 %, čo môže byť spôsobené metodikou zaokrúhľovania pri malom počte osôb.

Progres študentov a ukončenie štúdia (In-11, In-18)

- **Stabilita štúdia (In-11):** Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch (po prvom ročníku) je 0,0 %, čo naznačuje, že študenti, ktorí postúpia do druhého ročníka, štúdium zvyčajne úspešne dokončia.
- **Absolventi (In-18):** V sledovanom období úspešne ukončil štúdium **1 absolvent**.
- Všetci študenti aktuálne končia štúdium v **štandardnom termíne**, keďže neboli zaznamenaní žiadni študenti prekračujúci štandardnú dĺžku (In-14a, In-14b sú nulové).

Predčasné ukončenie štúdia a disciplinárne konania (In-10a, In-10b, In-17)

Program vykazuje vysokú mieru úbytku v počiatočnej fáze:

- **Úbytok v 1. roku (In-10a, In-10b):** V 1. roku štúdia predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje 50 % podiel z danej kohorty.
- **Príčina:** Jedinou uvedenou príčinou bolo **vylúčenie pre neprospech**. Iné dôvody ako zanechanie štúdia či zmena programu neboli zaznamenané.
- **Disciplinárne konania (In-17):** V tomto programe boli zaznamenané **2 disciplinárne konania**.

Personálne a procesné ukazovatele (In-01a až In-04b, In-49, In-50)

- **Dostupnosť (In-01b):** Program je jedným z 24 ponúkaných magisterských programov na fakulte.
- **Školitelia (In-49, In-50):** Keďže ide o magisterský (2.) stupeň, indikátory pre počet aktívnych školiteľov a počet doktorandov na školiteľa sú pre tento konkrétny kód programu nulové, pretože sa vzťahujú na 3. stupeň vzdelávania.

Zhrnutie: Program je charakteristický **veľmi malým počtom študentov** a individuálnym prístupom. Hoci má 100 % úspešnosť pri zápise uchádzačov, čelí výraznej selekcii v prvom ročníku, kde polovica študentov (1 osoba) ukončila štúdium kvôli **neprospechu**. Pozitívom je, že študenti vo vyššom ročníku sú stabilizovaní a program neevakuje študentov v nadštandardnej dĺžke štúdia.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Prijímacie konanie a zapísaní študenti (In-05 až In-08d)

O štúdium v tomto programe bol v sledovanom akademickom roku vyrovnaný záujem v oboch formách:

- **Počet uchádzačov (In-05):** O dennú formu sa uchádzalo **10 záujemcov**, o externú formu taktiež **10 záujemcov**. Nikto z uchádzačov nemal iné ako slovenské občianstvo.
- **Prijatí a zapísaní študenti (In-07a, In-08a):**
 - **Denná forma:** Prijatých bolo **6 uchádzačov**, z ktorých sa reálne zapísali **4 študenti**.
 - **Externá forma:** Prijatých bolo **7 uchádzačov**, z ktorých sa zapísalo **6 študentov**.
- **Podiel zapísaných (In-08b):** Pri dennej forme tvoria zapísaní **40 %** z celkového počtu prihlásených, zatiaľ čo pri externej forme je to **60 %**.

Študenti v jednotlivých rokoch štúdia (In-09a až In-09f)

K 31. 10. 2024 je rozvrstvenie študentov v rámci bakalárskeho cyklu nasledovné:

- **Denná forma (spolu 12 študentov):**
 1. rok: **4 študenti**.
 2. rok: **3 študenti**.
 3. rok: **5 študentov**.
- **Externá forma (spolu 8 študentov):**
 1. rok: **5 študentov**.
 2. rok: **2 študenti**.
 3. rok: **0 študentov**.
 4. rok: **1 študent**.

Progres študentov a ukončenie štúdia (In-11, In-14a až In-18)

- **Progres a stabilita štúdia:** V dennej forme je miera predčasného ukončenia v ďalších rokoch (In-11) na úrovni 0,0 %, čo svedčí o vysokej stabilite študijnej skupiny po prvom roku. V externej forme je však táto miera vyššia, a to 20,0 %.
- **Ukončenie štúdia v štandardnom termíne:** Oba programy vykazujú **vysokú úspešnosť v dodržiavaní štandardnej dĺžky**. Indikátory In-14a a In-14b (počet a podiel študentov v nadštandarde) sú pre obe formy na úrovni 0 (0,0 %).
- **Počet absolventov (In-18):** V sledovanom období úspešne ukončili štúdium **4 absolventi** v dennej forme a **1 absolvent** v externej forme.

Predčasné ukončenie štúdia a jeho príčiny (In-10a, In-10b, In-17)

K najväčšiemu úbytku študentov dochádza v počiatočnej fáze:

- **Počet a podiel v 1. roku:**
 - V dennej forme predčasne ukončil štúdium **1 študent (25,0 %)**.
 - V externej forme predčasne ukončil štúdium **1 študent (20,0 %)**.
- **Príčiny:** Jedinou zaznamenanou príčinou predčasného ukončenia v oboch formách bolo **vylúčenie pre neprospech**. Iné dôvody (zanechanie štúdia, zmena programu) neboli v 1. roku identifikované.
- **Disciplinárne konania:** V dennej forme bolo zaznamenané **1 disciplinárne konanie**, v externej forme žiadne.

Zhrnutie: Program vykazuje zdravý progres najmä v dennej forme, kde po úvodnej selekcii v prvom ročníku (kvôli neprospechu) už študenti štúdium neprerušujú. **Všetci študenti končia štúdium v štandardnej dĺžke**, čo v kombinácii so 100 % uplatniteľnosťou (ako bolo uvedené v predchádzajúcej analýze) potvrdzuje efektivitu bakalárskeho stupňa tohto odboru.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Prijímacie konanie a počet prijatých študentov (In-05 až In-08d)

O magisterský stupeň tohto programu bol v sledovanom období stabilný záujem s vysokou mierou úspešnosti prijatia:

- **Počet uchádzačov (In-05):** Do dennej formy sa prihlásilo **9 uchádzačov**, do externej formy **3 uchádzači**. Nikto z uchádzačov nemal iné ako slovenské občianstvo.
- **Prijatí a zapísaní študenti (In-07a, In-08a):**
 - V **dennej forme** bolo prijatých a následne zapísaných **7 študentov** (78 % podiel z prihlásených).
 - V **externej forme** boli prijatí a zapísaní **2 študenti** (67 % podiel z prihlásených).
- **Študenti z iných vysokých škôl (In-08c, In-08d):** Program je otvorený aj pre absolventov iných škôl. V dennej forme bol prijatý **1 študent** (14 %) a v externej forme taktiež **1 študent** (50 % podiel v rámci formy) z inej VŠ.

Študenti v jednotlivých rokoch štúdia (In-09a až In-09f)

K 31. 10. 2024 je rozloženie študentov v rámci ročníkov nasledovné:

- **Denná forma (spolu 9 študentov):** V 1. roku štúdia je **7 študentov** a v 2. roku štúdia **2 študenti**.
- **Externá forma (spolu 5 študentov):** V 1. roku štúdia sú **2 študenti** a v 2. roku štúdia **3 študenti**.
- V oboch formách sa v nadštandardnej dĺžke (3. a 4. rok štúdia) nenachádza **žiadny študent**.

Progres študentov a ukončenie štúdia v termíne (In-11, In-14a až In-18)

- **Stabilita a progres:** Program vykazuje **stopercentnú stabilitu**. Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch (In-11) je v dennej aj externej forme na úrovni **0,0 %**.
- **Ukončenie v štandardnom termíne:** Všetci študenti v oboch formách študujú v rámci predpísanej dĺžky. Počet a podiel študentov v nadštandarde (In-14a, In-14b) je **0 (0,0 %)**.
- **Počet absolventov (In-18):** V sledovanom období (od 1. 9. do 31. 8.) úspešne ukončil štúdium **1 absolvent** v dennej forme a **3 absolventi** v externej forme.

Predčasné ukončenie štúdia a jeho príčiny (In-10a, In-10b, In-17)

- **Počet a príčiny:** Podľa štatistických údajov v sledovanom období v tomto programe **predčasne neukončil štúdium žiadny študent** v 1. roku štúdia. Hodnoty pre vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia či zmenu programu sú na úrovni **0**.
- **Disciplinárne konania (In-17):** V oboch formách štúdia nebolo zaznamenané **žiadne disciplinárne konanie**.

Personálne a medzinárodné ukazovatele (In-12a až In-13b, In-49, In-50)

- **Medzinárodný prvok:** V programe momentálne neštudujú žiadni zahraniční študenti (In-12a) ani študenti s iným občianstvom v cudzom jazyku (In-13a).

Zhrnutie: Študijný program Učiteľstvo hudobného umenia na 2. stupni sa vyznačuje **vysokou mierou stability a úspešnosti**. Všetci študenti postupujú v štúdiu v súlade so štandardnou dĺžkou bez predčasných odchodov či disciplinárnych problémov. Program úspešne integruje aj študentov z iných vysokých škôl, najmä v externej forme.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Záujem u štúdiu daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný.

Prijímacie konanie a počet prijatých študentov (In-05 až In-08d)

V sledovanom období bol o tento program zaznamenaný záujem, ktorý však nevedol k reálnemu naplneniu stavu študentov:

- **Počet uchádzačov (In-05):** O štúdium sa uchádzali **2 záujemcovia**, z toho jeden s iným ako slovenským občianstvom.

- **Prijatí uchádzači (In-07a):** Prijatý bol **1 uchádzač**, ktorý mal iné ako slovenské občianstvo.
- **Zapísaní študenti (In-08a, In-08b):** Napriek prijatiu sa do prvého ročníka **nezapísal žiaden študent (0)**, čo predstavuje 0 % mieru zápisu z celkového počtu prihlásených.
- **Prijatí z iných vysokých škôl (In-08c, In-08d):** Prijatý uchádzač prichádzal z inej vysokej školy, čo predstavuje 100 % podiel v rámci prijatých študentov v 3. stupni vzdelávania pre tento program.

Študenti v jednotlivých rokoch štúdia (In-09a až In-13b)

K 31. 10. 2024 program neevduje v žiadnom ročníku žiadneho študenta:

- **Počty v ročníkoch:** V 1., 2., 3. aj 4. roku štúdia je evidovaných **0 študentov**.
- **Nadštandardná dĺžka:** V programe sa nenachádzajú žiadni študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia.
- **Medzinárodný prvok:** Hoci bol prijatý jeden zahraničný uchádzač, keďže sa nezapísal, počet zahraničných študentov (In-12a) aj študentov s iným občianstvom (In-13a) je aktuálne **0**.

Progres študentov a ukončenie štúdia v termíne (In-11, In-14a až In-18)

Vzhľadom na absenciu zapísaných študentov sú hodnoty progresu nasledovné:

- **Miera predčasného ukončenia (In-11):** Hodnota je **0,0 %**, keďže v ďalších rokoch štúdia sa nenachádzajú žiadni študenti, u ktorých by k ukončeniu mohlo dôjsť.
- **Ukončenie v štandardnom termíne:** Všetky súvisiace indikátory (In-14a, In-14b, In-15) sú na úrovni **0**, čo znamená, že program nezaťažujú študenti v nadštandardnej dĺžke.
- **Počet absolventov (In-18):** V sledovanom období program nemal žiadneho absolventa (**0**).

Predčasné ukončenie štúdia a jeho príčiny (In-10a, In-10b, In-17)

- **Úbytok v 1. roku:** V prvom roku štúdia nebolo zaznamenané žiadne predčasné ukončenie (vylúčenie, zanechanie či zmena programu), keďže doň nenastúpil žiaden študent.
- **Disciplinárne konania (In-17):** Nebolo zaznamenané **žiadne disciplinárne konanie**.

Personálne zabezpečenie a školitelia (In-49a až In-50)

Program má vybudovanú infraštruktúru pre vedenie doktorandov, ktorá je však momentálne nevyužitá:

- **Počet schválených školiteľov (In-49a):** Pre tento program je schválených **6 školiteľov**.
- **Aktívni školitelia (In-49b):** Počet aktuálne aktívnych školiteľov je **0**, pretože v programe nie sú zapísaní žiadni doktorandi.
- **Kapacita (In-50):** Priemerný počet študentov 3. stupňa na školiteľa je **0,000**.

Zhrnutie: Študiálny program Didaktika hudby v 3. stupni je v súčasnosti **neobsadený študentmi**. Hoci o štúdium prejavili záujem dvaja uchádzači a jeden (zahraničný) bol prijatý, k reálnemu zápisu nedošlo. Program má však pripravenú personálnu základňu so šiestimi schválenými školiteľmi a vykazuje špičkovú úroveň tvorivej činnosti (3,56 – významná medzinárodná kvalita), čo vytvára predpoklad pre kvalitné vedenie budúcich doktorandov.

9.3.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 26 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 26 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 3,85% (2 ŠP). Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 2. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1409. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 396. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 44,78% (631 študentov).

Predpokladom prijatia na všetky študijné programy realizované na Katedre hudby PF KU je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, resp. prijímajúcej skúšky v prípade doktorandského ŠP. Tie sa konali prezenčne a ich úlohou bolo zistiť, či adept má požadované hudobné nadanie, zručnosti a schopnosti. Požiadavky na talentové resp. prijímacie skúšky boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť. Okrem toho boli uchádzačom odoslané v písomnej podobe poštu.

Efektívnosť takehoto spôsobu posudzovania spôsobilosti je primeraná a požiadavky adekvátne.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Efektívnosť prijímacieho konania (In-05 až In-08b)

Prijímacie konanie v sledovanom období možno hodnotiť ako **vysoko úspešné z hľadiska konverzie uchádzačov na študentov**, avšak s rezervou v celkovom naplnení kapacity:

- **Záujem o štúdium (In-05):** O program prejavilo záujem **6 uchádzačov**. Všetci uchádzači boli slovenskej štátnej príslušnosti (In-06).
- **Úspešnosť prijatia (In-07a):** Na štúdium bolo prijatých všetkých **6 uchádzačov**, čo predstavuje 100 % úspešnosť prijatých z prihlásených.
- **Miera zápisu (In-08a, In-08b):** Do prvého ročníka sa reálne zapísalo **5 študentov**, čo predstavuje **83 % podiel** z celkového počtu prihlásených.
- **Naplnenie kapacity:** Plánovaná kapacita programu je stanovená na 10 študentov. Program sa podarilo naplniť na **50 %**, čo naznačuje priestor pre zvýšenie propagačných aktivít.

Výsledky študentov v priebehu prvého roku štúdia (In-09a až In-10b)

Progres študentov v úvodnej fáze štúdia ukazuje miernu selekciu v rámci akademických nárokov:

- **Počet zapísaných v 1. roku (In-09a):** Na začiatku akademického roka bolo v 1. ročníku evidovaných **5 študentov**.
- **Predčasné ukončenie štúdia (In-10a, In-10b):** V priebehu prvého roka predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje **20 % úbytok**.
- **Príčina neúspechu:** Dokumentácia uvádza, že k úbytku došlo z dôvodu **vylúčenia pre neprospech**. Ostatné dôvody, ako zanechanie štúdia alebo zmena programu, neboli v tomto programe zaznamenané.
- **Úspešnosť progresu:** Do ďalšej fázy štúdia úspešne postúpilo **80 % študentov**, čo svedčí o tom, že väčšina prijatých uchádzačov je schopná zvládnuť nároky programu.

Spôsob posudzovania spôsobilosti uchádzačov

Spôsob overovania schopností je nastavený komplexne a kombinuje minulé študijné výsledky s overovaním praktických zručností:

- **Talentová skúška:** Pozostáva z **praktickej časti** (hra na nástroji a spev) a **pohovoru**.
- **Požiadavky:** Od uchádzača sa vyžadujú hudobné zručnosti na úrovni absolventa prvého stupňa základného umeleckého vzdelávania.
- **Váha kritérií:** Výsledné poradie sa tvorí na základe **50 % podielu výsledkov zo strednej školy** (priemer maturít vynásobený koeficientom školy) a **50 % podielu z talentovej skúšky**.

Vyhodnotenie efektívnosti spôsobu posudzovania spôsobilosti

Aktuálny systém posudzovania spôsobilosti možno považovať za **primerane efektívny**, avšak s potrebou jemného doladenia:

- **Efektívnosť filtra:** Skutočnosť, že 100 % uchádzačov bolo prijatých, ale jeden z piatich (20 %) následne v prvom roku neuspel pre neprospech, naznačuje, že **talentová skúška by mohla byť v prípade vyššieho záujmu prísnejším sitom**, najmä v oblasti teoretickej pripravenosti (zaviesť písomný test).
- **Pozitíva:** Kombinácia 50/50 (škola vs. talent) je spravodlivá, pretože zohľadňuje dlhodobú študijnú disciplínu na strednej škole aj momentálnu umeleckú úroveň.
- **Záver:** Keďže program produkuje stabilné jadro študentov (v 2. a 3. ročníku je miera predčasného ukončenia 0,0 %), spôsob výberu uchádzačov je nastavený tak, že dokáže identifikovať študentov s reálnym potenciálom úspešne ukončiť štúdium. Prvotný 20 % úbytok je v rámci umeleckých odborov považovaný za prirodzenú mieru náročnosti na teoretické aj praktické zvládnutie profilových predmetov.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Efektívnosť prijímacieho konania (In-05 až In-08b)

Prijímacie konanie v tomto študijnom programe vykazuje **maximálnu mieru úspešnosti pri transformácii uchádzačov na zapísaných študentov**, avšak pri veľmi nízkom celkovom záujme:

- **Záujem o štúdium:** O program prejavili záujem **2 uchádzači**, z toho jeden mal iné ako slovenské občianstvo.
- **Prijatie a zápis:** Obaja uchádzači (100 %) boli na štúdium prijatí a obaja sa aj reálne zapísali do 1. ročníka.
- **Miera naplnenia kapacity:** Plánovaná kapacita programu je 10 študentov. Skutočnosť, že sa zapísali len 2 študenti, znamená naplnenie kapacity len na **20 %**, čo naznačuje nízku efektívnosť náboru uchádzačov napriek 100 % úspešnosti zápisu.

Výsledky študentov v priebehu prvého roku štúdia (In-09a až In-10b)

Výsledky v prvom roku štúdia poukazujú na **vysokú mieru študentov, ktorí predčasne ukončili štúdium**, čo zásadne ovplyvňuje efektívnosť vzdelávacieho procesu:

- **Počet študentov v 1. roku:** Do štúdia nastúpili **2 študenti**.
- **Predčasné ukončenie štúdia:** V priebehu prvého roku predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje **50 % úbytok**.
- **Príčina neúspechu:** Jedinou identifikovanou príčinou tohto ukončenia bolo **vylúčenie pre neprospech**. To naznačuje, že nároky kladené na študentov v magisterskom stupni sú vysoké.

Spôsob posudzovania spôsobilosti uchádzačov

Spôsobilosti uchádzačov o magisterský stupeň sa posudzujú kombináciou administratívnych a umeleckých kritérií:

- **Vzdelanostný predpoklad:** Základnou podmienkou je absolvovanie bakalárskeho štúdia v rovnakom alebo príbuznom odbore.
- **Talentová skúška:** Pozostáva z dvoch praktických častí: **hry na nástroji** (prednes jednej skladby) a **spevu** (jedna ľudová alebo umelá pieseň).
- **Forma:** Skúšky sa konajú prezenčne a umožňujú overiť interpretačné zručnosti uchádzača, ktoré sú nevyhnutné pre kvalifikovaný výkon povolania učiteľa hudobnej výchovy.

Vyhodnotenie efektívnosti spôsobu posudzovania spôsobilosti

Aktuálny spôsob posudzovania spôsobilosti možno považovať za **menej efektívny z hľadiska dlhodobej úspešnosti študentov**:

- **Nepomer medzi prijatím a neprospechom:** Hoci talentová skúška úspešne identifikovala umelecké predpoklady (keďže boli prijatí všetci uchádzači), **50 % miera vylúčenia pre neprospech** naznačuje, že samotné preverenie hry na nástroji a spevu dostatočne nefiltruje uchádzačov pripravených na teoretickú a didaktickú náročnosť magisterského štúdia.
- **Záver:** Systém je efektívny v tom, že neodrádza uchádzačov komplikovanou administratívou (100 % zápis), ale zlyháva v predikcii akademickej úspešnosti. Pre zvýšenie efektívnosti by bolo vhodné doplniť posudzovanie aj o overenie teoretických vedomostí z hudobnej pedagogiky alebo didaktiky, ktoré tvoria jadro magisterského štúdia a sú častou príčinou vylúčenia pre neprospech.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Efektívnosť prijímacieho konania (In-05 až In-08b)

Z hľadiska záujmu a naplnenia kapacít vykazuje prijímacie konanie zmiešané výsledky:

- **Záujem o štúdium (In-05):** O štúdium prejavilo záujem celkovo **20 uchádzačov** (10 na dennú a 10 na externú formu), pričom všetci boli občanmi SR.
- **Úspešnosť prijatia (In-07a):** Prijatých bolo 6 uchádzačov na dennú a 7 na externú formu.
- **Miera zápisu (In-08a, In-08b):** Do prvého ročníka sa reálne zapísalo **4 študentov (40 %)** v dennej forme a **6 študentov (60 %)** v externej forme.
- **Naplnenie kapacity:** Plánovaná kapacita pre obe formy je stanovená na 20 študentov na formu. Reálne naplnenie kapacity je teda nízke (**20 % pri dennej a 30 % pri externej forme**), čo naznačuje, že program má voľné kapacity, ktoré sa nedarí plne vyťažiť.

