

1. La nascita della letteratura in volgare: la letteratura religiosa. Inserisci scrittori e opere nel loro tempo e mostra la loro importanza per la letteratura italiana.

Testi

San Francesco d'Assisi: **Il cantico delle creature**

2. Dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil novo: Inserisci gli scrittori nel loro tempo, spiega le caratteristiche della Scuola Siciliana e degli scrittori antecedenti a Dante. Descrivi l'immagine della donna nella letteratura siciliana e in quella bolognese - toscana.

3. Dante Alighieri: *Lo stil novo* ed altro. Vita e importanza di Dante per la letteratura italiana. Dalla *Vita Nova* al Dibattito sopra „*De forma et situ aquae et terrae*”

Testi: **Tanto gentile e tanto onesta pare** (Prima strofa).

4. La (Divina) Commedia. La prima grande opera della letteratura italiana, spiega di cosa tratta, descrivi la sua struttura, racconta di un passo che ti è piaciuto in modo particolare

Testi: (frammenti dagli appunti del corso)

Inferno: Dal V canto: **Paolo e Francesca**.

Purgatorio: Dal III canto: **Manfredi**.

Paradiso: **Inno alla Vergine (Prima strofa)**.

5. Petrarca, un nuovo tipo di intellettuale che cerca gli antichi.

Spiega come Petrarca si inserisce nel suo tempo, descrivi le sue opere. Spiega perché parliamo di „modernità di Petrarca” e perché è stato l'autore che ha dato inizio ad uno stile letterario europeo.

6. Giovanni Boccaccio: si aprono nuovi mondi
Inserisci l'autore e le sue opere nel suo tempo, spiega la struttura e l'importanza del Decamerone. Racconta una novella che ti è particolarmente piaciuta e spiega il perché.

7. L'umanesimo e i suoi protagonisti: Leon Battista Alberti, Lorenzo De Medici, il Poliziano. Inserisci questa corrente letteraria nel suo tempo. Parla dell'importanza di Leon Battista Alberti per la letteratura e per l'arte italiana. Perché Lorenzo viene detto il Magnifico. Gli amici di Lorenzo de 'Medici: Poliziano, Pulci e Boiardo.

8. Il Cinquecento: La crisi politica e la grandezza culturale. Non esiste un'Italia ma esiste la lingua italiana. Parla della situazione storica e culturale del secolo. Esponi le tappe che portano il volgare fiorentino al predominio sugli altri volgari.

9. Ludovico Ariosto e la letteratura epica. Inserisci la vita e l'opera dell'autore nel suo tempo. Parla dell'Orlando furioso: qual è la novità che Ariosto porta nella figura dell'eroe.

10. „Machiavelli: un letterato politico. Inserisci la vita e le opere di Machiavelli nel suo tempo, spiega le idee di Machiavelli sul potere nel mondo politico (il Principe) e sulla vita dell'intellettuale.

11. Torquato Tasso ed il tramonto del Rinascimento. Inserisci la vita e le opere dell'autore nel suo tempo. Spiega la cosiddetta „inquietudine“ di Tasso. Parla della Gerusalemme liberata e dei suoi personaggi.

12. Il barocco nell'arte e nella poesia. Descrivi lo stile cosiddetto barocco nell'arte. Parla di Giovanbattista Marino.

13. La prosa scientifica nel 600: Galileo Galilei. Inserisci l'autore e l'opera nel suo tempo e spiega il motivo per cui un fisico e matematico viene ricordato nella Storia della letteratura.

14. Il teatro nel 600: generi, innovazioni protagonisti. Rifletti sulla situazione del teatro nel secolo precedente, e descrivi quali sono i generi del teatro seicentesco, e quali e perché vengono definiti "nuovi".
15. L'Accademia dell'Arcadia e Pietro Metastasio. Descrivi ed inserisci il poeta e l'accademia nel proprio tempo. In che senso si definisce l'Accademia una "reazione"?
16. Goldoni ed il nuovo teatro: Inserisci la vita e l'opera di Goldoni nel suo tempo, spiega perché il teatro di Goldoni è un'innovazione rispetto alle precedenti forme teatrali:
Testi: (frammento dagli appunti del corso)
Dalla Locandiera: **Monologo di Mirandolina**
17. Prima che arrivi il romanticismo: Giacomo Leopardi. Inserisci lo scrittore e l'opera nel suo tempo. Parla dei rapporti con la sua famiglia.
18. Il romanticismo: Parla del significato della parola "Romanticismo". Descrivi le caratteristiche del romanticismo europeo. Fai il confronto con il romanticismo italiano. Perché l'inno nazionale slovacco e l'inno nazionale italiano (come quello polacco e di altre nazioni) viene considerato "romantico"?
19. Alessandro Manzoni, il romanticismo e la fede. Come Manzoni e le sue opere si inseriscono nel contesto storico? Parla di un'opera "minore" a tua scelta e spiega perché ti è piaciuta.

20. I Promessi sposi. Perché questo testo è considerato fondamentale per la creazione della coscienza nazionale italiana? Descrivi il romanzo intero. Parla del personaggio che ti è piaciuto di più e spiega perché ti è piaciuto.
21. La letteratura per ragazzi dopo l'unità d'Italia. Cosa c'entrano "Pinocchio" di Collodi e "Cuore" di De Amicis con l'unità d'Italia? Inserisci gli scrittori e le opere nel loro tempo e descrivi le opere. Racconta cosa pensi di questi libri e se ti sembrano ancora vicini ai ragazzi d'oggi.
22. Il verismo come fotografia della realtà. Che rapporti ha questa corrente letteraria italiana con le correnti letterarie contemporanee all'estero, soprattutto con la francese? Parla di Giovanni Verga o di Luigi Capuana o di Enrico De Roberto. Quale delle loro opere ti è piaciuta di più e perché?
23. A cavallo fra due secoli: il Decadentismo. Spiega cosa è il decadentismo e come qual è il rapporto con le correnti letterarie simili straniere. Parla di D'Annunzio e delle sue opere.
24. Letteratura contemporanea italiana. Un'opera a scelta fra uno dei seguenti scrittori italiani contemporanei: Tomasi di Lampedusa, Leonardo Sciascia, Dino Buzzati, Italo Calvino, Cesare Pavese, Ignazio Silone, Alberto Moravia, Umberto Eco, Alessandro Baricco, Beppe Severgnini. Inserisci l'opera e lo scrittore nel suo tempo, racconta la storia, spiega perché hai scelto proprio quell'opera.