

**Návrh tém dizertačných prác
v študijnom programe Didaktika hudby
v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika
pre prijímacie pohovory na doktorandské štúdium
v akademickom roku 2018/2019**

prof. MgA. René Adámek

1. Umelecký a pedagogický prínos významných klavírných duet na Slovensku v období 20. a začiatku 21. storočia

Identifikácia klavírných duet, ich história, ich prínos v umeleckej a pedagogickej oblasti, ohlasy na ich pôsobenie v dobovej tlači a odbornej literatúre.

2. Reflexie problematiky inštrumentálnych činností v odborných slovenských časopisoch

Systematizácia odbornej a vedeckej reflexie na tému inštrumentálnych činností v periodikách, ktoré v istom časovom období vychádzali na Slovensku.

3. Umelecký a pedagogický profil prof. R. Macudziňského

Biograficky a systematicky pohľad na významnú osobnosť klavírnej interpretácie a pedagogiky na Slovensku.

4. Umelecký a pedagogický profil prof. Petra Toperczera

Biograficky a systematicky pohľad na významnú osobnosť klavírnej interpretácie a pedagogiky na Slovensku.

doc. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

1. Hudobné vzdelávanie v kláštorných spoločenstvách na území Slovenska v 18. storočí

Systematický pohľad na úroveň a formy hudobného vzdelávania v jednotlivých mužských ženských rehoľných spoločenstvách, ktoré pôsobili na území Slovenska v 18. storočí, v čase rozmachu duchovnej tvorby a bohatej hudobnej produkcie v kostoloch.

doc. PaedDr. Mgr. Zuzana Zahradníková, PhD.

1. Duchovné árie skladateľov obdobia klasicizmu na území Slovenska a ich využitie v pedagogickom procese.

Práca je zameraná na zmapovanie, charakteristiku a pedagogické využitie diel – duchovných árií skladateľov slovenského klasicizmu, ktoré sú dnes málo známe a predsa sú vzácnou súčasťou národného kultúrneho dedičstva.