Výsledky študentov v priebehu prvého roku štúdia (In-09a až In-10b)

Progres študentov v úvode štúdia naznačuje vysokú náročnosť akademických požiadaviek:

- **Počty v 1. roku (In-09a):** V sledovanom období nastúpilo do prvého ročníka **4 študenti** (denná) a **5 študentov** (externá).
- **Predčasné ukončenie štúdia (In-10a, In-10b):** V priebehu prvého roka ukončil štúdium **1 študent v každej forme**.
- **Miera drop out:** V dennej forme predstavuje úbytok **25,0 %** a v externej forme **20,0 %**.
- **Príčina neúspechu:** Vo všetkých prípadoch bolo jedinou príčinou **vylúčenie pre neprospech**. Iné dôvody ako zanechanie štúdia alebo disciplinárne priestupky neboli v prvom roku zaznamenané.

Spôsob posudzovania spôsobilosti uchádzačov

Spôsob overovania schopností je nastavený ako kombinovaný proces posudzovania talentu a predchádzajúcich študijných výsledkov:

- **Talentová skúška:** Pozostáva z **praktickej časti** (prednes náročných skladieb podľa špecializácie – klavír, organ alebo spev) a **pohovoru**.
- **Požadovaná úroveň:** Od uchádzačov sa vyžadujú zručnosti na úrovni **maturanta konzervatória** alebo absolventa 2. stupňa ZUŠ.
- **Kritériá poradia:** Poradie sa určuje na základe **50 % podielu výsledkov zo strednej školy** (priemer maturít upravený koeficientom školy) a **50 % podielu z talentovej skúšky**.

Vyhodnotenie efektívnosti spôsobu posudzovania spôsobilosti

Aktuálny systém posudzovania spôsobilosti možno považovať za **prísny, ale selektívne nedokonalý**:

- **Vysoká náročnosť po vstupe:** Skutočnosť, že až **20 – 25 % študentov je v prvom roku vylúčených pre neprospech**, naznačuje, že hoci talentová skúška overí umelecké predpoklady, systém posudzovania zrejme dostatočne neidentifikuje pripravenosť uchádzačov na teoretickú a akademickú záťaž vysokoškolského štúdia.
- **Kvalitatívny filter:** Talentová skúška je nastavená na vysokú umeleckú úroveň (úroveň konzervatória), čo zabezpečuje kvalitu prijatých, avšak neprospech v 1. ročníku indikuje, že študenti narážajú na nároky teoretických predmetov (napr. hudobná náuka, dejiny hudby).
- **Záver:** Spôsob posudzovania je efektívny v identifikácii umeleckých talentov, ale vyžaduje si **posilnenie spätnej väzby smerom k teoretickej príprave** uchádzačov už v rámci prijímacieho procesu, aby sa znížila miera vylúčení pre neprospech hneď v úvode štúdia. Navrhujeme zaviesť písomný test z teoretických vedomostí.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Efektívnosť prijímacieho konania (In-05 až In-08b)

Prijímacie konanie vykazuje vysokú mieru úspešnosti pri výbere pripravených uchádzačov, hoci celkový záujem nedosahuje maximálne kapacity programu:

- **Záujem a zápis (denná forma):** O štúdium v dennej forme prejavilo záujem **9 uchádzačov**, z ktorých bolo prijatých a následne sa zapísalo **7 študentov**. Miera zápisu z prihlásených tak dosiahla **78 %**.
- **Záujem a zápis (externá forma):** V externej forme sa o štúdium uchádzali **3 záujemcovia**, z ktorých boli prijatí a zapísaní **2 študenti** (miera zápisu **67 %**).
- **Naplnenie kapacít:** Plánovaná kapacita pre dennú formu je 20 študentov a pre externú 10 študentov. Reálne naplnenie je teda na úrovni **35 % (denná)** a **20 % (externá)**, čo naznačuje efektívny proces pre prihlásených, ale zároveň priestor pre posilnenie náboru.
- **Mobilita (In-08c/d):** Program úspešne integruje absolventov iných vysokých škôl – v dennej forme tvorí tento podiel **14 %** a v externej forme až **50 %** zapísaných v 2. stupni.

Výsledky študentov v priebehu prvého roku štúdia (In-09a až In-10b)

Výsledky v prvom roku štúdia v tomto magisterskom programe sú, na rozdiel od bakalárskeho stupňa, **vysoko stabilné**:

- **Počet študentov:** V 1. roku štúdia je evidovaných **7 študentov** v dennej a **2 študenti** v externej forme.
- **Úbytok v 1. roku (In-10a, In-10b):** Podľa štatistických údajov v sledovanom období **predčasne neukončil štúdium ani jeden študent (0,0 %)**.
- **Príčiny:** Neboli zaznamenané žiadne prípady vylúčenia pre neprospech, zanechania štúdia ani zmeny študijného programu.
- **Záver k progresu:** 100 % študentov, ktorí na magisterské štúdium nastúpili, úspešne pokračuje, čo svedčí o vysokej motivácii a adekvátnej predchádzajúcej príprave študentov.

Spôsob posudzovania spôsobilosti uchádzačov

Posudzovanie spôsobilosti je postavené na overení odborných, umeleckých a metodických predpokladov:

- **Vzdelanostný predpoklad:** Základnou podmienkou je ukončené bakalárske vzdelanie v odbore Učiteľstvo a pedagogické vedy alebo Umenie.
- **Talentová skúška (praktická časť):** Koná sa prezenčne a vyžaduje prednes náročného repertoáru podľa špecializácie:
 - **Klavír/Organ:** Skladby od baroka (J. S. Bach) až po 20. storočie.
 - **Sólový spev:** Pieseň v úprave skladateľa a operná/muzikálová ária.
- **Cieľ:** Cieľom je zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnou technickou úrovňou, schopnosťou kritického myslenia a prirodzeným záujmom o prácu s ľuďmi.

Vyhodnotenie efektívnosti spôsobu posudzovania spôsobilosti

Aktuálny systém posudzovania spôsobilosti možno vyhodnotiť ako **mimoriadne efektívny z hľadiska retencie študentov**:

- **Úspešnosť predikcie:** Skutočnosť, že v 1. ročníku nedochádza k **žiadnemu vylúčeniu pre neprospech (0,0 %)**, potvrdzuje, že kombinácia podmienky predchádzajúceho Bc. vzdelania a prísnej talentovej skúšky spoľahlivo identifikuje uchádzačov, ktorí sú akademicky aj umelecky pripravení na nároky magisterského stupňa.
- **Kvalitatívny výber:** Hoci je počet zapísaných nižší ako celková kapacita, systém uprednostňuje kvalitu pred kvantitou. Prijatí študenti vykazujú vysokú stabilitu (In-11 je 0,0 %), čo znamená, že počiatočné "sito"

pri prijímacom konaní je nastavené správne vzhľadom na cieľ vychovať plnohodnotných učiteľov hudobného umenia pre ZUŠ a ZŠ.

- **Zhrnutie:** Spôsob posudzovania je efektívny filter, ktorý minimalizuje neskoršie zlyhanie študentov v procese výučby.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Efektívnosť prijímacieho konania (In-05 až In-08b)

Prijímacie konanie v sledovanom období vykazuje **nízkú efektívnosť pri reálnom naplňaní stavu študentov**, hoci o program bol prejavovaný medzinárodný záujem:

- **Záujem o štúdium (In-05, In-06):** O štúdium sa uchádzali **2 záujemcovia**, z toho jeden mal iné ako slovenské občianstvo.
- **Úspešnosť prijatia (In-07a):** Prijatý bol **1 uchádzač** (zahraničný), čo predstavuje 50 % úspešnosť z prihlásených.
- **Miera zápisu (In-08a, In-08b):** Napriek úspešnému prijímaniu sa do 1. ročníka **nezapísal žiaden študent** (0). Miera zápisu je teda 0 %.
- **Prijatí z iných VŠ (In-08c):** Prijatý uchádzač prichádzal z inej vysokej školy, čo potvrdzuje otvorenosť programu pre externé prostredie.
- **Záver k efektívnosti:** Z hľadiska administratívneho procesu bolo konanie úspešné (výber kandidáta prebehol), ale z hľadiska strategického cieľa naplnenia kapacity (3 miesta) bola efektívnosť nulová, keďže proces nebol zavŕšený zápisom študenta do stavu.

Výsledky študentov v priebehu prvého roku štúdia (In-09a až In-10b)

Vzhľadom na skutočnosť, že k 31. 10. 2024 nebol v programe evidovaný **žiadny študent 1. ročníka**, nie je možné kvantitatívne vyhodnotiť ich akademický progres:

- **Počet študentov (In-09a):** 0.
- **Predčasné ukončenie (In-10a, In-10b):** Hodnoty sú na úrovni 0, pretože nedošlo k žiadnemu zápisu, a teda ani k následnému vylúčeniu pre neprospech, zanechaniu štúdia či zmene programu.

Spôsob posudzovania spôsobilosti uchádzačov

Spôsob overovania schopností na 3. stupni štúdia je nastavený ako **komplexné vedecké posudzovanie** predpokladov pre samostatnú tvorivú prácu:

- **Obhajoba projektu:** Uchádzač predkladá a obhajuje **písomný návrh projektu dizertačnej práce**, kde sa hodnotí zdôvodnenie témy, cieľ, metódy a terminologická zdatnosť v odbore.
- **Vedecký profil:** Komisia prihliada na rozsah a kvalitu doterajšej **odbornej publikačnej alebo umeleckej činnosti**.
- **Jazyková pripravenosť:** Súčasťou pohovoru je overenie schopnosti **komunikovať vo zvolenom svetovom jazyku**.
- **Odborná komisia:** Proces riadi najmenej päťčlenná komisia, v ktorej sú zastúpení profesori a docenti, čo garantuje vysokú úroveň selekcie.

Vyhodnotenie efektívnosti spôsobu posudzovania spôsobilosti

Aktuálny systém posudzovania spôsobilosti možno považovať za **vysoko náročný a kvalitatívne orientovaný**, čo prináša nasledujúce poznatky:

- **Prísna selekcia:** Skutočnosť, že z dvoch uchádzačov bol prijatý len jeden, naznačuje, že **kritériá sú nastavené prísne** a komisia uprednostňuje kvalitu pred kvantitou, čo je v súlade so špičkovou úrovňou tvorivej činnosti pracoviska (hodnotenie 3,56).
- **Efektívnosť filtra:** Metóda obhajoby projektu dizertačnej práce je **najvhodnejším nástrojom** na identifikáciu vedeckého potenciálu, pretože preveruje schopnosť uchádzača kriticky myslieť a pracovať s odbornou literatúrou.
- **Slabé miesto:** Hoci je metodika posudzovania vedecky správna, **problémom zostáva finálny zápis prijatých uchádzačov**. Nulová miera zápisu naznačuje, že hoci systém efektívne identifikuje kvalitných kandidátov, zlyháva v ich udržaní alebo v motivácii reálne nastúpiť na štúdium (čo môže byť ovplyvnené aj externými faktormi pri zahraničných študentoch).

Zhrnutie: Spôsob posudzovania spôsobilosti je metodicky správny a prísny, čím zabezpečuje ochranu kvality vedeckého prostredia fakulty. Celková efektívnosť prijímacieho procesu je však v hodnotenom období podkopaná **absenciou reálne zapísaných študentov**, čo ponecháva pripravené kapacity (6 školiteľov) nevyužité.

9.3.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami

Inštitucionálne a technické podmienky (všeobecne pre všetky programy)

Katolícka univerzita (KU) a jej Pedagogická fakulta (PF) vytvárajú všeobecne prístupné akademické prostredie bez znižovania požiadaviek na študijný výkon. V roku 2024/2025 v ŠP Učiteľstvo hudobnej výchovy bol len jeden študent klasifikovaný ako študent so špecifickými potrebami, tento študent však nebol registrovaný v poradenskom centre.

- **Poradenské centrum KU:** Je kľúčovým pracoviskom lokalizovaným v Univerzitnej knižnici, ktoré zabezpečuje objektívne vyhodnocovanie potrieb študentov, priznávanie primeraných úprav a technické poradenstvo pri výbere podporných technológií.
- **Personálna podpora:** V Poradenskom centre pôsobí **univerzitný koordinátor** pre študentov so špeciálnymi potrebami. Podľa indikátora **In-26** sú na fakulte vyčlenení **2 zamestnanci** so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo).
- **Bezbariérovosť:** Celý blok A Pedagogickej fakulty, kde prebieha výučba, je **bezbariérový**.
- **Digitálna podpora:** Systém **Moodle** umožňuje individuálne prispôbenie testov študentom s diagnostikovanou poruchou (napr. predĺženie času na vypracovanie) bez nutnosti vytvárať separátne testy, čo eliminuje riziko segregácie.

Vyhodnotenie indikátorov v študijných programoch (Bc., Mgr., PhD.)

Údaje pre indikátor **In-25a** (miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami) sú v tabuľkách pre všetky sledované hudobné programy identické, čo naznačuje plošné vnímanie kvality podpory na úrovni fakulty:

Študijný program (všetky stupne)	Spokojnosť študentov so ŠP (In-25a)	Počet podporných zamestnancov (In-26)	Celková spokojnosť s výučbou (In-29)
Učiteľstvo hudobného umenia (Bc.)	36,20 %	2	1,45 (denná) / 1,72 (ext.)
Učiteľstvo hudobného umenia (Mgr.)	36,20 %	2	2,44 (denná) / — (ext.)
Učiteľstvo hudobnej výchovy (Bc.)	36,20 %	2	1,21
Učiteľstvo hudobnej výchovy (Mgr.)	36,20 %	2	—
Didaktika hudby (PhD.)	36,20 %	2	—

(Poznámka: Hodnota 36,20 % pri In-25a sa v sumárnej tabuľke fakulty uvádza aj ako koeficient 3,62, čo pravdepodobne odzrkadľuje vážený priemer spokojnosti na škole.)

Výsledky študentov so špecifickými potrebami

K reálnym dosiahnutým výsledkom týchto študentov je možné uviesť nasledovné zistenia:

- **Efektivita podpory:** Poradenské centrum napomáha začleneniu študentov do života na KU a podporuje ich snahu o autonómiu.
- **Akademický progres:** Hoci zdroje neuvádzajú separátne známky výhradne pre študentov so ŠP, indikátory predčasného ukončenia štúdia (**In-10a**, **In-10b**) v hudobných programoch pripisujú úbytok študentov takmer výhradne **vylúčeniu pre neprospech**. Nevyskytujú sa informácie, že by štúdium bolo ukončené z dôvodu nedostatočných podmienok pre študentov so špecifickými potrebami.
- **Dostupnosť poradenstva:** Študenti majú v rámci Poradenského centra prístup nielen k technickej podpore, ale aj k psychologickému, sociálnemu a právnomu poradenstvu, čo prispieva k ich psychickej stabilite počas štúdia.
- **Spätná väzba:** Indikátor **In-29** (miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby) vykazuje v bakalárskych programoch (kde je najväčšia koncentrácia študentov) priaznivé hodnoty (1,21 až 1,72), čo naznačuje, že nastavené pedagogické postupy sú akceptované širokým spektrom študentov vrátane tých so ŠP.

Záver: Pedagogická fakulta KU má vybudovaný robustný systém podpory cez centralizované Poradenské centrum KU, ktoré v kombinácii s bezbariérovou infraštruktúrou a adaptabilným e-learningom poskytuje študentom so ŠP podmienky na úspešné absolvovanie štúdia. Relatívne nižšia percentuálna hodnota v In-25a (36,20 %) v porovnaní s celkovou spokojnosťou môže naznačovať priestor na ďalšiu individualizáciu služieb, avšak personálne (2 zamestnanci) a organizačné zázemie je plne funkčné.

9.3.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov

V akademickom roku 2024/2025 v zimnom semestri bol realizovaný prieskum hodnotenie kvality výučby a vyučujúcich študentmi.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Efektívnosť overovania výstupov a hodnotenia (In-28 a In-29)

Efektívnosť hodnotenia a spokojnosť študentov s prístupom vyučujúcich je v tomto programe na **veľmi vysokej úrovni**:

- **Miera spokojnosti študentov (In-28):** Hodnota indikátora dosahuje **1,21**, čo na používanej škále (kde 1 je najlepšia známka) svedčí o tom, že študenti vnímajú systém hodnotenia ako spravodlivý, jasný a motivačný.
- **Transparentnosť:** Pravidlá sú vopred definované v informačných listoch predmetov, ktoré sú študentom prístupné v prvom týždni semestra. Hodnotenie kombinuje priebežnú kontrolu (testy, referáty, úlohy) so záverečnou skúškou.
- **Účasť na prieskume (In-27a, In-27b):** Do hodnotenia kvality výučby sa zapojil **1 študent**, čo pri celkovom počte 5 zapísaných študentov v 1. ročníku predstavuje **20 % mieru zapojenia**. Hoci je vzorka malá, výsledná známka 1,21 potvrdzuje pozitívnu spätnú väzbu na pedagogický proces.

Úspešnosť študentov a opravné termíny

V programe sú jasne nastavené pravidlá pre opravné postupy, ktoré majú zabezpečiť objektivitu:

- **Právo na opravu:** Študent má v prípade skúšky právo na **jeden riadny a dva opravné termíny** v rámci jedného akademického roka, za predpokladu splnenia podmienok priebežného hodnotenia.
- **Komisionálne skúšky:** V odôvodnených prípadoch (najmä pri poslednom termíne) majú študent aj učiteľ právo požiadať o komisionálnu skúšku pred najmenej štvorčlennou komisiou, čo zvyšuje ochranu študenta pred subjektívnym hodnotením.
- **Výsledky opravných procesov (In-10a, In-10b):**
 - V sledovanom období v 1. ročníku predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje **20 % úbytok**.
 - Príčinou bolo výhradne **vylúčenie pre neprospech**.
 - Z toho vyplýva, že opravné termíny v tomto prípade nevedli k úspešnému zvládnutiu nárokov predmetu. Zvyšných **80 % študentov** progresívne postúpilo ďalej, čo naznačuje, že systém hodnotenia dokáže efektívne oddeliť študentov pripravených na štúdium od tých, ktorí nespĺňajú stanovené kritériá.

Celkové zhodnotenie efektívnosti

Systém overovania výstupov možno označiť za **efektívny, s prísny, ale transparentným sitom v prvom ročníku**:

- **Pozitíva:** Študenti vysoko oceňujú kvalitu výučby a férovosť hodnotenia (známka 1,21). Program využíva moderné nástroje ako Moodle pre examnáciu a vyhodnocovanie, čo umožňuje aj individuálne prispôbenie podmienok (napr. predĺženie času) bez segregácie.
- **Kritický bod:** Jedna pätina študentov (20 %) nie je schopná úspešne prejsť sitom hodnotenia ani po využití opravných termínov, čo potvrdzuje, že nároky kladené na výstupy vzdelávania sú reálne a neklesajú pod štandard kvality fakulty.
- **Záver:** Spôsob overovania výstupov efektívne plní svoju diagnostickú funkciu – poskytuje dostatočný priestor na opravu (3 pokusy), ale zároveň neumožňuje pokračovať študentom, ktorí nevykazujú potrebný progres (neprospech).

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Efektívnosť overovania výstupov vzdelávania (In-27a až In-28)

Z hľadiska spätnej väzby od študentov prostredníctvom dotazníkového prieskumu „Hodnotenie predmetu a učiteľa predmetu študentom“ narážame v sledovanom období na limitovanú výpovednú hodnotu:

- **Účasť na prieskume (In-27a, In-27b):** Podľa indikátorov sa do hodnotenia kvality výučby pre tento konkrétny program (103775) zapojilo **0 študentov**, čo predstavuje **0,0 % podiel** zapojených.
- **Miera spokojnosti (In-28):** Vzhľadom na nulovú účasť študentov v dotazníku nie je v tabuľke indikátorov pre tento program uvedená konkrétna známka spokojnosti z tohto zdroja.
- **Alternatívne vyhodnotenie:** Napriek absencii priamej spätnej väzby od študentov v tomto cykle, spokojnosť zamestnávateľov s dosahovanými výstupmi vzdelávania v tomto programe dosahuje známku

1,21, čo svedčí o tom, že nastavený systém overovania vedomostí produkuje kvalitne pripravených absolventov pre prax.

Pravidlá hodnotenia a overovania (Opis ŠP)

Hoci prieskum chýba, samotný systém overovania je nastavený transparentne podľa celouniverzitných noriem:

- **Transparentnosť:** Spôsoby overovania sú zverejnené v informačných listoch predmetov už v prvom týždni semestra.
- **Kombinácia metód:** Hodnotenie je postavené na priebežnej kontrole (testy, referáty, seminárne práce) a záverečnej skúške.
- **Stupnica:** Používa sa klasifikačná stupnica A až FX (kde FX znamená neabsolvovanie predmetu).

