

Tézy na štátne skúšky

Bakalársky trojročný program
Učiteľstvo nemeckého jazyka a kultúry

Jazykoveda

1. Phonetik und Phonologie: allgemeine Charakteristik (Untersuchungsgegenstand, Aufgaben, segmentale und suprasegmentale Elemente der Sprache, Kommunikationsprozess und seine Spezifika, Sprechakt, Sprachgebilde, Grundbegriffe der Phonetik: Laut, Phonem, Graphem)
2. Charakteristik der Sprachlaute: die deutschen Vokale, Diphthonge, System der deutschen Konsonanten
3. Suprasegmentale Merkmale der Sprache: Wortakzent, Ausspruchsakzent, Intonation, Pausierung, Sprechmelodie, Satzmelodie und ihre Grundtypen
4. Klassifizierung der Verben nach morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien (Formensystem: Konjugation, finite und infinitive Verbformen, regelmäßige und unregelmäßige Verben, Funktionsverben)
5. Tempora, Genera und Modi der Verben (Tempusformen, Semantische Beschreibung der Tempora, Typen des Vorgangspassivs und Zustandspassivs, Konjunktiv)
6. Substantivwörter (Deklination, substantivische Pronomina, Kategorien des Substantivs, Präpositionalkasus)
7. Adjektiv (Deklination, Graduierung, Zahladjektiv)
8. Adverb (Graduierung, semantische Subklassen, Pronominaladverbien)
9. Partikeln, Subklassen der Partikeln, kommunikative Leistung der Partikeln, Modalwörter, Subklassen der Modalwörter, Satzäquivalente
10. Satzglieder (Wesen der Satzglieder, Prädikat, Subjekt und Objekt, sekundäre Satzglieder)
11. Satzgliedstellung (neutrale und hervorhebende Satzgliedstellung, Stellung der einzelnen Satzglieder, Vorfeld, Mittelfeld und Nachfeld)
12. Attribut (Attribut und Satzglieder, Stellung des Attributs, Erweiterung des adjektivischen und partizipialen Attributs)
13. Zusammengesetzter Satz (koordinative Satzverbindung, subordinative Verbindung, Nebensätze: Subjekt-, Objekt- und Attributsätze)
14. Semantische Klassen der Adverbialsätze (Temporal- und Lokalsatz, Kausalsatz, Adversativsatz)
15. Dependenzsyntax (Wesen und Hauptbegriffe, Satzmodelle, Hauptdarsteller der Dependenzgrammatik)

Literatúra

1. Aufklärung in Deutschland (Periodisierung, Institutionen, Programme, deutsches Theater der Aufklärung)
2. Sturm und Drang (das ästhetische Programm, Persönlichkeiten, Werke)

3. J. W. Goethe (sein Leben und Werk, seine Bedeutung für die deutsche und europäische Kultur)
4. F. Schiller (sein Leben und Werk, seine Bedeutung für die deutsche und europäische Kultur)
5. Deutsche Romantik (Periodisierung, ästhetisches Programm, Persönlichkeiten, Werke)
6. Deutsche Literatur zwischen Klassik und Romantik (H. von Kleist, F. Hölderlin)
7. Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier und Späromantik (G. Büchner, H. Heine, E. T. Hoffmann u. a.)
8. Österreichische Literatur im 19. Jahrhundert (F. Grillparzer, Wiener Volkstheater)
9. Der poetische Realismus in der deutschsprachigen Literatur (G. Keller, C. F. Meyer, Th. Fontane, Th. Storm, W. Raabe)
10. Naturalismus (naturwissenschaftliche und soziologische Denkkonzepte, literarische Vorbilder des deutschen Naturalismus, Poetik, Persönlichkeiten und Werke)
11. Literatur der Jahrhundertwende (Kontexte wie Urbanisierung, Medien, sozialer Wandel, Aspekte der Literatur, Autoren und Themen)
12. Der literarische Expressionismus (Entstehung, Schlüsselbegriffe, Schlüsselfiguren, Poetik, Persönlichkeiten und Werke)
13. Vergleichen Sie je nach einem Werk von zwei folgenden Autoren: Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Franz Kafka)
14. Literatur und Kultur der Weimarer Republik (soziale Geschichte, Massenmedien, ästhetische Tendenzen und Programme der Epoche, Persönlichkeiten und Werke)
15. Bertolt Brecht und das Epische Theater