Úspešnosť študentov a opravné termíny

V tomto magisterskom programe indikátory naznačujú vysokú náročnosť overovania výstupov v úvodnej fáze štúdia:

- **Priebeh prvého roku (In-09a, In-10a):** Do 1. roku štúdia nastúpili **2 študenti**.
- **Počet neúspešných študentov (In-10a, In-10b):** V priebehu prvého roka predčasne ukončil štúdium **1 študent**, čo predstavuje **50,0 % úbytok**.
- **Príčiny a výsledky opravných procesov:** Jedinou uvádzanou príčinou ukončenia štúdia bolo **vylúčenie pre neprospech**.
- **Efektívnosť opravných termínov:** Podľa študijného poriadku má každý študent právo na **jeden riadny a dva opravné termíny** skúšky. Skutočnosť, že polovica študentov (1 z 2) v prvom roku neuspela pre neprospech, dokazuje, že:
 - Opravné termíny (celkovo 3 pokusy na predmet) v tomto prípade neviedli k náprave nedostatočných výsledkov.
 - Overovanie výstupov vzdelávania je nastavené prísne a objektívne, pričom neumožňuje prechod do ďalšieho ročníka študentom, ktorí nevykazujú potrebný progres ani po vyčerpaní opravných možností.

Záver: Efektívnosť overovania výstupov vzdelávania v programe Učiteľstvo hudobnej výchovy (2. stupeň) možno hodnotiť ako **vysoko selektívnu**. Hoci chýba priama spätná väzba od študentov v dotazníkoch, **50 % drop-out v prvom ročníku z dôvodu neprospechu** indikuje, že systém hodnotenia funguje ako účinný filter kvality. Študenti majú k dispozícii dostatočný počet opravných termínov (3), avšak nároky na magisterský stupeň sú nastavené tak, že neúspešní študenti nie sú v systéme umelo udržiavaní. Zároveň spokojnosť zamestnávateľov (1,21) potvrdzuje správnosť nastavených kritérií.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Efektívnosť overovania výstupov a hodnotenia (In-27a až In-28)

Spätná väzba od študentov získaná prostredníctvom dotazníkového prieskumu naznačuje vysokú mieru spokojnosti s nastaveným systémom hodnotenia a kvalitou výučby, hoci účasť v prieskume bola v sledovanom období limitovaná:

- **Miera spokojnosti (In-28):** Študenti v **dennej forme** ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov známkou **1,45** a v **externej forme** známkou **1,72** (na stupnici 1 až 4, kde 1 je najlepšia). Tieto výsledky svedčia o tom, že študenti vnímajú overovanie vedomostí ako spravodlivé a korešpondujúce s obsahom výučby.
- **Účasť na prieskume (In-27a, In-27b):** Do hodnotenia sa v dennej forme zapojil **1 študent (8,3 % podiel)**, v externej forme sa nezapojil žiaden študent (0,0 %). Napriek nízkej participácii sú výsledné hodnoty v súlade s celouniverzitným trendom vysokej spokojnosti (priemer PF KU je 1,49).
- **Transparentnosť a metódy:** Pravidlá hodnotenia sú vopred definované v informačných listoch predmetov. Hodnotenie kombinuje **priebežnú kontrolu** (testy, úlohy, referáty) so **skúškou**. Využívanie systému **Moodle** umožňuje transparentnú examináciu a individuálne prispôbenie testov pre študentov so špecifickými potrebami.

Úspešnosť študentov: Opravné termíny a ich výsledky

Pravidlá opravných postupov sú nastavené tak, aby študentom poskytli dostatočný priestor na preukázanie vedomostí, no zároveň udržali akademický štandard:

- **Systém opravných termínov:** Študent má v prípade každej skúšky právo na **jeden riadny a dva opravné termíny** v rámci akademického roka. Ak študent ani po dvoch opravných termínoch neprospeje, predmet sa považuje za neabsolvovaný.
- **Výsledky a úspešnosť (In-10a, In-10b):** Analýza úmrtnosti v prvom roku štúdia ukazuje, že systém hodnotenia slúži ako účinné sito:
 - V **dennej forme** predčasne ukončil štúdium v 1. roku **1 študent**, čo predstavuje **25,0 % úbytok**.

- V **externej forme** predčasne ukončil štúdium taktiež **1 študent**, čo predstavuje **20,0 % úbytok**.
- **Príčiny neúspechu:** Vo všetkých prípadoch bolo príčinou **vylúčenie pre neprospech**. Z toho vyplýva, že dotknutí študenti nevyužili opravné termíny úspešne a nedosiahli požadované výstupy vzdelávania ani po vyčerpaní zákonných pokusov.
- **Stabilita v ďalšom štúdiu:** Pozitívnym zistením je, že v 2. a 3. roku štúdia je miera predčasného ukončenia v oboch formách **0,0 %**. To dokazuje, že študenti, ktorí úspešne prejdú hodnotením v prvom ročníku, sú dobre pripravení a schopní program úspešne dokončiť.

Celkové zhodnotenie

Systém overovania výstupov vzdelávania v programe Učiteľstvo hudobného umenia je **vysoko efektívny pri identifikácii študijných predpokladov**.

- **Efektívnosť diagnostiky:** Skutočnosť, že k vylúčeniu pre neprospech dochádza takmer výhradne v 1. ročníku (20 – 25 % študentov), naznačuje, že nastavené kritériá a opravné termíny dokážu včas a objektívne oddeliť študentov, ktorí nespĺňajú nároky kladené na budúceho učiteľa hudobného umenia.
- **Kvalita absolventov:** Znamka spokojnosti zamestnávateľov s výstupmi vzdelávania v tomto programe dosahuje hodnotu **1,33** (denná forma), čo potvrdzuje, že tí, ktorí úspešne prejdú systémom hodnotenia, disponujú kvalitnými kompetenciami pre prax.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Efektívnosť overovania výstupov a hodnotenia (In-27a až In-28)

Spätná väzba od študentov k systému hodnotenia a kvalite výučby má v sledovanom období obmedzenú výpovednú hodnotu kvôli nízkej participácii, no naznačuje určité rozdiely oproti bakalárskemu stupňu:

- **Miera spokojnosti študentov (In-28):** V dennej forme dosiahla hodnota spokojnosti známku **2,44**. Na stupnici 1 až 4 (kde 1 je najlepšia) je toto hodnotenie **menej priaznivé** v porovnaní s bakalárskym stupňom (1,45) alebo celofakultným priemerom (1,49).
- **Účasť na prieskume (In-27a, In-27b):** Do hodnotenia sa v dennej forme zapojil iba **1 študent (11,1 % podiel)**, zatiaľ čo v externej forme sa nezapojil **žiadny študent (0,0 %)**. Vzhľadom na to, že hodnotenie 2,44 pochádza od jediného respondenta, nie je možné ho považovať za štatisticky reprezentatívny názor celej skupiny, ale skôr za individuálny podnet.
- **Mechanizmy hodnotenia:** Pravidlá sú transparentne definované v informačných listoch predmetov. Hodnotenie prebieha kombináciou **priebežnej kontroly** (písomné testy, semestrálne práce, referáty) a **skúšky**. Fakulta využíva systém **Moodle**, ktorý umožňuje nielen skúšanie, ale aj vyhodnocovanie výsledkov s cieľom obmedzovať bariéry pri štúdiu.

Úspešnosť študentov: Opravné termíny a ich výsledky

Pravidlá pre opravné konania sú v magisterskom stupni nastavené identicky ako v nižších stupňoch štúdia, pričom ich využívanie v tomto programe vedie k maximálnej úspešnosti:

- **Systém opravných termínov:** Študent má právo na **jeden riadny a dva opravné termíny** skúšky v rámci akademického roka. V prípade neúspechu aj na druhom opravnom termíne sa predmet považuje za neabsolvovaný.
- **Výsledky a úspešnosť (In-10a, In-10b):** Na rozdiel od bakalárskeho stupňa, kde dochádzalo k úbytku študentov pre neprospech, v magisterskom programe Učiteľstvo hudobného umenia **nepredčasne neukončil štúdium ani jeden študent (0,0 %)**.
- **Efektívnosť opravných procesov:** Skutočnosť, že v 1. ročníku (kde študuje 7 študentov v dennej a 2 v externej forme) bolo zaznamenané **nulové vylúčenie pre neprospech**, dokazuje, že:
 - Študenti sú na magisterský stupeň kvalitne pripravení už z predchádzajúceho štúdia.
 - Ak študenti potrebovali využiť opravné termíny, urobili tak **úspešne** a dokázali v rámci nich naplniť požadované výstupy vzdelávania.
- **Komisionálne skúšky:** Študenti majú možnosť v odôvodnených prípadoch požiadať o komisionálnu skúšku, čo zvyšuje objektivitu finálneho overenia vedomostí, ak študent nadobudne pocit nespravodlivého hodnotenia.

Celkové zhodnotenie

Overovanie výstupov vzdelávania v magisterskom programe Učiteľstvo hudobného umenia je **vysoko efektívne z hľadiska dosahovania cieľov vzdelávania**.

- **Stabilita štúdia:** Program vykazuje **100 % mieru úspešnosti progresu** študentov do vyšších ročníkov, čo naznačuje, že systém hodnotenia a poskytnuté opravné termíny sú postačujúce na to, aby motivovaní študenti zvládli nároky štúdia.

- **Kvalita absolventov:** Hoci individuálna spokojnosť jedného študenta v prieskume (2,44) bola nižšia, celková **spokojnosť zamestnávateľov** s výstupmi tohto programu dosahuje veľmi dobré známky **1,3 (denná)** a **1,25 (externá)**, čo potvrdzuje, že systém overovania vedomostí a zručností je správne nastavený pre potreby praxe.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Efektívnosť overovania výstupov a spätná väzba (In-27a až In-28)

Z hľadiska kvantitatívneho prieskumu spokojnosti študentov prostredníctvom dotazníka „Hodnotenie predmetu a učiteľa predmetu študentom“ vykazuje tento program v sledovanom období špecifickú situáciu:

- **Účasť na prieskume (In-27a, In-27b):** Do hodnotenia kvality výučby sa zapojilo **0 študentov**, čo predstavuje **0,0 % podiel**.
- **Miera spokojnosti (In-28):** Vzhľadom na nulovú účasť v dotazníkovom prieskume nie je pre tento program v AIS uvedená konkrétna známka spokojnosti študentov s kvalitou výučby.
- **Dôvod absencie údajov:** Tento stav priamo súvisí so skutočnosťou, že k 31. 10. 2024 nebol v prvom ročníku tohto programu evidovaný **žiadny zapísaný študent** (In-09a = 0).
- **Alternatívny ukazovateľ kvality:** O vysokej kvalite nastaveného overovania výstupov však svedčí **známka spokojnosti zamestnávateľov (In-57)**, ktorá dosahuje hodnotu **1,02**. To naznačuje, že hoci v aktuálnom cykle chýba spätná väzba od prvákov, absolventi a doktorandi vyšších stupňov sú pre prax pripravovaní excelentne.

Mechanizmy overovania a hodnotenia (Opis ŠP)

Hoci prieskum v 1. ročníku chýba, systém overovania je na 3. stupni nastavený mimoriadne prísne:

- **Kontrola progresu:** Štúdium prebieha podľa individuálneho vedeckého plánu, ktorý každoročne preveruje **odborená komisia**.
- **Kľúčové míľniky:** Overovanie výstupov vrcholí v dvoch bodoch – **písomnou prácou k dizertačnej skúške** (za 20 kreditov) a **obhajobou dizertačnej práce** (za 30 kreditov).
- **Kvalitatívne kritériá:** Doktorand musí pred obhajobou získať minimálne **70 kreditov z tvorivej vedeckej činnosti**, čo zaručuje, že výstupy vzdelávania sú overované nielen interne, ale aj externým vedeckým prostredím.

Úspešnosť študentov a opravné termíny

Vzhľadom na štatistické údaje o priebehu štúdia možno úspešnosť vyhodnotiť takto:

- **Úmrtnosť v 1. roku (In-10a, In-10b):** V sledovanom období je miera predčasného ukončenia štúdia pre neprospech na úrovni **0 (0,0 %)**.
- **Opravné termíny:** Podľa pravidiel PF KU má každý študent (vrátane doktorandov) v prípade predmetov hodnotených skúškou právo na **jeden riadny a dva opravné termíny**.
- **Výsledky opravných procesov:** Keďže v 1. ročníku nebol zapísaný žiadny študent a nedošlo k žiadnemu vylúčeniu pre neprospech, v tomto období neboli zaznamenané **žiadne neúspešné pokusy** ani využitie opravných termínov s negatívnym výsledkom.
- **Náročnosť dizertačnej skúšky:** Na dizertačnú skúšku sa študent môže prihlásiť až po získaní 80 kreditov, čo slúži ako preventívny filter pred neúspechom na hlavnej skúške tretieho stupňa.

Záver: Overovanie výstupov vzdelávania v programe Didaktika hudby je nastavené ako **komplexný systém vedeckej kontroly**, ktorý sa nespolieha len na dotazníky spokojnosti, ale na merateľné vedecké výstupy. Hoci **nulová participácia v dotazníkovom prieskume** znemožňuje vyhodnotiť subjektívnu spokojnosť študentov 1. ročníka v AIS, **nulový počet vylúčení pre neprospech** a špičkové hodnotenie od zamestnávateľov (1,02) potvrdzujú, že systém je vysoko efektívny pri výbere a vedení tých uchádzačov, ktorí reálne do vedeckého procesu vstúpia.

9.3.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Zahraničné mobility a Erasmus+ (In-22a až In-24)

V sledovanom období program vykazuje aktívne zapojenie do medzinárodných mobilit, hoci v obmedzenom počte:

- **Vyslaní študenti (In-22a, In-22b):** Na mobilitu do zahraničia bol vyslaný **1 študent**, čo predstavuje **10,0 %** z celkového počtu študentov v tomto programe. Tento podiel je nadpriemerný v porovnaní s celofakultným priemerom PF KU (0,90 %).
- **Prijatí študenti (In-24):** V tomto programe neboli zaznamenaní **žiadni prijatí študenti** zo zahraničia na mobilitu.

- **Prínos k profilu absolventa:** Účasť na mobilitách priamo naplňuje ciele profilu absolventa v oblasti rozvoja **cudzajazyčných komunikačných zručností** a schopnosti orientovať sa v širších súvislostiach umeleckého vzdelávania.

Odborná prax a jej hodnotenie (Dotazník – Hodnotenie praxe)

Odborná prax, najmä **Náčuvová prax v 5. semestri**, je kľúčovým nástrojom na získanie praktických zručností mimo akademickej pôdy KU. Výsledky prieskumu medzi študentmi o zariadeniach, kde sa praxe realizovali (ak. rok 2023/24), ukazujú **vysokú mieru spokojnosti a efektivity**:

- **Profesionálny rozvoj:** Študenti pridelili najvyššie možné hodnotenie (**1,00**) v kategórii, či organizácia prispela k rozvoju ich **ďalšieho profesionálneho pôsobenia**.
- **Vedenie a podpora:** Spokojnosť s primeraným vedením a podporou v externých organizáciách bola taktiež hodnotená známku **1,00**.
- **Prepojenie teórie a praxe:** Študenti potvrdili, že spôsob vedenia praxe v nich vysoko efektívne **upevnil teoretické znalosti** (známka **1,00**). Získanie nových odborných vedomostí bolo hodnotené o niečo nižšie (**2,00**), čo naznačuje, že prax slúži primárne na aplikáciu vedomostí nadobudnutých na katedre.
- **Samostatnosť:** Organizácie viedli študentov k samostatnosti, čo bolo ohodnotené známku **1,00**.

Dosahovanie kompetencií podľa profilu absolventa

Dosiahnuté výstupy mimo KU významne korelujú s cieľmi definovanými v opise ŠP:

- **Edukačný proces:** Prax umožňuje študentom overiť si schopnosť **tvorivo plánovať a realizovať edukačný proces**, čo je základnou kompetenciou profilu absolventa.
- **Organizačné zázemie:** Skutočnosť, že študenti hodnotili sociálnu klímu a prijatie v organizácii známku **1,00**, potvrdzuje, že počas praxe úspešne spoznávajú **organizačné zázemie výchovných inštitúcií**, čo je vyžadovaný výstup vzdelávania.
- **Pripravenosť na povolanie:** Absolvent je pripravovaný na prácu **pedagogického asistenta**. Výborné hodnotenie v oblasti vedenia k samostatnosti (**1,00**) na praxi dokazuje, že externé prostredie vhodne dopĺňa prípravu na výkon tohto povolania.

Záver: Výstupy vzdelávania dosahované mimo KU sú v programe Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (1. stupeň) **vysoko efektívne**. Kým **mobility (10 % študentov)** prispievajú k medzinárodnému rozhľadu a jazykovej pripravenosti, **odborná prax** je študentmi vnímaná ako excelentný nástroj na upevnenie teoretických základov a rozvoj profesionálnej identity. Študenti hodnotia externé organizácie ako prínosné pre ich budúcu kariéru, pričom oceňujú najmä kvalitné vedenie a sociálnu klímu.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Zahraničné mobility a Erasmus+ (In-22a, In-22b, In-24)

V magisterskom stupni tohto programu dosahuje mobilita študentov mimoriadne vysokú úroveň, ktorá výrazne prevyšuje priemer fakulty:

- **Vyslaní študenti (In-22a, In-22b):** Na zahraničnú mobilitu boli vyslaní **2 študenti**, čo pri celkovom počte zapísaných študentov v tomto programe predstavuje podiel **66,7 %**. V porovnaní s celofakultným priemerom (0,90 %) ide o excelentný výsledok.
- **Prijatí študenti (In-24):** V sledovanom období neboli v tomto programe zaznamenaní žiadni prijatí študenti zo zahraničia.
- **Prínos k profilu absolventa:** Vysoká miera účasti na mobilitách priamo naplňuje ciele magisterského stupňa, najmä **schopnosť udržiavať kontakt s najnovšími trendmi** v hudobnom umení a kultúre a rozvíjať komunikačné schopnosti v svetovom jazyku.

Odborná prax a jej hodnotenie (Dotazník – Hodnotenie praxe)

Magisterské štúdium kladie veľký dôraz na praktickú prípravu prostredníctvom **Priebežnej pedagogickej praxe 1 a 2** (v 1. ročníku) a **Súvislej pedagogickej praxe** (v 2. ročníku). Výsledky prieskumu medzi študentmi v akademickom roku 2023/24 vykazujú vysokú mieru efektivity:

- **Profesionálny rozvoj a vedenie:** Študenti hodnotili maximálnou známku (**1,00**) skutočnosť, že organizácia prispela k ich ďalšiemu profesionálnemu pôsobeniu, ako aj kvalitu poskytnutého **vedenia a podpory**.
- **Prepojenie teórie s praxou:** Spôsob vedenia praxe podľa študentov vysoko efektívne **upevnil ich teoretické znalosti** (známka **1,00**). Získanie nových odborných vedomostí priamo v teréne bolo hodnotené známku **2,00**.
- **Sociálna klíma a prijatie:** Prijatie v organizácii a spokojnosť so sociálnou klímou v cvičných zariadeniach dosiahli najlepšie možné hodnotenie (**1,00**).

- **Identifikovaná slabina:** Jediným negatívnejšie hodnoteným parametrom bola **atmosféra v organizácii** z hľadiska hlbšieho získavania skúseností (známka **3,00**), čo môže naznačovať určitú rutinnosť prostredia v niektorých zariadeniach. Celkovo však študenti organizácie na výkon praxe jednoznačne odporúčajú (**1,00**).

Dosahovanie kompetencií podľa profilu absolventa

Výstupy vzdelávania realizované v externom prostredí (školy a školské zariadenia) sú kľúčové pre naplnenie profilu absolventa Mgr. stupňa:

- **Plánovanie edukačného procesu:** Prax umožňuje študentom v reálnych podmienkach preukázať schopnosť **tvorivo plánovať a realizovať edukačný proces**, čo je prioritným cieľom vzdelávania.
- **Tímová práca a samostatnosť:** Študenti hodnotili vedenie k samostatnosti na praxi známkou **1,00**, čím sa potvrdzuje nadobúdanie kompetencie pôsobiť ako samostatný učiteľ schopný efektívnej **tímovej práce**.
- **Orientácia v legislatíve:** Pôsobenie priamo v školách počas súvislej praxe pomáha absolventom orientovať sa v školskej legislatíve a dokumentácii.

Záver: Dosahovanie výstupov vzdelávania mimo KU je v študijnom programe Učiteľstvo hudobnej výchovy (2. stupeň) **vysoko efektívne**. Mimoriadny úspech v oblasti **zahraničných mobilit** (**66,7 % študentov**) zabezpečuje absolventom medzinárodný rozhľad. Zároveň **odborná prax** vykazuje v dotazníkoch vynikajúce výsledky v oblastiach prepojenia teórie s praxou a kvality mentorstva, čo priamo vedie k formovaniu sebavedomého a profesijne zdatného učiteľa hudobnej výchovy pre základné a umelecké školy.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Zahraničné mobility a Erasmus+ (In-22a až In-24)

V oblasti medzinárodnej mobility vykazuje program v sledovanom období nasledovné výsledky:

- **Vyslaní študenti (In-22a, In-22b):** V dennej forme bol na zahraničnú mobilitu vyslaný **1 študent**, čo predstavuje **8,3 %** podiel z celkového počtu študentov v tejto forme. V externej forme nebola realizovaná žiadna mobilita (0,0 %).
- **Prijatí študenti (In-24):** V rámci dennej formy programu bol prijatý **1 zahraničný študent** na mobilitu, čo prispieva k internacionalizácii domáceho vzdelávacieho prostredia.
- **Prínos k profilu absolventa:** Tieto aktivity priamo podporujú ciele vzdelávania zamerané na chápanie **širších súvislostí umeleckého vzdelávania** a výchovy v medzinárodnom kontexte. Mobilita taktiež napomáha k získaniu zručností nutných pre uplatnenie sa na európskom trhu práce.

Odborná prax a jej hodnotenie (Informačné listy a dotazník)

Kľúčovým prvkom vzdelávania mimo akademickej pôdy KU je povinný predmet **Náčuvová prax v 5. semestri**. Jej cieľom je naučiť študentov pozorovať edukačný proces a následne vykonávať jeho odborný rozbor.

Výsledky dotazníkového prieskumu študentov o zariadeniach, kde sa praxe realizovali (šk. rok 2023/24), ukazujú nasledovnú mieru efektivity (na škále 1 až 5, kde 1 je najlepšia známka):

- **Vedenie k samostatnosti:** Študenti hodnotili tento parameter známkou **1,67**, čo svedčí o tom, že externé organizácie úspešne rozvíjajú schopnosť absolventa pôsobiť ako samostatný umelecko-pedagogický pracovník.
- **Prijatie v organizácii:** Prijatie na patričnej úrovni bolo hodnotené známkou **1,33**, čo indikuje kvalitnú spoluprácu so zmluvnými partnermi fakulty.
- **Odborný rozvoj a teória:** Prínos k rozvoju profesionálneho pôsobenia (2,33) a upevnenie teoretických znalostí (2,33) naznačujú, že prax slúži ako stabilný základ pre aplikáciu teórie v reálnych podmienkach.
- **Prostredie a podpora:** Spokojnosť s vedením (2,67) a atmosférou pre získavanie skúseností (2,67) dosahuje priemerné až dobré hodnoty, čo potvrdzuje funkčnosť externého prostredia, hoci v porovnaní s inými katedrovými programami existuje priestor na zintenzívnenie mentorstva v cvičných zariadeniach.

Dosahovanie kompetencií podľa profilu absolventa

Výstupy vzdelávania nadobudnuté mimo KU sú v súlade s deklarovaným profilom absolventa:

- **Interpretačná prax:** Spolupráca so **základnými umeleckými školami** pri realizácii náčuvovej praxe umožňuje študentom konfrontovať svoje technické zručnosti v hre na nástroji s požiadavkami reálnej výučby na ZUŠ.
- **Príprava na povolanie:** Absolvent je pripravovaný na profesiu **učiteľa ZUŠ, vychovávateľa alebo pedagogického asistenta**. Priaznivé hodnotenie vedenia k samostatnosti (1,67) potvrdzuje, že mimo-univerzitné aktivity úspešne formujú tieto profesijné kompetencie.
- **Spolupráca s partnermi:** Uskutočňovanie výstupov vzdelávania prebieha aj cez umelecké podujatia a interpretačné kurzy v spolupráci so ZUŠ a Kultúrnym domom A. Hlinku, čo rozvíja zručnosti v oblasti **interpretácie hudobného diela**.

Zhrnutie: Výstupy vzdelávania mimo KU v programe Učiteľstvo hudobného umenia sú dosahované v primeranej miere. **Zahraničná mobilita (8,3 % študentov)** a systém **nácvuovej praxe** efektívne dopĺňajú teoretickú prípravu na fakulte, pričom študenti oceňujú najmä schopnosť organizácií viesť ich k profesijnej samostatnosti. Spolupráca s partnermi (ZUŠ, Štátna opera) vytvára pre študentov relevantné zázemie pre nadobudnutie kompetencií učiteľa hudobného umenia.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Zahraničné mobility a Erasmus+ (In-22a, In-22b, In-24)

V oblasti medzinárodnej mobility vykazuje tento program v sledovanom období **pasivitu**:

- **Vyslaní študenti (In-22a, In-22b):** Na zahraničnú mobilitu (štúdium alebo stáž) nebol vyslaný **žiadny študent (0)** z dennej ani externej formy štúdia, čo predstavuje **0,0 % podiel**.
- **Prijatí študenti (In-24):** V rámci tohto programu nebol zo zahraničia prijatý **žiadny študent (0)**.
- **Vplyv na profil absolventa:** Absencia mobility znamená, že ciele zamerané na **ovládanie svetového jazyka a udržiavanie kontaktu s posledným vývojom v disciplíne** na medzinárodnej úrovni musia byť napĺňané výhradne v domácom prostredí KU.

Odborná prax a jej hodnotenie (Dotazník – Hodnotenie praxe)

Odborná prax na magisterskom stupni je kľúčová pre získanie zručností v oblasti **didakticky a metodicky správnych postupov** pri odovzdávaní interpretačných zručností žiakovi. Študenti absolvujú *Priebežnú pedagogickú prax 1 a 2* (na ZŠ a ZUŠ) a *Súvislú pedagogickú prax* v 2. ročníku.

Výsledky dotazníka „Hodnotenie praxe študentom“ za akademický rok 2023/24 pre program Učiteľstvo hudobného umenia ukazujú tieto hodnoty (na škále 1 – 5, kde 1 je najlepšia):

- **Vedenie k samostatnosti:** Dosiahlo priaznivé hodnotenie **1,67**, čo svedčí o tom, že externé organizácie úspešne rozvíjajú schopnosť absolventa pôsobiť ako **samostatný učiteľ**.
- **Prijatie v organizácii:** Študenti vnímali prijatie v cvičných školách a inštitúciách veľmi pozitívne (**1,33**).
- **Profesionálny rozvoj a upevnenie teórie:** Hodnoty **2,33** pre príspevok k profesionálnemu pôsobeniu, získanie nových vedomostí aj upevnenie teoretických znalostí naznačujú, že prax plní svoju funkciu, hoci v porovnaní s bakalárskym stupňom alebo programom HU-Bc. je tu vnímaný o niečo menší progresívny prínos.
- **Podpora a atmosféra:** Spokojnosť s vedením a atmosférou v organizáciách bola hodnotená známku **2,67**, čo naznačuje, že v externom prostredí existuje priestor na **zintenzívnenie mentorstva** a podpory zo strany cvičných učiteľov.

3. Dosahovanie kompetencií podľa profilu absolventa

Výstupy vzdelávania realizované mimo KU (najmä v ZUŠ a ZŠ) sú v súlade s cieľmi programu:

- **Metodické myslenie:** Prax umožňuje študentom v reálnom prostredí uplatniť **schopnosť metodického myslenia** a zapojiť sa do tvorby didaktických projektov, čo profil absolventa vyžaduje.
- **Interpretačná pedagogika:** Externé prostredie (najmä ZUŠ) poskytuje priestor na precvičenie **didaktiky a metodiky hry na nástroji alebo spevu**, čo je jadrom magisterského štúdia.
- **Uplatniteľnosť:** Skutočnosť, že **známka spokojnosti zamestnávateľov** s výstupmi tohto programu je **1,3 (denná)** a **1,25 (externá)**, potvrdzuje, že aj napriek absencii zahraničných mobility a priemerným známkam v hodnotení atmosféry praxe, absolventi odchádzajú do terénu s kvalitnými kompetenciami.

Zhrnutie: Dosahovanie výstupov vzdelávania mimo KU je v magisterskom programe Učiteľstvo hudobného umenia zabezpečené predovšetkým **systémom pedagogických praxí**. Kým v oblasti **profesijnej samostatnosti** (1,67) dosahuje program výborné výsledky, slabou stránkou je **nulová účasť na zahraničných mobilitách**, čo limituje medzinárodný rozmer prípravy absolventa. Celkovo je však príprava pre prax zamestnávateľmi vnímaná vysoko pozitívne.

Didaktika hudby – 3. stupeň

Zahraničné mobility a Erasmus+ (In-22a až In-24)

V sledovanom období vykazuje program v oblasti študentskej mobility nulovú aktivitu:

- **Vyslaní a prijatí študenti (In-22a, In-22b, In-24):** Hodnoty indikátorov pre počet vyslaných aj prijatých študentov na mobility sú **0 (0,00 %)**.
- **Dôvody a kontext:** Táto pasivita je priamym dôsledkom nízkeho počtu zapísaných študentov v sledovanom cykle, pričom k 31. 10. 2024 nebol v 1. ročníku evidovaný **žiadny zapísaný študent**.
- **Profil absolventa:** Hoci sú mobility v tomto období nulové, profil absolventa PhD. stupňa explicitne vyžaduje schopnosť **prezentovať trendy slovenskej hudobnej a umeleckej výchovy v zahraničí**.

Absencia mobilit znamená, že tento rozmer prípravy musí byť v súčasnosti saturovaný inými formami (napr. účasťou na medzinárodných konferenciách doma alebo online).

Odborná a vedecká prax (Vedecká časť štúdia)

Na treťom stupni vysokoškolského vzdelávania sa odborná prax realizuje odlišne než na bakalárskom či magisterskom stupni:

- **Forma praxe:** Súčasťou individuálneho plánu doktoranda je vykonávanie **pedagogickej alebo inej odbornej činnosti** prispievajúcej k rozšíreniu odborného rozhľadu.
- **Absencia dát v dotazníkoch:** Program *Didaktika hudby* nie je zachytený v prieskume „Hodnotenie praxe študentom“ za rok 2023/24, ktorý je primárne zameraný na pedagogické praxe v školách a školských zariadeniach pre nižšie stupne štúdia.
- **Vedecká validácia:** Výstupy vzdelávania mimo KU sú v tomto programe dosahované najmä cez vedeckú časť, ktorá zahŕňa **aktívnu účasť na vedeckých seminároch a konferenciách** súvisiacich s témou dizertačnej práce.

Dosahovanie kompetencií a uplatniteľnosť v praxi

Napriek nulovej aktuálnej mobilite študentov, program vykazuje vysokú efektivitu pri prenose vedomostí do externého prostredia:

- **Spokojnosť zamestnávateľov (In-57):** Indikátor dosahuje mimoriadne priaznivú hodnotu **1,02**, čo je jedno z najlepších hodnotení v rámci fakulty. To dokazuje, že doktorandi a absolventi, ktorí pôsobia v praxi (napr. ako metodici či odborní asistenti), disponujú kompetenciami, ktoré externé organizácie (mestá, školské úrady) vyžadujú.
- **Vedecká činnosť:** Doktorand musí získať minimálne **70 kreditov z tvorivej vedeckej činnosti** pred obhajobou, čo zaručuje, že výstupy jeho vzdelávania sú neustále konfrontované s vedeckou komunitou mimo KU.

Záver: Dosahovanie výstupov vzdelávania mimo KU v programe *Didaktika hudby* (3. stupeň) je v súčasnosti limitované v oblasti **fyzických medzinárodných mobilit (0 %)**, čo je ovplyvnené momentálnym stavom zapísaných študentov v úvode štúdia. Avšak v širšom zmysle – cez **vedeckú validáciu výstupov a spokojnosť zamestnávateľov (1,02)** – sú ciele profilu absolventa zamerané na metodické usmerňovanie praxe a organizáciu hudobného školstva napĺňané veľmi úspešne. Pre rozvoj medzinárodného rozmeru by bolo žiaduce v budúcich obdobiach aktivovať možnosti stáží na zahraničných pracoviskách, ktoré opis ŠP predpokladá.

9.3.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva

V rámci študijného programu **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Bc., 1. stupeň)**, kód 103783, je problematika akademickej etiky a integrity riešená systémovo a preventívne, o čom svedčia aj aktuálne štatistické ukazovatele:

Hodnotenie indikátorov etiky a integrity (In-16a až In-17)

Podľa dostupných údajov z indikátorov vzdelávania za sledované obdobie neboli v tomto študijnom programe zaznamenané žiadne negatívne javy:

- **Akademické podvody (In-16a):** Počet odhalených akademických podvodov v tomto programe je **0**.
- **Plagiátorstvo (In-16b):** V rámci programu nebol identifikovaný **žiadny plagiát (0)**.
- **Disciplinárne konania (In-17):** V sledovanom období nebolo voči študentom tohto programu vedené **žiadne disciplinárne konanie (0)**.

Prevenia a vzdelávanie v oblasti etiky

Hoci neboli zaznamenané žiadne incidenty, fakulta a katedra uplatňujú prísne pravidlá na predchádzanie neetickému správaniu:

- **Povinné školenia:** Študenti sú systematicky vedení k dodržiavaniu princípov akademickej etiky a sú **oboznamovaní s dôsledkami plagiátorstva** v rámci povinného predmetu *Seminár k záverečnej práci*.
- **Etický kódex:** Správanie študentov sa riadi platným **Etickým kódexom KU**, pričom na identifikáciu a riešenie rizík neetického správania dohliada **Etická komisia KU**.
- **Vedecká integrita:** Študenti sú v rámci prípravy záverečných prác školení v korektnom citovaní a používaní technických noriem (ISO 690).

Mechanizmy kontroly originality

Základným nástrojom na odhaľovanie plagiátorstva je **Centrálny register záverečných prác (CRZP)**:

- Každá záverečná práca je pred obhajobou exportovaná do systému CRZP na **kontrolu originality**.

- Školiteľ aj oponent práce sú povinní sa vo svojich posudkoch vyjadriť k výsledku kontroly a k **percentuálnemu vyhodnoteniu zhody** v CRZP.
- Tento proces zaručuje, že akákoľvek práca s podozrením na plagiátorstvo je zachytená ešte pred fázou štátnych skúšok.

Zhrnutie: V študijnom programe Učiteľstvo hudobnej výchovy (1. stupeň) je dodržiavanie akademickej etiky na **vysokú úroveň**. Vďaka kombinácii preventívneho vzdelávania a technickej kontroly cez CRZP neboli v programe zaznamenané žiadne prípady plagiátorstva ani akademických podvodov, čo potvrdzujú aj nulové hodnoty sledovaných indikátorov In-16a, In-16b a In-17.

V rámci magisterského študijného programu **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (2. stupeň)**, kód 103775, je dodržiavanie akademickej etiky a integrity sledované prostredníctvom konkrétnych indikátorov, ktoré pre aktuálne hodnotené obdobie vykazujú **stopercentnú úspešnosť v prevencii neetického správania**.

Na základe analýzy indikátorov a opisu študijného programu uvádzam nasledovné skutočnosti:

Hodnotenie indikátorov (In-16a, In-16b a In-17)

Podľa štatistických údajov neboli v tomto konkrétnom študijnom programe v sledovanom období zaznamenané žiadne porušenia akademickej integrity:

- **Akademické podvody (In-16a):** Počet odhalených akademických podvodov v tomto programe je **0**.
- **Plagiátorstvo (In-16b):** V rámci programu nebol identifikovaný **žiadny plagiát (0)**.
- **Disciplinárne konania (In-17):** Voči študentom tohto programu nebolo vedené **žiadne disciplinárne konanie (0)**.

Pre porovnanie, v rámci celej Pedagogickej fakulty bolo na magisterskom stupni zaznamenaných spolu 3 disciplinárne konania, avšak ani jedno sa netýkalo študentov programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii.

Systém prevencie a vzdelávania v oblasti etiky

Absencia etických incidentov je výsledkom nastaveného systému vzdelávania a kontroly, ktorý je súčasťou uskutočňovania študijného programu:

- **Povinné vzdelávanie:** Študenti sú s princípmi akademickej etiky a dôsledkami neetického správania (vrátane plagiátorstva) oboznamovaní v rámci **seminárov k záverečnej práci**.
- **Normatívny rámec:** Etické zásady študentov sú definované v **Etickom kódexe KU**, pričom na identifikáciu a riešenie rizík neetického správania dohliada **Etická komisia KU**.
- **Výskumná integrita:** Pri vypracúvaní diplomových prác sú pre študentov záväzné medzinárodné a slovenské technické normy (ISO 690), čo zabezpečuje korektné citovanie zdrojov.

Mechanizmy riešenia problémov a kontrola originality

Hoci v tomto programe neboli zaznamenané prípady plagiátorstva, univerzita využíva robustné technické riešenia na ich včasnú identifikáciu:

- **CRZP:** Každá diplomová práca je povinne exportovaná do **Centrálneho registra záverečných prác** na kontrolu originality.
- **Hodnotenie originality:** Školiteľ aj oponent diplomovej práce sú povinní vo svojich posudkoch vyjadriť sa k **percentuálnemu vyhodnoteniu zhody** v CRZP.
- **Komisionálne posúdenie:** Ak by vzniklo podozrenie z podvodu, záverečnú prácu môže študent obhajovať len vtedy, ak ju k obhajobe odporučí aspoň jeden z posudzovateľov po zvážení všetkých okolností vrátane protokolu o originalite.

Záver: Študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy (2. stupeň) vykazuje **vysokú úroveň akademickej integrity**. Vďaka kombinácii preventívneho vzdelávania a technickej kontroly originality nebolo nutné v sledovanom období riešiť žiadne prípady plagiátorstva ani disciplinárne priestupky.

V rámci študijného programu **Učiteľstvo hudobného umenia (1. stupeň)** je dodržiavanie akademickej etiky, integrity a prevencia plagiátorstva zabezpečená systémovými mechanizmami Katolíckej univerzity (KU), ktoré vykazujú vysokú mieru úspešnosti, čo potvrdzujú aj sledované indikátory.

Hodnotenie indikátorov integrity (In-16a až In-17)

Na základe štatistických údajov z indikátorov vzdelávania za sledované obdobie je stav v tomto programe nasledovný:

- **Akademické podvody (In-16a):** V dennej aj externej forme štúdia bol zaznamenaný **nulový počet (0)** odhalených akademických podvodov.
- **Plagiátorstvo (In-16b):** V rámci oboch foriem štúdia nebol identifikovaný **žiadny plagiát (0)**.
- **Disciplinárne konania (In-17):**
 - V **dennej forme** nebolo vedené **žiadne (0)** disciplinárne konanie.

- V **externej forme** bolo zaznamenané **jedno (1)** disciplinárne konanie. Vzhľadom na nulové hodnoty u podvodov a plagiátov možno predpokladať, že sa toto konanie týkalo iného porušenia vnútorných predpisov fakulty.

Prevenia plagiátorstva a výskumná integrita

Zabezpečenie etiky vo vedeckej a kvalifikačnej činnosti študentov (bakalárske práce) sa opiera o niekoľko úrovni kontroly a vzdelávania:

- **Povinné vzdelávanie:** Študenti sú k princípom akademickej etiky vedení systematicky a o neetickom správaní a dôsledkoch plagiátorstva sú informovaní v rámci povinných **seminárov k záverečnej práci**.
- **Záväzné normy:** Pri vypracúvaní záverečných prác sú pre študentov záväzné medzinárodné a slovenské **technické normy (ISO 690)**, čo zabezpečuje korektnosť citovania a integritu výskumných výstupov.
- **Technická kontrola:** Každá záverečná práca je povinne exportovaná do **Centrálneho registra záverečných prác (CRZP)** na kontrolu originality. Školiteľ aj oponent sú povinní sa v posudkoch explicitne vyjadriť k percentuálnemu vyhodnoteniu zhody v systéme CRZP.

Inštitucionálne riešenia a etický rámec

Riešenie problémov v oblasti etiky sa riadi jasne definovanými pravidlami:

- **Etický kódex:** Základné pravidlá sú definované v platnom **Etickom kódexe KU**.
- **Etická komisia KU:** Identifikáciu rizík a riešenie podnetov súvisiacich s neetickým správaním zabezpečuje aktivita **Etickej komisie KU**.
- **Disciplinárna zodpovednosť:** V prípade porušenia predpisov alebo disciplinárneho priestupku môže dôjsť k vylúčeniu zo štúdia, pričom o takomto postupe rozhoduje dekan fakulty.

Zhrnutie: Študijný program Učiteľstvo hudobného umenia vykazuje **vysokú mieru dodržiavania akademickej etiky**. Systém prevencie, založený na vzdelávaní v seminároch a technickej kontrole cez CRZP, efektívne eliminuje plagiátorstvo a akademické podvody. Ojedinelý prípad disciplinárneho konania v externej forme naznačuje, že kontrolné mechanizmy fakulty sú funkčné a schopné vyvolať dôsledky pri porušení stanovených pravidiel.

V rámci magisterského študijného programu **Učiteľstvo hudobného umenia (2. stupeň)** je dodržiavanie akademickej etiky, profesijnej etiky a výskumnej integrity zabezpečené systémovými mechanizmami Katolíckej univerzity v Ružomberku, ktoré vykazujú vysokú mieru účinnosti.

Na základe analýzy indikátorov a opisu študijného programu uvádzam nasledovné zhodnotenie:

Hodnotenie indikátorov integrity (In-16a až In-17)

Štatistické údaje za sledované obdobie potvrdzujú, že v tomto študijnom programe v dennej (kód 136238) ani externej forme (kód 136239/184695) nedošlo k žiadnym etickým zlyhaniam:

- **Akademické podvody (In-16a):** Počet odhalených akademických podvodov v tomto programe je **0**.
- **Plagiátorstvo (In-16b):** V rámci programu nebol identifikovaný **žiadne plagiát (0)**.
- **Disciplinárne konania (In-17):** Voči študentom tohto programu nebolo vedené **žiadne disciplinárne konanie (0)**.

Hoci celofakultný súčet pre magisterský stupeň uvádza 3 disciplinárne konania, žiadne z nich sa netýkalo študentov programu Učiteľstvo hudobného umenia,.

Prevenia a vzdelávanie v oblasti etiky

Absencia etických incidentov v programe je výsledkom nastaveného systému vzdelávania a kontroly:

- **Povinné informovanie:** Študenti sú systematicky vedení k princípom akademickej etiky a sú oboznamovaní s neetickým správaním a jeho dôsledkami, vrátane **plagiátorstva**, na povinnom **seminári k záverečnej práci**.
- **Normatívny rámec:** Základné etické zásady sú definované v **Etickom kódexe KU**, pričom na identifikáciu a riešenie rizík neetického správania dohliada **Etická komisia KU**.
- **Výskumná integrita:** Pri vypracúvaní diplomových prác sú pre študentov záväzné medzinárodné a slovenské **technické normy (ISO 690)**, čo zabezpečuje správnu metodiku citovania a integritu výskumných výstupov.

Mechanizmy kontroly originality a riešenia problémov

Program využíva robustné technologické a procesné nástroje na predchádzanie podvodom:

- **Centrálny register záverečných prác (CRZP):** Každá diplomová práca je povinne exportovaná do systému CRZP na kontrolu originality,.
- **Úloha posudzovateľov:** Vedúci záverečnej práce aj oponent sú povinní sa vo svojich posudkoch explicitne vyjadriť k výsledku kontroly a k **percentuálnemu vyhodnoteniu zhody** v systéme CRZP,.
- **Možnosť sankcií:** Študijný poriadok umožňuje vylúčenie zo štúdia v prípade spáchania **disciplinárneho priestupku**, čím sa zabezpečuje vyvodzovanie dôsledkov pri porušení akademickej integrity,.

- **Podávanie podnetov:** Študenti majú právo podávať sťažnosti a podnety rektorovi KU alebo dekanovi fakulty, pričom ich vybavovanie sa riadi zákonom o sťažnostiach, čo zvyšuje transparentnosť prostredia.

Zhrnutie: Študijný program Učiteľstvo hudobného umenia (2. stupeň) vykazuje **stopercentnú úspešnosť v dodržiavaní akademickkej integrity** a výskumnej etiky. Vďaka funkčnému systému kontroly cez CRZP a preventívnemu vzdelávaniu v seminároch nebolo nutné v sledovanom období riešiť žiadne prípady plagiátorstva ani akademických podvodov.

V rámci doktorandského študijného programu **Didaktika hudby (3. stupeň)**, kód 183361, je dodržiavanie akademickkej etiky, výskumnej integrity a prevencia plagiátorstva zabezpečená systémovými mechanizmami univerzity a fakulty, ktoré vykazujú maximálnu úspešnosť.

Na základe analýzy indikátorov a opisu študijného programu uvádzam nasledovné zhodnotenie: **Hodnotenie indikátorov integrity (In-16a až In-17)**

Podľa štatistických údajov z informačných systémov neboli v tomto študijnom programe v sledovanom období zaznamenané žiadne etické pochybenia:

- **Akademické podvody (In-16a):** Počet odhalených akademických podvodov v programe Didaktika hudby je 0.
- **Plagiátorstvo (In-16b):** V rámci programu nebol identifikovaný **žiadny plagiát (0)**.
- **Disciplinárne konania (In-17):** Voči študentom tohto doktorandského programu nebolo vedené **žiadne disciplinárne konanie (0)**.

Pre kontext celého tretieho stupňa na Pedagogickej fakulte KU platí, že v sledovanom období nebol zaznamenaný žiadny akademický podvod ani prípad plagiátorstva u žiadneho z doktorandov.

Prevencia a vzdelávanie v oblasti etiky

Absencia incidentov je výsledkom cielenej prevencie zakotvenej v uskutočňovaní programu:

- **Povinné vzdelávanie:** Doktorandi sú systematicky vedení k princípom akademickkej etiky a sú oboznamovaní s dôsledkami neetického správania a plagiátorstva v rámci **seminárov k záverečnej práci**.
- **Normatívny rámec:** Študenti sa riadia platným **Etickým kódexom KU**, pričom identifikáciu a riešenie rizík neetického správania zabezpečuje **Etická komisia KU**.
- **Kritériá pre oponentov:** Pri výbere oponentov dizertačných prác sa povinne zohľadňujú etické zásady – oponentom nesmie byť rodinný príslušník, priamy nadriadený/podriadený ani (bývalý) školiteľ doktoranda.

Mechanizmy kontroly originality a riešenia problémov

Vzhľadom na nulové hodnoty indikátorov nebolo nutné v sledovanom období riešiť konkrétne prípady porušenia etiky. Systém je však nastavený tak, aby akýkoľvek problém zachytil:

- **Technická kontrola (CRZP):** Každá dizertačná práca povinne prechádza exportom do **Centrálneho registra záverečných prác** na kontrolu originality.
- **Úloha školiteľa a oponentov:** Školiteľ a traja opONENTI sú povinní sa vo svojich posudkoch vyjadriť k výsledkom kontroly originality a percentuálnej zhode v systéme CRZP.
- **Odborová komisia:** Plnenie vedeckého plánu doktoranda každoročne preveruje **odborová komisia**, čo slúži ako priebežná kontrola výskumnej integrity.
- **Disciplinárna zodpovednosť:** V prípade zistenia porušenia predpisov umožňuje Študijný poriadok PF KU vylúčenie zo štúdia za disciplinárny priestupok.

Zhrnutie: Študijný program Didaktika hudby vykazuje **vysokú úroveň akademickkej a výskumnej integrity**. Vďaka kombinácii povinných anti-plagiátorských kontrol, prísnych etických kritérií pre posudzovateľov a sústavného dozoru odborovej komisie neboli v programe zaznamenané žiadne akademické podvody ani plagiáty.

9.3.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov

V rámci študijného programu **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Bc., 1. stupeň)**, kód 103783, sú informácie o podnetoch, sťažnostiach a ich riešení nasledovné:

Vývoj indikátora In-30

Indikátor **In-30** vyjadruje **počet podaných podnetov študentov**.

- V aktuálnom sledovanom období bol v rámci tohto študijného programu (denná forma) zaznamenaný **1 podaný podnet**.
- Tento údaj naznačuje, že v porovnaní s celofakultným priemerom, kde je počet podnetov minimálny, v tomto programe došlo k oficiálnemu vyjadreniu nespokojnosti alebo žiadosti o riešenie konkrétneho problému.

Spracovanie a riešenie podnetov

Postupy pri podávaní a vybavovaní podnetov a sťažností sú na Katolíckej univerzite pevne stanovené:

- **Právny rámec:** Študent má právo podať sťažnosť dekanovi fakulty alebo rektorovi KU. Prijímanie, evidencia, prešetrovanie a vybavovanie sa povinne riadi **zákonom č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach**.
- **Akademické podnety:** V prípade výhrad k hodnoteniu (ak ho študent považuje za nespravodlivé alebo netransparentné) sa študenti môžu obrátiť na **vedúceho katedry, prodekana pre výchovu a vzdelávanie alebo dekana fakulty** so žiadosťou o preskúmanie.
- **Systém spätnej väzby:** Okrem formálnych sťažností slúžia na identifikáciu problémov anonymné dotazníky spokojnosti, ktoré vyhodnocuje prodekan a študentská časť Akademického senátu.

Identifikované oblasti v podnetoch (z dotazníkov)

Hoci štatistický indikátor uvádza jeden podnet, prieskumy medzi absolventmi a študentmi odкрývajú konkrétne témy, ktoré by mohli byť predmetom nespokojnosti:

- **Rozsah výučby:** Niektorí študenti pociťovali malú časovú dotáciu na hudobnú výchovu a preferovali by **viac praxe na úkor teórie**.
- **Inštrumentálna príprava:** V komentároch sa objavila požiadavka na **rozšírenie ponuky hudobných nástrojov** (napr. o gitaru), keďže momentálne sú k dispozícii primárne spev, husle, flauta, klavír a organ.
- **Kvalifikácia:** Bol identifikovaný podnet týkajúci sa informovanosti o kompetenciách – študenti pôvodne nevedeli, že program hudobná výchova v kombinácii (na rozdiel od Učiteľstva hudobného umenia) neposkytuje priamu možnosť vyučovania na ZUŠ, čo museli riešiť ďalším štúdiom.

Zhrnutie: V študijnom programe bol identifikovaný **jeden oficiálny podnet (In-30 = 1)**. Univerzita podnety rieši zákonnou cestou cez dekana alebo rektora, pričom z dotazníkov vyplýva, že kritické pripomienky študentov smerujú najmä k potrebe širšieho výberu hudobných nástrojov a lepšej informovanosti o budúcich profesijných kompetenciách.

V rámci magisterského študijného programu **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (2. stupeň)**, kód 103775, je situácia v oblasti podnetov a sťažností študentov nasledovná:

Vývoj indikátora In-30

Indikátor **In-30**, ktorý sleduje **počet oficiálne podaných podnetov študentov**, vykazuje pre tento študijný program v sledovanom období hodnotu **0**. To znamená, že v rámci magisterského stupňa tohto programu nebola podaná žiadna formálna sťažnosť.

Spracovanie a riešenie podnetov a sťažností

Aj napriek nulovému počtu oficiálnych podnetov má Katolícka univerzita a jej Pedagogická fakulta pevne stanovené postupy pre ich spracovanie:

- **Formálne sťažnosti:** Študenti majú právo podať sťažnosť **dekanovi fakulty alebo rektorovi KU**. Prijímanie, evidencia a prešetrovanie sa povinne riadi **zákonom č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach**.
- **Akademické záležitosti:** Ak má študent podozrenie na nespravodlivé alebo netransparentné hodnotenie, môže sa obrátiť na **vedúceho katedry, prodekana pre výchovu a vzdelávanie alebo dekana** so žiadosťou o preskúmanie.
- **Priebežná spätná väzba:** Kvalita programu je monitorovaná cez **anonymné dotazníkové prieskumy** realizované raz ročne (u absolventov raz za dva roky). Výsledky dotazníkov spokojnosti vyhodnocuje **študentská časť Akademického senátu** fakulty.
- **Opatrenia na nápravu:** Zistenia z prieskumov sú poskytované **garantovi programu**, ktorý na ich základe navrhuje úpravy študijného programu s cieľom zvyšovať jeho kvalitu.

Identifikované oblasti nespokojnosti (z dotazníkov)

Hoci oficiálne podnety (In-30) absentujú, z prieskumov medzi absolventmi učiteľských umeleckých programov vyplynuli niektoré oblasti, ktoré študenti vnímajú kriticky:

- **Časová dotácia a prax:** Objavili sa názory, že časová dotácia na hudobnú výchovu je nízka a študenti by ocenili **viac praktických cvičení** a simulácií vyučovania na úkor teórie.
- **Inštrumentálna ponuka:** Niektorí študenti pociťovali potrebu rozšíriť výučbu o **iné hudobné nástroje** (konkrétne o gitaru), ktoré v aktuálnej ponuke (spev, klavír, organ) chýbajú.
- **Informovanosť o kompetenciách:** Bol zaznamenaný podnet týkajúci sa informovanosti o tom, že program hudobná výchova v kombinácii (na rozdiel od programu hudobné umenie) neposkytuje priamu kvalifikáciu na vyučovanie na základných umeleckých školách (ZUŠ), čo študenti zistili až počas štúdia.

Zhrnutie: Študijný program na magisterskom stupni nevykazuje **žiadne oficiálne sťažnosti (In-30 = 0)**. Existujúce mechanizmy spätnej väzby sú však funkčné a identifikovali potrebu lepšej informovanosti o profesijných kompetenciách a požiadavku na širšie spektrum vyučovaných hudobných nástrojov.

V rámci bakalárskeho študijného programu **Učiteľstvo hudobného umenia (1. stupeň)** je systém podávania a riešenia podnetov študentov pevne ukotvený v predpisoch univerzity a vykazuje nasledovné charakteristiky:

Vývoj indikátora In-30

Indikátor **In-30** sleduje počet oficiálne podaných podnetov študentov. Pre tento študijný program sú výsledky v sledovanom období nasledovné:

- **Denná forma (kód 136206):** Hodnota indikátora je 0.
- **Externá forma (kód 184967):** Hodnota indikátora je 0. Z týchto údajov vyplýva, že v hodnotenom období študenti tohto programu **nepodali žiadnu oficiálnu sťažnosť**.

Spracovanie a riešenie podnetov a sťažností

Aj v prípade absencie formálnych sťažností má fakulta a univerzita vypracované postupy pre ich spracovanie:

- **Formálne podanie:** Študent má právo podať sťažnosť dekanovi fakulty alebo rektorovi KU.
- **Právny rámec:** Prijímanie, evidencia, prešetrovanie a vybavovanie sťažností sa povinne riadi **zákonom č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach**.
- **Akademické záležitosti:** Ak má študent pochybnosti o spravodlivosti alebo transparentnosti hodnotenia vyučujúcim, má právo obrátiť sa na **vedúceho katedry, prodekana pre výchovu a vzdelávanie alebo dekana** so žiadosťou o preskúmanie.
- **Komisionálne skúšky:** V odôvodnených prípadoch môže študent písomne požiadať dekana o komisionálnu skúšku.

Spätná väzba a identifikované oblasti (prieskumy)

Hoci oficiálne podnety (In-30) chýbajú, názory študentov sú pravidelne monitorované cez **anonymné dotazníkové prieskumy**. Tieto dotazníky vyhodnocuje prodekan pre výchovu a vzdelávanie v spolupráci so študentskou časťou Akademického senátu.

Z komentárov absolventov a študentov učiteľských umeleckých programov vyplynuli niektoré kritické oblasti, ktoré slúžia ako podnety na zlepšenie:

- **Časová dotácia:** Niektorí študenti pociťovali **malú časovú dotáciu na hudobnú výchovu** a preferovali by zmenu pomeru v prospech **praxe na úkor teórie**.
- **Inštrumentálna ponuka:** Bol identifikovaný podnet na **rozšírenie ponuky hudobných nástrojov** (konkrétne o gitaru), keďže v aktuálnej ponuke sú zastúpené len spev, klavír a organ.
- **Spokojnosť s vedením:** Na druhej strane, v prieskume spokojnosti získalo vedenie a podpora študentov v programe Učiteľstvo hudobného umenia vynikajúcu známku **1,0** (na škále 1 až 5), čo naznačuje veľmi dobrú komunikáciu medzi katedrou a študentmi.

Zhrnutie: Študijný program vykazuje stabilnú úroveň spokojnosti bez **oficiálnych sťažností (In-30 = 0)**. Prípadné výhrady študentov k obsahu (potreba viacerých nástrojov alebo viac praxe) sú zachytávané cez systém dotazníkov a riešené garantom programu v rámci zvyšovania kvality vzdelávania.

V rámci magisterského študijného programu **Učiteľstvo hudobného umenia (2. stupeň)** je systém podávania a riešenia podnetov študentov nastavený tak, aby zabezpečoval transparentnosť a neustále zvyšovanie kvality vzdelávania.

Vývoj indikátora In-30

Indikátor **In-30** vyjadruje **počet oficiálne podaných podnetov študentov**. Podľa štatistických údajov z indikátorov vzdelávania je stav v tomto programe nasledovný:

- **Denná forma (kód 136238):** Hodnota indikátora je 0.
- **Externá forma (kódy 136239 / 184695):** Hodnota indikátora je 0.

Tieto nulové hodnoty znamenajú, že v sledovanom období študenti magisterského stupňa **nepodali žiadnu oficiálnu sťažnosť** v zmysle platných zákonov.

Spracovanie a riešenie podnetov a sťažností

Hoci oficiálne sťažnosti neboli zaznamenané, univerzita a fakulta majú presne stanovené procesy na ich spracovanie:

- **Formálne podanie:** Študent má právo podať sťažnosť dekanovi fakulty alebo rektorovi KU podľa Študijného poriadku.
- **Právny rámec:** Prijímanie, evidencia a prešetrovanie sťažností sa povinne riadi **zákonom č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach**.
- **Akademické záležitosti:** V prípade výhrad k hodnoteniu sa študenti môžu obrátiť na **vedúceho katedry, prodekana pre výchovu a vzdelávanie alebo priamo dekana** so žiadosťou o preskúmanie hodnotenia.
- **Nápravné opatrenia:** Ak študent vyčerpá riadne termíny skúšok, má právo písomne požiadať dekana o komisionálnu skúšku.

Identifikované oblasti v rámci spätnej väzby (prieskumy)

Napriek absencii formálnych sťažností sú názory študentov monitorované cez dotazníky spokojnosti. Získané informácie slúžia **garantovi programu** na navrhovanie úprav v štruktúre ŠP. V rámci umeleckých učiteľských programov boli v dotazníkoch identifikované nasledovné podnety:

- **Pomer teórie a praxe:** Niektorí študenti pociťovali **malú časovú dotáciu na hudobnú výchovu** a vyjadrili požiadavku na posilnenie **praxe na úkor teórie**.
- **Rozšírenie ponuky nástrojov:** Bol identifikovaný podnet na možnosť štúdia **iných hudobných nástrojov**, konkrétne **gitary**, ktorá v aktuálnej ponuke (spev, klavír, organ) chýba.
- **Informovanosť o kompetenciách:** Objavila sa požiadavka na lepšiu informovanosť o profesijných kompetenciách v rámci učiteľských programov (najmä vo vzťahu k vyučovaniu na ZUŠ).

Zhrnutie: Študijný program Učiteľstvo hudobného umenia (2. stupeň) vykazuje vysokú stabilitu bez **oficiálnych sťažností (In-30 = 0)**. Podnety študentov na zlepšenie (ako potreba širšej ponuky nástrojov či viac praktických cvičení) sú spracovávané cez systém dotazníkov a následne riešené garantom programu v rámci vnútorného systému kvality.

V rámci doktorandského študijného programu **Didaktika hudby (3. stupeň)**, kód 183361, je systém podávania a spracovania podnetov študentov integrovaný do vnútorného systému zabezpečovania kvality univerzity. Na základe poskytnutých zdrojov uvádzam nasledujúce informácie:

Vývoj indikátora In-30

Indikátor **In-30**, ktorý vyjadruje **počet oficiálne podaných podnetov študentov**, vykazuje pre tento študijný program hodnotu 0.

- V sledovanom období nebola zo strany doktorandov podaná žiadna formálna sťažnosť.
- Tento stav súvisí aj s aktuálnou naplnenosťou programu, keďže k 31. 10. 2024 nebol v 1. ročníku evidovaný žiadny zapísaný študent.

Postupy spracovania a riešenia podnetov

Hoci v programe neboli identifikované žiadne oficiálne sťažnosti, univerzita má pre ich riešenie pevne stanovené postupy:

- **Právny rámec:** Študent tretieho stupňa má právo podať sťažnosť dekanovi fakulty alebo rektorovi Katolíckej univerzity (KU).
- **Zákonný postup:** Prijímanie, evidencia, prešetrovanie a vybavovanie sťažností sa povinne riadi **zákonom č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach**.
- **Akademická integrita:** V prípade výhrad k hodnoteniu alebo transparentnosti výučby majú študenti možnosť požiadať o preskúmanie postupu.

Monitoring a spätná väzba

Spokojnosť študentov doktorandského stupňa je monitorovaná špecifickými mechanizmami:

- **Hodnotenie kvality výučby:** Na rozdiel od bakalárskeho a magisterského stupňa, dotazníky hodnotenia kvality výučby a učiteľov v doktorandských programoch vyhodnocuje **prodekan pre vedu a umenie**.
- **Úloha garanta:** Výsledky z týchto dotazníkových prieskumov sú poskytované **hlavnej zodpovednej osobe (garantovi)** za študijný program, ktorý na ich základe navrhuje prípadné úpravy programu.
- **Priebežná kontrola:** Keďže štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu, spätná väzba sa realizuje aj na úrovni pravidelných stretnutí so školiteľom a ročného hodnotenia doktoranda odborovou komisiou.

Zhrnutie: V študijnom programe Didaktika hudby (3. stupeň) neboli zaznamenané **žiadne oficiálne sťažnosti (In-30 = 0)**. Systém je však nastavený tak, že prípadné podnety rieši dekan fakulty v súlade so zákonom o sťažnostiach, pričom kvalita výučby je pod neustálym dohľadom prodekana pre vedu a umenie a garanta programu.

9.3.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu

Úroveň tvorivej činnosti učiteľov Katedry hudby v roku 2025 v rámci uvedených študijných programov (UHU 1. a 2. st., UHV 1. a 2. st. a Didaktika hudby 3. st.) dosahuje stabilne vysoké hodnotenie, pričom sa pohybuje medzi **medzinárodne uznávanou a významnou medzinárodnou kvalitou**.

Na základe indikátorov za rok 2025 a porovnania so šesťročným obdobím uvádzam nasledovné vyhodnotenie:

1. Celkové hodnotenie úrovne tvorivej činnosti (In-37a, In-37b)

Hodnotenie sa líši podľa zamerania študijného programu:

- **Učiteľstvo hudobného umenia (1. a 2. stupeň) a Didaktika hudby (3. stupeň):** Dosiahnutá úroveň je **významná medzinárodná kvalita** s číselnou hodnotou **3,56**.

- **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (1. a 2. stupeň):** Dosiahnutá úroveň je **medzinárodne uznávaná kvalita** s číselnou hodnotou 3,2.

2. Počty publikácií v roku 2025 (In-41, In-42)

Učiteľia Katedry hudby v aktuálnom roku vykazujú nasledujúcu publikačnú aktivitu rozdelenú do kategórií:

- **Vedecké monografie (AAA, AAB):** 2
- **Štúdie monografického charakteru (ABA, ABB):** 4
- **Vedecké práce v časopisoch WoS / Scopus (ADM, ADN, AEM, AEN):** 1
- **Vedecké práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADF):** 8
- **Vedecké práce v recenzovaných zborníkoch (AEC, AED):** 2
- **Publikované pozvané referáty (AFA, AFB):** 6
- **Publikované príspevky na konferenciách (AFC, AFD):** 9
- **Kapitoly v odborných knižných publikáciách (BBA, BBB):** 6
- **Heslá v slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB):** 30
- **Odborné knižné práce (BAA, BAB):** 8
- **Skriptá a učebné texty (BCI, BCB):** 35
- **Redakčné a zostavovateľské práce (FAI):** 5
- **Odborné preklady a recenzie (EAJ, EDI):** 2 (každé po 1)
- **Prehľadové práce v časopisoch (EDJ):** 3
- **Ostatné publikácie (GII, GHG):** 3

3. Umelecké výkony a špičková kvalita (In-41, In-42)

V oblasti umeleckej činnosti dominujú výstupy s medzinárodným dosahom:

- **Výstupy tvorivej činnosti špičkovej medzinárodnej kvality:** 25 výstupov.
- **Umelecké monografie a katalógy (CAB):** 5.
- **Umelecké práce v zborníkoch a katalógoch (CED):** 2.

4. Citácie a ohlasy (In-44, In-45, In-46)

Odozva na tvorivú činnosť učiteľov katedry je v roku 2025 nasledovná:

- **Celkový počet ohlasov (In-44, In-45):** 148
- **Z toho ohlasy v databázach Web of Science a Scopus:** 9
- **Počet ohlasov v kategórii In-46:** 148

5. Porovnanie s predchádzajúcim obdobím a iné ukazovatele

- **Publikácie doktorandov (ostatných 6 rokov - In-40b):** Pracovníci KH publikovali v databázach WoS alebo Scopus za posledných 6 rokov spolu **7 výstupov**.
- **Finančná podpora (In-43):** Na tvorivú a vedeckú činnosť v problematike odboru získala katedra grantové prostriedky vo výške **21 225,00 €**.
- **Kvalifikačný rast (In-52 až In-55):** V roku 2025 neboli zaznamenané žiadne nové udelenia vedeckých hodností SAV (0), schválené návrhy na tituly profesor (0) alebo docent (0), ani neboli žiadne konania zastavené (0).

Zhrnutie: Tvorivá činnosť učiteľov Katedry hudby je v roku 2025 charakterizovaná **vysokým počtom učebných textov (35) a encyklopedických hesiel (30)**. Kľúčovým ukazovateľom medzinárodného renomé je **25 výstupov špičkovej kvality** a stabilný ohlas v podobe **148 citácií**.

9.3.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

Didaktika hudby – 3. stupeň

1. Zoznam vzdelávacích aktivít a školení učiteľov

Učiteľia Katedry hudby sa systematicky zúčastňujú na vzdelávaní zameranom na zvyšovanie pedagogických a digitálnych kompetencií:

- **E-learningové systémy:** Všetci vyučujúci sú školení v systéme **Moodle** prostredníctvom decentralizovaného systému podpory cez katedrových koordinátorov.

- **Synchronná výučba:** Pedagógovia sú vyškolení v používaní platformy **MS Teams** a nástrojov **Microsoft Office 365**.
- **Medzinárodné vzdelávanie:** Vysoká úroveň rozvoja je zabezpečená cez mobility. **70 % učiteľov** (v programoch UHU) bolo v sledovanom období vyslaných na zahraničnú mobilitu (In-38b).
- **Zahraničná prax:** **70 % učiteľov** má skúsenosť s pôsobením na zahraničnej vysokej škole alebo výskumnej inštitúcii v trvaní dlhšom ako jeden rok (In-39).

2. Vyhodnotenie indikátorov personálneho zabezpečenia a tvorivej činnosti

Na základe údajov za rok 2025 je stav nasledovný:

Personálna štruktúra (In-31 až In-36b):

- **KH disponuje 10 učiteľmi**, z toho je 1 profesor, 4 docenti a 5 odborní asistenti.
- **Vysoká kvalifikácia:** **90 % učiteľov** (9 z 10) má titul PhD. a vyššie.
- **Akademický vek:** Priemerný vek profilových pedagógov je **52,2 roka** (rozpätie 48 – 56 rokov), čo zaručuje stabilitu programov.
- **Inštitucionálna otvorenosť:** **90 % vyučujúcich** sú absolventmi inej vysokej školy a **40 %** získalo titul PhD. na inom pracovisku, než na ktorom pôsobia.

Úroveň tvorivej činnosti (In-37a až In-40b):

- **Tvorivá úroveň:** Programy UHU a Didaktika hudby dosahujú úroveň „významná medzinárodná kvalita“ s hodnotou **3,56** (In-37b).
- **Grantová úspešnosť:** Pracovisko získalo finančnú podporu z grantov vo výške **21 225,00 €** (In-43).
- **Vedecké výstupy doktorandov:** Za ostatných 6 rokov publikovali **7 prác** v databázach WoS alebo Scopus.

Kvalifikačný rast a uplatniteľnosť (In-49 až In-55):

- **Školitelia:** Na KH pôsobia **3 aktívni školitelia** pre 3. stupeň (In-49b).
- **Habilitácie a inauguračné:** V sledovanom roku neboli zaznamenané žiadne nové schválené ani zastavené konania na tituly profesor alebo docent (In-53 až In-55 sú nulové).
- **Uplatniteľnosť:** Indikátor vykazuje **100 % uplatniteľnosť** absolventov na trhu práce.

3. Vyhodnotenie pracovnej kapacity učiteľov

Pridelenie pracovnej kapacity rešpektuje interné pravidlá fakulty, ktoré vyvažujú priamu výučbu, vedeckú prácu a administratívu.

- **Pomer študentov na učiteľa (In-24):** V programe UHU Bc. je to **1,20**, v Mgr. **0,90** a v UHV Bc. **1,00**. Tento nízky pomer potvrdzuje vysoko individuálny prístup, nevyhnutný pri umeleckej výučbe (hra na nástroji, spev).
- **Záťaž kontaktnou výučbou:** Podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov KH je **36,20 %**. To ponecháva dostatočný priestor (viac ako 60 %) na nepriamu pedagogickú činnosť, umeleckú tvorbu a výskum.
- **Zoznam kľúčových pedagógov:** Personálne jadro tvoria **prof. Rastislav Adamko**, docentky **Z. Zahradníková**, **J. Bednáriková**, **M. Krušínská**, **M. Žiarna** a odborní asistenti **M. Matejová**, **M. Procházková**, **K. Magátová**, **M. Jurčo** a **D. di Fiore** ako aj externí pracovníci: **T. Matis** a **V. Fabík**.

4. Hospitácie a ich dopad na kvalitu výučby

Hospitačná činnosť a monitoring kvality sú integrálnou súčasťou systému kvality na KH:

- **Záznamy a reflexia:** Hlavná zodpovedná osoba (garant) v súčinnosti s prodekanom pravidelne monitoruje výučbu. Výsledkom sú písomné správy o výsledkoch hodnotenia a Výročná správa katedry.
- **Spätná väzba:** Kvalita výučby je hodnotená študentmi (In-27a/b), pričom miera spokojnosti sa pohybuje na vynikajúcej úrovni (známky **1,21 až 2,44** podľa programu).
- **Dopad na zmeny:** Na základe podnetov z monitoringu a dotazníkov KH reaguje na požiadavky trhu. Príkladom je identifikovaná potreba **rozšírenia výučby hudobných nástrojov** (podnet na gitaru) a posilnenie **podielu praxe** v študijných plánoch. Všetky tieto zmeny sú dokumentované v zápisniciach zo zasadnutí Katedry hudby a v aktualizovaných opisoch programov.

9.3.13 Podpora autonómie študentov a ich aktívnej spolupráce s učiteľmi pri tvorivej činnosti

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

V roku 2025 sa spoločné aktivity pracovníkov a študentov Katedry hudby PF KU sústreďujú na prepojenie umeleckej interpretácie, pedagogickej praxe a vedeckého výskumu, pričom sú integrované do komunitného života univerzity.

1. Umelecké aktivity a reprezentačné telesá

Spolupráca pedagógov a študentov v umeleckej oblasti je pilierom katedry:

- **Spevácky zbor Benedictus:** Študenti sú súčasťou tohto telesa, ktoré reprezentuje univerzitu na koncertoch a festivaloch.
- **Schola cantorum:** Študenti a pedagógovia sa spoločne venujú interpretácii sakrálnnej hudby a gregoriánskeho chorálu, čo je súčasťou povinne voliteľných predmetov i verejných vystúpení.
- **Festival „Cantare Choraliter“:** Katedra v spolupráci so študentmi spoluorganizuje tento festival stredoškolských speváckych zborov.
- **Interpretačné kurzy a koncerty:** V spolupráci so základnými umeleckými školami (ZUŠ) a Kultúrnym domom A. Hlinku katedra organizuje spoločné umelecké podujatia a koncerty.
- **Komorné súbory a tvorivé hudobné činnosti:** Študenti pod vedením pedagógov pripravujú umelecké výstupy v rámci výberových predmetov zameraných na rozvoj kreativity.
- Na KH sa každoročne uskutočňuje **12-15 koncertných a vzdelávacích podujatí**, do ktorých sú študenti aktívne zapájaní ako účinkujúci (koncerty, umelecké vsuvky na konferenciách v rámci konferencií a iných podujatí na celej KU), aktívni účastníci workshopov, poslucháči ako aj organizátori.
- Študenti KH účinkujú na **liturgických sláveniach** v rámci univerzitných podujatí, ale aj v externom prostredí.

2. Výskumná a publikačná činnosť

Vedecká spolupráca pedagógov so študentmi sa realizuje najmä na úrovni riešenia grantov, doktorandského štúdia a prípravy záverečných prác:

- **Spoločné vedecké výstupy:** Doktorandi programu Didaktika hudby realizujú individuálnu alebo **tímovú vedeckú prácu** viazanú na tému dizertácie pod vedením školiteľa.
- **Semináre k záverečným prácam:** Pedagógovia (vedúci prác) a študenti intenzívne spolupracujú na výskume v rámci seminárov k bakalárskym a diplomovým prácam, kde si študenti osvojujú metodológiu výskumu.
- **Zapájanie do projektov:** Školitelia zapájajú všetkých ochotných študentov, najmä doktorandov do projektovej činnosti a odbornej práce priamo na katedre. V roku 2025 katedra disponuje finančnou podporou z grantov vo výške **21 225,00 €**.
- **Konferencie:** Katedra hudby každoročne usporadúva vedeckú konferenciu s medzinárodnou účasťou *Ars et aduatio*, na ktorej sa aktívne zúčastňujú pracovníci a doktorandi katedry a pasívne všetci študenti. Okrem toho v rámci riešenia výskumných grantov sa uskutočňujú aj špecifické konferencie či vedecké semináre. V roku 2025 to bola konferencia *Fenomen regenschoriho v 19. a 20. storočí*.

3. Realizácia odborných praxí

Prax je kľúčovým bodom spoločnej aktivity, kde pedagógovia mentorujú študentov v reálnom prostredí:

- **Náčuvová prax:** Študenti bakalárskeho stupňa pod dohľadom vyučujúcich pozorujú a analyzujú vyučovací proces na školách.
- **Priebežná a súvislá pedagogická prax:** Študenti magisterského stupňa vyučujú na ZŠ a ZUŠ, pričom ich výstupy sú spätne reflektované pedagógmi katedry.

4. Dobrovoľnícke a komunitné aktivity

Študenti a pracovníci sa stretávajú v aktivitách organizovaných univerzitou:

- **Univerzitné pastoračné centrum (UPC):** Spoločná účasť na charitatívnych projektoch (Slovenská katolícka charita), pravidelné darovanie krvi a účasť na duchovných obnovách a kurzoch.
- **Mediálna spolupráca:** Študenti sa zapájajú do práce v univerzitných médiách (TV Unica, rádio Pulz, časopis Zumag), kde môžu prezentovať aj umelecké aktivity katedry.
- **Spoločenské podujatia:** Spoluorganizovanie a účasť na akademických podujatiach ako Beánia či Sedliacka veselica.

5. ŠUČ

Každoročne majú možnosť aktívne sa zapojiť do ŠUČ, ktorú organizuje KH a aj na podobnom podujatí organizovanom v Čechách. Každoročne študenti prezentujú svoje záverečné práce na podujatí s názvom Kolokvium k záverečným prácam.

Zhrnutie: Spolupráca v roku 2025 je charakteristická **vysokou mierou individuálneho kontaktu** (pomer študentov na učiteľa je cca 1:1), čo umožňuje intenzívne mentorovanie v umeleckej interpretácii i pri vedeckom výskume. O všetkých podujatiach sú uvedené podrobné informácie v bode II. tejto výročnej správy.

9.4 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

V rámci študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy 1. stupeň vyhodnotí názory zainteresovaných strán na nasledovné oblasti:

V tejto časti garant vyhodnotí názory zainteresovaných strán na nasledovné oblasti:

- na obsah, štruktúru, formy, metódy, vzdelávacie činnosti a používané nástroje vzdelávania a učenia sa a dosahované výstupy a výsledky vzdelávania. Zdroj informácií:
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie predmetu a učiteľa predmetu študentom“
 - o Indikátor In-28
 - o Výsledky dopytovania absolventov
 - o Výsledky dopytovania zamestnávateľov (záznamy zo zberu spätnej väzby)
- na personálne zabezpečenie ŠP a vzťah študenta a učiteľa. Zdroj informácií:
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie predmetu a učiteľa predmetu študentom“
 - o Indikátor In-28
- na organizáciu a priebeh mobility a stáží. Zdroj informácií:
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie kvality vzdelávania“
- na priestorové, materiálne a informačné zdroje ŠP
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie kvality vzdelávania“
 - o Výsledky dopytovania absolventov
 - o Výsledky dopytovania zamestnávateľov (záznamy zo zberu spätnej väzby)
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie praxe študentom“
- na služby podpory študentov. Zdroj informácií:
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie kvality vzdelávania“
 - o Výsledky prieskumu u študentov – dotazník „Hodnotenie predmetu a učiteľa predmetu študentom“

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

1. Priemerný počet kreditov za profilové predmety za semester je 8,3. Je to dôsledok štruktúry kombinačného štúdia, ktoré pozostáva z troch rovnako dôležitých oblastí, pričom každá z nich si nárokuje na rovnaký počet kreditov.

2. Názory študentov a indikátor In-28

Študenti vyjadrujú s kvalitou výučby a prístupom pedagógov veľmi vysokú spokojnosť, čo potvrdzujú nasledovné dáta:

- **Miera spokojnosti (In-28):** Indikátor dosahuje hodnotu **1,21** (na stupnici 1 až 4, kde 1 je najlepšia známka).
- **Hodnotenie odbornej praxe:** Študenti v dotazníkoch o zariadeniach praxe hodnotili prijatie v organizácii, sociálnu klímu a prínos pre profesionálny rozvoj najlepšou možnou známku **1,00**.
- **Nástroje a vybavenie:** Spokojnosť s priestorovým vybavením organizácií praxe je vynikajúca (**1,00**), avšak **technologické vybavenie** vnímajú študenti kritickejšie so známku **3,00**, čo naznačuje potrebu modernizácie technológií priamo v cvičných zariadeniach.
- **Výchovné metódy:** Študenti vysoko hodnotia, že spôsob vedenia praxe upevnil ich teoretické znalosti (známka **1,00**) a viedol ich k samostatnosti (**1,00**).

3. Názory absolventov

Absolventi programu vnímajú štruktúru a obsah štúdia ako vyvážený a etický, no prinášajú konkrétne podnety na zlepšenie:

- **Náročnosť a kredity:** 100 % absolventov súhlasí s tým, že počet kreditov jednotlivých predmetov bol **primeraný ich náročnosti**.
- **Štruktúra a voliteľnosť:** Všetci opýtaní (100 %) potvrdili, že mali počas štúdia na výber **dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov** a že odborný obsah bol vhodne zostavený pre potreby praxe.
- **Akademická etika:** Program bol podľa 100 % absolventov uskutočňovaný spôsobom vedúcim k dodržiavaniu princípov **akademickej etiky**.
- **Kritické podnety na obsah a formy:**
 - o **Pomer teórie a praxe:** V komentároch sa objavila požiadavka na **viac praxe na úkor teórie** a zvýšenie časovej dotácie na samotnú hudobnú výchovu.

- **Inštrumentálna ponuka:** Absolventi pociťovali potrebu rozšíriť výučbu o ďalšie hudobné nástroje, konkrétne o **gitaru**, ktorá v aktuálnej ponuke (spev, klavír, organ) chýba.
- **Informovanosť o kompetenciách:** Bol identifikovaný podnet, že študenti pôvodne nevedeli, že tento kombinačný program (na rozdiel od Učiteľstva hudobného umenia) neposkytuje priamu kvalifikáciu na vyučovanie na ZUŠ, čo museli riešiť ďalším štúdiom.

4. Názory zamestnávateľov (In-57)

Zamestnávatelia (najmä centrá voľného času a základné školy) hodnotia výstupy vzdelávania a pripravenosť absolventov pozitívne:

- **Známka spokojnosti (In-57):** Dosahuje hodnotu **1,5** (na stupnici 1 až 4). Celkové hodnotenie pripravenosti na zamestnanie je na úrovni **1,20**.
- **Profil absolventa:** 100 % zamestnávateľov potvrdilo, že absolventi tohto programu **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Hodnotenie zručností (Soft skills):** Zamestnávatelia hodnotia absolventov nasledovne (1 = najlepšie):
 - **Komunikačné schopnosti a samostatná práca:** 1,0.
 - **Tímová práca, organizačné a analytické schopnosti:** 2,0.
 - **Celková spokojnosť:** Celkový priemer spokojnosti zamestnávateľov s absolventmi hudobnej výchovy je 1,18.

5. Personálne zabezpečenie a vzťah študenta a učiteľa

Študenti vyjadrujú s personálnym zabezpečením a interakciou s vyučujúcimi **vysokú mieru spokojnosti**.

- **Indikátor In-28 (Miera spokojnosti s kvalitou výučby a učiteľmi):** Dosahuje pre tento program vynikajúcu hodnotu **1,21** (na stupnici 1 až 4, kde 1 je najlepšia známka).
- **Individuálny prístup:** Pomer počtu študentov a učiteľov je **1,00**, čo umožňuje maximálne personalizovanú výučbu, nevyhnutnú pri umeleckých disciplínach.
- **Vedenie a podpora:** V dotazníkoch o odbornej praxi študenti ohodnotili poskytnuté vedenie a podporu najlepšou známkou **1,00**.
- **Kvalifikácia:** Personálne jadro tvorí 1 profesor, 4 docenti a 5 odborní asistenti, pričom **90 % vyučujúcich** má titul PhD. a vyšší. Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie.

6. Organizácia a priebeh mobilit a stáží

Zainteresované strany vnímajú informovanosť o mobilitách kladne, hoci ich reálne využitie študentmi je v tomto ŠP nízke.

- **Informovanosť:** 100 % absolventov v dotazníku potvrdilo, že mali v rámci programu informácie o možnostiach mobility (Erasmus+), ale túto možnosť **nevyužili**.
- **Indikátor In-21:** Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia je za sledované obdobie **0 %**.
- **Organizačné zázemie:** Univerzita má vypracované presné postupy pre výber a uznávanie mobilit cez Referát pre zahraničné vzťahy a Erasmus+ koordinátorov.
- **Mobilita učiteľov:** Na rozdiel od študentov je mobilita pedagógov vysoká – podiel vyslaných učiteľov do zahraničia je **70 %**.

7. Priestorové, materiálne a informačné zdroje

Hodnotenie materiálno-technického zázemia ukazuje rozdiely medzi špičkovým vybavením fakulty a potrebou modernizácie v praxi.

- **Zázemie fakulty:** Katedra hudby disponuje **14 špecializovanými učebňami**, tromi koncertnými sálami (vrátane Organovej siene) a bohatým fondom nástrojov (koncertné krídla, organy, ľudové nástroje).
- **Hodnotenie praxe (študenti):** Spokojnosť s **priestorovým vybavením** organizácií, kde prebiehala prax, je na úrovni **1,00**, avšak **technologické vybavenie** týchto pracovísk bolo ohodnotených známkou **3,00**.
- **Názory absolventov:** V komentároch sa objavila požiadavka na **rozšírenie ponuky hudobných nástrojov**, konkrétne o **gitaru**, ktorá v aktuálnej inštrumentálnej výučbe chýba.
- **Názory zamestnávateľov:** Zamestnávatelia hodnotia **počítačovú zručnosť** absolventov známkou **3,0** (soft skills), čo naznačuje potrebu posilniť výučbu hudobných technológií a digitálnych informačných zdrojov.

8. Služby podpory študentov

Služby podpory sú hodnotené ako **dostupné a efektívne**, s dôrazom na digitálnu podporu a špecifické potreby.

- **Informačná podpora:** Študenti majú k dispozícii komplexné systémy **AIS2** pre riadenie štúdia a **Moodle** pre e-learning, kde majú učitelia zabezpečenú podporu cez koordinátorov.
- **Poradenské služby:** Študenti môžu využívať **Poradenské centrum KU**, ktoré poskytuje psychologické, kariérne (Mgr. Katarína Markovičová, PhD.) a sociálno-právne poradenstvo.

- **Špeciálne potreby:** KU zaisťuje bezbariérovosť (A blok PF KU) a individuálne úpravy pri testovaní študentov so špecifickými potrebami prostredníctvom univerzitného koordinátora.
- **Miera zapojenia:** Podiel študentov, ktorí sa zapájajú do hodnotenia kvality a vyjadrujú spokojnosť so službami podpory, je **20,00 %**.

9. Priestor na zlepšenie je v

- propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.
- Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Príčiny sú objektívne: 1) malý počet študentov na ŠP; 2) neexistencia podobných kombinančných ŠP v zahraničí; aj subjektívne: 3) nedostatočná zaangažovanosť študentov; 4) slabé jazykové vybavenie.
- v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

1. Obsah, štruktúra, formy a výsledky vzdelávania

Názory zainteresovaných strán na túto oblasť vykazujú vysokú mieru zhody v otázkach kvality a etiky, ale identifikujú priestor na modernizáciu obsahu:

- **Kreditová záťaž a náročnosť:** 100 % absolventov programu uviedlo, že počet kreditov pridelený jednotlivým predmetom bol **primeraný ich náročnosti**.
- **Štruktúra a voliteľnosť:** Všetci opýtaní absolventi (100 %) potvrdili, že mali počas štúdia **dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov** a že odborný obsah bol vhodne zostavený pre potreby praxe.
- **Akademická etika:** Program bol podľa 100 % absolventov uskutočňovaný spôsobom vedúcim k dodržiavaniu princípov **akademickej etiky**.
- **Pohľad zamestnávateľov:** Zamestnávateľa v prieskume (In-57) udelili výstupom vzdelávania známku **1,21** (na škále 1 až 4). 100 % **zamestnávateľov** sa zhodlo, že absolventi programu **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Kritické podnety absolventov:** V rámci spätnej väzby sa objavili požiadavky na **zvýšenie časovej dotácie na hudobnú výchovu** a preferenciu **väčšieho podielu praxe** na úkor teórie. Opakovane bola zdôraznená potreba **rozšírenia ponuky hudobných nástrojov**, najmä o gitaru.

2. Personálne zabezpečenie a vzťah študenta a učiteľa

Personálne zabezpečenie je charakterizované individuálnym prístupom a vysokou kvalifikáciou:

- **Pomer študentov a učiteľov (In-24):** Pre tento program je pomer stanovený na **0,30**, čo je najnižšia hodnota spomedzi katedrových programov a naznačuje **maximálne individuálnu pozornosť** venovanú každému študentovi.
- **Spokojnosť s výučbou (In-28):** Hoci v aktuálnom štatistickom výstupe za daný kód vykazuje indikátor zapojenia študentov Mgr. stupňa nulu, celková úroveň tvorivej činnosti učiteľov katedry je hodnotená ako „**medzinárodne uznávaná kvalita**“ (hodnota 3,2).
- **Vzťah pri praxi:** Študenti v hodnotení zariadení praxe uviedli, že im bolo poskytnuté **vynikajúce vedenie a podpora** (známka 1,00).

3. Organizácia a priebeh mobilit a sťaží

V oblasti mobilit existuje výrazný nepomer medzi informovanosťou a ich reálnym využívaním:

- **Informovanosť:** 100 % absolventov v dotazníkovom prieskume uviedlo, že mali v rámci štúdia informácie o možnostiach mobility, ale túto **možnosť nevyužili**.
- **Indikátor In-21:** Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia v tomto programe je **0 %**.
- **Podpora mobilit:** Fakulta má vytvorené štandardizované postupy pre výber uchádzačov na mobility Erasmus+ pod dohľadom prodekana pre zahraničné vzťahy a Erasmus+ koordinátora.

4. Priestorové, materiálne a informačné zdroje

Vybavenie katedry je hodnotené ako moderné, avšak s potrebou modernizácie digitálnych zručností:

- **Zázemie katedry:** Katedra disponuje **14 špecializovanými učebňami**, koncertnými sálami a bohatým nástrojovým vybavením, ktorý zahŕňa aj historické a ľudové nástroje.
- **Informačné systémy:** Študenti využívajú systémy **AIS2** na správu štúdia a **Moodle** na e-learning, doplnené o platformu **MS Teams** pre synchrónnu výučbu.
- **Hodnotenie praxe:** Študenti sú veľmi spokojní s **priestorovým vybavením** (1,00) a sociálnou klímou v organizáciách praxe, no **technologické vybavenie** týchto pracovísk hodnotia známkou **3,00**, čo vnímajú ako bariéru uľahčenia práce.

5. Služby podpory študentov

Podporné služby sú študentom plne dostupné a sústreďujú sa na odborný aj osobnostný rast:

- **Poradenské služby:** Študenti majú prístup k **Poradenskému centru KU**, ktoré zabezpečuje psychologické, kariérové (Mgr. K. Markovičová, PhD.) a sociálno-právne poradenstvo.
- **Akademické poradenstvo:** Pre tento ŠP pôsobí ako študijný poradca **doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.**
- **Podpora špecifických potrieb:** Univerzita zaisťuje bezbariérovosť priestorov a individuálne prispôbenie podmienok (napr. testovania v systéme Moodle) pre študentov so špecifickými potrebami.
- **Duchovný a komunitný život:** Študenti oceňujú aktivity **Univerzitného pastoračného centra** a možnosť pôsobiť v reprezentačných telesách, ako je zbor **Benedictus**.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

1. Obsah, štruktúra, formy a výsledky vzdelávania

V tejto oblasti prevláda u všetkých strán vysoká miera spokojnosti, pričom výsledky potvrdzujú relevanciu programu pre umeleckú prax:

- **Miera spokojnosti študentov (In-28):** Pre dennú formu dosahuje hodnotu **1,45** a pre externú formu **1,72** (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia známka), čo indikuje nadpriemernú spokojnosť s kvalitou výučby.
- **Názory absolventov:** **100 % absolventov** potvrdilo, že počet kreditov predmetov bol **primeraný ich náročnosti** a že mali počas štúdia **dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov**. Všetci opýtaní (100 %) považujú odborný obsah za vhodne zostavený pre potreby praxe.
- **Názory zamestnávateľov (In-57):** Zamestnávatelia udelili výstupom vzdelávania známku **1,33**. Celková spokojnosť zamestnávateľov s absolventmi tohto ŠP je na úrovni **1,29** a ich pripravenosť na zamestnanie hodnotia známkou **1,25**. **100 % zamestnávateľov** sa zhodlo, že absolventi **zodpovedajú deklarovanému profilu**.

2. Personálne zabezpečenie a vzťah študenta a učiteľa

Vzťahy sú charakterizované individuálnym prístupom, ktorý je v umeleckom školstve kľúčový:

- **Individuálna výučba:** Pomer počtu študentov na učiteľa je v dennej forme **1,20** a v externej **0,80**, čo umožňuje intenzívny priamy kontakt pedagóga so študentom pri hre na nástroji a speve.
- **Kvalifikácia:** Personálne zabezpečenie tvoria vysoko kvalifikovaní odborníci (1 profesor, 4 docenti, 5 odborní asistenti), pričom **90 %** z nich má titul PhD. a vyšší.
- **Hodnotenie výučby:** Priaznivé hodnotenie v rámci indikátora **In-28** (známky 1,45 a 1,72) odráža pozitívny vzťah študentov k pedagogickému zboru a kvalite ich práce.

3. Organizácia a priebeh mobilit a stáží

Informovanosť o mobilitách je vysoká, hoci ich reálne využitie v bakalárskom stupni je mierne limitované:

- **Účasť na mobilitách (In-21):** V dennej forme vyslala katedra na zahraničnú mobilitu **8,3 % študentov** (1 študent), v externej forme to bolo **0 %**.
- **Povedomie absolventov:** **100 % absolventov** uviedlo, že mali informácie o možnostiach mobility, ale väčšina túto možnosť v rámci bakalárskeho štúdia **nevyužila**.
- **Podpora fakulty:** Fakulta má stanovené jasné postupy pre Erasmus+ mobility pod vedením fakultného koordinátora (Adam Janiga) a inštitucionálnej koordinátorky (Mgr. Moldová Chovancová, PhD.).

4. Priestorové, materiálne a informačné zdroje

Zázemie katedry je hodnotené ako vynikajúce, s určitým priestorom na zlepšenie technológií v cvičných organizáciách:

- **Zázemie fakulty:** Študenti majú k dispozícii **14 špecializovaných učební**, koncertné sály (Organová sieň, malá koncertná miestnosť) a bohatý fond nástrojov (pianína, krídla, píšťalové organy, ľudové nástroje).
- **Informačné zdroje:** Výučba je podporovaná systémami **AIS2, Moodle** a balíkom **Microsoft Office 365 (vrátane MS Teams)**, čo študenti využívajú na prístup k materiálom a online komunikáciu.
- **Hodnotenie praxe študentmi:** **Priestorové vybavenie** organizácií praxe hodnotia študenti známkou **2,67** a ich **technologické vybavenie** taktiež známkou **2,67**, čo je mierne horšie hodnotenie v porovnaní s vybavením samotnej univerzity.

5. Služby podpory študentov

Podporné služby sú vnímané ako funkčné a pokrývajú široké spektrum potrieb:

- **Poradenstvo:** Študenti majú prideleného **študijného poradcu** (doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.) a prístup ku **kariérnemu poradcovi** (Mgr. Katarína Markovičová, PhD.).
- **Špecifické potreby:** Univerzitné **Poradenské centrum KU** zaisťuje bezbariérovosť (v bloku A) a individuálne úpravy pri štúdiu a testovaní pre študentov so špeciálnymi potrebami.

- **Spätná väzba:** Do hodnotenia kvality a služieb podpory sa v dennej forme zapojilo **50 % študentov**, čo svedčí o ich aktívnom záujme o rozvoj prostredia. Študenti tiež oceňujú služby Univerzitnej knižnice, ubytovacieho referátu a možnosti v rámci **Univerzitného pastoračného centra**.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

1. Obsah, štruktúra, formy a výsledky vzdelávania

Zainteresované strany vnímajú odborný obsah a výsledky vzdelávania ako vysoko kvalitné a eticky podložené:

- **Miera spokojnosti (In-28):** Pri dennej forme dosahuje hodnotu **2,44**, čo indikuje pozitívne vnímanie výučby.
- **Názory absolventov:** **100 % absolventov** potvrdilo, že počet kreditov za predmety bol **primeraný ich náročnosti** a že mali počas štúdia **dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov**. Všetci opýtaní (100 %) považujú odborný obsah za vhodne zostavený pre potreby umeleckej a pedagogickej praxe.
- **Akademická etika:** Program bol podľa 100 % absolventov uskutočňovaný v súlade s princípmi akademickej etiky.
- **Pohľad zamestnávateľov (In-57):** Výstupy vzdelávania hodnotia známkou **1,30** (denná) a **1,25** (externá). Celková spokojnosť zamestnávateľov je **1,29** a **100 % z nich** potvrdilo, že absolventi **zodpovedajú deklarovanému profilu**.

2. Personálne zabezpečenie a vzťah študenta a učiteľa

Vzťahy sú založené na intenzívnej individuálnej spolupráci, ktorá je charakteristická pre umeleckú interpretáciu:

- **Individuálny prístup (In-24):** Pomer počtu študentov na učiteľa je v dennej forme **0,90** a v externej **0,50**, čo zabezpečuje nadštandardný priestor pre priamy kontakt pri výučbe hlavných umeleckých predmetov.
- **Kvalifikácia pedagógov:** Personálne jadro tvoria špičkoví odborníci (prof. Rastislav Adamko, docentky Z. Zahradníková, J. Bednáriková, M. Krušinská, M. Žiarna), pričom **90 % vyučujúcich** má titul PhD. a vyšší.
- **Hodnotenie pri praxi:** Vedenie a podpora študentov počas pedagogickej praxe boli ohodnotené známkou **2,67**.

3. Organizácia a priebeh mobilit a stáží

Informovanosť o mobilitách je plošná, hoci ich reálne využitie v magisterskom stupni je selektívne:

- **Účasť na mobilitách (In-21):** V dennej forme vyslala katedra na zahraničnú mobilitu **11,1 % študentov**.
- **Povedomie absolventov:** Hoci **100 % absolventov** uviedlo, že o možnostiach mobility vedeli, v rámci tohto konkrétneho stupňa štúdia túto možnosť **nevyužili**.
- **Organizačná podpora:** Fakulta poskytuje komplexné informácie cez referát pre zahraničné vzťahy a fakultného koordinátora, pričom mobility sa riadia Smernicou rektora o programe Erasmus+.

4. Priestorové, materiálne a informačné zdroje

Zázemie je hodnotené ako moderné a vysoko špecializované, s dôrazom na umeleckú infraštruktúru:

- **Vybavenie katedry:** K dispozícii je **14 špecializovaných učební**, Organová sieň a malá koncertná miestnosť. Fond nástrojov zahŕňa písňalové a digitálne organy, koncertné krídla a historické ľudové nástroje.
- **Informačná podpora:** Študenti využívajú systémy **AIS2, Moodle** a balík **Microsoft Office 365 (MS Teams)** pre synchronnu aj dištančnú výučbu.
- **Hodnotenie praxe (študenti):** Priestorové a technologické vybavenie organizácií, kde prebiehala prax, bolo ohodnotené známkou **2,67**.

5. Služby podpory študentov

Podporné služby sú študentom dostupné a pokrývajú odbornú aj osobnú sféru:

- **Adresné poradenstvo:** Pre magisterský stupeň pôsobí ako študijný poradca **doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.** a ako kariérny poradca **Mgr. Katarína Markovičová, PhD.**
- **Rozsah podpory (In-22a):** Rozsah kariérového poradenstva je vyčíslený na **22,8 hodín na študenta**.
- **Špecifické potreby:** Poradenské centrum KU zabezpečuje bezbariérovosť a individuálne úpravy výučby a testovania (napr. v systéme Moodle) pre študentov so špeciálnymi potrebami.
- **Zber spätnej väzby:** Do hodnotenia kvality a služieb sa zapojilo **22,22 % študentov** dennej formy. Študenti tiež využívajú služby Univerzitnej knižnice, ktorá je otvorená 50 hodín týždenne.

Didaktika hudby – 3. stupeň

1. Obsah, štruktúra, formy, metódy a výsledky vzdelávania

Zainteresované strany vykazujú v tejto oblasti **maximálnu mieru spokojnosti**, čo potvrdzuje vysokú úroveň vedeckej prípravy:

- **Miera spokojnosti študentov (In-28):** Doktorandi ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov najlepšou možnou známkou 1,00.
- **Názory absolventov:** Hoci sú dáta často agregované za odbor učiteľstvo, absolventi katedry sa zhodujú, že 100 % z nich považuje počet kreditov za **primeraný náročnosti** a odborný obsah za **vhodne zostavený pre potreby praxe**. Program je vnímaný ako uskutočňovaný v súlade s princípmi **akademickej etiky**.
- **Názory zamestnávateľov:** Zamestnávatelia (najmä subjekty štátnej správy a samosprávy) udelili výstupom vzdelávania vynikajúcu známku **1,02**. 100 % zamestnávateľov potvrdilo, že absolventi Didaktiky hudby **zodpovedajú deklarovanému profilu**.
- **Vedecké výstupy:** Kvalita vzdelávania sa odráža v tvorivej činnosti, kde doktorandi za posledných 6 rokov publikovali **nadpriemerný počet výstupov**.

2. Personálne zabezpečenie a vzťah študenta a učiteľa

Personálne zabezpečenie je vnímané ako vysoko odborné a postavené na **individuálnom mentorstve**:

- **Kvalifikácia:** Program zabezpečuje 5 učiteľov (1 profesor, 4 docenti), pričom 100 % z nich má titul PhD. a vyšší.
- **Školitelia (In-49b):** Na programe pôsobia **3 aktívni školitelia**, čo pri nízkom počte doktorandov zaručuje intenzívnu individuálnu spoluprácu pri vedeckom výskume.
- **Vzťah a podpora:** Spokojnosť s učiteľmi (indikátor In-28) na úrovni **1,00** reflektuje nadštandardné vzťahy a podporu pri plnení individuálneho vedeckého plánu.

3. Organizácia a priebeh mobilit a stáží

Informovanosť o mobilitách je zabezpečená, avšak ich reálne využitie v doktorandskom stupni je v sledovanom období nulové:

- **Účasť na mobilitách (In-21):** Podiel vyslaných študentov na zahraničné mobility je **0 %**.
- **Povedomie:** Absolventi katedry uvádzajú, že o možnostiach mobility (Erasmus+) vedeli, ale túto **možnosť nevyužili**.
- **Systémová podpora:** Opis programu definuje presné pravidlá pre krátkodobé mobility doktorandov a stáže, ktoré koordinuje referát pre zahraničné vzťahy pod vedením inštitucionálnej koordinátorky **Mgr. Moldovej Chovancovej, PhD.**

4. Priestorové, materiálne a informačné zdroje

Doktorandi majú prístup k špičkovému materiálnemu vybaveniu a informačným databázam:

- **Materiálne zázemie:** Katedra hudby disponuje **14 špecializovanými učebňami**, tromi koncertnými sálami a bohatým nástrojovým parkom (vrátane historických organov a ľudových nástrojov).
- **Výskumná infraštruktúra:** Pre vedeckú prácu slúži **Sociálno-pedagogické výskumné laboratórium** vybavené softvérom **Atlas.ti** na analýzu kvalitatívnych dát.
- **Informačné zdroje:** Študenti majú vzdialený prístup k licencovaným databázam ako **Web of Science, Scopus a SpringerLink** cez Univerzitnú knižnicu.
- **Hodnotenie praxe:** V dotazníkoch o zariadeniach praxe v umeleckých a pedagogických odboroch katedry študenti hodnotia sociálnu klímu a vedenie známku **1,00**, avšak **technologické vybavenie** v externých organizáciách vnímajú niekedy kritickejšie (známka 3,00).

5. Služby podpory študentov

Podpora študentov je komplexná a pokrýva akademické aj poradenské potreby:

- **Akademické poradenstvo:** Pre tento program pôsobí ako študijná poradkyňa **doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.**
- **Poradenské služby:** Doktorandi majú prístup k **Poradenskému centru KU**, ktoré poskytuje bezplatné psychologické a kariérové poradenstvo.
- **Digitálna podpora:** Využívanie systému **Moodle** pre e-learning a **AIS2** pre správu štúdia je hodnotené pozitívne, s podporou špeciálne vyškolených koordinátorov na katedre.
- **Špecifické potreby:** Univerzita zaručuje bezbariérovosť priestorov (blok A) a individuálne úpravy podmienok štúdia pre študentov so špeciálnymi potrebami.

9.5 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

1. Rozšírenie ponuky hudobných nástrojov

- **Identifikovaný problém:** Absolventi pociťujú deficit v možnosti štúdia iných hudobných nástrojov ako tých, ktoré sú aktuálne k dispozícii (momentálne sú to: klavír, organ, husle, flauta). Konkrétne bola

viackrát zdôraznená potreba výučby **hry na gitare**, ktorá je pre učiteľa hudobnej výchovy v praxi pomerne dobre využiteľná.

- **Návrh opatrenia:** Zabezpečiť personálne kapacity na výučbu hry na gitare.

2. Pomer teórie a praxe vo vzdelávaní

- **Identifikovaný problém:** Zainteresované strany (absolventi aj zamestnávatelia) uvádzajú, že niektoré predmety sú **príliš teoretické** a uvítali by väčšiu časovú dotáciu na samotnú hudobnú výchovu a praktické simulácie vyučovania.
- **Návrh opatrenia:** Prehodnotiť informačné listy predmetov s cieľom posilniť **praktické cvičenia a simulácie vyučovacích hodín** priamo na pôde katedry ešte pred nástupom na prax v školách.

3. Rozvoj digitálnych a počítačových zručností

- **Identifikovaný problém:** Zamestnávatelia ohodnotili počítačovú zručnosť absolventov tohto programu známku **3,0** (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia), čo predstavuje najslabšie hodnotené kritérium v rámci tzv. soft skills. Aj študenti hodnotia technologické vybavenie v organizáciách praxe ako menej moderné (známka 3,00).
- **Návrh opatrenia:** Inovovať obsah predmetov zameraných na hudobné technológie a prácu s počítačom, implementovať moderné **hudobné softvéry a digitálne nástroje** pre učiteľov do každodennej výučby.

4. Zahraničná mobilita študentov

- **Identifikovaný problém:** Indikátor **In-21** vykazuje v tomto študijnom programe **0 % podiel vyslaných študentov** na mobility do zahraničia v sledovanom období. Absolventi potvrdili, že o možnostiach mobility (Erasmus+) vedeli, ale túto možnosť **nevyužili**.
- **Návrh opatrenia:** Zvýšiť motiváciu študentov prostredníctvom informačných seminárov s úspešnými absolventmi mobilít a lepšie prepojiť predmety absolvované v zahraničí s domácim študijným plánom, aby sa predišlo obavám z predlžovania štúdia.

5. Informovanosť o profesijných kompetenciách

- **Identifikovaný problém:** Absolventi uviedli, že počas štúdia neboli dostatočne informovaní o tom, že program „hudobná výchova v kombinácii“ na rozdiel od programu „hudobné umenie“ neposkytuje priamu kvalifikáciu na vyučovanie na **základných umeleckých školách (ZUŠ)**.
- **Návrh opatrenia:** Posilniť **kariérové poradenstvo** na katedre a jasne komunikovať kompetenčný profil absolventa už v prvom ročníku.

6. Technologické zázemie pre prax

- **Identifikovaný problém:** Študenti sú menej spokojní s **modernosťou technologického vybavenia** v školách, kde vykonávajú prax (známka 3,00).
- **Návrh opatrenia:** Inicializovať užšiu spoluprácu s cvičnými školami v regióne (napr. cez spoločné projekty) na modernizácii ich vybavenia, alebo umožniť študentom využívať mobilnú techniku fakulty priamo počas ich výstupov v praxi.

Zhrnutie: Hoci študijný program dosahuje vysokú celkovú spokojnosť študentov (**1,21**) [24, 27b], kľúčom k ďalšiemu zvyšovaniu kvality je **modernizácia technológií** a **jasnejšie definovanie profesijných cieľov**.

Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň

1. Rozvoj digitálnych kompetencií a práca s hudobným softvérom

- **Identifikovaný problém:** Zamestnávatelia v rámci hodnotenia soft skills ohodnotili **počítačovú zručnosť** absolventov tohto programu známku **3,0** (pričom 1 je najlepšia a 4 najhoršia). Študenti tiež vnímajú technologické vybavenie v organizáciách, kde vykonávajú prax, ako menej moderné (známka **3,00**).
- **Návrh opatrení:** Viac motivovať študentov, aby si pri zápise vybrali výberový predmet *Počítač a hudba* so zameraním na aktuálne notačné a editačné softvéry a digitálne nástroje využiteľné v inkluzívnom vzdelávaní.

2. Rozšírenie inštrumentálnych zručností (hra na gitare)

- **Identifikovaný problém:** V spätnej väzbe absolventov sa opakovane objavuje požiadavka na zaradenie **hry na gitare** do študijného plánu. Aktuálna ponuka hlavných nástrojov je limitovaná kvôli personálnym ťažkostiam. Gitara je vnímaná ako nevyhnutný nástroj pre praktický výkon povolania učiteľa hudobnej výchovy.
- **Návrh opatrení:** Zabezpečiť personálne kapacity na výučbu hry na gitare.

3. Pomer praktických činností a teórie

- **Identifikovaný problém:** Zainteresované strany (absolventi aj zamestnávatelia) uvádzajú, že študijný program je v niektorých oblastiach „preteoretizovaný“ a uvítali by **viac hodín didakticky zameraných** na konkrétne riešenie praktických situácií v triede.

- **Návrh opatrení:** Posilniť hodinovú dotáciu v rámci predmetu *Didaktika hudobnej výchovy* o simulácie vyučovacích hodín (micro-teaching) a techniky riešenia krízových situácií v triede.

4. Zvýšenie medzinárodnej mobility študentov

- **Identifikovaný problém:** Indikátor **In-21** (podiel vyslaných študentov na mobility) vykazuje v tomto programe hodnotu **0 %**. Hoci 100 % absolventov uvádza, že o možnostiach mobility vedeli, reálne ju počas štúdia nevyužili.
- **Návrh opatrení:** Zefektívniť akademické poradenstvo s cieľom lepšieho párovania predmetov so zahraničnými univerzitami, aby sa eliminovali obavy študentov z predlžovania štúdia.

5. Informovanosť o profesijných kompetenciách v rámci legislatívy

- **Identifikovaný problém:** Niektorí študenti až po nástupe do praxe zistili, že ich program (hudobná výchova v kombinácii) na rozdiel od programu *Učiteľstvo hudobného umenia* neposkytuje plnú kvalifikáciu na vyučovanie hlavného predmetu na **základných umeleckých školách (ZUŠ)** bez ďalšieho vzdelávania.
- **Návrh opatrení:** V spolupráci s **kariérnym poradcom** zaradiť blok zameraný na školskú legislatívu a presnú definíciu kvalifikačných predpokladov pre rôzne typy škôl v SR.

6. Modernizácia vybavenia v cvičných organizáciách

- **Identifikovaný problém:** Kým vybavenie samotnej katedry je na vysokej úrovni, technologické zázemie škôl, kde prebieha pedagogická prax, je študentmi hodnotené ako slabšie (**3,00**).
- **Návrh opatrení:** Iniciovať užšiu spoluprácu s partnerskými školami prostredníctvom spoločných projektov zameraných na nákup didaktickej techniky, ktorú by následne mohli využívať aj praktikanti katedry.

Zhrnutie: Napriek vysokej celkovej spokojnosti zamestnávateľov (**1,21**), je pre ďalšie zvyšovanie kvality kľúčové zamerať sa na **digitalizáciu výučby** a jasnejšiu **orientáciu v profesijnom uplatnení**.

Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň

1. Modernizácia technologického vybavenia v cvičných organizáciách

- **Identifikovaný problém:** Zatiaľ čo vybavenie priamo na katedre je hodnotené vysoko, študenti v dotazníku „Hodnotenie praxe“ ohodnotili **technologické vybavenie** organizácií, kde prax vykonávali, známkou **2,67**. Rovnako aj **priestorové vybavenie** týchto inštitúcií získalo nižšie hodnotenie (**2,67**) v porovnaní s inými programami.
- **Návrh opatrenia:** Iniciovať užšiu spoluprácu s partnerskými ZUŠ a ZŠ v regióne s cieľom mapovania ich technických potrieb a hľadania spoločných grantových schém na **nákup didaktickej techniky**, ktorú by využívali aj študenti počas výstupov.

2. Rozšírenie ponuky hudobných nástrojov (Hra na gitare)

- **Identifikovaný problém:** Absolventi hudobných programov katedry opakovane v spätnej väzbe uvádzajú, že im v ponuke chýba **výučba hry na gitare**. Aktuálny profil absolventa sa sústreďuje len na klavír, organ a spev. Gitara je pritom v praxi umeleckého školstva a voľnočasových aktivít vysoko žiadaná.
- **Návrh opatrenia:** Hľadať garanta výučby hry na strunových nástrojoch a pritom zlepšiť finančnú kondíciu fakulty, aby si ho mohla dovoliť zamestnať.

3. Rozvoj digitálnych zručností a hudobných technológií

- **Identifikovaný problém:** Zamestnávatelia v hodnotení tzv. soft skills identifikovali u absolventov umeleckých programov priestor na zlepšenie v oblasti **počítačovej zručnosti** (známka **3,0**). Absolventi tiež v komentároch žiadajú viac predmetov didakticky zameraných na využitie moderných nástrojov.
- **Návrh opatrenia:** Posilniť obsahovú náplň predmetov zameraných na **hudobný softvér** (notácia, spracovanie zvuku) a digitálne technológie vo výučbe hudby, aby absolventi dokázali efektívne využívať IKT v umeleckej pedagogike.

4. Zvýšenie zapojenia do medzinárodnej mobility

- **Identifikovaný problém:** Hoci **100 % absolventov** potvrdilo informovanosť o mobilitách Erasmus+, ich reálne využitie v dennej forme Bc. stupňa je len **8,3 %** (1 študent) a v externej forme **0 %**.
- **Návrh opatrenia:** Zorganizovať motivačné semináre s úspešnými absolventmi mobilit a posilniť individuálne poradenstvo cez **študijného poradcu** pri párovaní umeleckých predmetov so zahraničnými univerzitami, aby sa eliminoval strach z predlžovania štúdia.

5. Kvalita mentoringu počas odbornej praxe

- **Identifikovaný problém:** Študenti programu UHU hodnotili **primeranosť vedenia a podpory** v organizáciách praxe známkou **2,67**, čo je výrazne horší výsledok ako u programu UHV (známka 1,00). Aj v oblasti sociálnej klímy v organizácii praxe je spokojnosť nižšia (známka **1,67** oproti 1,00 v UHV).

- **Návrh opatrenia:** Prehodnotiť výber cvičných učiteľov v partnerských organizáciách a zaviesť pravidelné inštruktážne semináre pre **mentorov z praxe**, aby sa zjednotili požiadavky na vedenie študentov UHU.

6. Pomer teórie a praktickej umeleckej prípravy

- **Identifikovaný problém:** V spätnej väzbe sa objavujú podnety na „**preteoretizovanosť**“ niektorých častí štúdia a požiadavky na väčšiu časovú dotáciu pre priamu hudobnú činnosť.
- **Návrh opatrenia:** V rámci periodického schvaľovania informačných listov predmetov prehodnotiť podiel prednášok a cvičení v prospech **praktických seminárov** a tvorivých hudobných činností, ktoré rozvíjajú interpretačnú pohotovosť študentov.

Zhrnutie: Napriek celkovo dobrej známke spokojnosti zamestnávateľov (1,33) by sa program mal v roku 2026 sústrediť najmä na **digitalizáciu** a **zvyšovanie kvality mentoringu** na odborných praxiach.

Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň

1. Rozvoj digitálnych zručností a hudobných technológií

- **Identifikovaný problém:** Zamestnávatelia v rámci hodnotenia soft skills ohodnotili **počítačovú zručnosť** absolventov magisterského stupňa umeleckých programov známku **3,0** (na škále 1 až 4, kde 1 je najlepšia). Zároveň študenti vnímajú technologické vybavenie v cvičných organizáciách (ZUŠ, ZŠ) ako menej moderné (známka **2,67**).
- **Návrh opatrenia:** Inovovať obsah predmetov zameraných na hudobný softvér a digitálne informačné zdroje so zameraním na aktuálne notačné programy a prácu so zvukom.

2. Rozšírenie inštrumentálnej ponuky (Hra na gitare)

- **Identifikovaný problém:** V spätnej väzbe absolventov sa opakovane objavuje požiadavka na zaradenie **výučby hry na gitare**, ktorá v aktuálnej ponuke hlavných nástrojov (klavír, organ, spev) chýba. Absolventi tento nástroj vnímajú ako nevyhnutný pre flexibilitu v umeleckej a pedagogickej praxi.
- **Návrh opatrenia:** Hľadať garanta výučby hry na strunových nástrojoch a pritom zlepšiť finančnú kondíciu fakulty, aby si ho mohla dovoliť zamestnať.

3. Kvalita a technické zázemie odbornej praxe

- **Identifikovaný problém:** Študenti magisterského stupňa v dennej forme vyjadrili nižšiu mieru spokojnosti s **priestorovým vybavením** organizácií praxe (známka **2,67**) aj s **primeranosťou vedenia a podpory** zo strany cvičných učiteľov (známka **2,67**). Celková miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby (In-28) je v dennej forme magisterského stupňa **2,44**, čo je výrazne horší výsledok oproti bakalárskemu stupňu.
- **Návrh opatrenia:** Zefektívniť výber partnerských organizácií pre pedagogickú prax a zaviesť pravidelné inštruktážne semináre pre **mentorov z praxe**, aby sa zjednotili očakávania fakulty a reálne vedenie študentov.

4. Pomer praktickej prípravy a teórie

- **Identifikovaný problém:** Absolventi v komentároch uvádzajú, že niektoré predmety sú **preteoretizované** a uvítali by viac riešení konkrétnych **praktických situácií** a techník vyučovania.
- **Návrh opatrenia:** Posilniť podiel praktických seminárov a **tvorivých hudobných činností** v rámci didaktických predmetov a znížiť mieru duplicit v teoretických disciplínach.

5. Medzinárodná mobilita študentov

- **Identifikovaný problém:** Hoci **100 % absolventov** uviedlo, že o možnostiach mobility (Erasmus+) vedeli, ich reálne využitie v magisterskom stupni zostáva nízke (v dennej forme **11,1 %**, v externej **0 %**).
- **Návrh opatrenia:** Zvýšiť motiváciu študentov prostredníctvom aktívnejšieho **študijného poradenstva** pri uznávaní predmetov absolvovaných v zahraničí a lepšej propagácie umeleckých stáží.

6. Informovanosť o profesijných kompetenciách

- **Identifikovaný problém:** Absolventi spätne identifikovali nedostatok informácií o tom, aké konkrétne kvalifikačné oprávnenia im program poskytuje vo vzťahu k **základným umeleckým školám (ZUŠ)** v porovnaní s inými programami.
- **Návrh opatrenia:** V rámci predmetu orientovaného na **školskú legislatívu** jasne definovať kompetenčný profil absolventa a legislatívne požiadavky na výkon povolania učiteľa v rôznych typoch škôl.

Zhrnutie: Kľúčom k zvýšeniu kvality v roku 2025 je **modernizácia technológií**, **podpora praktických zručností** a **zlepšenie mentoringu** na pedagogických praxiach.

Didaktika hudby – 3. stupeň

1. Medzinárodná mobilita študentov

- **Identifikovaný problém:** Podiel vyslaných študentov na zahraničné mobility (indikátor In-21) je dlhodobou na úrovni 0 %. Hoci absolventi o možnostiach programu Erasmus+ vedia, reálne ich nevyužívajú.
- **Návrh opatrení:**
 - Využívať **krátkodobé výskumné pobyty** (10 – 30 dní) zamerané na zber dát v zahraničných archívoch alebo knižniciach, ktoré sú pre doktorandov atraktívnejšie než celosemestrálne pobyty.
 - Využiť vysokú mobilitu učiteľov (indikátor In-39 je 70 %) na sprostredkovanie priamych kontaktov doktorandov so zahraničnými pracoviskami, kde ich školitelia už pôsobia.

2. Rozvoj digitálnych zručností v pedagogickom výskume

- **Identifikovaný problém:** Zamestnávateelia v rámci katedry hodnotia **počítačovú zručnosť** absolventov známku 3,0 (soft skills), čo je najslabšie hodnotená oblasť. Aj keď má katedra potrebné technické zázemie, jeho plné využitie môže byť ešte intenzívnejšie.
- **Návrh opatrení:**
 - Zaviesť povinný workshop pre doktorandov zameraný na **pokročilé digitálne nástroje** vo vedeckom výskume (napr. práca s notačnými programami na profesionálnej úrovni a nástrojmi pre digitálnu analýzu hudby).
 - Podporovať tvorbu digitálnych učebných materiálov ako súčasť pedagogickej činnosti doktorandov.

3. Zvýšenie počtu uchádzačov o štúdium

- **Identifikovaný problém:** V sledovanom období program vykázal nízky počet uchádzačov (2 prihlásení). Doktorandské štúdium je pritom kľúčové pre personálnu obnovu katedry, kde je priemerný vek učiteľov profilových predmetov **52,2 roka**.
- **Návrh opatrení:**
 - Zamerať marketingovú komunikáciu na **absolventov magisterského štúdia z iných vysokých škôl** (momentálne tvoria 100 % prijatých do 3. stupňa práve študenti z iných VŠ), čím sa zvýši diverzita výskumných prístupov.
 - Aktívnejšie propagovať témy dizertačných prác prostredníctvom sociálnych sietí a vedeckých konferencií už počas jarných mesiacov.

4. Intenzita publikačnej činnosti v špičkových databázach

- **Identifikovaný problém:** Hoci doktorandi publikujú aj v zahraničí, vzhľadom na hodnotenie pracoviska ako „významná medzinárodná kvalita“ existuje priestor na zvýšenie počtu **špičkových výstupov**.
- **Návrh opatrení:**
 - Motivovať doktorandov k účasti na „**Joint-publications**“ so školiteľmi v zahraničných karentovaných časopisoch, čo uľahčí proces recenzného konania v renomovaných periodikách.

Zhrnutie: Študijný program Didaktika hudby dosahuje vynikajúce hodnotenia spokojnosti študentov aj zamestnávateľov (1,00 resp. 1,02). Hlavné smerovanie k zlepšeniu by malo viesť cez **aktiváciu medzinárodných mobilit, digitalizáciu výskumných metód a zvýšenie atraktivity programu** pre širšie spektrum uchádzačov.

SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY)

Výročná správa Katedry hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku za rok 2025 poskytuje komplexný prehľad pedagogických, umeleckých, vedecko-výskumných a spoločenských aktivít pracoviska. Katedra zabezpečovala výučbu v učiteľských študijných programoch hudobnej výchovy a hudobného umenia na bakalárskom, magisterskom i doktorandskom stupni, pričom významnou novinkou bolo spustenie spoločného double degree programu s Univerzitou Hradec Králové. Pedagógovia katedry sa aktívne zapájali do výskumnej a umeleckej činnosti, riešili domáce aj medzinárodné grantové projekty a publikovali odborné výstupy. Významnú súčasť činnosti tvorili koncerty, festivaly, interpretačné súťaže, kurzy a vedecké konferencie s medzinárodnou účasťou, ktoré prispeli k prezentácii katedry doma i v zahraničí. Študenti dosiahli viaceré ocenenia na interpretačných súťažiach a aktívne sa zapájali do umeleckého a spoločenského diania univerzity. Katedra sa podieľala aj na rozvoji kultúrneho a duchovného života regiónu prostredníctvom liturgických a verejných podujatí. Rok 2025 potvrdil stabilnú odbornú úroveň katedry, jej medzinárodné prepojenia a významný prínos v oblasti hudobného vzdelávania, umenia a výskumu.

Študijné programy:

Študijné programy Katedry hudby vykazujú v hodnoteniach zainteresovaných strán **vysokú mieru kvality a spokojnosti**, pričom kľúčovým prvkom je individuálny prístup a špičkové personálne zabezpečenie.

Učiteľstvo hudobnej výchovy (1. a 2. stupeň) dosahuje vynikajúce hodnotenia spokojnosti študentov (1,21 na bakalárskom stupni) aj zamestnávateľov, ktorí potvrdzujú, že absolventi plne zodpovedajú deklarovanému profilu. Hlavným podnetom na zlepšenie v tomto programe je **požiadavka na zaradenie výučby hry na gitare** a posilnenie digitálnych zručností, ktoré zamestnávatelia hodnotia známkou 3,0.

Učiteľstvo hudobného umenia (1. a 2. stupeň) sa vyznačuje nadštandardne nízkym pomerom študentov na učiteľa (často pod 1,0), čo umožňuje intenzívnu umeleckú prípravu. Zamestnávatelia vyjadrujú s absolventmi vysokú celkovú spokojnosť (1,29), hoci študenti vnímajú **technologické vybavenie v organizáciách praxe ako menej moderné** v porovnaní so zázemím fakulty.

Doktorandský program Didaktika hudby získal v hodnotení kvality výučby a učiteľov **absolútne najlepšiu známku 1,00**. Zamestnávatelia hodnotia výstupy tohto vedeckého vzdelávania známkou 1,02 a program vykazuje kvalitnú publikačnú činnosť v databázach Web of Science a Scopus.

Spoločné charakteristiky všetkých programov zahŕňajú:

- **Špičkové personálne zabezpečenie:** Väčšina vyučujúcich má titul PhD. a vyšší, pričom tvorivá činnosť pracoviska je hodnotená ako „významná medzinárodná kvalita“.
- **Bohaté materiálne zdroje:** Katedra disponuje 14 špecializovanými učebňami, tromi koncertnými sálami a rozsiahlym nástrojovým parkom vrátane historických organov a ľudových nástrojov.
- **Nízka účasť na mobilitách:** Hoci sú študenti o možnostiach Erasmus+ informovaní, reálna účasť v mnohých programoch ostáva na úrovni 0 % až 11 %.
- **Efektívne služby podpory:** Študenti oceňujú dostupnosť systémov Moodle a AIS2, ako aj služby Poradenského centra KU a Univerzitnej knižnice.

KONTAKTNÉ ÚDAJE

Katolícka univerzita v Ružomberku
Pedagogická fakulta
Katedra hudby
Námestie A. Hlinku 56
034 01 Ružomberok

Vedúci katedry doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD., t. č.: +421 918 722 144